SALOMON REINACH
Conservateur des Musées Nationaux
Membre de l'Institut

Répertoire de Peintures Grecques et Romaines

(RPGR.)

AVEC 2720 GRAVURES

PRIX : 45 FRANCS

Extremum hunc, Arethusa, mihi concede laborem...
(VIRG., *Buc.*, X, 1.)



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE (VIe)

1922

Répertoire de Peintures
Grecques et Romaines

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

25 exemplaires sur Japon nacré, numérotés à la presse, de 1 à 25,

et 25 exemplaires sur papier vélin glacé de Corvol, numérotés de 26 à 50.

EXEMPLAIRE N°

SALOMON REINACH
Conservateur des Musées Nationaux
Membre de l'Institut

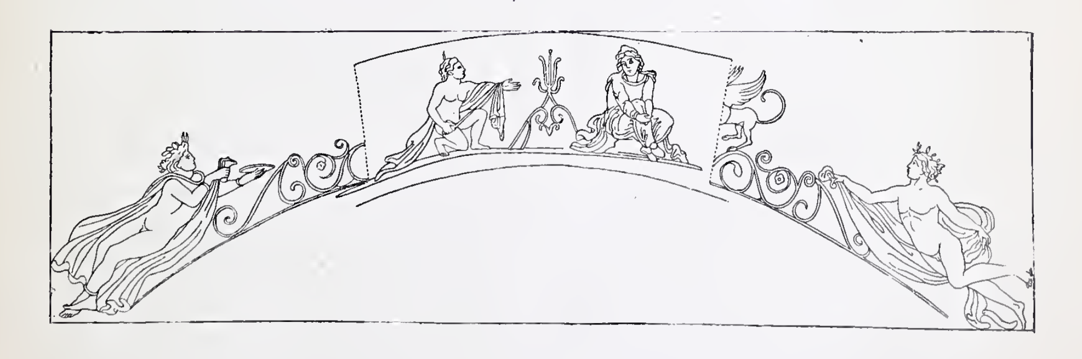
Répertoire de Peintures
Grecques et Romaines

(R P G R.)

AVEC 2720 GRAVURES

PRIX : **45** FRANCS

Extremum hunc, Arethusa, mihi concede laborem...
(VIRG., *Buc.*, X, 1.)



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE (VIe)

1922

Voir, à la fin du volume, la Bibliographie

et la clef des abréviations.

INTRODUCTION

Le titre de cet ouvrage n'en dit pas assez le contenu ; quelques précisions, comme on dit aujourd'hui, ne sont donc pas inutiles. J'ai fait une place à la peinture pré-hellénique (crétoise et mycénienne), ainsi qu'aux mosaïques à figures ; mais j'ai exclu, outre les peintures céramiques — dont j'ai déjà publié trois volumes — les peintures étrusques (1) (à une exception près), les peintures chrétiennes (sauf quelques sujets profanes qui s'y rencontrent), les peintures sur verre (sauf le triple portrait de Brescia), les broderies coptes et toutes les peintures sur parchemin (manuscrits de Virgile, de Dioscoride, etc.). Ce que je laisse de côté est si considérable qu'on en ferait la matière d'un autre volume. Il y a d'ailleurs nombre de peintures et de mosaïques que je connais autrement que par des descriptions et que je n'ai pourtant pu reproduire, faute de dessins utilisables ; on publie de nos jours trop de phototypies et de zincogravures qu'il est impossible de calquer au trait parce qu'on ne saurait y distinguer des contours. Toute édition *princeps* de ce genre devrait être accompagnée d'un dessin ; c'est l'équivalent de la traduction en langue moderne d'un texte inédit grec ou latin, et c'est aussi le plus loyal des commentaires. Ceux qui s'en dispensent sont des paresseux, ou des gens qui veulent se donner l'air de comprendre ce qu'ils ne comprennent souvent qu'à moitié.

Beaucoup de peintures de Pompéi, encore inédites, auraient pu être dessinées pour mon recueil si j'avais trouvé sur les lieux un artiste compétent. Je l'ai demandé aux autorités de Naples, mais ai vainement attendu une réponse. Je n'ai pas eu plus de chance quand j'ai exprimé le désir d'*emprunter* quelques photographies non dans le commerce ; le service des lettres entre Paris et Naples paraît laisser fort à désirer.

Il m'eût été impossible de mettre sur pied ce volume sans la Bibliothèque Doucet, dite officiellement « Bibliothèque d'art et d'archéologie » comme la tour Eiffel est dite « Tour de trois cents mètres » ; mais la seule désignation qu'il me convienne d'employer est celle qui marque ma reconnaissance au fondateur. Malgré les ressources qu'offre ce magnifique établissement et celles qu'on trouve à la Nationale, à la Sor-

(1) Voir maintenant Fr. Weege, *Etruskische Malerei*, Halle, 1921, t. I, avec 101 pl. (Caro, *Phil. Woch.*, 1921, p. 601) ; F. Poulsen, *Etruscan tomb paintings*, Oxford, 1922.

bonne, à l'Institut, etc., j'ai été obligé de recourir aux bons offices de M. Grenier, professeur à l'Université de Strasbourg, pour faire calquer à Bonn celles des planches du recueil de Ternite qui ne sont dans aucune bibliothèque française. Grâces en soient rendues à M. Grenier.

Presque tous les dessins du RPGR (c'est ainsi qu'on voudra bien désigner le présent ouvrage) sont de Mlle Jeanne Evrard, dont le zèle et l'exactitude méritent tous éloges et que je prie d'agréer mes remerciements.

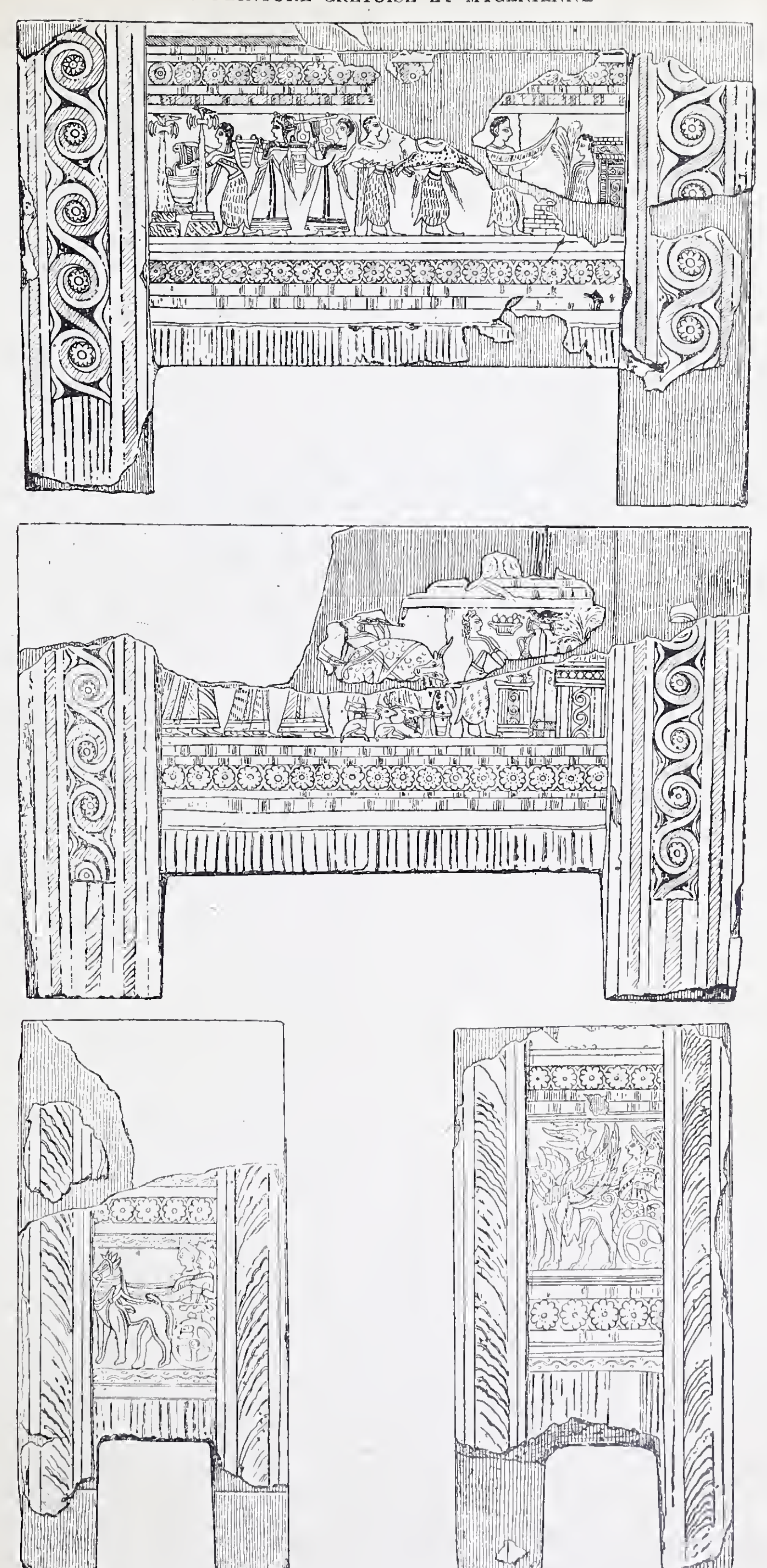
J'acquitte aussi avec plaisir une dette de gratitude envers mon cher confrère et vieil ami, le commandant Espérandieu, qui m'a spontanément offert de lire une épreuve, et envers les personnes qui m'ont prêté ou fourni des documents hors de mon atteinte, Mme la comtesse Clauzel, MM. Cagnat, Michon, Lazaro, Carcopino et Carton.

On ne s'étonnera pas que j'aie une connaissance imparfaite des publications austro-allemandes postérieures à 1914, les vides créés dans nos bibliothèques par la plus scélérate des guerres étant loin d'être encore comblés. Trop heureuse la science si elle ne portait le deuil de tant d'autres vides, ceux-là irréparables, creusés dans les rangs de ses plus jeunes serviteurs !

S. R.

Saint-Germain-en-Laye, mars 1922.

ORDRE DES MATIÈRES

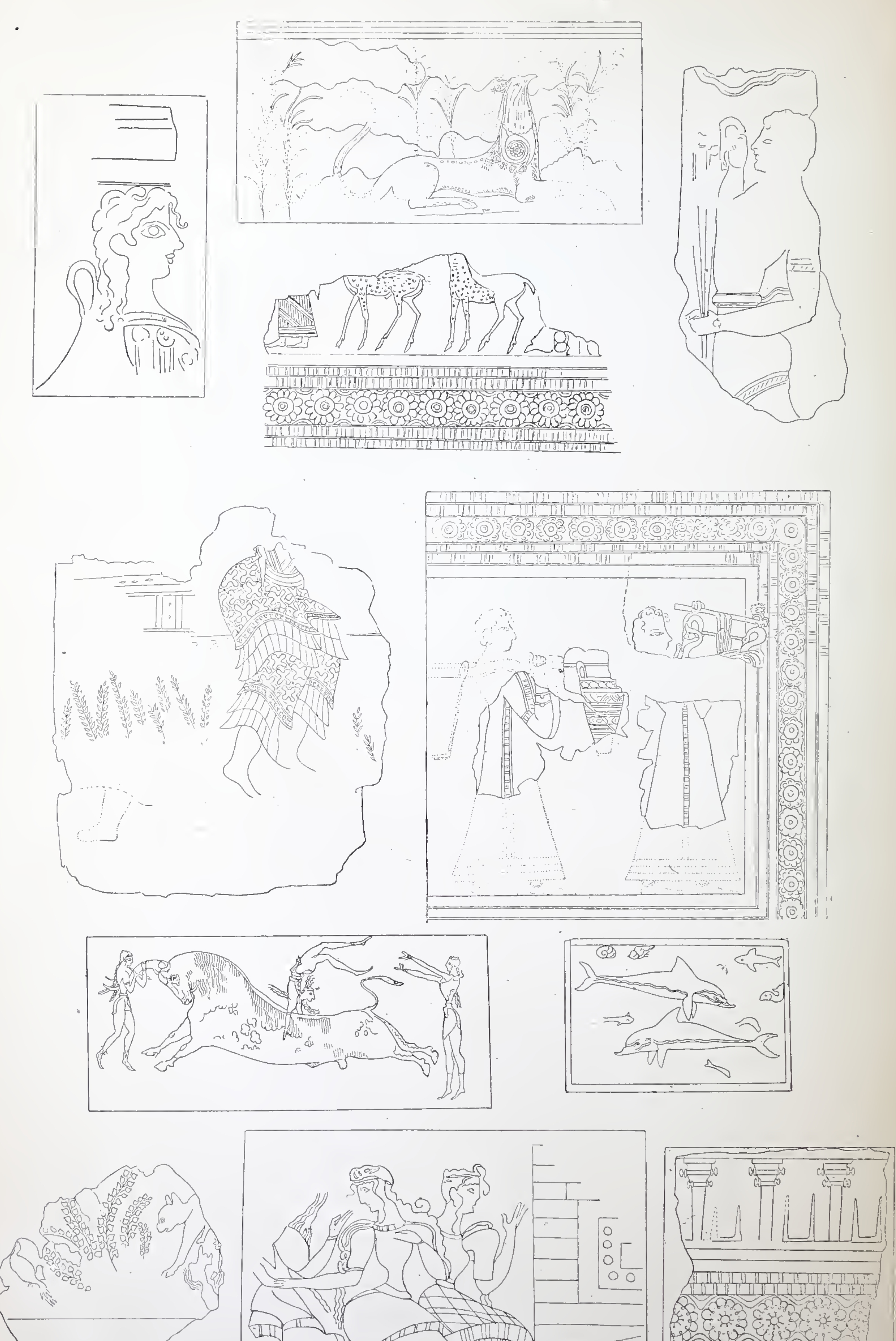


1

2

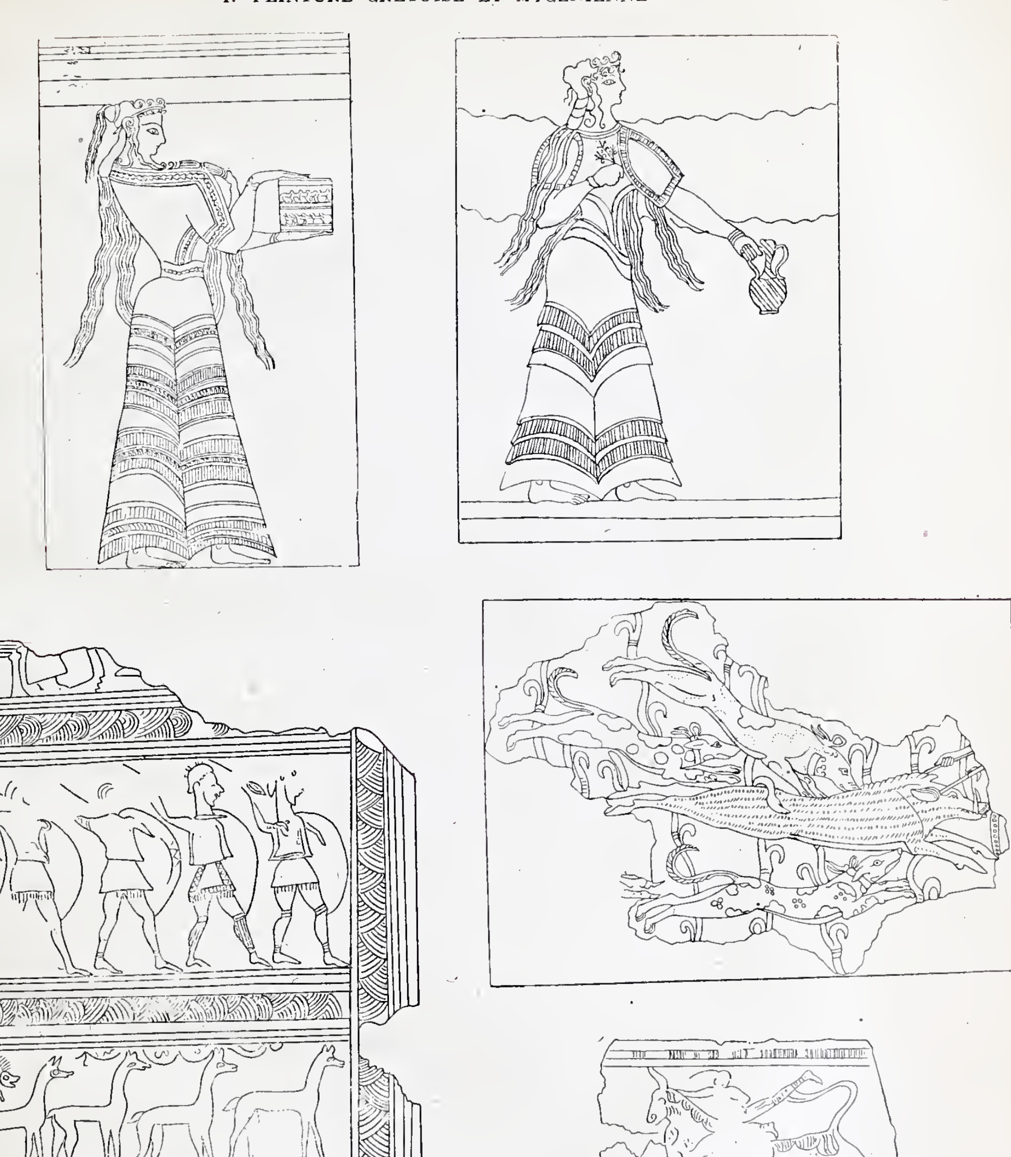
3 4

Sarcophage peint de Phaestos (Haghia Triada, Crète), 1903. — 1. De g. à dr., piliers couronnés de bipennes et d'oiseaux; femme remplissant un cratère, autre portant deux vases; joueuse de lyre; de dr. à g., la tombe, le mort, trois porteurs d'offrandes (barque ou défense d'éléphant, animaux). — 2. De dr. à g., édicule, arbre sacré, pilier à bipenne et oiseau, prêtresse devant autel, taureau lié et égorgé, chèvres sauvages, joueuse de flûte, femme. — 3. Deux femmes dans bige. — 4. Deux femmes dans bige traîné par griffon; au-dessus, un oiseau (âme du mort?) — *Monum. antichi*, XIX, 1908, pl. 1-3; Dussaud, 400-409; *Gazette des B. A.* 1909, II, 29; RA. 1908, II, 278; *Oesterr. Jahresh.* 1909, XII, 305.



cf. p. 398.1.

Voir le texte à la page suivante.



Page 2. — 1. Cnossos. Fig. dite « la Parisienne ». Evans, I, 433. — 2. Cnossos, salle du trône : griffon (restitué). Dussaud, 17. — 3 (en dessous). Haghia Triada. *Mon. antichi*, 1908, XIX, 71. — 4. Cnossos. Porteur de rhyton. Dussaud, 77 ; Baumgarten, 3. — 5. Haghia Triada. Femme avec jupe à volants. *Mon. ant.* 1903, XIII, pl. 10. — 6. *Ibid.* Musicienne et porteuse de vases sacrés. *Mon. ant.* 1908, XIX, 70. — 7. Cnossos. Tauromachie sacrée. G. Richter, *Handbook of class. coll.* (N. York), 23 ; W. Hyde, *Olympic victor monuments.* Washington, 1921, p. 2. — 8. Cnossos. Dauphins et dorades. Dussaud, 80. — 9. Haghia Triada. Chat épiant oiseau. Dussaud, 76 ; Keller, *Ant. Thierwelt*, I, 66. — 10. Cnossos. Élégantes de la cour de Minos. D'après un dessin de Chaineux, tiré d'un grandissement photographique. — 11. Cnossos. Colonnes avec bipennes et cornes de consécration. *Annual*, X, pl. 2 ; Dussaud, 332.

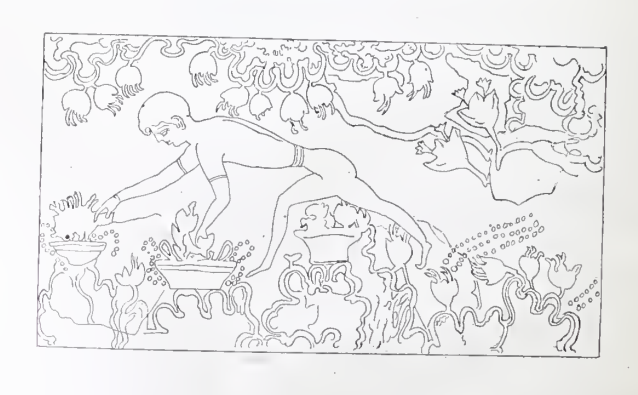
Page 3. — 1. Tirynthe. Prêtresse (restituée). Dussaud, 160. — 2. Thèbes. Palais de Cadmos. Même sujet (restitué). *Gazette*, 1920, I, 296. — 3. Mycènes. Stèle peinte. Guerriers, hérisson, chevaux. *Anthrop.* 1897, 20. — 4. Tirynthe. Chasse au sanglier, restitution par Rodenwaldt. Dussaud, 160. — 5. Tirynthe (fouilles de Schliemann). Hiérodule sautant sur taureau sacré (cf. p. 2, 7). Dussaud, 72 ; *Oest. Jahresh.* 1898, I, 14.

1

4

7



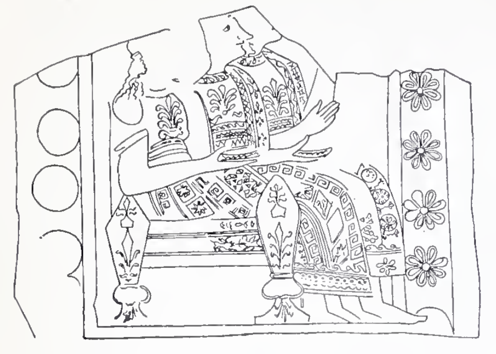


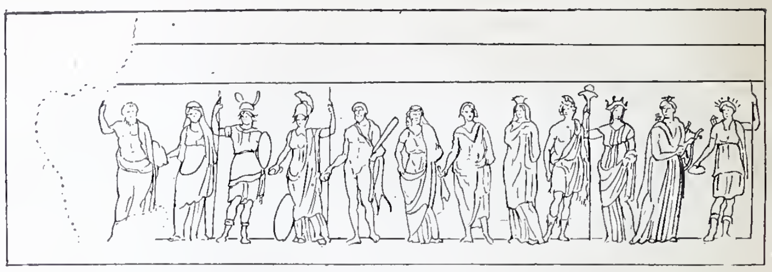
1. Tirynthe. Poulpe. Rodenwaldt, *Tiryns*, pl. 21, 4. — 2. Mycènes. Procession d'onocéphales portant un brancard (mascarade rituelle). *Ephem. arch.* 1887, pl. 10. — 3. Tirynthe. Dauphins. Rodenwaldt, pl. 21, 3. — 4. Mycènes. RA. 1897, pl. 20. — 5. Mycènes. Adoration d'une idole en forme de bouclier salien. Dussaud, 341 (autres fragments, *Ephem. arch.*, 1887, pl. 11). — 6. Philakopi à Milo. Poissons volants. Dussaud, 102; *Ann. Br. Sch.* 1897, IV, pl. 3. — 7. Tirynthe. Chasseur (restitué). Dussaud, 159. — 8. Cnossos. Cueilleur de safran. Evans, I, pl. 4.

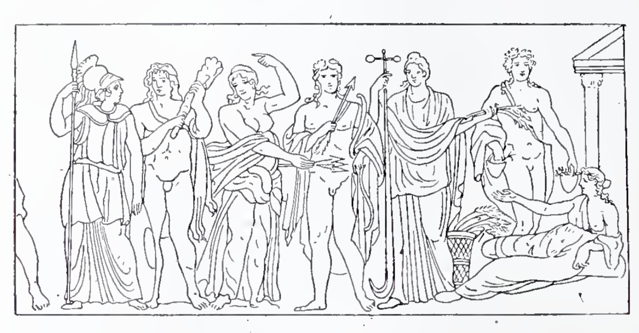
Le livre de R. Dussaud, *Les Civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Egée*, 2e édit., Paris, 1914, offre une illustration si abondante, accompagnée de renvois aux sources, qu'il a semblé inutile de multiplier ici ces derniers. Les références à d'autres écrits de seconde main sont justifiées par la qualité de certaines reproductions et par l'intérêt du texte qui les accompagne.

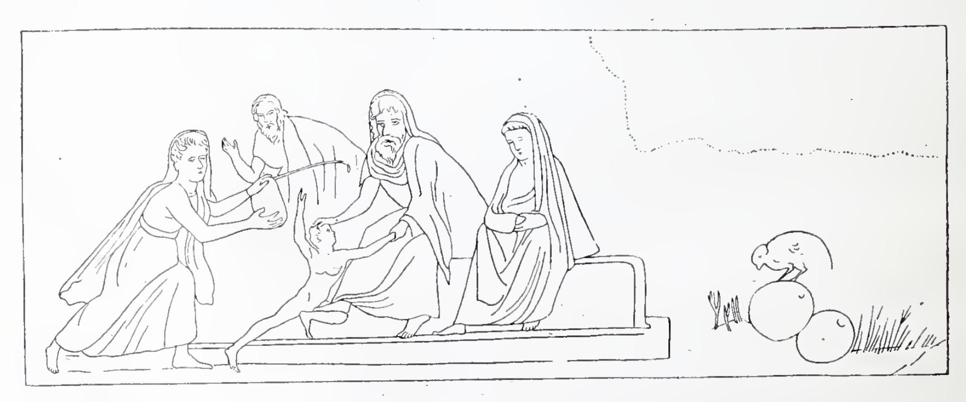

2

1. Mos. de Bosseaz (*Urba*) ; à Orbe, en Suisse. Médaillons représentant Saturne, le Soleil, la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus (jours de la semaine), puis Ganymède, Narcisse, des divinités marines, deux Bacchantes ; en bordure, lion poursuivant deux chevaux, ours attaquant un taureau. Bonstetten, *Rec. d'antiq. suisses, Supplém.* pl. 14 ; *Mos. Gaule*, 1382. — 2. Pompéi, mur extérieur d'une maison. De g. à dr., Vesta, Diane, Apollon, Cérès, Minerve, Jupiter, Junon, Vulcain, Vénus (Pompeiana, avec modius sur la tête), Mars, Neptune, Mercure. Helb. 7 ; *Annali*, 1850, pl. K ; RB. IV, 11.

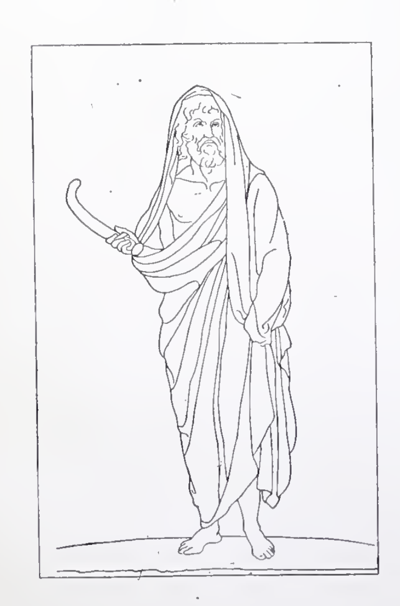
1 



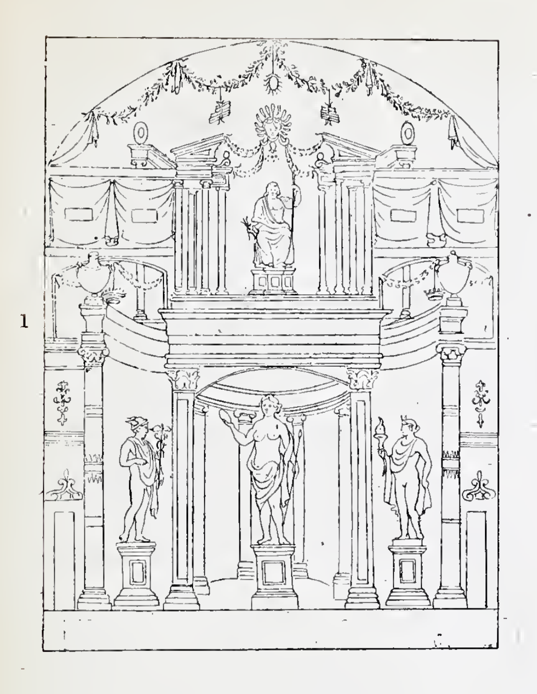
3 

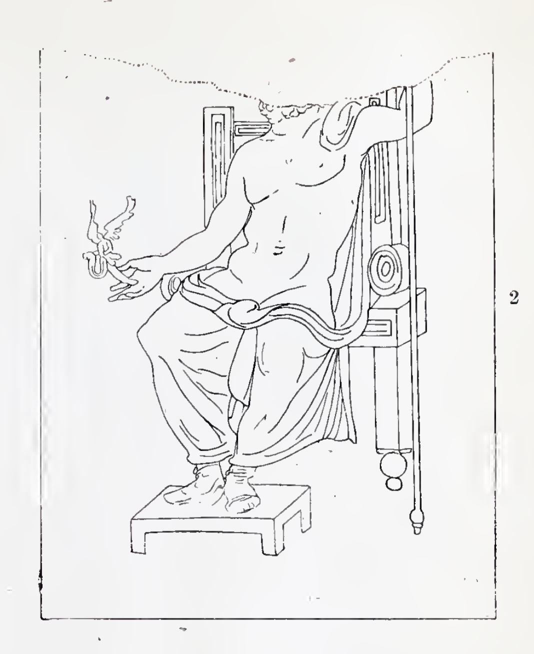
4 

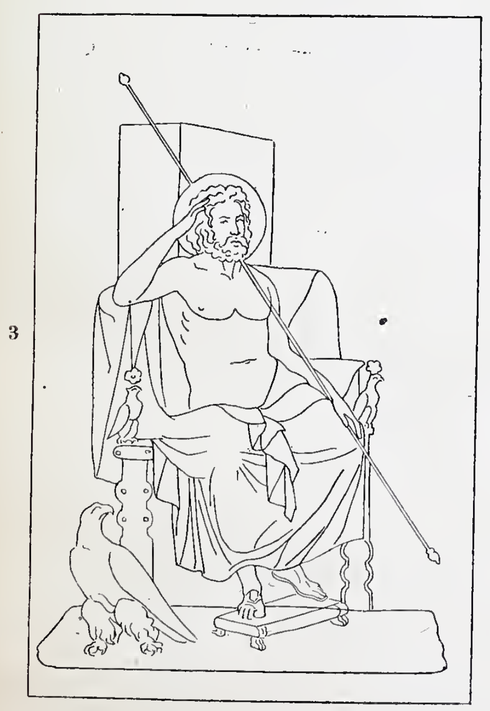


6 

1. Pagasae; métope archaïque peinte du temple de Thermos. Trois divinités sur trône. *Ephem. arch.* 1903, 6. — 2. Pomp. Les douze dieux. *Notizie*, 1911, 420; *Anzeiger*, 1913, 164. — 3. Peinture autrefois chez Lord Pembroke à Wilton, tout à fait effacée (Michaelis, *Marbles*, p. 713, 207); dessin à Eton. Minerve, Hercule, Diane, Apollon, Cérès, Vertumne, Terre. PBSR. VII, pl. 5, 2, p. 14. — 4. Ostie, 1865; Vatican. Saturne et ses enfants. *Monum.* 1866, VIII, pl. 28, 3; Roscher, *Lex.* II, 1570; Nogara, *Pitture*, pl. 45. — 5. Pomp. Saturne. Helb. 96; MB. IX, 26; RB. III, 105. — 6. Mithraeum des env. de Spolète, 1878. Saturne et Mercure (planètes ?) Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 256.

1 

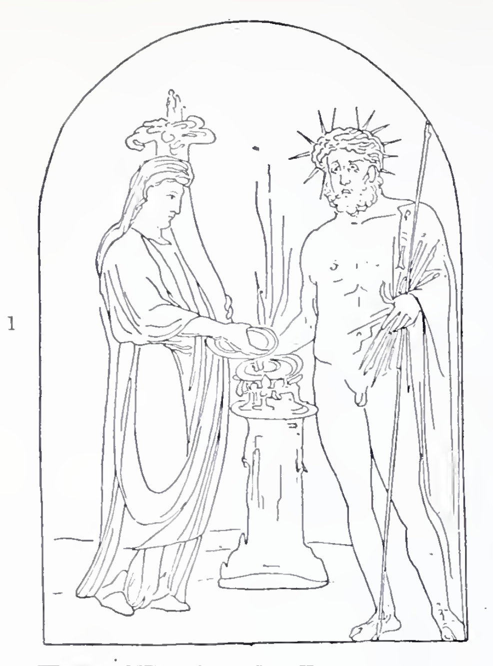
 2

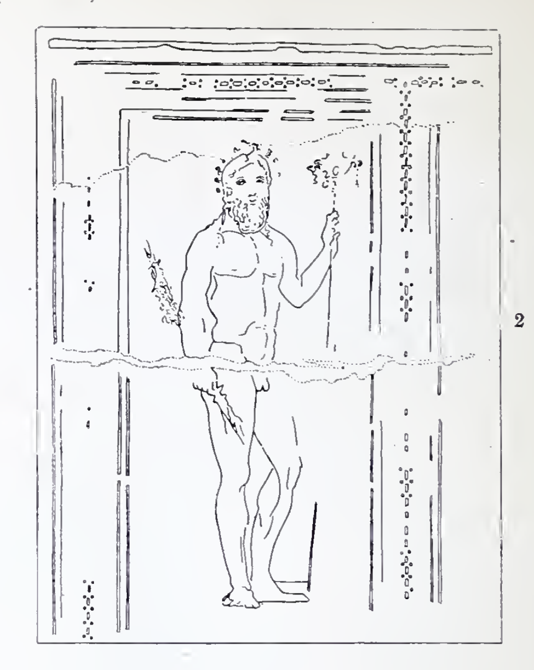
3 

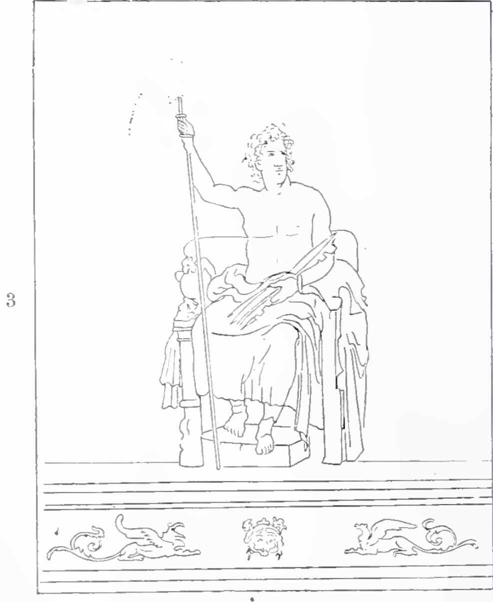
 4

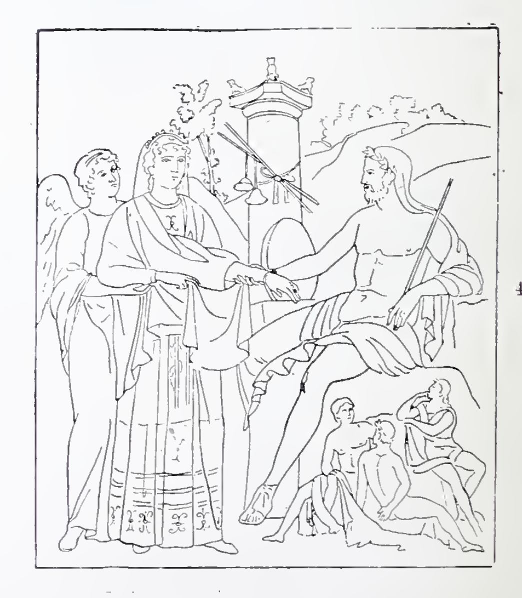
 5

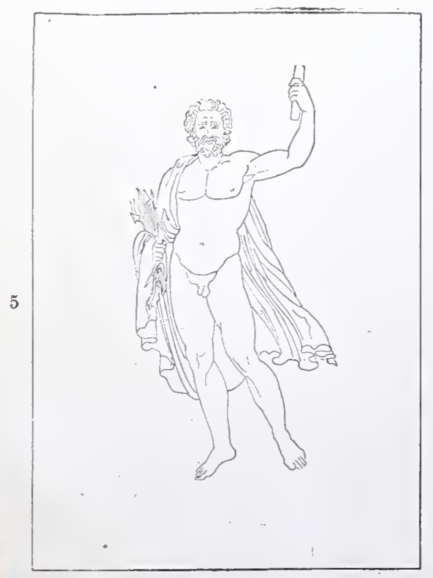
1. Dessin à Eton, d'après une paroi du palais dit de Titus à Rome (Maison dorée). Jupiter assis, Mercure, Vénus armée (?), Diane lucifère. PBSR. VII, pl. 9, p. 26. — 2. Eleusis, sur paroi. *Ephem. arch.* 1888, pl. 5; Girard, *Peinture*, 208. — 3. Pompéi. Helb. 101; MB. VI, 52; RB. III, 52; Overb. KM. I, 39; Engelmann, *Ovid*, I, 3. — 4. Pomp. Jupiter couronné par la Victoire. Helb. 102; MB. XI, 39; HR. II, pl. 10; Overbeck, *Atlas*, I, 40. — 5. Stabies. Masque de Jupiter Ammon (cornu). Helb. 100; *Pitt. d'Erc.* IV, 58.

1



2

3



4

5



6

Voir le texte à la page suivante.

1 3

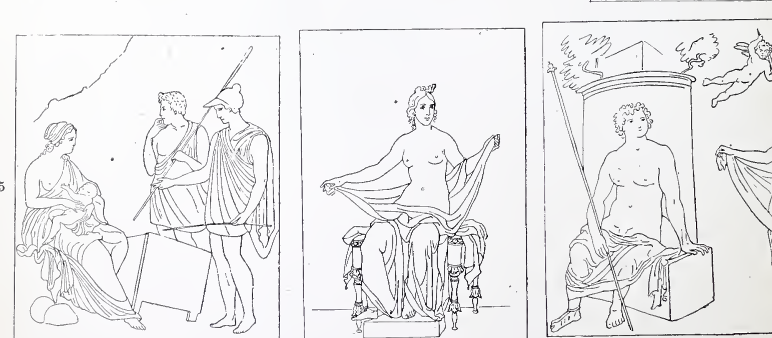
4 6

7

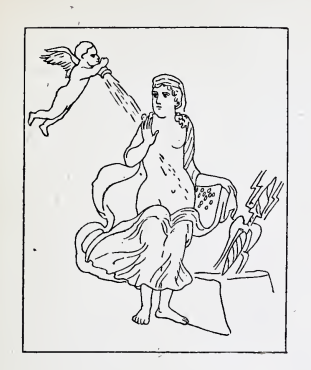

8


Page 8. — 1. Pomp. Jupiter et Génie familier. Helb. *Atlas*, II, 67; Overbeck, *Atlas*, I, 42. — 2. Villa du Transtévère à Rome. *Gaz. arch.* 1883, XII, pl. 15; *Monum. Inst.* XII, pl. 7, 5. — 3. Pomp. Casa dei Vettii. On a voulu voir dans cette fig. une copie de l'Alexandre d'Apelles (Gius. di Lorenzo, dans *Flegrea*, 20 mars 1920, avec pl.) RM. 1896, XI, 23. — 4. Pomp. 114. Mariage de Jupiter avec Junon sur l'Ida; en bas à dr., trois divinités locales. Helb. 114: MB. II, 59; RB. II, 70; BM. III, 1842; Herrmann, 11; S. 3835. — 5. Thermes de Constantin. Bartoli-Didot, II, 51. — 6. Pomp. Jupiter, Vénus Pompeiana, Eros; autel avec serpent familier. Helb. 60; *Mon. Inst.* III, 6 *C*; *Annali*, 1839, 101; MB. XI, 38; Overbeck, *Atlas*, I, 41; KM. II, 189.

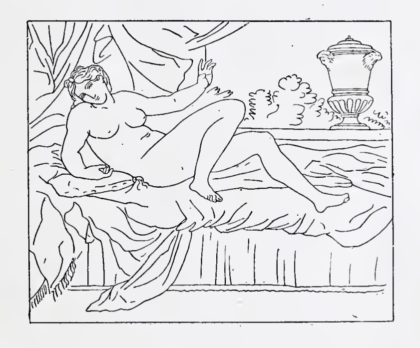
Page 9. — 1-3. Tuiles peintes d'Urbisaglio'; Jupiter (*Jove tutor*), Niké, Minerve. *Mon. Inst.* XI, pl. 17, 3. — 4. Pomp. Jupiter consulte le sort. AZ. 1868, 35, pl. 4. — 5. Maison dorée, médaillon central d'un plafond. Bellori, *Append.* 6. — 6. Peinture (sabazienne ?) de la catacombe de Prétextat à Rome. Mercure conduit Vibia accompagnée d'Alcestis devant le trône de Dispater et d'Aerecura; à g. trois *Fata divina*. CIL. VI, 142; S. 2468, 2895; Perret, *Catac.* I, 72, 73; Wilp. 132. — 7. Herc. Jupiter et l'Amour. Helb. 113; MB. X, 23; Overb. *Atl.* I, 43. — 8. Maison dorée. Enfance de Jupiter et de Junon (chèvre Amalthée). Ponce, 59.



1. Mos. des amours de Jupiter à Bordj bou Arréridj, Algérie (Ouled-Agla); à la préfecture de Constantine. Au centre, Jupiter et Ganymède, avec Danaé et Europe à dr.; Antiope (?) Mercure et Léda (?) à g. Autour, sacrifice de Penthésilée et départ des Amazones pour la guerre. *Rec. de Constantine*, 1892, XXVII, 230, avec grande pl. en couleurs (encadrée au Musée de S.-Germain); *Bull. du Comité*, 1906, 7, pl. 12; *Mos. Algérie*, n. 319. — 2. Pomp. Danaé. Helb. 115; MB. II, 36; RB. II, 122. — 3. Près S. Stefano Rotondo à Rome. Danaé? Bartoli-Didot, I, 25. — 4. Pomp. Jupiter jeune et Danaé. RM. 1900, 168. — 5. Pomp. Danaé et les pirates à Sériphos. Rochette, *Choix*, 14; *Oest. Jahresh.* XII, 1909, 170. Voir p. suivante. — 6. Pomp. Danaé (?) Helb. 117; MB. XI, 51. — 7. Pomp. Danaé et Jupiter jeune. Helb. *page* 454; Overbeck, *Atlas*, VII, 2.





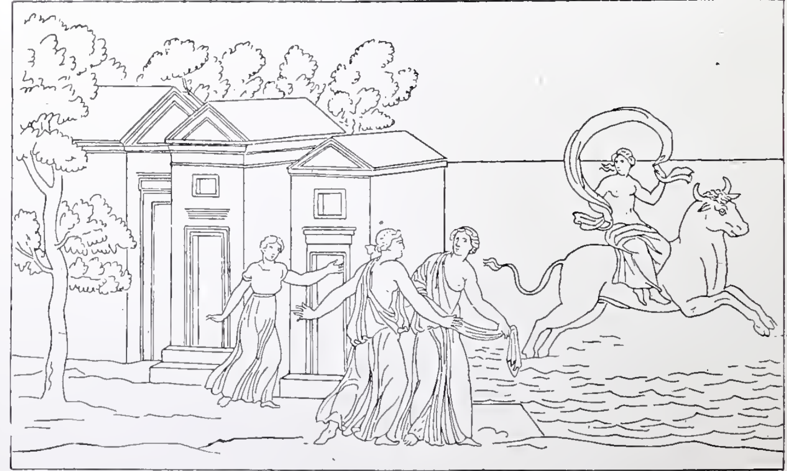
3  3

4  4

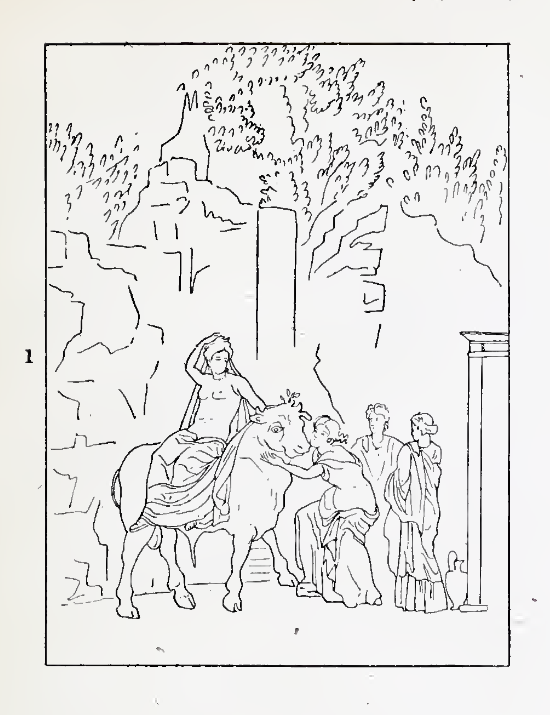
1. Pomp. Danaé. Helb. 116 ; MB. XI, 21 ; Sogliano, II, 139 ; Overbeck, *Atlas*, VII, 1 ; KM. II, 408, 5. — 2. Pomp. Danaé et les pirates à Sériphos. Helb. 119 ; Overbeck, *Atlas*, VIII, 3 ; KM. II, 414, 1. — 3. Autrefois à Rome dans un souterrain du palais Barberini, dépendant, disait-on, du cirque de Flora. Danaé (?) Aussi attribué à Corrège. Très suspect. Turnbull, 2. — 4. Maison dorée. Ménade ou Europe. Turnbull, 11.

1  1

2  2

3  3

Voir le texte à la page suivante.

1 

 2

 3

4 

 5

6 

Page 12. — 1. Mos. de Palestrine. Bellori, pl. 12, p. 95; Jahn, *Denkschr. Akad. Wien*, 1870, pl. 2; Roscher, I, 1414. — 2. Mos. d'Aquilée. Jahn, *ibid.*; Onorio Fasiolo, *Mus. d'Aquileia*, Rome, 1915, pl. 1, 2. — 3. Rome, tombeau des Nasonii. Bellori, *Sep. Nas.* 17; Didot, 96; *Jahrb.* 1910, p. 101, Beilage 4, XVII. Ici le dessin est inversé, comme dans Bellori.

Page 13. — 1. Pomp. Europe et ses compagnes. Herrmann, 63; Engelmann, *Ovid*, III, 25; *Oest. Jahresh.* 1912, XV, 158; Cagnat-Chapot, II, 55. — 2. Mos. de Sparte. AZ. 1881, VI, 2. — 3. Pomp. Helb. 124; Overbeck, *Atl.* VII, 6; KM. II, 452, 34. — 4. Autrefois à Rome au palais dit de Titus (Maison dorée). PBSR. VII, 5, 2, d'après un dessin à Eton. — 5. Mos. d'Uthina. *Mos. Tunisie*, 350; *Mon. Piot.* II, 190. — 6. Mos. d'Halicarnasse au Brit. Mus. Jahn, *Europa*, pl. 8; Overbeck, *Atlas*, VII, 4; KM. II, 499, 27.

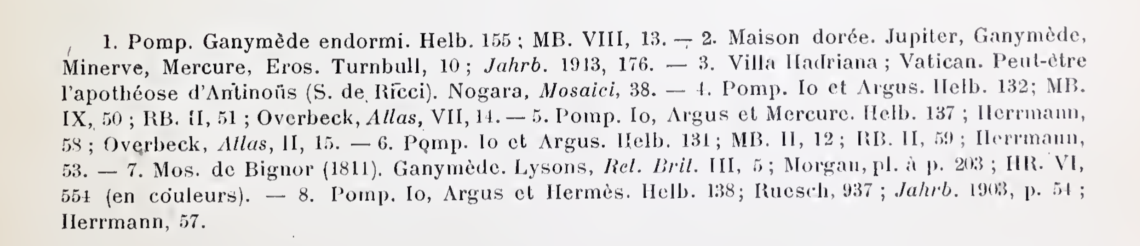


1. Mos. d'Auriol (inversé). *Mos. Gaule*, 64. — 2. Mos. autrefois à Rome, Ciampini, *Vet. Mon.*, I, 34, 2. — 3. Thermes de Titus. (Maison dorée) Dessin. à Windsor. *Jahrb.* 1913, 211 ; Bellori, *App.* 5. — 4. Pomp. Helb. 128. Overbeck, *Atl.* VII, 5. — 5. Mos. de Fernan Nuñez, près Cordoue. *Riv. Archivos*, mai-juin 1909, pl. 9 (autres sujets indistincts, *ibid.*, pl. 11, 12). — 6. Pomp. Helb. 127 ; MB. III, 19, 1. — 7. Pomp. Ganymède. Helb. 153 ; Overbeck, *Atl.* VIII, 12. — 8. Pomp. Helb. 154 ; MB. X, 56 ; Overbeck, *Atl.* VIII, 14. — 9. Pomp. Helb. 158 ; MB. XI, 36. — 10. Mos. Sousse. *Mos. Tunisie*, 136 ; RA. 1897, II, pl. 10 ; Cagnat-Chapot, II, 57. — 11. Mos. de Ste Colombe près Vienne. *Mos. Gaule*, 209.

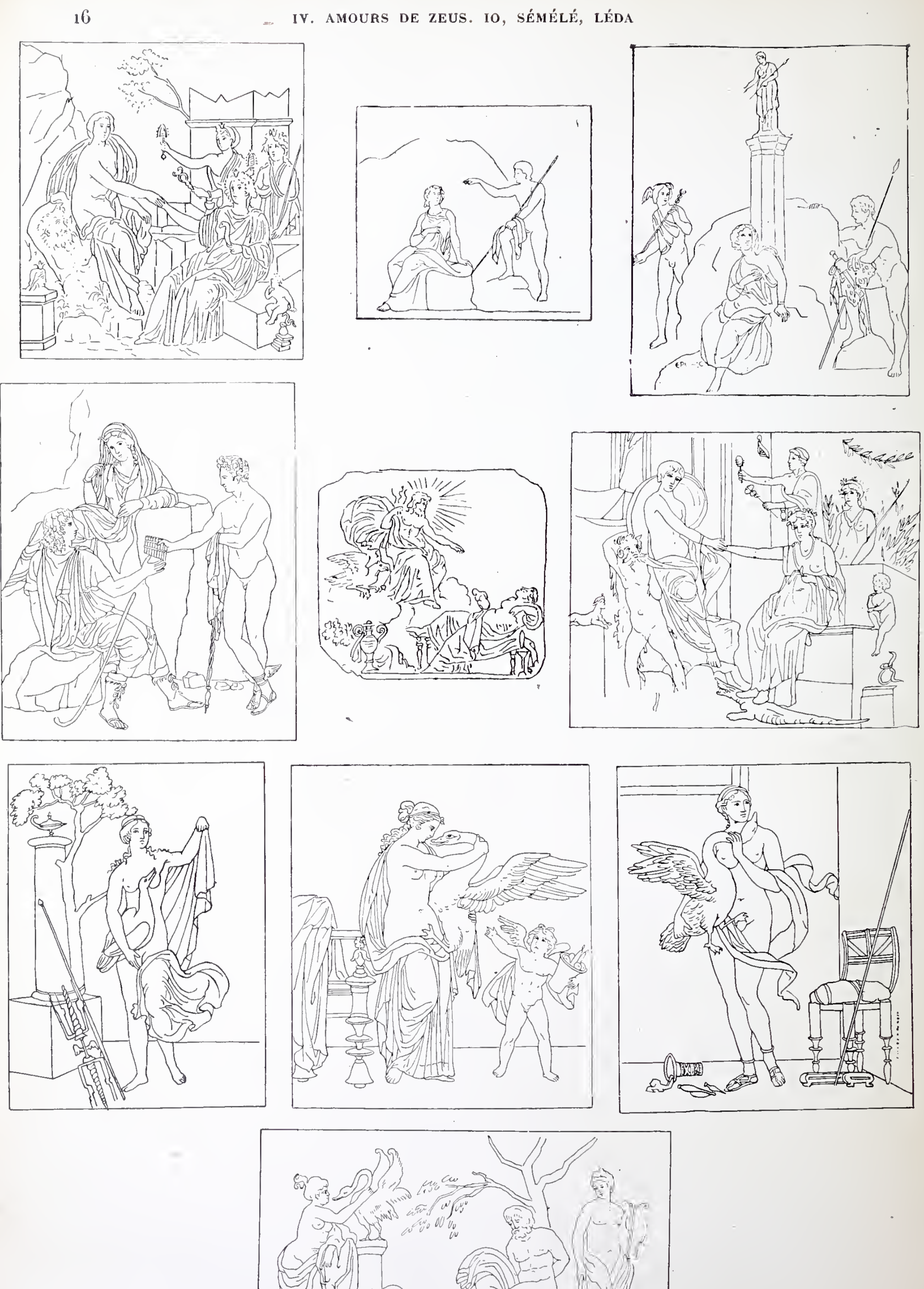
1 3

4 6

7 8



1. Pomp. Ganymède endormi. Helb. 155 ; MB. VIII, 13. — 2. Maison dorée. Jupiter, Ganymède, Minerve, Mercure, Eros. Turnbull, 10 ; *Jahrb.* 1913, 176. — 3. Villa Hadriana ; Vatican. Peut-être l'apothéose d'Antinoüs (S. de Ricci). Nogara, *Mosaici*, 38. — 4. Pomp. Io et Argus. Helb. 132; MB. IX, 50 ; RB. II, 51 ; Overbeck, *Atlas*, VII, 14. — 5. Pomp. Io, Argus et Mercure. Helb. 137 ; Herrmann, 58 ; Overbeck, *Atlas*, II, 15. — 6. Pomp. Io et Argus. Helb. 131 ; MB. II, 12 ; RB. II, 59 ; Herrmann, 53. — 7. Mos. de Bignor (1811). Ganymède. Lysons, *Rel. Brit.* III, 5 ; Morgan, pl. à p. 203 ; HR. VI, 554 (en couleurs). — 8. Pomp. Io, Argus et Hermès. Helb. 138; Ruesch, 937 ; *Jahrb.* 1903, p. 54 ; Herrmann, 57.

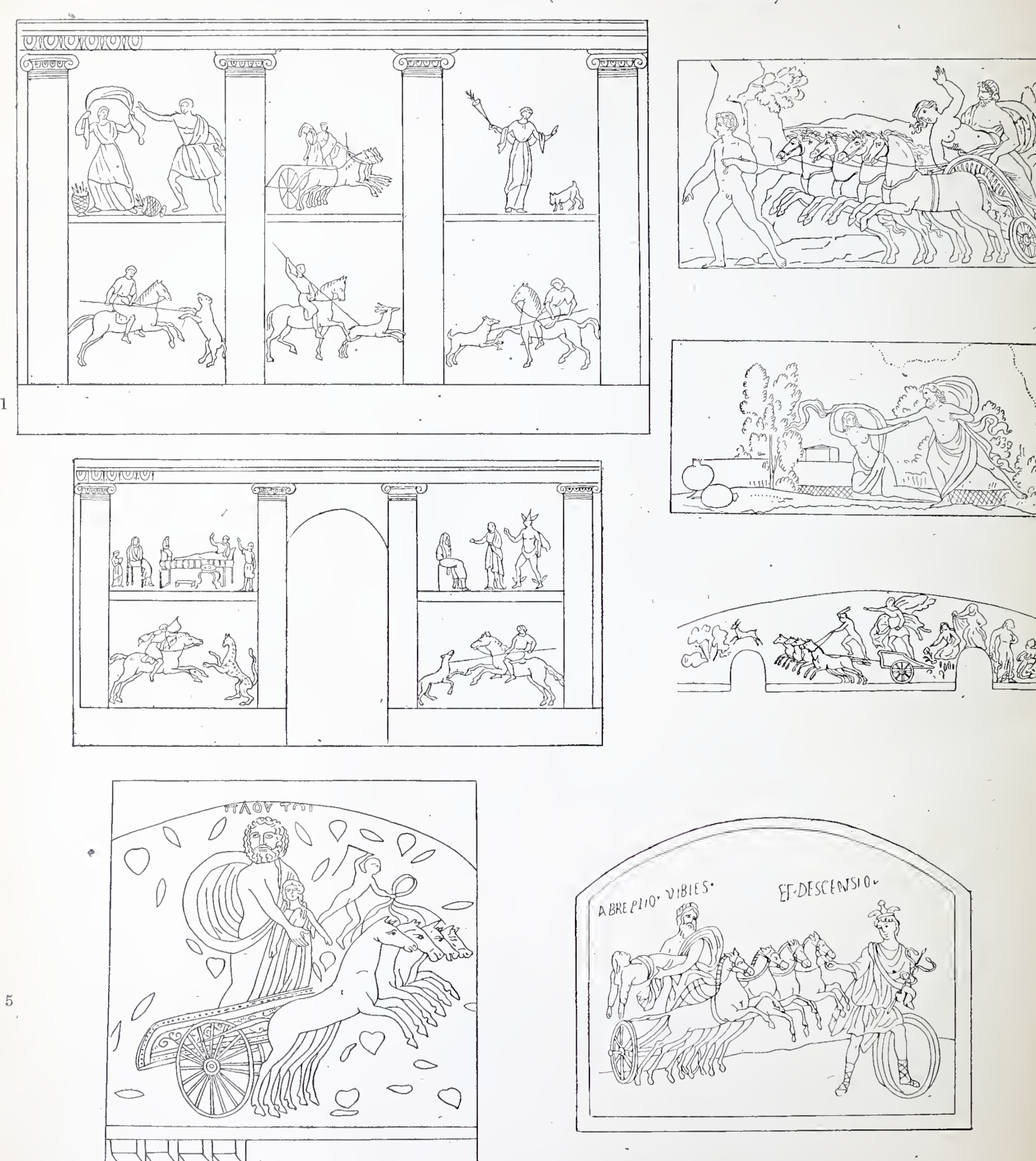


Voir le texte à la page suivante.

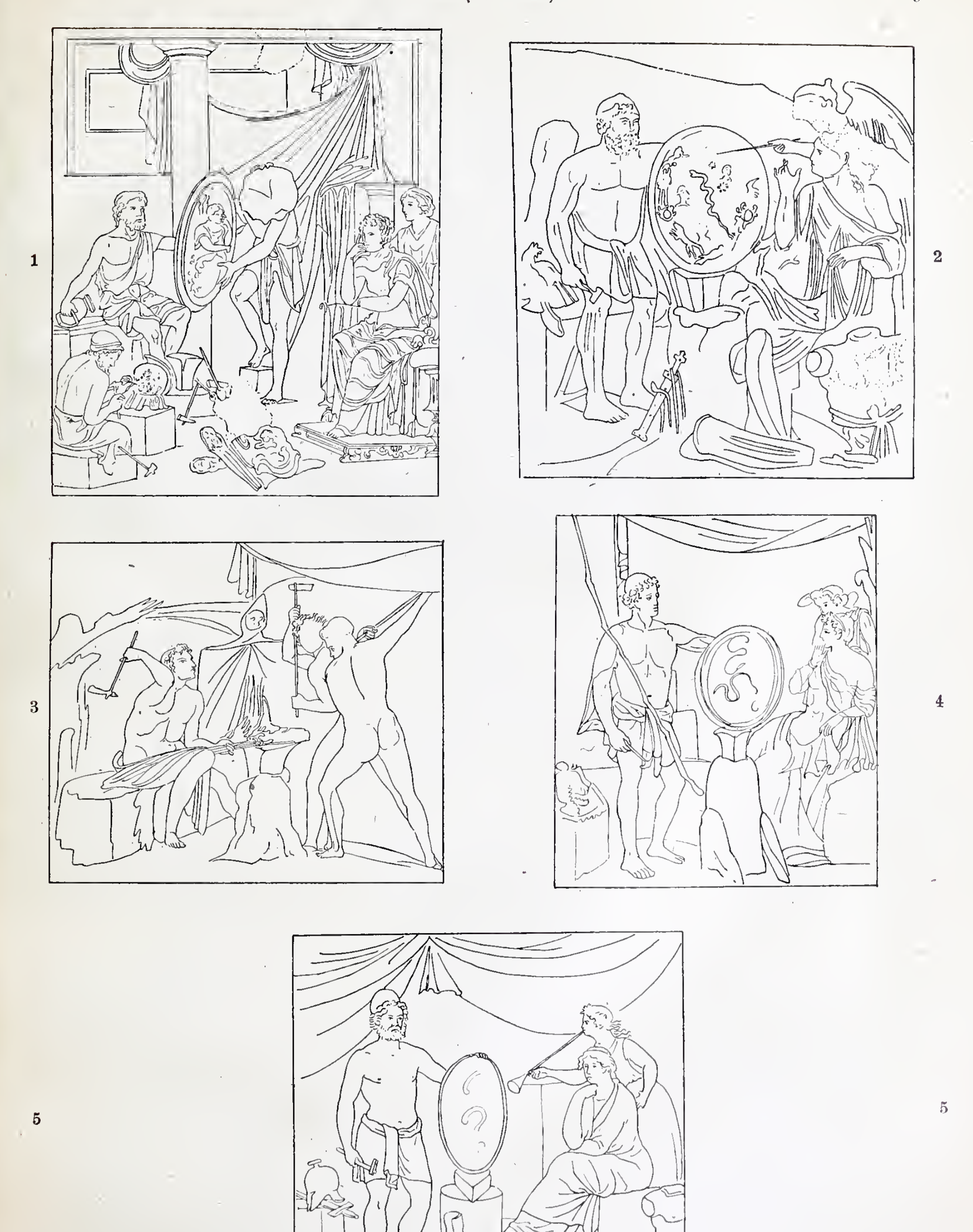


Page 16. — 1. Pomp. Io (?) reçue en Égypte, portée sur le Nil. Helb. 138 ; *Jahrb.* 1913, 55 ; MB. X, 2 ; Herrm. 56 ; Gusman, 95 ; S. 4086. — 2. Pomp. Io et Argus. RM. 1890, 234. — 3. Palatin. Io. Argus, Mercure. *Mon. Inst.* XI, 22 ; Perrot, *Mélanges,* 85 ; BM. II, 865. — 4. Herc. Io, Argus, Mercure. Helb. 136 ; *Mon. Inst.* II, 59, 6 ; BM. I, 750. — 5. Autrefois chez le prince Galitzin. Zeus et Sémélé. Suspect. S. 677 ; Overb. KM. I, 418. — 6. Pomp. Helb. 139. Comme le n° 1. Herrm. 58. — 7. Pomp. Léda Helb. 145 ; MB. XI, 21. — 8. Pomp. Helb. 149 ; MB. X, 3 ; Sogl. II, 138. — 9. Pomp. Léda. Helb. 144 ; MB. XII, 3 ; Sogl. II, 139 ; Overb. *All.* VIII, 8 ; Z. II, 20. — 10. Autrefois à Rome Léda, Marsyas, Apollon. Suspect. Bouchard, *Peint. antiques,* Rome 1711, sans numéro.

Page 17. — 1. Herc. Léda. Helb. 148 ; RB. VIII, 3. — 2. Herc. Louvre. Léda (?) Helb. 1901 ; RB. III, 108. — 3. Stabies. Léda. Helb. 150 ; MB. VIII, 22 ; RB. III, 18. — 4. (Au milieu). Pomp. Gusman, pl. 1. — 5. (A g.) Pomp. Helb. 141 ; Overb. *All.* VIII, 10. — 6. Pomp. Helb. 147 ; MB. XII, 13 ; Overb. *All.* VIII, 9. — 7. Pomp. Vettii. RM. 1896, 22 ; *Mon. ant.* 1898, 259. — 8. Pomp. Léda assaillie par un cygne ; un aigle vole vers elle. Version nouvelle du mythe (?) Helb. *All.* V, 152 ; Herrm. 111 ; Gusman, 69 ; *Oest. Jahresh.* 1912, XV, 152.



1. Catacombe de Kertch. Mauvais dessin d'Achik. Proserpine et Pluton ; enlèvement de Proserpine ; Proserpine aux Enfers ; chasses et banquet ; Mercure et les deux déesses. Rostovzev, pl. 89. — 2. Rome, puis Brit. Mus. Enlèvement de Proserpine. AZ. 1884, 183 ; *Jahrb.* 1910, 106 ; Bellori, *Sep. Nas.* 12. Cf. plus bas n. 6. — 3. Tombe d'Ostie (1865), puis au Vatican. Enlèvement de Proserpine. *Mon. Inst.* VIII, 28, 2 ; HR. III, 482 ; Nogara, 44. — 4. Caveau d'Alkimos à Kertch. Enlèvement de Proserpine. Kondakof-Tolstoï, 32 ; Rostovzev, 49, 1. — 5. Caveau de Kertch (1895). Même sujet ; inscr. ΠΛΟΥΤΩΝ. Rostovzev, 58. — 6. Rome, catacombe de Prétextat (cf. p. 9, 6). Enlèvement de Vibia ; Mercure guide le quadrige. *Abreptio Vibies et descensio.* Garrucci, VI, 494 ; Laurent, *L'art chrétien*, t. I, p. 87 ; Wilpert, 132.



1. Pomp. Thétis chez Vulcain. Helb. *Atl.* XVII, 1318 *c* ; Schreiber, IX, 1. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 1316 ; *Giorn. scav.* 1862, pl. V, p. 13 ; Engelmann, *Ilias*, XV, 78. — 3. Pomp. Vulcain et les Cyclopes dans la forge. Helb. *Atlas*, IV, 259 ; Schreiber, LXXI, 1. — 4. Pomp. Thétis chez Vulcain. *Bull. comm.* 1916, pl. 3. — 5. Pomp. Même sujet. La fig. avec trompette a été mal dessinée dans le *Museo Borbonico;* elle est ailée et tient une baguette (cf. n. 2). Helb. 1317; MB. X, 18.





3

4



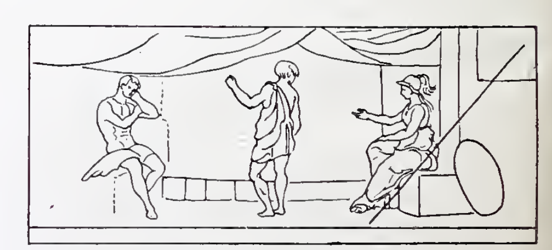




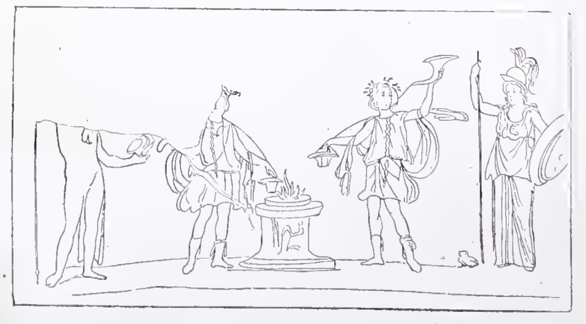


8



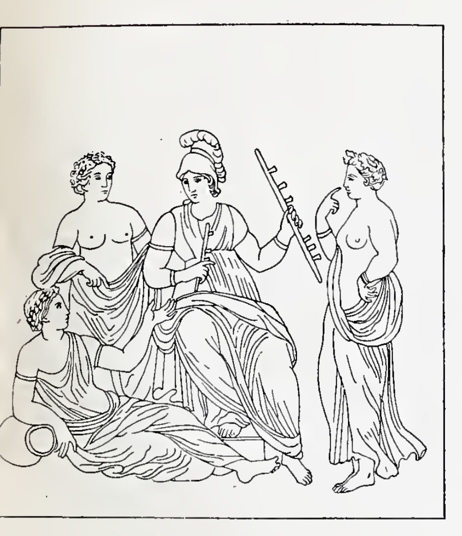


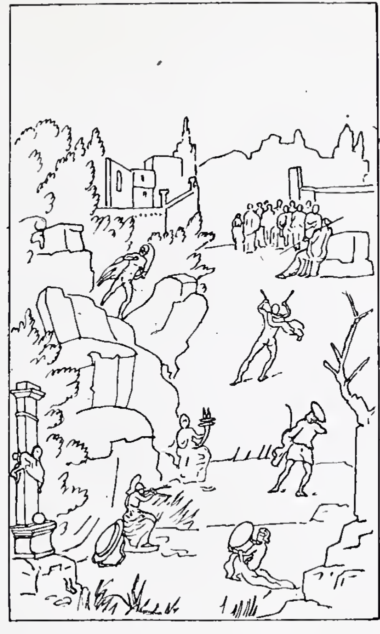
9





Voir le texte à la page suivante.

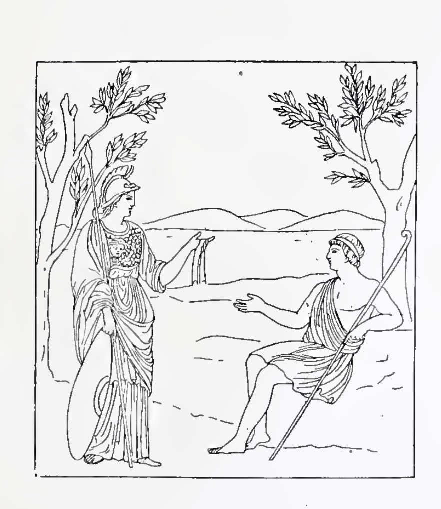






3





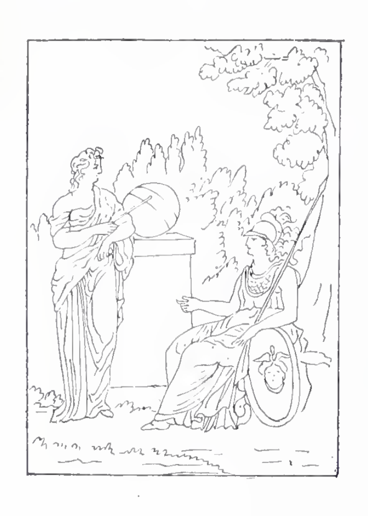


6

Page 20. — 1. Boscoreale, puis à New-York. Sambon, *Fresques de Boscoreale*, 1903, pl. 3, n. 21, en couleurs ; Barnabei, *Villa Pomp.* 57. — 2. Mos. de Tusculum ; Vatican. Visconti, MPC. VII, 47 ; Canina, *Tusc.* 44 ; Nogara, *Mosaici*, 53. — 3. Herc. Helb. 260 ; RB. III, 122. — 4. Fayoum. *Jahrb.* 1905, p. 2. — 5. Herc. Helb. 264 ; RB. II, 130. — 6. Pomp. Helb. 262 ; Z. III, 96. — 7. Pomp. Helb. 261 ; RB. III, 109. — 8. Mos. d'Uthina (Laberii). *Mon. Piot*, III, 198. — 9. Pomp. Minerve et Lares. Helb. *Atlas*, I, 60 *b*. — 10. Herc. Construction du navire Argo ; l'ouvrier à g. d'Athéna dépose une proue de navire sur une base (détails non indiqués). Le sujet inférieur, où Athéna paraît à dr., est inexpliqué (départ ou retour). Helb. 1259, 1406 ; RB. II, 149 ; Herrm. 87 (le premier tableau).

Page 21. — 1. Autrefois à Rome (dessin de Bartoli). Minerve essaie la flûte devant des nymphes. *Monum. Inst.* I, 18 ; Millin, GM. 83, 130. — 2. Pomp. Minerve jouant de la flûte ; au fond, Marsyas. Mau-Kelsey, 472. — 3. Thermes de Titus (Maison dorée). Minerve introduit Hercule dans l'Olympe (?) Bartoli-Didot, I, 13. — 4. Pomp. Minerve et Uranie. Helb. 263 ; *Pitt. d'Erc.* V, 11. — 5. Autrefois à Rome (dessin de Bartoli). Minerve offre un diadème à Pâris. Winckelmann, MI. 113 ; Millin, GM. 139, 536. — 6. Maison dorée (copie à Eton). Minerve, la Fortune et une autre divinité. PBSR. VII, 17, pl. 7, 1.

1

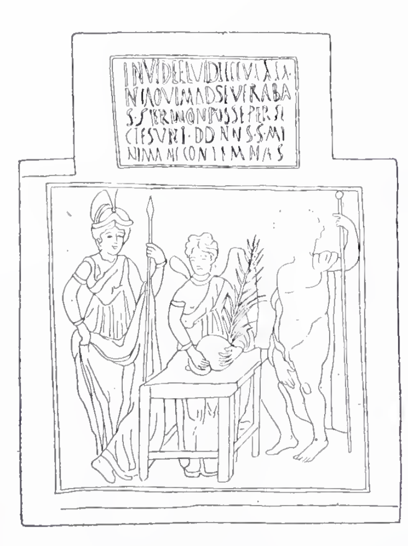






3

4

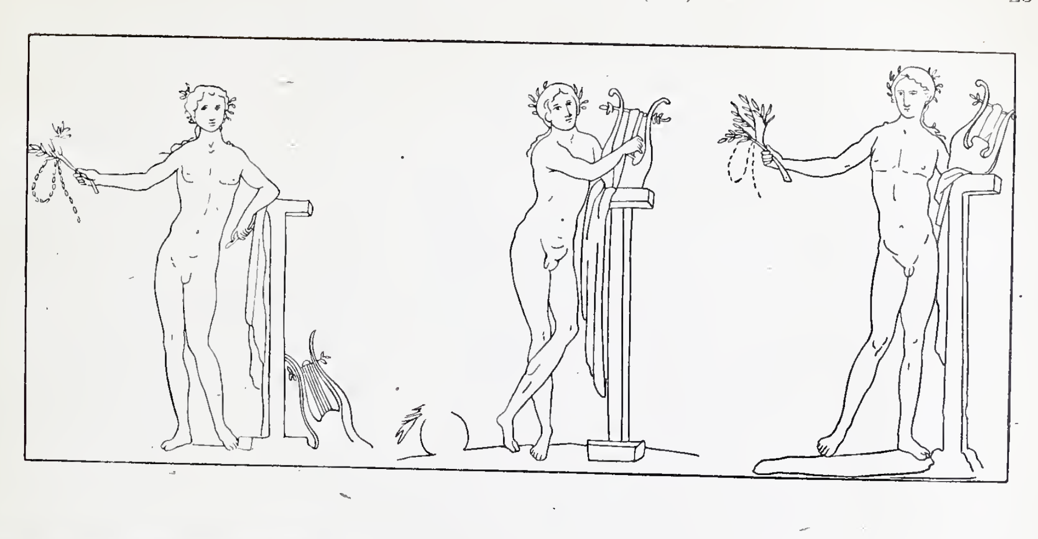




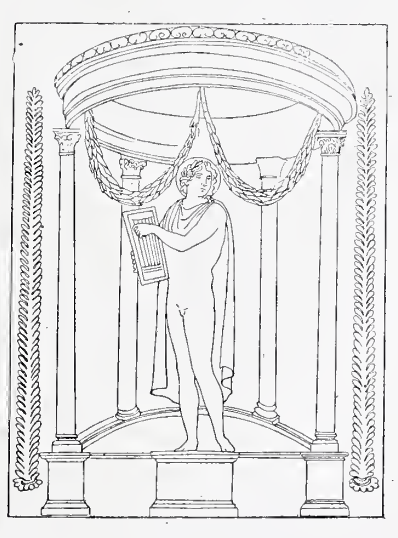


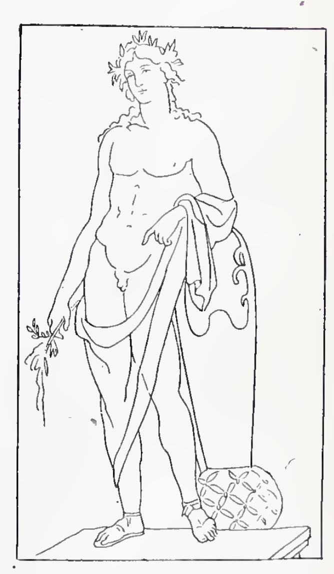
6

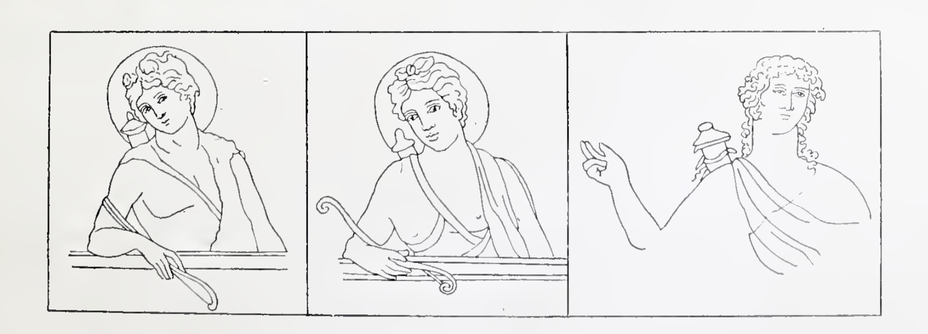
1. Villa Hadriana à Tivoli. Minerve et Uranie. Gusman, *Tibur*, 217 (d'après Penna). — 2. Maison dorée. Minerve et la Paix (?) Bartoli-Didot, I, 12; *Jahrb*. 1910, 115. — 3. Maison dorée. Minerve remet une bourse à un athlète (?) Bartoli-Didot, I, 14. — 4. Mos. de Kairouan (El Haouria). Minerve, Niké et Neptune. Jugement entre Minerve et Neptune (?) Inscr. : *Invide livide titula tanta quae adseverabas fieri non posse, perfecta sunt dominis nostris, minime ne contemnas. Mos. Tunisie*, 319; *CR. Acad*. 1907, 797. — 5. Pomp. Rencontre de Jason et de Médée en Colchide devant le temple d'Hécate (?) ; Minerve descend du ciel. *Giorn. Scavi*, IV, 1878, pl. 1; Presuhn, s. n. (en couleurs) ; *Jahrb*. 1893, 53. — 6. Maison dorée. Minerve et héroïne (?) Cameron, 38 ; *Jahrb*. 1913, 178.

1  1

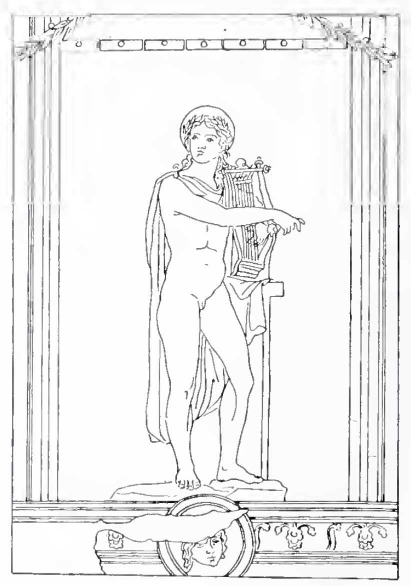
2 



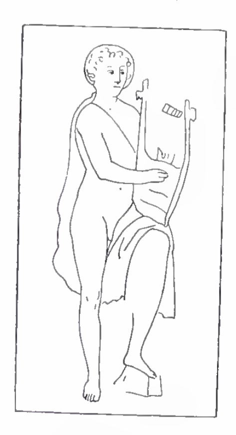
 4

5  5

1. Pomp. Figures d'Apollon de div. prov. Helb. 185; *Pitt. d'Erc.* VII, 205. — 2. Thermes de Constantin. Cameron, 45. — 3. Thermes de Trajan (Maison dorée). Bellori, 2. — 4. Pomp. Helb. 184; MB. X, 20; RB. III, 15. — 5. Pomp. Bustes d'Apollon de div. prov. Helbig, 1181, 1158, 1157; Overbeck, *Atlas*, XXIII, 28-30.

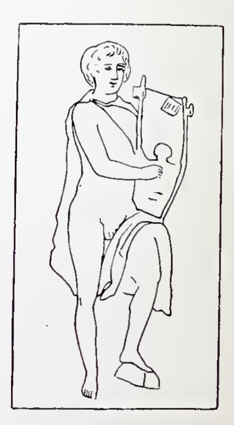



3




6

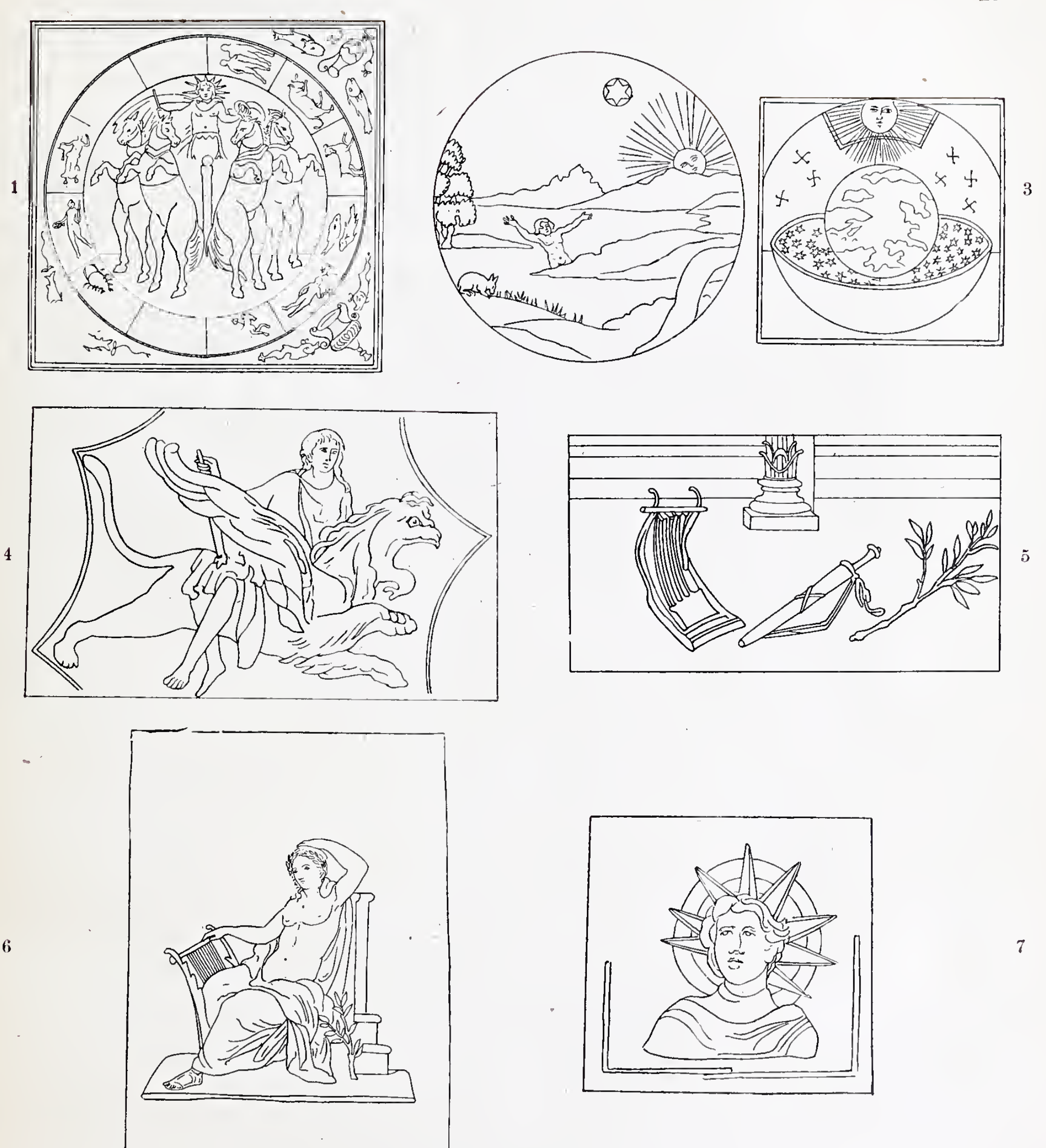




10




13

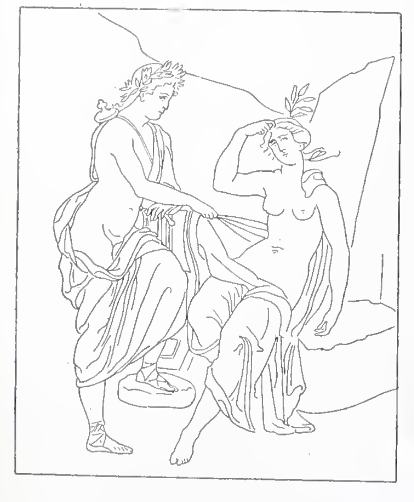
Voir le texte à la page suivante.



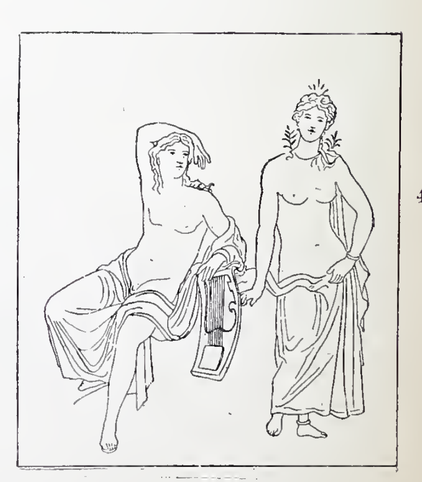
Page 24. — 1. Thermes de Constantin. Cameron, 43 ; Turnbull, 37 ; Bartoli-Didot, II, 44. — 2. Herc. Helb. 180 ; Overb. *All.* XXIV, 14. — 3. Thermes de Constantin. Cameron, 44 ; Turnbull, 33 ; Bartoli-Didot, II, 45. — 4. Pomp. Helb. 232 ; Overb. *All.* XXIII, 15. — 5. Pomp. Helb. 231 ; Overb *All.* XXV, 10. — 6. Pomp. Sogliano 101 ; Overb. *All.* XXIII, 16. — 7. Pomp. Helb. 202. Partie de la peinture repr. Apollon avec Chiron et Asklépios (plus bas, p. 28, 3). Helb 202 ; Overb. *All.* XXIII, 20. — 8. Pomp. Louvre. Groupe d'Apollon avec Mercure. Helb. 201 ; Overb. *All.* XXIII, 13. — 9. Pomp. Hélios. Helb. 946 ; MB. VII, 55. — 10. Pomp. Helb. 232 ; Overb. *All.* XXIII, 15. — 11. Thermes de Titus (Maison dorée). Ponce, 17 ; Didot, 5. — 12. Columbarium romain, médaillon central. Hélios ou Poseidon ? *Abh. sächs. Ges.* 1859, pl. 1. — 13. Pomp. Helb. 232 ; Overb. *All.* XXIII, 21.

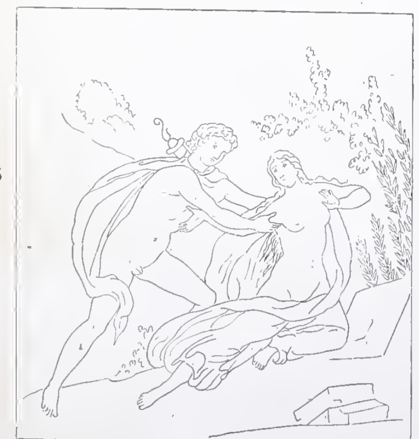
Page 25. — 1. Mos. de Münster près Bingen. Hélios. *Westd. Zeitschr.* 1901, XX, pl. 3. — 2, 3. Mos. ayant appartenu au sculpteur Albaccini. Soleil, dieu fluvial, planètes (svastikas), globe terrestre, ciel étoilé. Suspect. Guattani, *Monum.* 1786, pl. 1-2, p. 51-2. — 4. Mos. de Palerme, fragment. Apollon sur griffon. Overb. *Atlas*, XXII, 27 ; KM. III, 358 ; *Ber. sächs. Ges.* 1873, pl. 2. — 5. Pomp. Attributs d'Apollon. Helb. 191 ; *Pitt. d'Erc.* III, 127. — 6. Pomp. Louvre. Helb. 187 ; RB. III, 1 ; Didot, 37. — 7. Mos. d'Uthina. *Mon. Piot*, III, 199.

1  1

2 



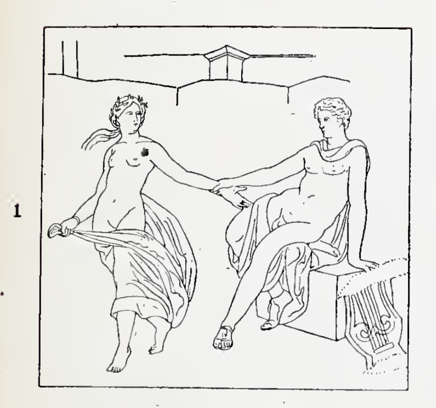
 4

5 

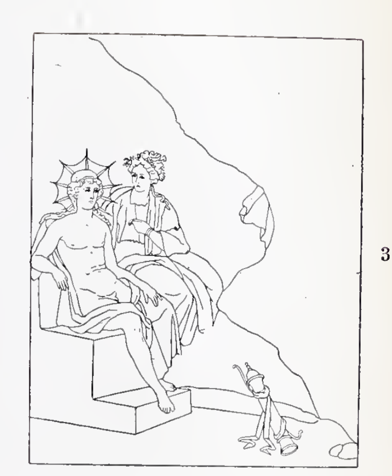


 7

Voir le texte à la page suivante.

1 



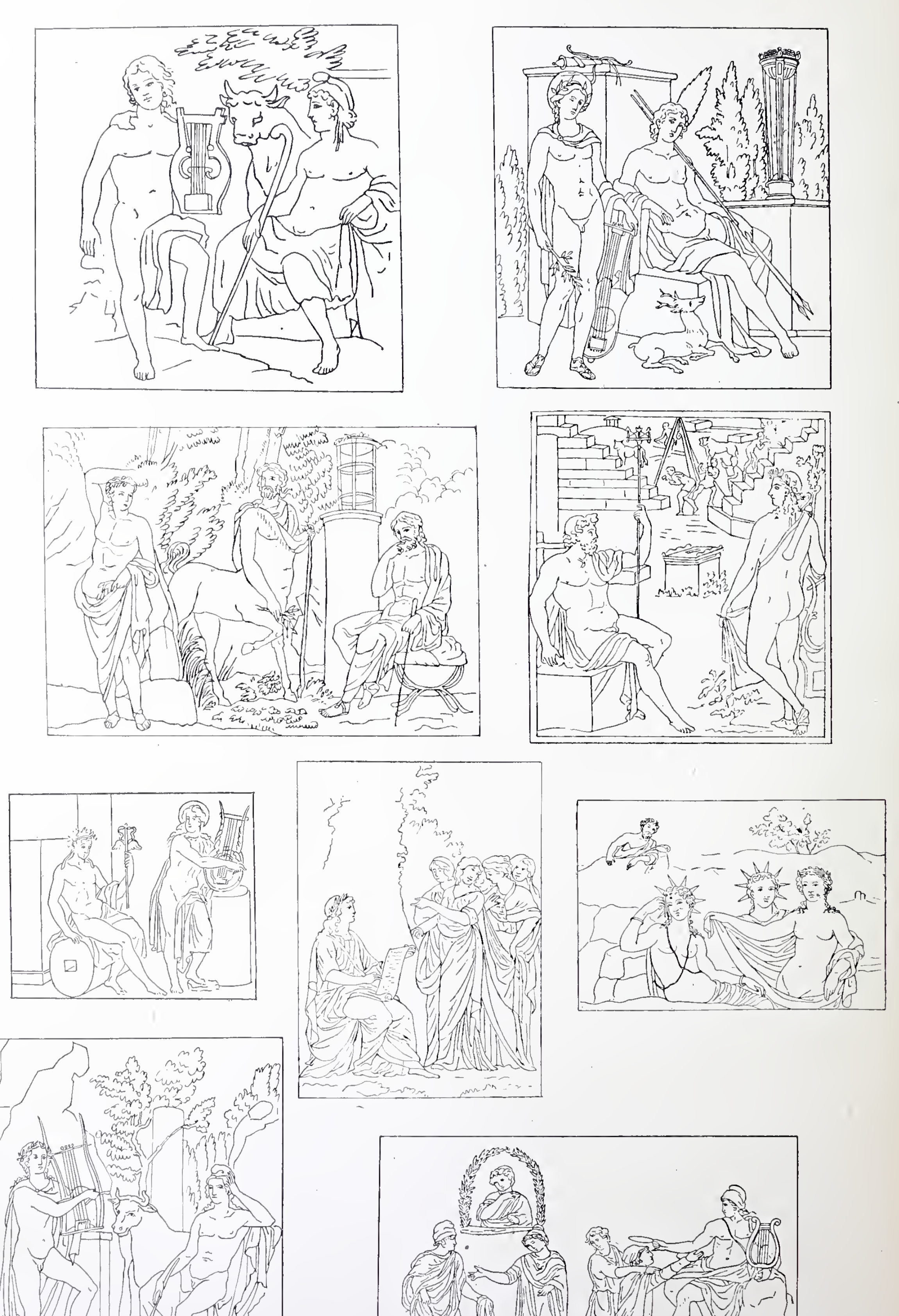
 3

4 

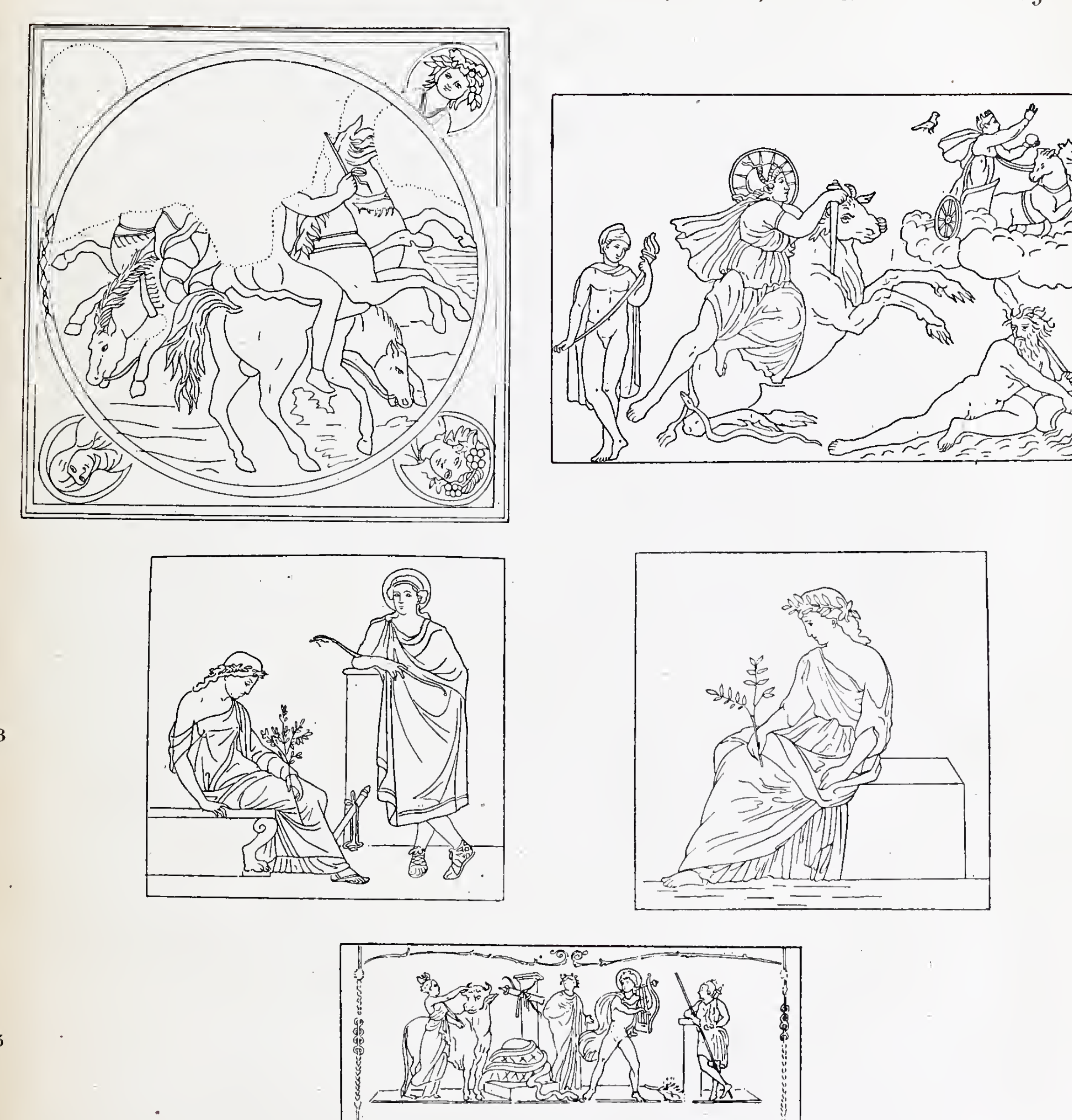
4

Page 26. — 1. Mos. de Lillebonne à Rouen. Apollon et Daphné; scènes de chasse et sacrifice à Diane. Inscr. *T. Sen. Felix c. Puteolanus fec. et Amor c. k. discipulus. Gaz. arch.* 1885, pl. 13-14 ; RR. V, 441 ; *Mos. Gaule*, 1047 ; S. art. *Venatio*, p. 691, n. 5. — 2. Pomp. Apollon et Daphné. Helb. 211 ; MB. XII, 33 ; Roscher, *Lex.* I, 954 ; Overb. *Atl.* XXVI, 10. — 3. Pomp. Même sujet. Helbig, *Atl.* XII, 212 ; Overb. *Atl.* XXVI, 11. — 4. Pomp. Même sujet. Helb. 213 ; Overb. *Atl.* XXVI, 12. — 5. Stabies. Même sujet. Helb. 206 ; RB. II, 23. — 6. Pomp. Même sujet. Helb. 208 ; MB. X, 58 ; RB. VIII, 14 ; Overb. *Atl.* XXVI, 9. — 7. Pomp. Même sujet. Helb. *Atl.* VI, 207.

Page 27. — 1. Pomp. Apollon et une héroïne. Helb. *Atl.* VI, 216. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 214 ; MB. X, 38. — 3. Pomp. Même sujet. Helb. 964 ; MB. X, 33. — 4. Mos. des Thermes des Philadelphes à Timgad. Apollon et Antiope ou plutôt une Bacchante. Inscr. *Filadelfis vita.* Ballu, *Ruines de Timgad*, 106 ; *Mos. Algérie*, 77.

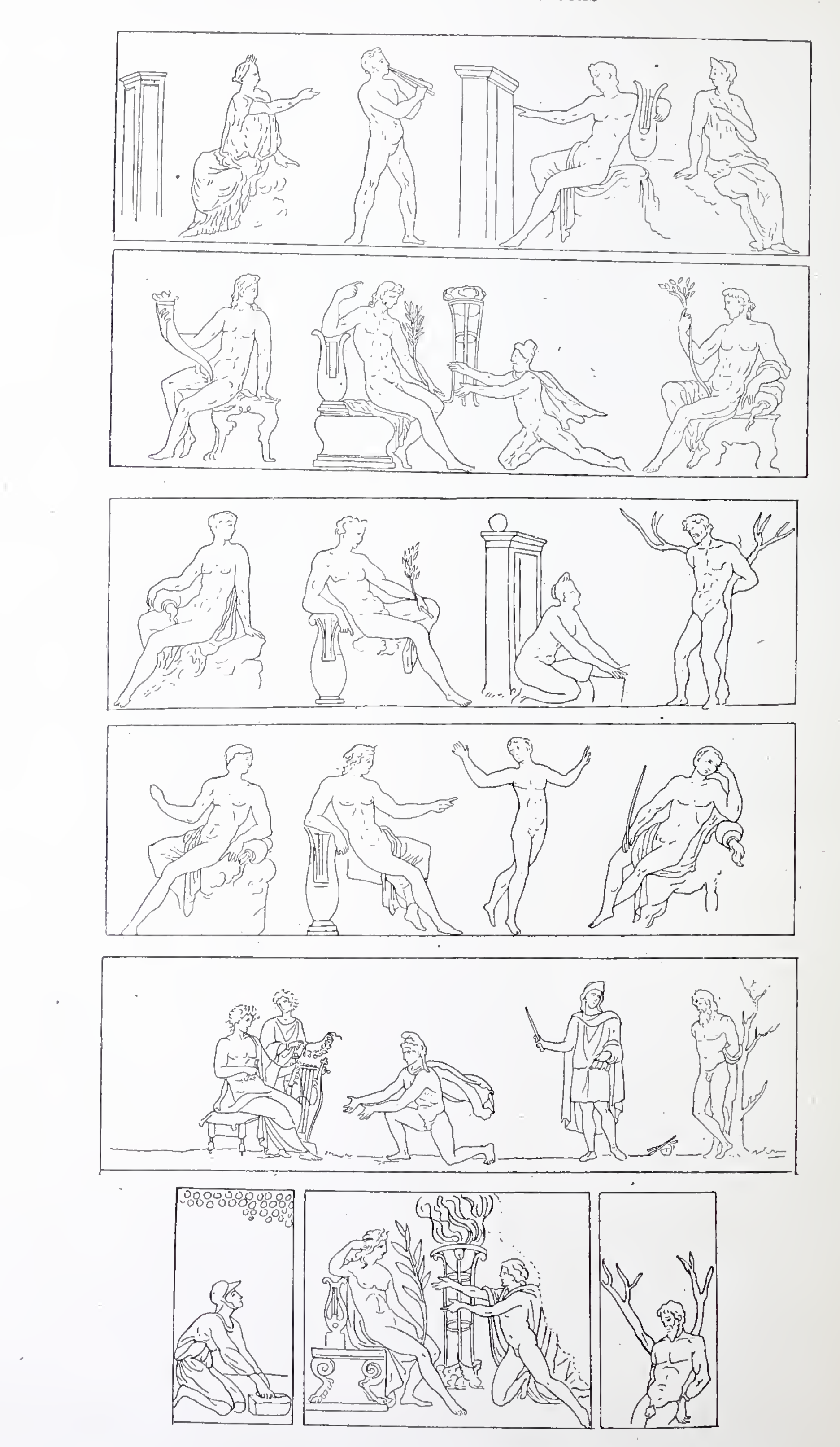


Voir le texte à la page suivante.



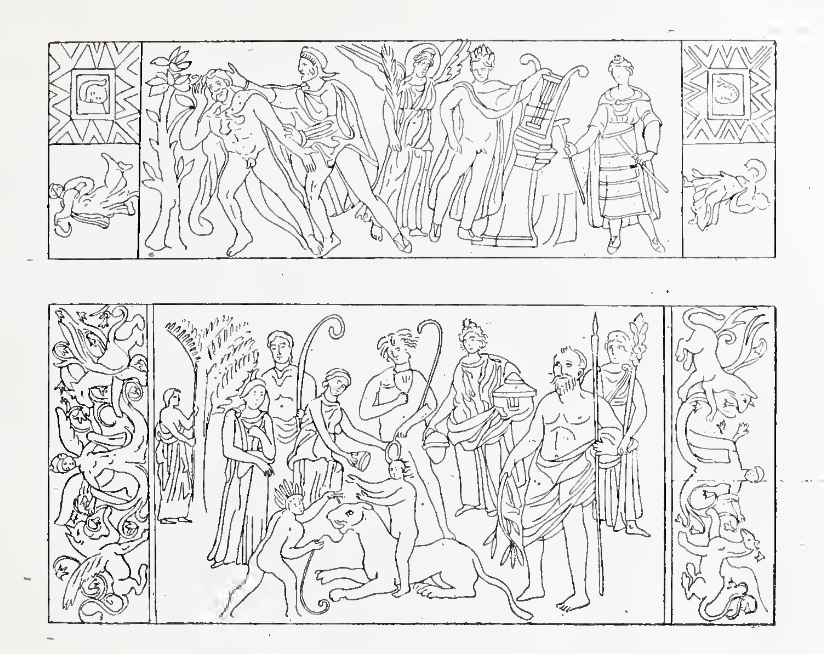
Page 28. — 1. Pomp. Apollon et Admète (ou Pâris). Helb. 221 ; Engelmann, *Ovid*, XXVI, 14. — 2. Pomp. Apollon et Cyparisse. Helb. 218 ; MB. XII, 2. ; Engelm. *Ovid*, XXVI, 13. — 3. Pomp. Apollon, Chiron et Melampos ou Asklepios. Helb. 202 ; Millin, GM. 153, 554 ; Overb. *Atl.* XXIII, 20 ; Engelmann, *Ovid*, III, 21. — 4. Pomp. Poseidon et Apollon assistent à la construction des murs de Troie. Helb. 1266 ; *Giorn. dei scav.* 1862, pl. 5 ; Overb. *Atl.* XXIII, 19 ; Engelmann, *Ovid*, XX, 123 ; HG. I, 208. — 5. Pomp. Apollon et Hermès. Helb. 201 ; MB. X, 37 ; Overb. *Atl.* XXIII, 13. — 6. Villa Hadriana à Tivoli. Apollon et les Muses. Gusman, 217 (d'après Penna). — 7. Herc. Apollon, Diane et Callisto (?) Une bonne interprétation reste à découvrir. Helb. 970 ; RB. II, 128. — 8. Pomp. Apollon et Admète (ou Laomédon ? cf. le n° 1). Helb. 220 ; MB. XI, 23. — 9. Maison dorée. Apollon couronnant un poète, ou Olympos suppliant Apollon ? Turnbull, 18.

Page 29. — 1. Mos. de Sens. Le Soleil maitrisant les chevaux mal conduits par Phaéthon ; dans les médaillons, les quatre Saisons. *Mon. Piot*, XXI, pl. 9. — 2. Jadis à Rome dans la coll. Massimi. Mithra tauroctone. Hélios, dieu fluvial. Turnbull, 9 ; *Bull. comun.* 1895, 178 ; RM. XI, 218 ; cf. Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 197, 11. — 3. Herc. Apollon et Cassandre. Helb. 203 ; MB. VII, 19 ; AZ. 1845, pl. 29 ; Overb. *Atl.* XXIII, 2. — 4. Réplique de la Cassandre au Musée de Lyon, prov. d'Herculanum. — 5. Pomp. Vettii. Apollon vainqueur du serpent Python, avec la Pythie, un prêtre et Artémis. *Mon. ant.* 1898, pl. 11 ; Herrm. 3, 20 ; Roscher, *Lex.* III, 3409 ; S. 6302 ; RM. 1896, 68.



1-4. Dessins tirés du Codex de Pighius, d'après les peintures d'un columbarium romain. Six personnages assis aux angles sont des divinités locales; les autres sont Marsyas, Apollon, une

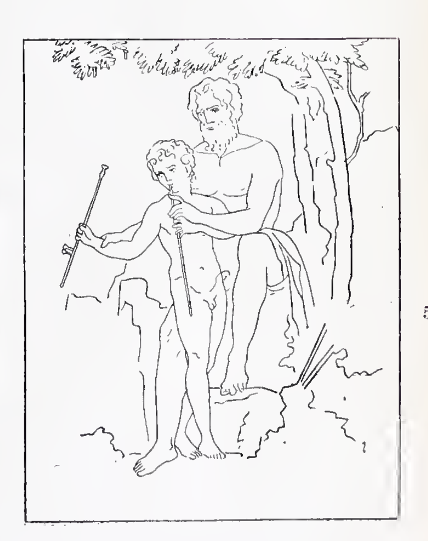
Suite du texte à la page suivante.

1  1

2 2

3 



 5

Muse, Olympos suppliant, le Scythe remouleur, un danseur (?) Jahn, *Berichte sächs. Gesellsch.* 1869, pl. 3, 4. — 5. Herc. Olympos suppliant devant Apollon ; à dr., le Scythe et Marsyas enchaîné. Helb. 231 *b* ; MB. VIII, 19 ; RB. XIV, 2 ; Overb. *Atl.* XXV, 13 ; Herrmann, 117. — 6. Trouvé à Rome vers 1740 près du temple de la Paix et donné au Louvre par Séroux d'Agincourt. Même sujet que le précédent. D'après Zeuxis ? D'Agincourt, *Hist. de l'art, peinture*, I, 16-18 ; *Rendic. dei Lincei*, 1910, 887 ; *Berichte sächs. Gesellsch.* 1869, 19. Le prétendu casque de l'esclave scythe est un bonnet oriental.

1, 2. Deux registres de la mosaïque de Portus Magnus (le Vieil Arzew), au musée d'Oran. En haut, l'esclave scythe appréhende Marsyas, tandis que Niké couronne Apollon en présence d'Olympos ; le registre inférieur est inexpliqué (jeux de l'enfant Cabire, suivant une hypothèse invraisemblable de K. Robert). *Musée d'Oran*, pl. 4 ; *Jahrb.* 1890, 216, pl. 6 ; *Mos. Alg.* 454. — 3. Maison dorée. Marsyas et Olympos ou une nymphe (?) Turnbull, 15. — 4. Herc. Marsyas et Olympos. Helb. 226 ; RB. II, 4 ; Herrmann, texte, p. 110. — 5. Pomp. Éducation d'Olympos par Marsyas. Helb. 228 ; MR. X, 22 ; RB. II, 11 ; Millin, GM. 19, 77.



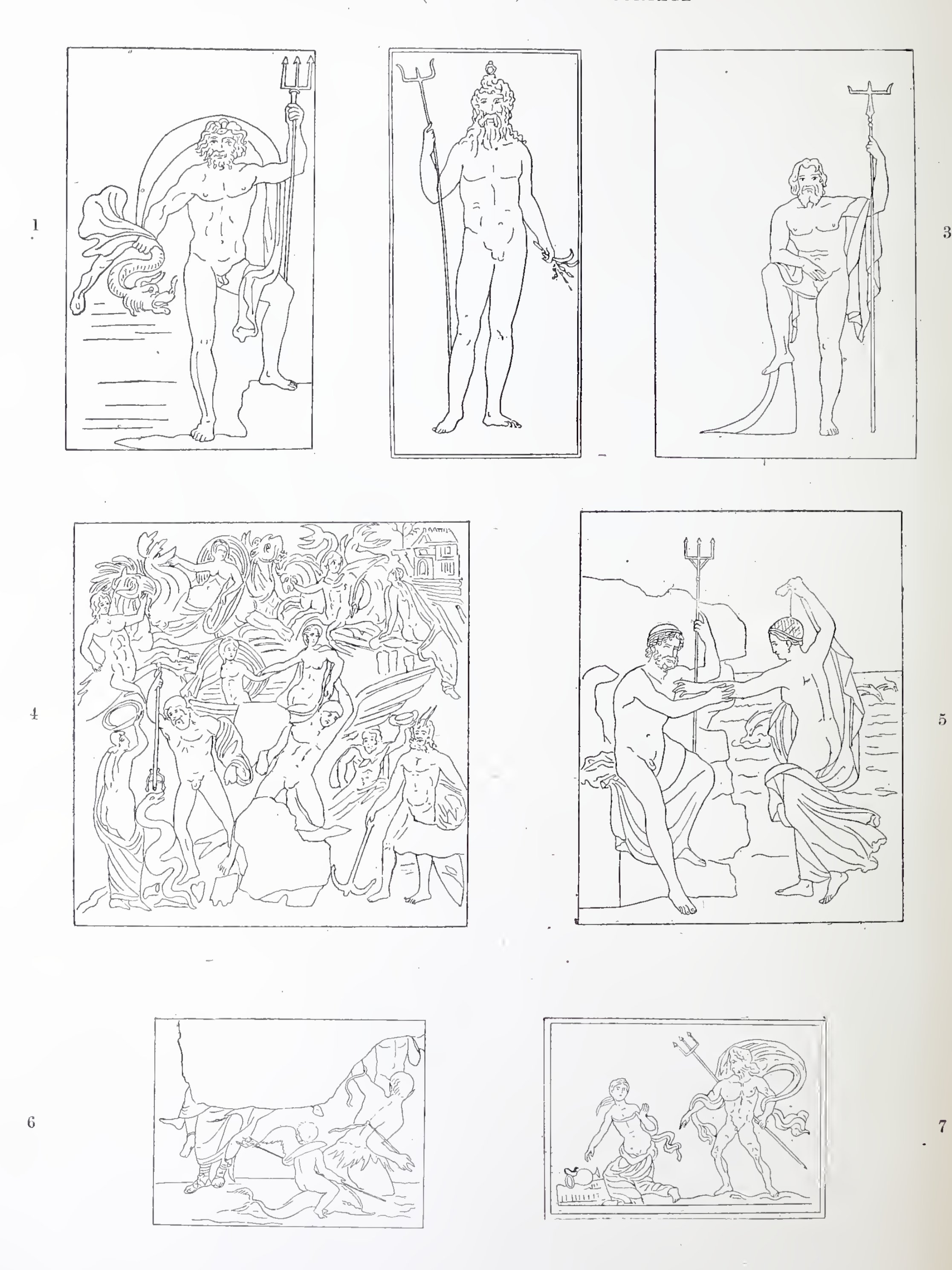
1. Pomp. Marsyas et Olympos. Helb. 227; MB. X, 4; Sogliano, II, 131, 4. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 225; Overb. *Atl.* XXV, 12; RB. I, 105. — 3. Pomp. Marsyas. Helb. 224; *Oesterr. Jahresh.* 1907, pl. 10. — 4. Pomp. Marsyas et Olympos. *Annali*, 1884, pl. G. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 231; Overb. *Atl.* XXV, 11. — 6. Herc. Même sujet. Helb. 229; RB. II, 135. — 7. Pomp. Marsyas enchaîné. Helb. 232, 13; Overbeck, *Atlas*, XXV, 14.

1   2

3  3

1. Boscoreale. Asklépios ou plutôt un devin. *Le Musée*, III, 166. — 2. Thermes de Constantin. Hygie. Cameron, 52. — 3. Rome ; peinture autrefois chez le Dr Richard Mead (Michaelis, *Anc. marbles*, p. 49, 127). Offrande à Esculape (suspect). Dessin à Eton. PBSR. VIII, 13, pl. IV, 1.

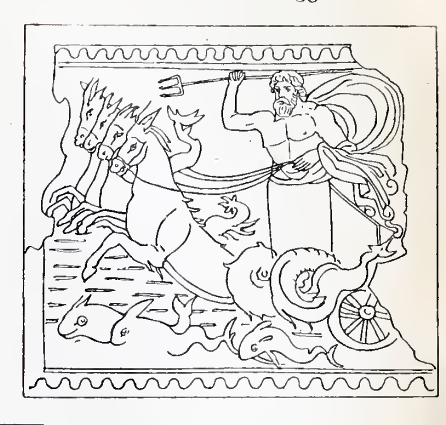
Inconnu des peintres céramistes, très rare dans les œuvres des coroplastes, le type d'Asklépios n'est pas plus fréquent dans la peinture sur paroi ; les œuvres d'art relatives à ce dieu et à Hygie ne paraissent guère être sorties de leurs sanctuaires. Il y a là un fait qui attend toujours une explication (monopole des prêtres ?)



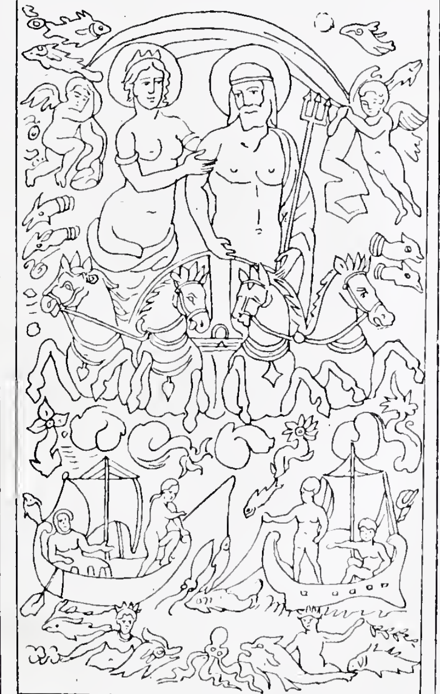
1. Mos. du Transtévère. Bellori, 16. — 2. Villa du Transtévère, découverte en 1879. *Monum. Inst.* XII, pl. 7, 3. — 3. Pomp. Le pied droit posé sur une proue de navire. Helb. 171 ; MB. XII, 36. — 4. Deuxième registre de la mosaïque de Portus Magnus (Vieil Arzew) au Musée d'Oran (cf. p. 31, 1 et 2). Aquilon enlève Latone ; Neptune combat Python. A g., Castalie (?) ; à dr., le port de Délos (?). *Mus. d'Oran*, pl. 2 ; *Jahrb.* 1890, 216 ; *Bull. ant. afric.* 1884, pl. 5 ; 1887, pl. 4 ; *Mos. Alg.* 454. — 5. Pomp. Poseidon et Amymone. Helb. 174 ; Rochette, *Choix*, 2 ; MB. VI, 18 ; Bm. I, 78 ; Overb. *Atl.*, XIII, 5. — 6. Pomp. Poseidon et Amymone ou Amphitrite ? Helb. 1092 ; MB. III, 52 ; RB. II, 61. — 7. Mos. du Vatican. Poseidon et Amymone. Nogara, *Mosaici*, pl. 72, 2.

1 



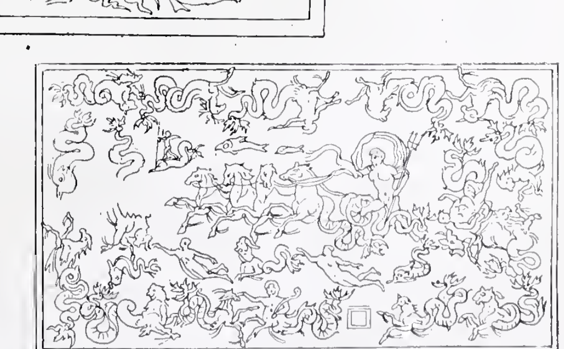


4 

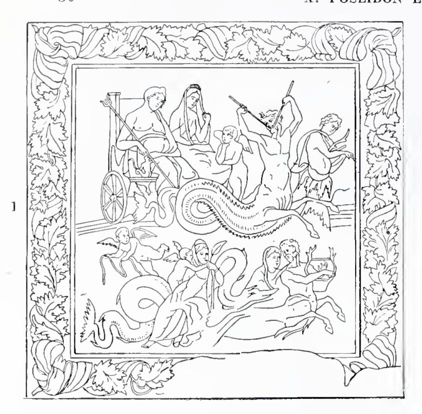




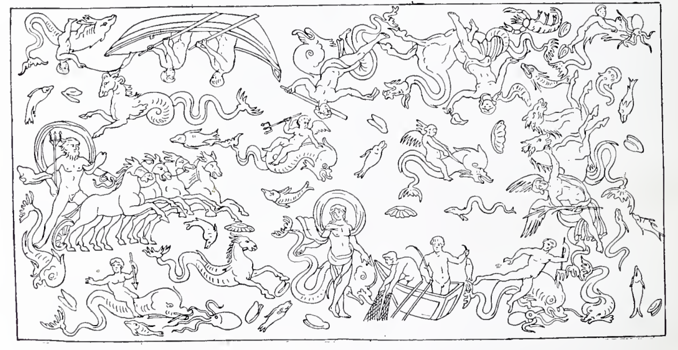
7 

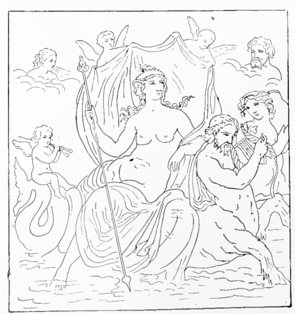


1. Mos. de Sousse, médaillon central. *Mus. Alaoui*, pl. 1 ; *Mos. Tunisie*, 125. — 2. Mos. de Scrofano au Vatican. Nogara, *Mosaici*, pl. 18. — 3. Mos. de Timgad. Ballu et Cagnat, *Timgad*, 288 ; *Mos. Algérie*, 143. — 4. Mos. d'Oued Blibâne. *Soc. arch .de Sousse*, 1904, 160 ; *Mos. Tunisie*, 180. — 5. Mos. de Constantine au Louvre. Poseidon et Amphitrite ; enfants pêcheurs. HR. III, 358 ; AZ. 1860, pl. 110 ; Roscher, *Lex.* III, 2898 ; Overb. *Atl.* XIII ; *Mag. pitt.* 1843, 149 ; *Mos. Algérie*, 226. — 6. Mos. d'Oudna à Alger. *Mus. d'Alger*, pl. 17, 1 ; *Mos. Algérie*, 387. — 7. Mosaïque grossière de Sagonte. Laborde, *Mos. d'Italica*, 100, 103. — 8. Peinture de Rome connue par un dessin d'Eton. PBSR. VII, 28, pl. 12. — 9. Mos. des thermes d'Ostie. *Bull. d'arte*, 1912, 200.

1 

 2

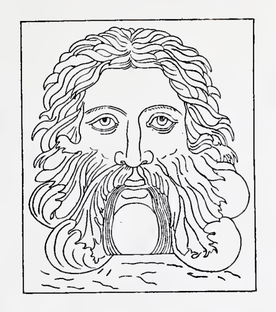
3  3

4 

 5

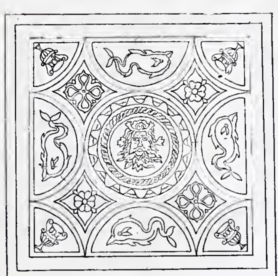
1. Mos. de Pompei. *Giorn. d. Scav.* 1875, pl. 1 ; Overb. *Atl.* XIII, 13 et KM. III, 360, 7. — 2. Mos. de Chebba. *Mos. Tunisie*, 86 ; *Anzeiger*, 1903, 99 ; F. Boll, *Die Lebensalter*, 1913, pl. 1. Autour du médaillon, les Ages de la vie. — 3. Mos. du Transtévère, disparue. Bellori, pl. 18. — 4. Pomp. Triomphe d'Aphrodite marine ou d'Amphitrite, montée sur un Centaure marin. Helb. 308 ; Z. III, 4 ; MB. XII, 32 ; HR. II, 164 (en couleurs, d'après Niccolini). — 5. Maison dorée, d'après un croquis à Windsor. Amphitrite (?) et un Triton. *Jahrb.* 1913, 228.

1 



 3

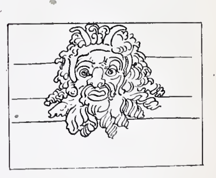
4 



 6

7 

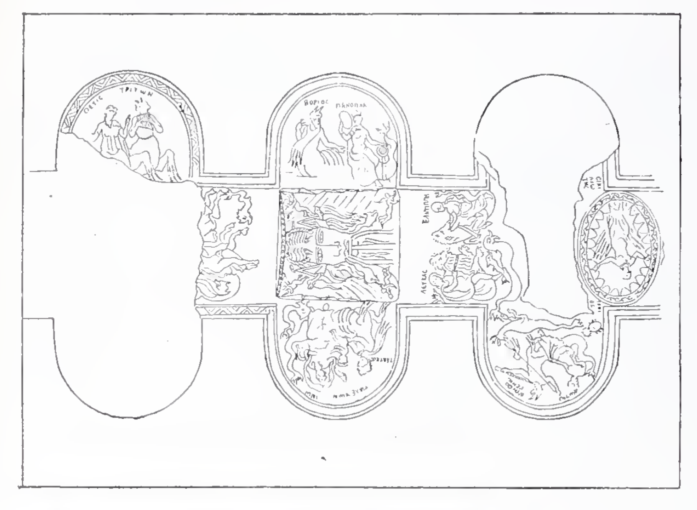


 9

10 

1. Mos. d'Aïn-Témouchent près de Sétif. Océan et Néréides. *Rec. de Constantine*, 1892, 244 ; CIL. VIII, 8509 ; *Mos. Algérie*, 318. — 2. Mos. de Carthage au Brit. Mus. *Mon. Inst.* V, 38 ; *Annali*, 1851, 353 ; *Rec. de Const.* 1892, 245 ; Morgan, 267 ; *Mos. Tunisie*, 704. — 3. Mos. de S.-Rustice près Toulouse, puis au Cab. Méd. et à S.-Germain. *Bull. du com.* 1890, 40 ; *Rec. de Const.* 1892, 246 ; *Mos. Gaule*, 376. — 4. Pomp. *Bull. archeol. italiano*, I, 19, pl. 5. — 5. Mos. de Vienne. *Mos. Gaule*, 167 ; *Bull. du Comité*, 1890, 39 (avec légende erronée). — 6. Mos. de Bir Chàna. *Mos. Tunisie*, 448. — 7. Pomp. Helb. 1026 ; Z. I, 71. — 8. Mos. de Vilbel près Francfort, signée du mosaïste Pervincus. Mus. de Darmstadt. AZ. 1860, 113, pl. 143. — 9. Bos, coreale. Phot. à la Biblioth. Doucet. — 10. Mos. d'Aix. A. de Caumont, *Abécédaire*, 2e éd. I, 66 ; Rouard, *Fouilles de* 1843, pl. 2 ; *Mos. Gaule Narbonn.* 58.

1



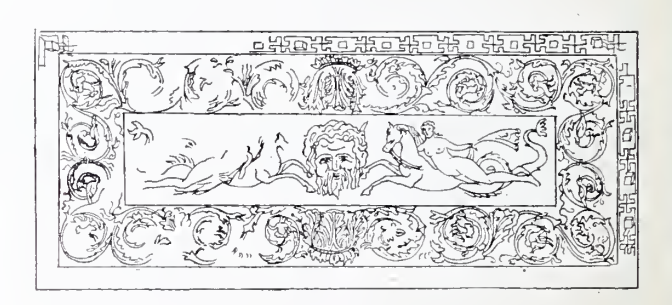
2



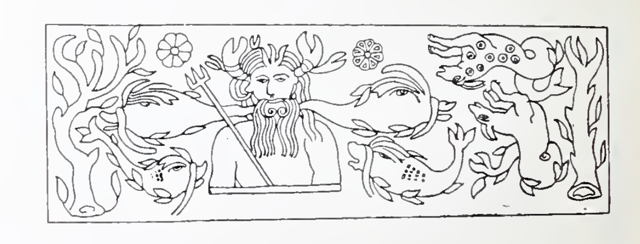
3



4



5



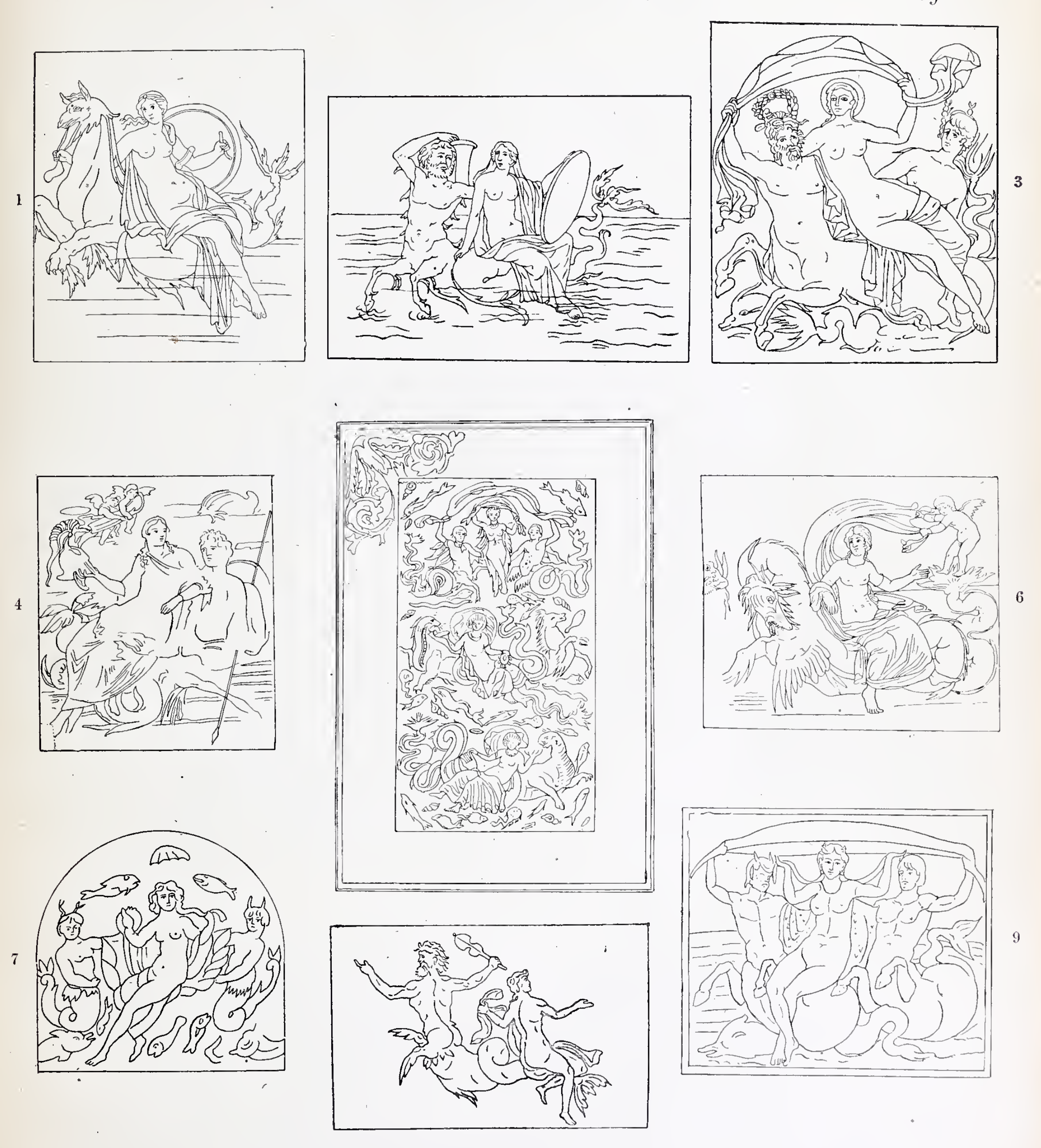
6



7



1. Mos. de S.-Rustice, au Cab. des Médailles, puis (en fragments très mutilés) à S.-Germain (voir p. 37, 3); il y a aussi des morceaux à Toulouse. Océan, Néréides, Vents, etc.; noms inscrits en grec : Ἀρέθουσα, Λευκάς, Ξανθίππη, Πανόπηα, Βόρεος, Θέτις, Τρίτων, Δωτώ, Νυνφογενής, Γλαῦκος, Παλέμων, Ἰνώ. Signature (?) :...γένιος Σικελιώτης. Dumège, *Archéol. pyrén.* pl. 14; *Inscr. graecae Siciliae*, etc., n. 2519; Stark, *Südfrankreich*, 608; *Bull. Inst.* 1834, 157; *Mos. Gaule*, 376. — 2. Mos. de Sousse. Océan et Vents. *Mos. Tunisie*, 188. — 3. Mos. de Montréal (Gers), avec inscr. OCIANVS, *Bull. du com.* 1890, 38, pl. 1. — 4. Mos. de Bougie. Océan et Néréides. *Soc. Const.* 1892, 243; *Mos. Algérie*, 333. — 5. Mos. de Withington, Gloucestershire. *Archaeologia*, 1815, 120; HR VII, 419. — 6. Mos. d'Altiburus (partie inférieure). *Mon. Piot*, XII, pl. 9-10. — 7. Pomp. Helb. 1024; *Pitt. d'Ercol.* IV, 23.



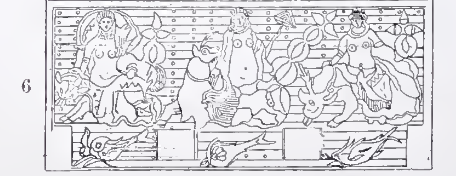
1. Pomp. Thétis portant le bouclier d'Achille. Helb. 1320 ; MB. X, 19. — 2. Pomp. Même sujet, Helb. 1321 ; MB. X, 7. — 3. Mos. de Timgad. Néréide sur Centaure marin qu'elle couronne. Ballu, *Ruines de Timgad*, 84 (en couleurs) ; *Mos. Algéric*, 139. — 4. Pomp. Thétis portant le casque d'Achille. Engelmann, *Ilias*, XV, 87. — 5. Mos. de Bône. Triomphe d'Amphitrite ou de Vénus marine. *Bull. d'Hippone*, XXIX, pl. 4 (en couleurs) ; *Bull. du comité*, 1898, pl. 3 ; Gsell, *Mon. de l'Algérie*, II, 166 ; *Mos. Algérie*, 35. — 6. Mos. de Lambèse. Néréide. *Bull. du com.* 1906, pl. 89. — 7. Mos. d'Halicarnasse au Brit. Mus. Néréide ou Aphrodite. Morgan, 248. — 8. Mos. de Scrofano au Vatican Néréide et Triton. Nogara, *Mosaici*, pl. 51. — 9. Mos. de Timgad. Néréide ou Aphrodite (cf. n. 7). Ballu, *Ruines de Timgad*, 92.

1 1

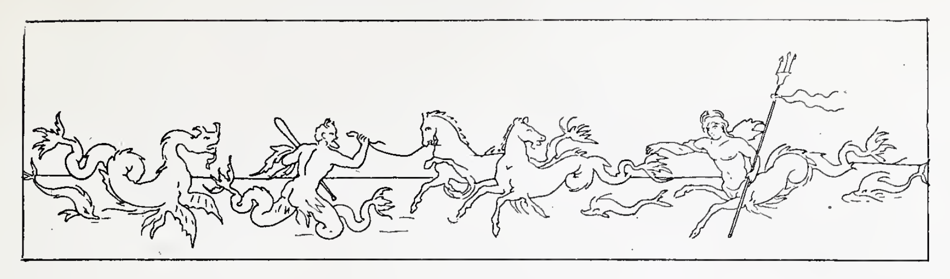
2 3

4 5

6

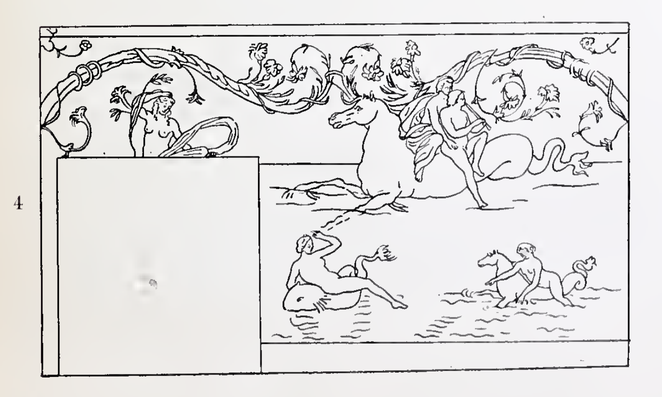


1. Mos. de Dougga. Néréides; aux angles, les Vents. *Mos. Tunisie*, 560. — 2. Maison dorée. Turnbull, 12. — 3. Maison dorée. Turnbull, 14. — 4. Mos. de Lambèse, signée du mosaïste Aspasios. *Bull. du com.* 1906, pl. 87; *Mos. Algérie*, 190. — 5. Pomp. Néréide abreuvant panthère marine. Helb. 1036; MB. VI, 34; RB. III, 86. — 6. Partie de la mos. de l'Oued Atmenia, prov. de Constantine. Néréides sur monstres marins. Ch. Tissot, *Prov. d'Afrique*, I, pl. 2 (en couleurs d'après une pl. en couleurs de l'ensemble, exposée au Mus. de S.-Germain); *Mos. Algérie*, 261.

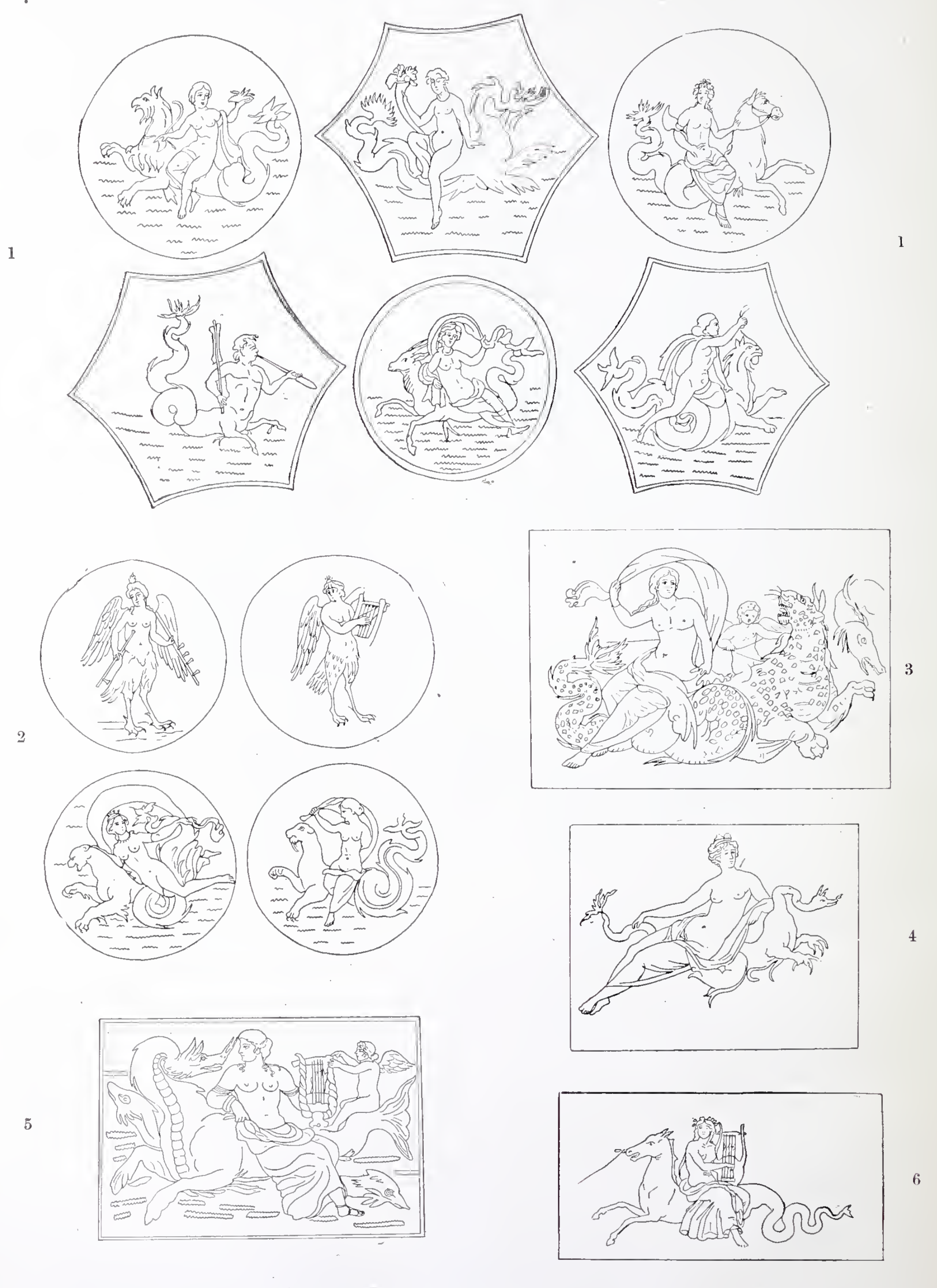
1  I

2  2

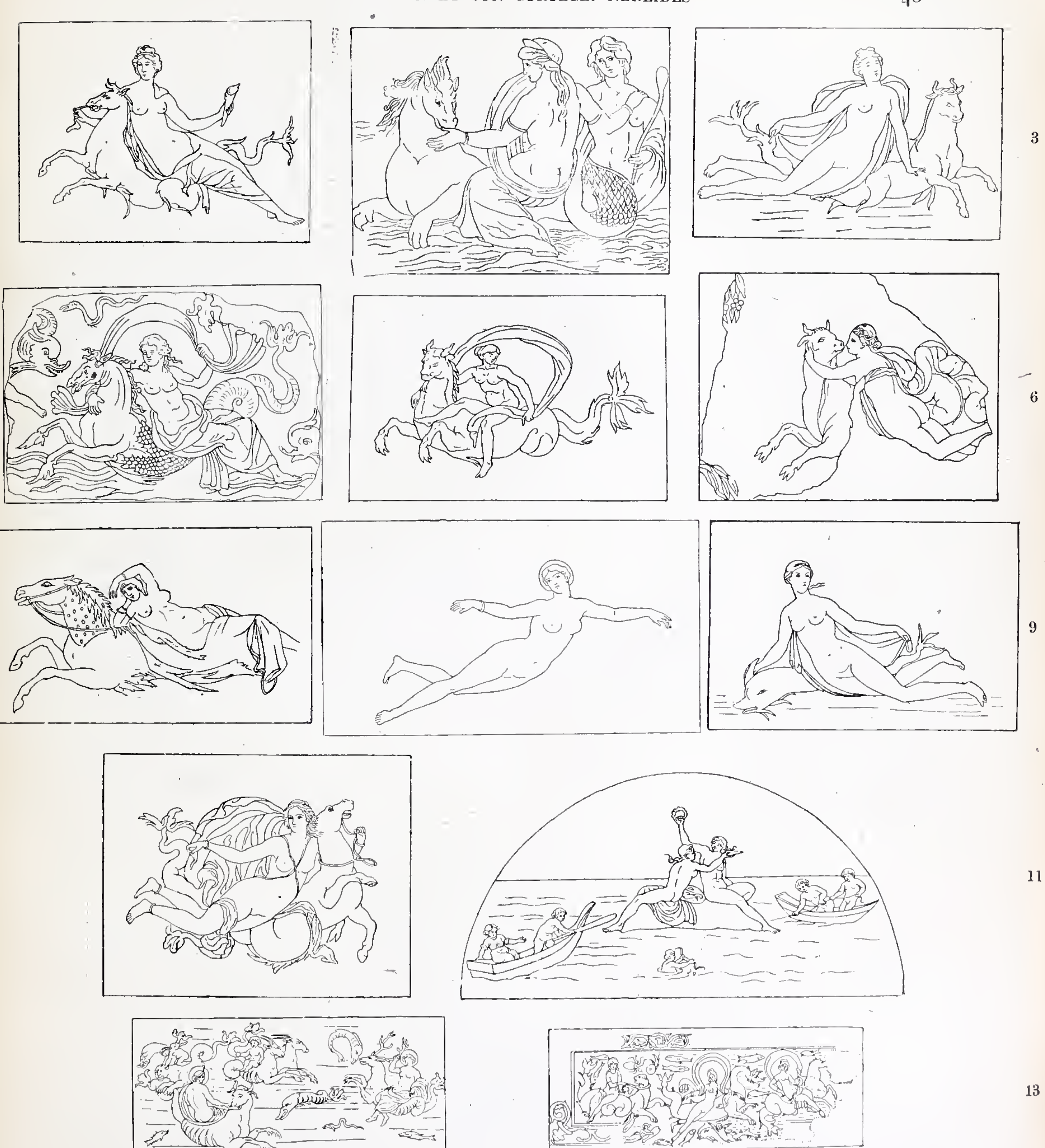
3  3

4 

1, 2. Herc. Néréides et Centaures marins. Helb. 1072, 310 ; MB. VIII, 10; RB. IV, 11 et 16. — 3. Partie d'une mos. exhumée au Grand Cirque de Rome en 1670. Bellori, *Append.* pl. 1. — 4. Pomp. Disparu. Helbig, *page* 457. *Ornati delle pareti di Pomp.* I, 24.



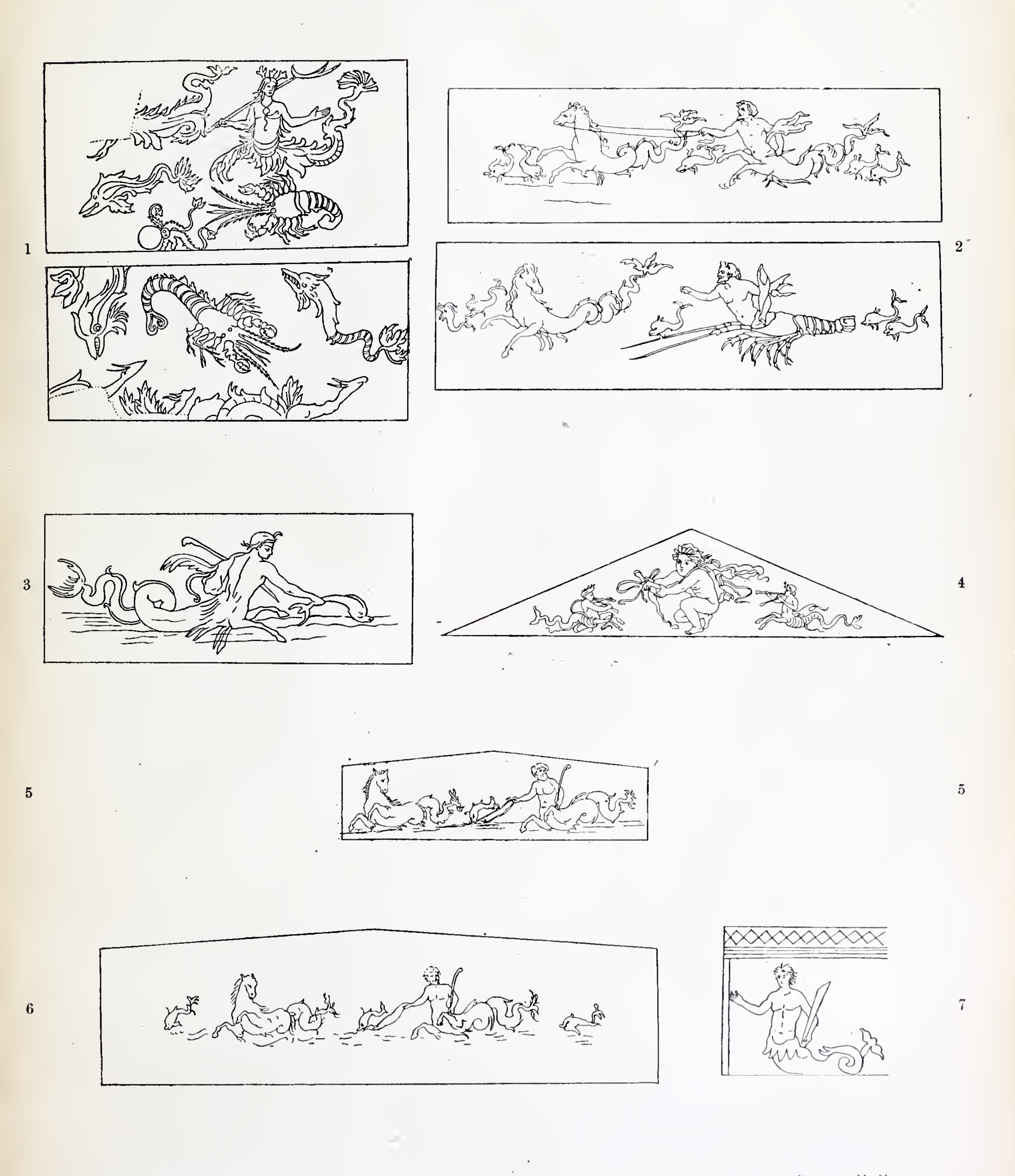
1. Médaillons du triomphe de Neptune à Sousse. Néréides, Tritons. *Mos. Tunisie*, 125. — 2. Autres méd. de la même mosaïque. Sirènes, Néréides. *Ibid.* — 3. Mos. de Lambèse. *Bull. du com.* 1906, pl. 88 ; voir *supra*, p. 40, 4. — 4. Pomp. Helb. 1039 ; MB. X, 34. — 5. Mos. d'Aumale à Alger Néréide ou Amphitrite. *Mus. d'Alger*, pl. 16 ; *Mos. Algérie*, 350. — 6. Pomp. Helb. 1033 ; MB. VIII, 2 ; RB. III, 89.



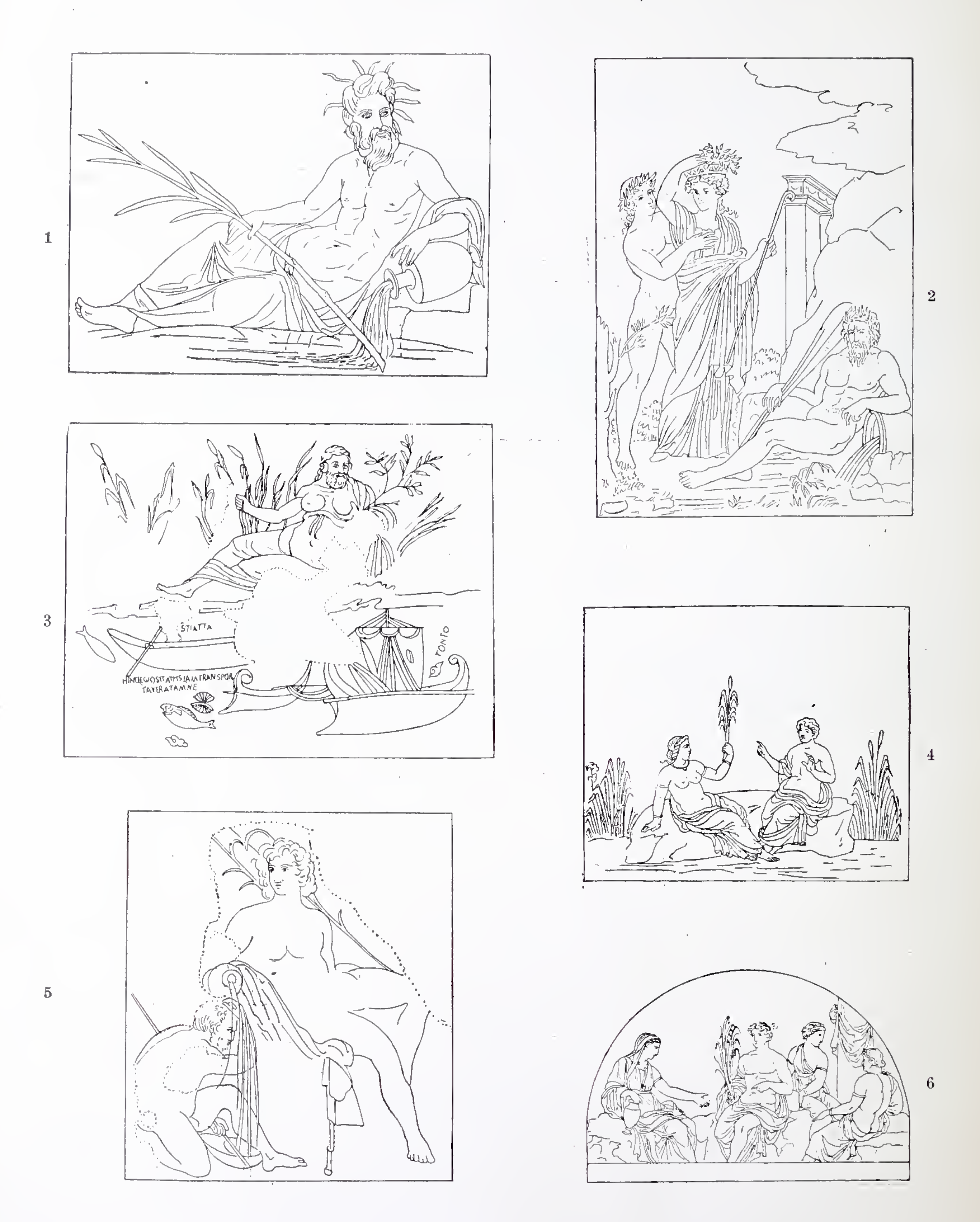
1. Pomp. Helb. 1031 ; MB. X, 34. — 2. Mos. de Rome, au palais Chigi. Ciampini. *Vet. Mon.* II, pl. 2 ; D'Agincourt. *Hist. de l'art*, XIII, 13. — 3. Pomp. Helb. 1035 ; MB. VIII, 55 ; RB. III, 81. — 4. Mos. du Transtévère. Bellori, 17. — 5. Mos. de Scrofano au Vatican. Nogara, *Mosaici*, 49. — 6. Pomp. Helb. 1034 ; RB. III, 82. — 7. Mos. de Carthage, dessin au Cab. des Estampes, vol. G *b* 62 *a* (en couleurs). — 8. Herc. Helb. 1041 ; MB. X, 41. — 9. Pomp. Helb. 1038 ; MB. VIII, 55 ; RB. III, 83. — 10. Pomp. Helb. 1027 ; MB. VI, 34 ; RB. III, 85. — 11. Maison dorée. Dessin à Eton. PBSR. VII, 20, pl. VIII, 2. — 12. *Ibid.*, même source. PBSR. VII, 15, pl. 5. — 13. Mos. de Tébessa, partie supérieure (au-dessous, fig. analogues mutilées). *Mus. de Tebessa*, 64, pl. 8 ; *Mos. Algérie*, 2.



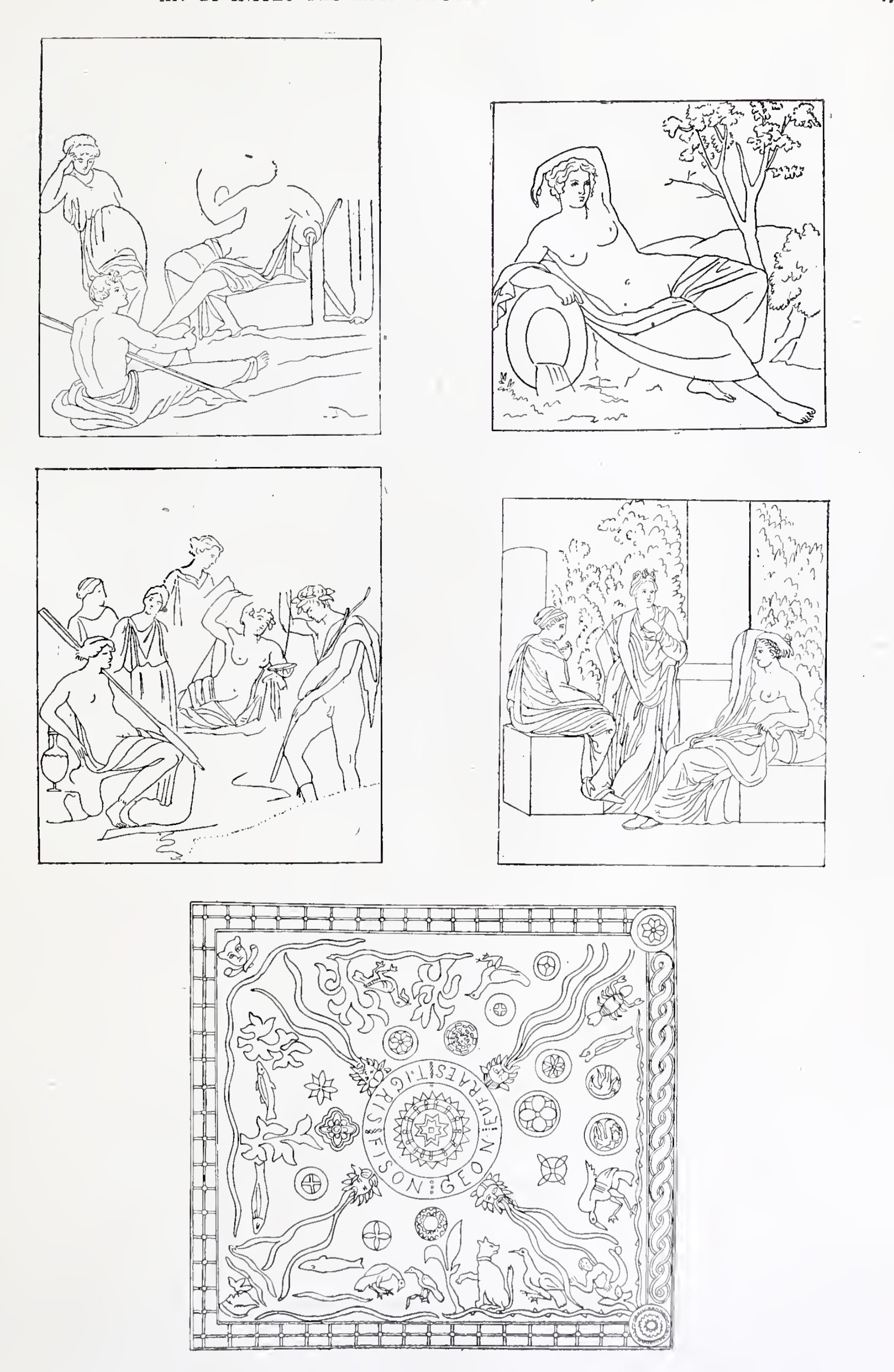
1. Mos. de Tor Marancio au Vatican. Nogara, *Mosaici*, 32. — 2, 3. Herc. Helb. 1065 ; RB. III, 73. — 4. Plafond de la Villa Hadriana. Cameron, 71. — 5. Jardins Farnèse. Turnbull, 26. — 6. Comme le n° 4. Cameron, 47. — 7. Mos. de Scrofano au Vatican. Nogara, pl. 72, 1. — 8. Pomp. Helb. 1071 ; MB. X, 39. — 9. Comme le n° 7. Nogara, pl. 50. — 10-12. Mos. romaines du temple de Zeus à Olympie. *Expéd. de Morée*, I, pl. 64.



1. Mos. de Merania Umbria sur le Clitumne. Ciampini, *Vet. Mon.* pl. 34, 3. — 2. Pomp. Helb. 1073-4 ; MB. X, 8. — 3. Pomp. Helb. 1069 ; MB. X, 52. — 4. Peinture d'un tombeau voisin de celui des Scipions, entre la voie Latine et la voie Appia. *Dissert. Accad. Pont. Rom.* XI, 1852, pl. 4. — 5. Pomp. Helb. 1604. *Pitt. d'Erc.* II, 223. — 6. Herc. Helb. 1070. *Pitt. d'Erc.* II, 181. — 7. Mos. autrefois à Barcelone. Caylus, *Recueil*, IV, 108. — Pour d'autres Centaures marins, voir plus bas aux *Animaux fantastiques*.

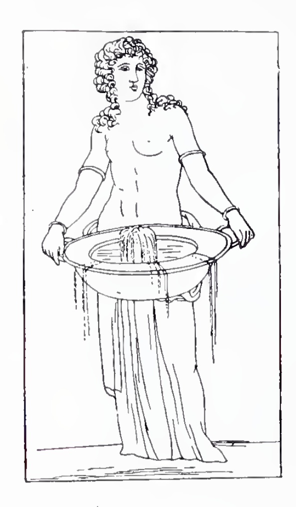


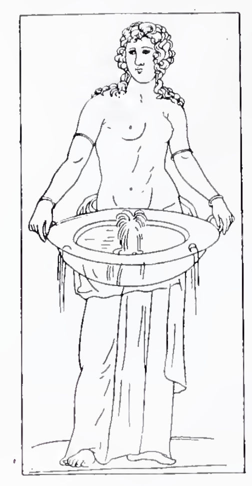
1. Pomp. Louvre. Fleuve (entre deux nymphes). Helb. 1012; Ternite, *Schlussheft*, 201, pl. 6. Voir plus bas, p. 48, 1 et 2. — 2. Thermes de Constantin. Bartoli-Didot, II, 52. La même peinture est reproduite assez différemment par Bellori, *App.* 13. — 3. Partie de la Mos. d'Altiburus. *Mon. Piot*, XII, pl. 9-10; *Mos. Tunisie*, 575. — 4. Peinture du prét. palais de Titus (Maison dorée). Nymphe et éphèbe. Dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 8. — 5. Pomp. Fleuve et dévot (?) RM. 1894, 61. — 6. Tombeau des Nasonii. Fleuve et nymphes (des fleuves infernaux ?). Bellori, *Sep. Nas.*, 11; Didot, 92; Michaelis, *Jahrb.* 1910, Beil. 3, XI. L'image est ici retournée comme dans Bellori.



1. Pomp. Le Sarnus, une nymphe et le Génie du littoral. Helbig, *Att.* XI *a*, 1018. — 2. Pomp. Nymphe. Helb. 1014 ; MB. II, 36 ; RB. II, 117. — 3. Pomp. Fleuve, nymphes, satyre. Helbig. *Att.* XII, 1020. — 4. Pomp. Nymphes consultant l'oracle d'une source (Welcker). Helb. 1017 ; RB. II, 29. — 5. Mos. chrétienne de Die. Les Fleuves du Paradis, avec noms inscrits (Phison, Géhon, Tigre, Euphrate, *Gen.* II, 11-14 ; cf. l'art. *Fleuves* dans Martigny, *Dict. des Ant. chrét.* et dans Vigouroux. *Dict. de la Bible*). *Mos. Gaule*, 131 ; *Soc. arch. Drôme*, 1876, pl. à la p. 57.

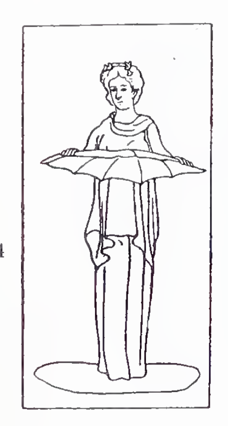
1

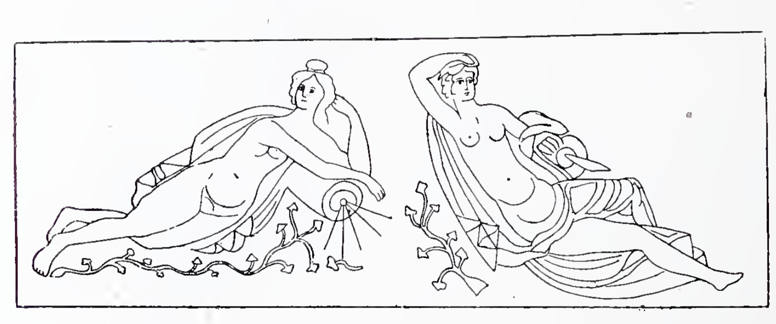






4

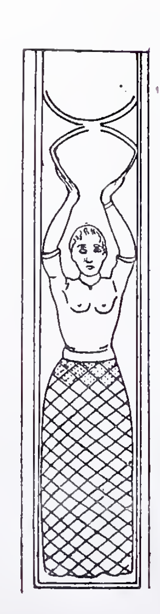




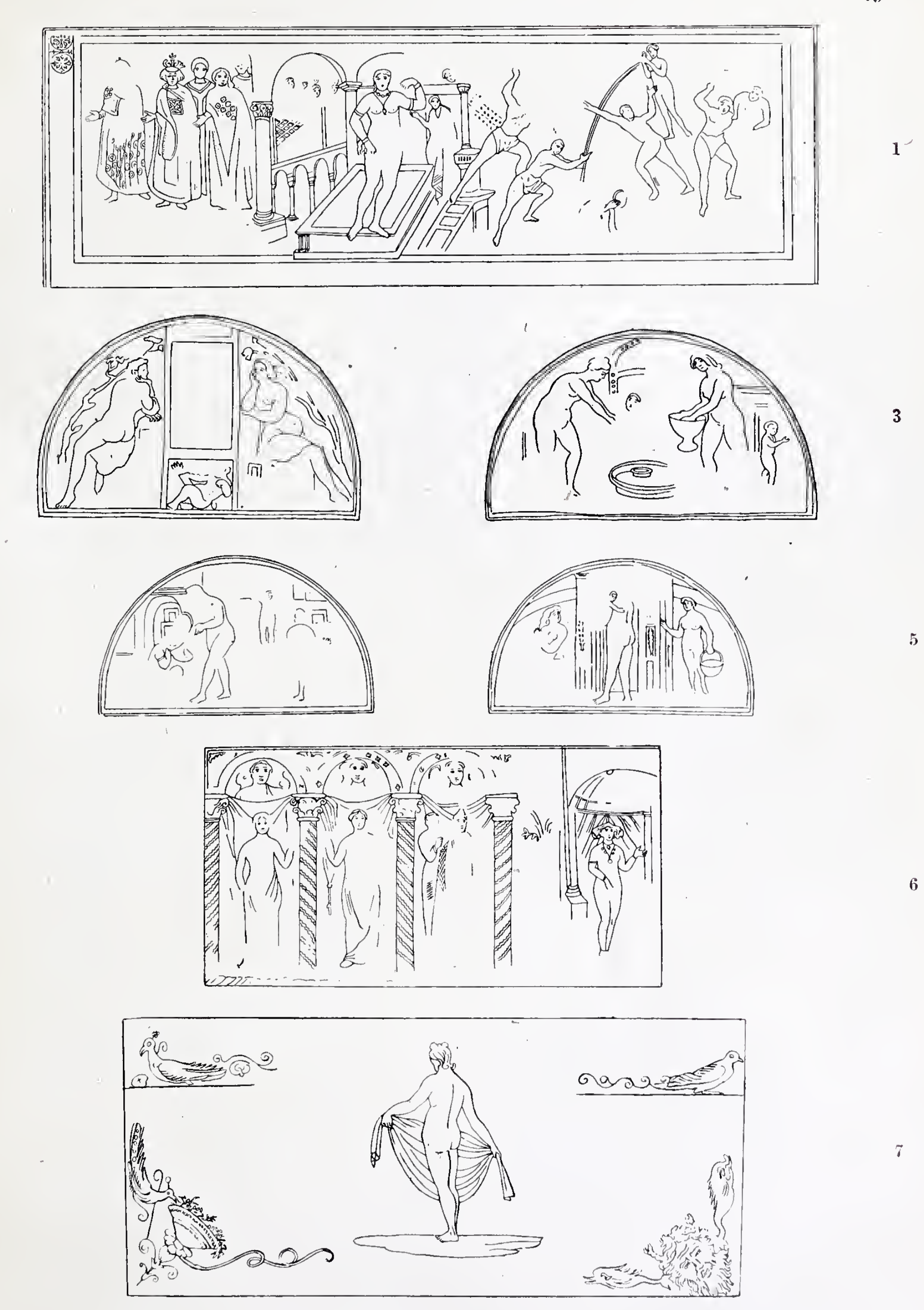




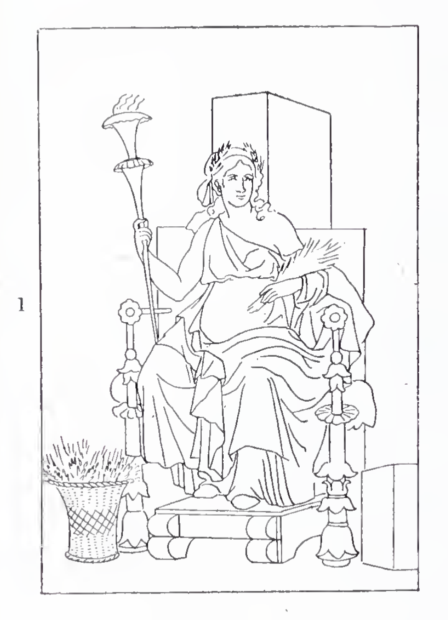
7.



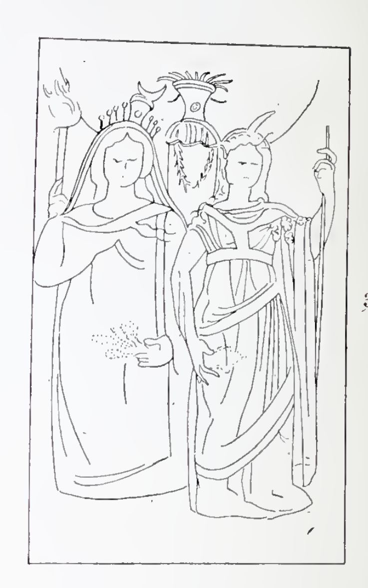
1, 2. Pomp. Louvre. Les deux nymphes de part et d'autre de p. 46, 1. Helbig, 1012; Ternite, *Schlussheft*, 201, 7. — 3. Pomp. Fleuve et nymphes. Phot. Sommer, 11923. — 4. Herc. Helb. 1054; *Pitt. d'Erc.* VII, 105. — 5. Mos. du parc de Woodchester, 1797. Lysons, *Rel. Brit.* pl. 17; Morgan, 74. — 6. Mos. de Marseille. Baigneuse ou Bacchante. *Mos. Gaule*, 29. — 7. Pavillon d'un Khalife à Kosseir Amra (survivance d'une école de peinture gréco-asiatique en Syrie au VIII[e] siècle?) Nymphe ou figure décorative (?) A. Musil, *Kusejr Amra*, Vienne, 1907, pl. 24. Voir, sur ces peintures (enjolivées dans le livre de Musil), Max van Berchem, *J. des Sav.* 1909, p. 363; Migeon, *Revue biblique*, 1914, p. 392; E. Diez, *Kunst der islamit. Voelker*, 1915, p. 24 et suiv.; Dalton; *Byzant. art*, p. 278. — 8. Mos. de Saragosse. Baigneuse ou scène intime. Laborde, *Mos. d'Italica*, 20.

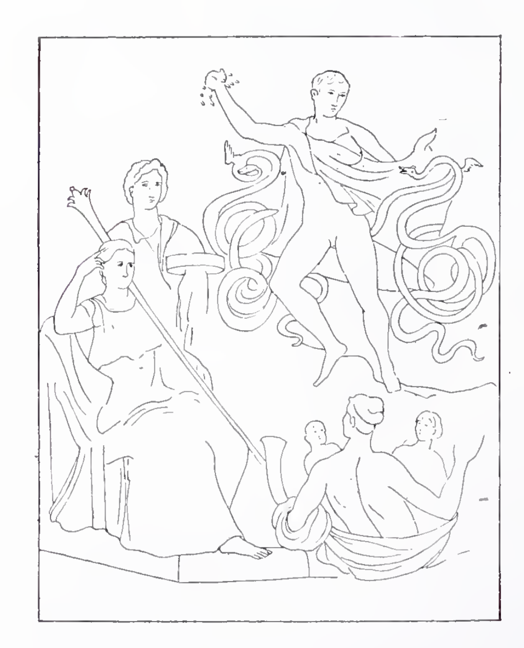


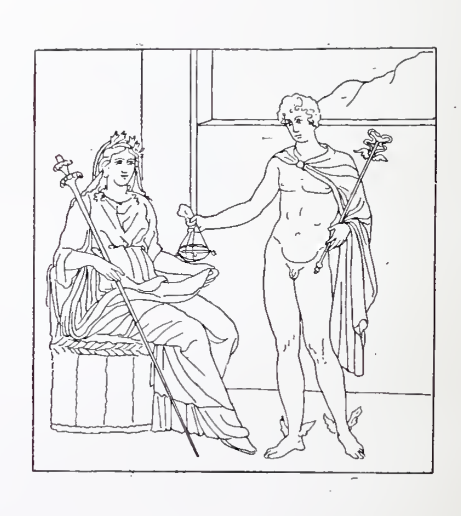
1, 6. Peintures du VIII[e] siècle (?), de style gréco-romain, à Kosseir-Amra, dans le désert à l'est de Moab (voir p. 48, 7). Le n° 1 (baigneuses et athlètes) décore le mur de l'ouest (Musil, pl. 21) ; les n[os] 2-6 figurent des baigneuses (pl. 15, 38, 36, 37, 17). L'une des femmes du n° 2 paraît enceinte ; il y a peut-être là une allégorie plutôt qu'un sujet de genre. Il faut d'ailleurs se défier des reproductions édulcorées de l'ouvrage de Musil ; quelques photographies directes ont paru dans la *Revue biblique*, 1914, p. 392 et suiv. — 7. Tombe de Vibia (cf. p. 9, 6). Nymphe ou Aphrodite (?), Océan, dauphin, oiseaux. Garrucci, VI, 495.

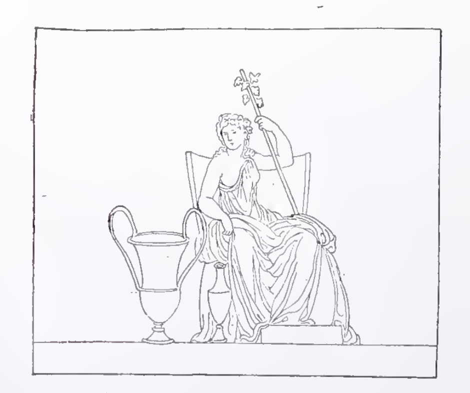
1 



 3

4 

 5

6 

1. Pomp. Helb. 175; MB. VI, 54; RB. III, 55; Roscher, *Lex.* I, 861; Baumeister, I, 417; S. 1319. — 2. Pomp. Helb. 176; MB. IX, 35; RB. III, 50; Roscher, *Lex.* I, 862; Overb.-Mau, fig. 308. — 3. Peinture murale d'une maison de Théadelphie, Égypte. Déméter et Kora. *Jahrb.* 1905, 13. — 4. Pomp. Déméter, Triptolème, Gaïa. *Giorn. d. Scavi,* 1873, 133, pl. 7; Sogl. 99; Overb. *Atl.* XVI, 2 et KM. II, 579. — 5. Pomp. Déméter et Hermès. Helb. 362; MB. IX, 38. — 6. Maison dorée. Ponce, 18.

1  1

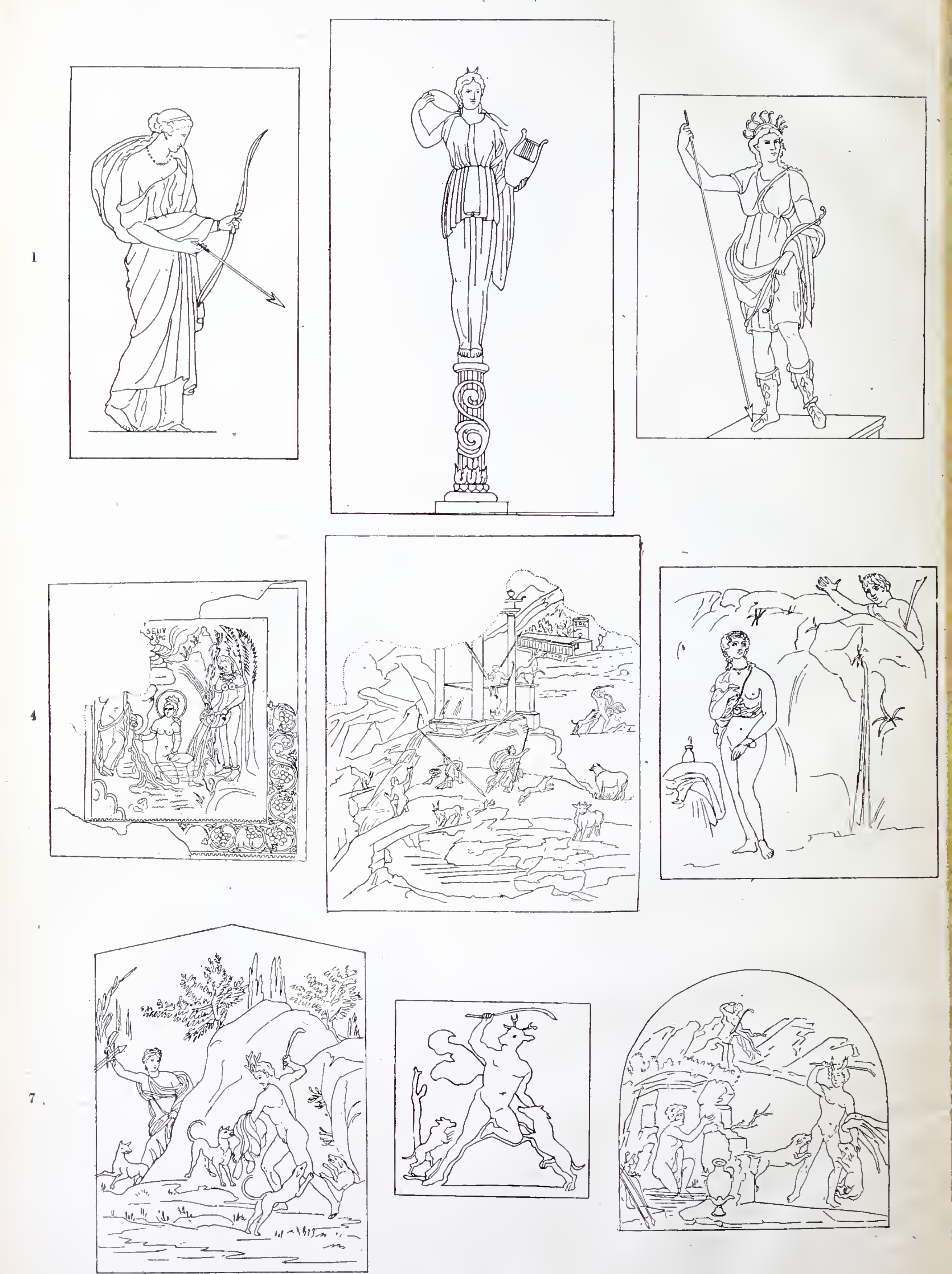
2 

 3

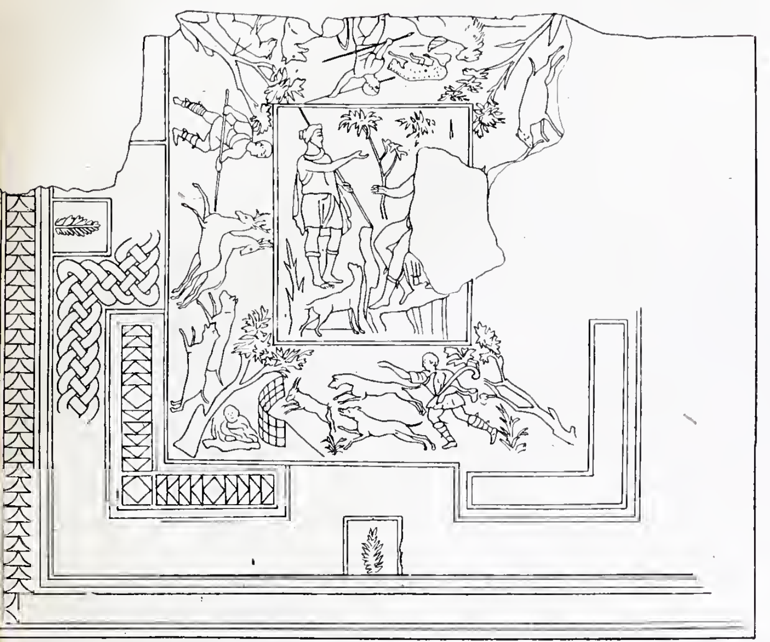
4 

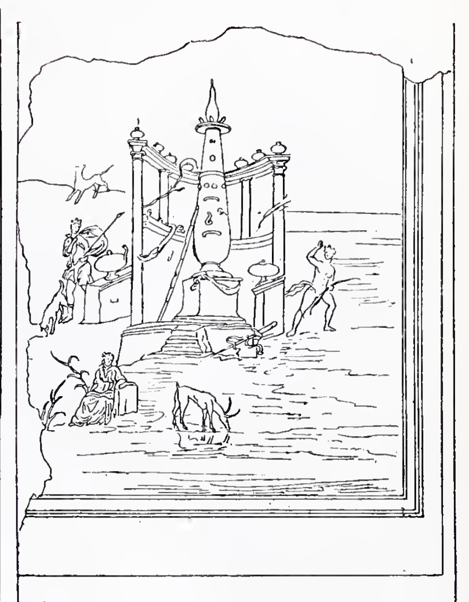
 5

1. Peinture de Nola au mus. de Berlin. Koré. AZ. 1850, pl. 14; *Jahrb.* 1909, pl. 7; S. 5816. — 2. Peinture d'une tombe osque au N. de S.-Maria di Capua. Koré. *Mon. Inst.* X, 55; *Annali*, 1878, 61. — 3. Chambre funéraire du caveau de la Grande Bliznitza à Kertch. Déméter. Rostovzev, 7, 2. — 4. Comme le n° 2. Mus. de Dresde. *Mon. Inst.* X, 55; *Annali*, 1878, 107. — 5. Plafond de la catacombe découverte à Kertch en 1867. Kondakov-Tolstoï, éd. fr., p. 33 (éd. russe, 1, p. 30).

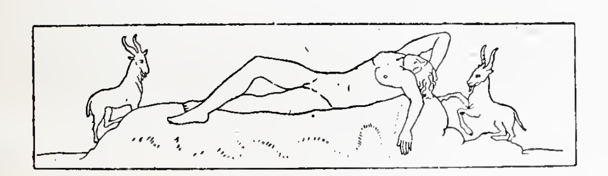


Voir le texte à la page suivante.





2

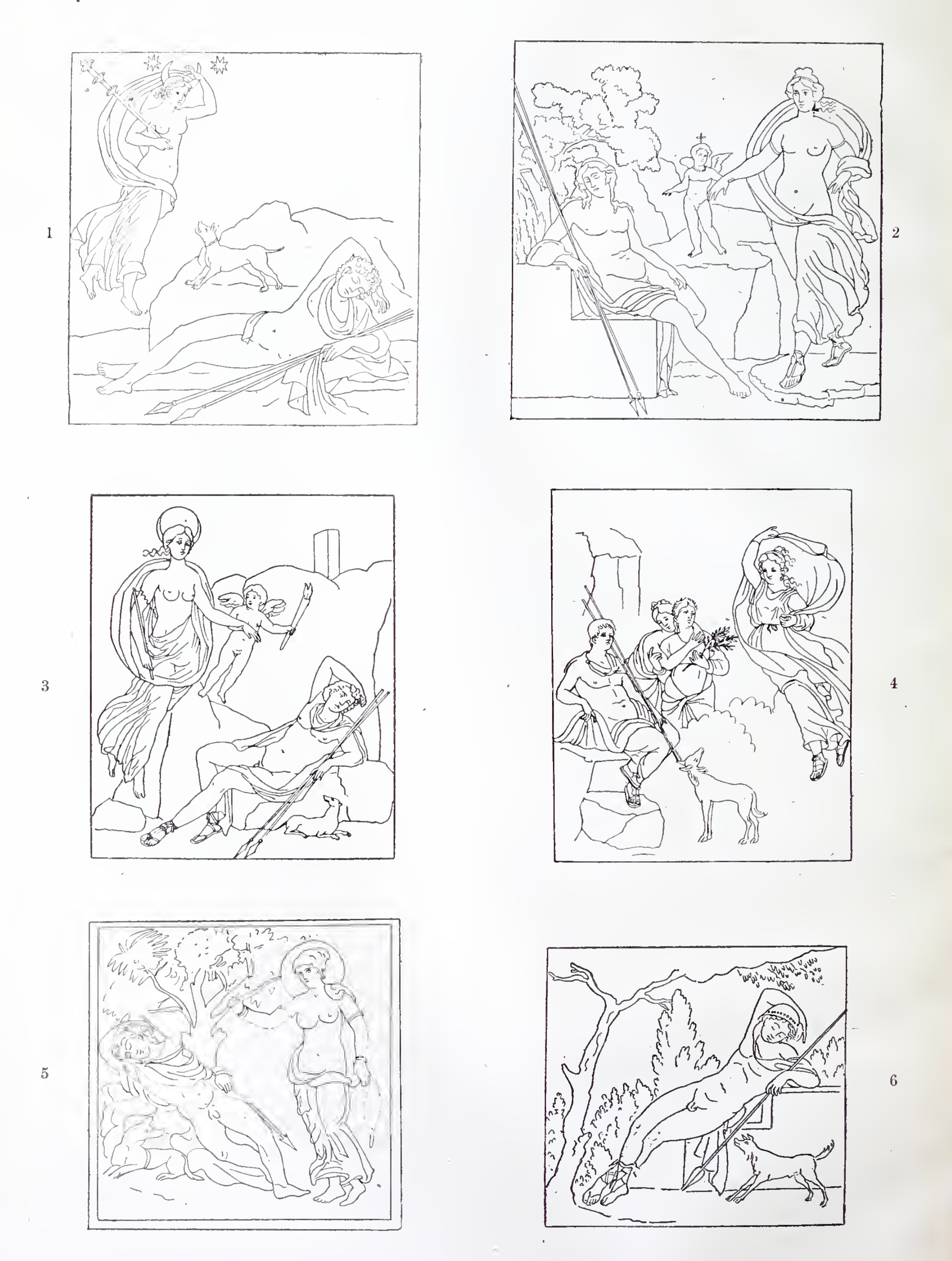




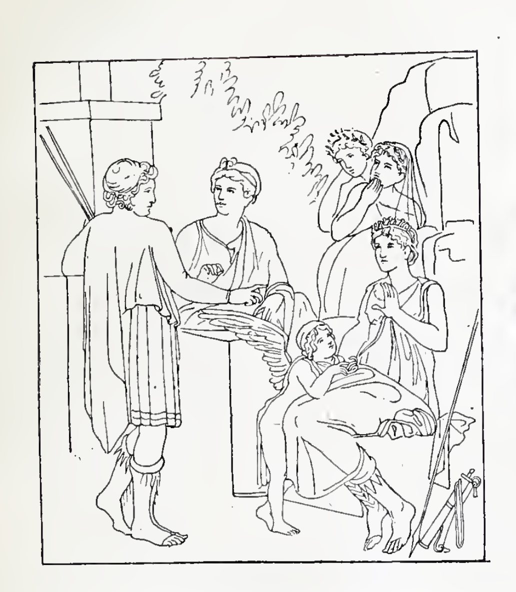
4

Page 52. — 1. Stabies. Diane, ou, suivant Jahn, Pénélope remettant l'arc aux prétendants. Helb. 239 ; MB. VIII, 22 ; RB. III, 13. — 2. Antium, puis mus. de Dresde. Becker, *Augusteum*, 93. — 3. Pomp. Helb. 236 ; MB. X, 20 ; RB. III, 14 ; *P. d'Erc.* IV, 321. — 4. Mos. de Timgad. Bain de Diane. Signé *Selius pingebat.* Ballu, *Ruines de Timgad*, 98 (pl. en couleurs) ; *Mos. Algérie*, 133. — 5. Pomp. Diane et Actéon. Helb. *Atl.* VIII, 252 *a* ; Engelmann, *Ovid*, IV, 28. — 6. Pomp. Diane et Actéon. *Not. Scav.* 1908, 41 ; *Oesterr. Jahresh.* XIII, 1910, 125. — 7. Pomp. Helb. *Atl.* VII, 249. — 8. Pomp. Mos. en noir. Actéon. Sogliano, II, 84. — 9. Pomp. Helb. 249 *b* ; Mazois, II, 39 ; S. 86 ; Müller-Wieseler, II, 17, 183 *a*.

Page 53. — 1. Mos. de Villelaure. Diane et Callisto. *Mos. Gaule*, 105. — 2. Hercul. Diane et Actéon. Helb. 252 *b* ; RB. V, 7. — 3. Peinture d'un columbarium de la villa Pamfili. Sommeil d'Endymion. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 6. — 4. Pomp. Diane et Endymion ; Eros sur griffon. Helb. 917 ; Z. III, 79.



1. Pomp. Helb. 952 ; MB. XIV, 19. — 2. Herc. Helb. 955 ; RB. II, 37. — 3. Pomp. Helb. 954 ; MB. XI, 3. — 4. Pomp. Helb. 961 ; Z. II, 78. — 5. Mos. d'Oudna. *Mos. Tunisie*, 369. — 6. Pomp. Helb. 951 ; RB. II, 39.

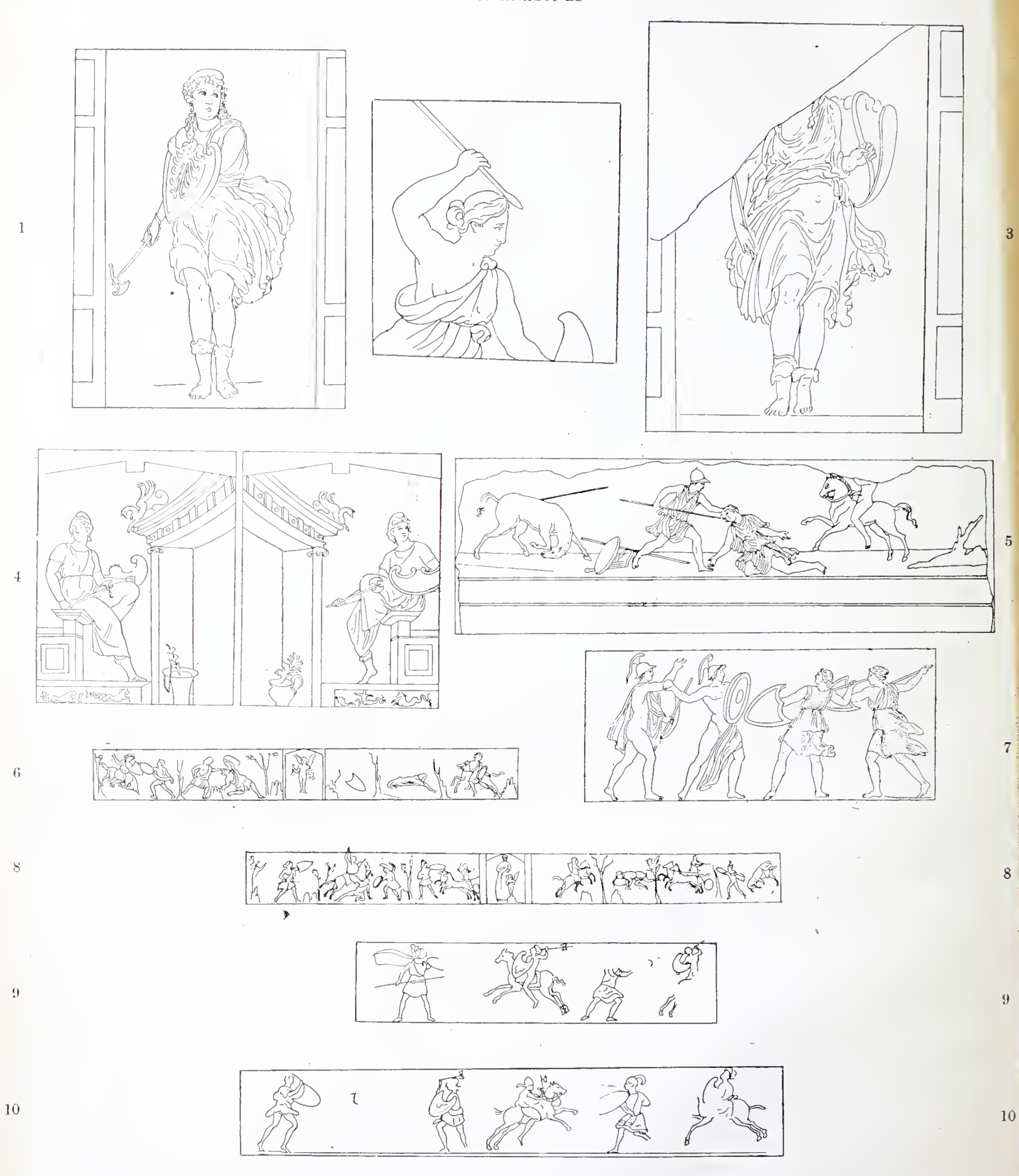
1 

 2

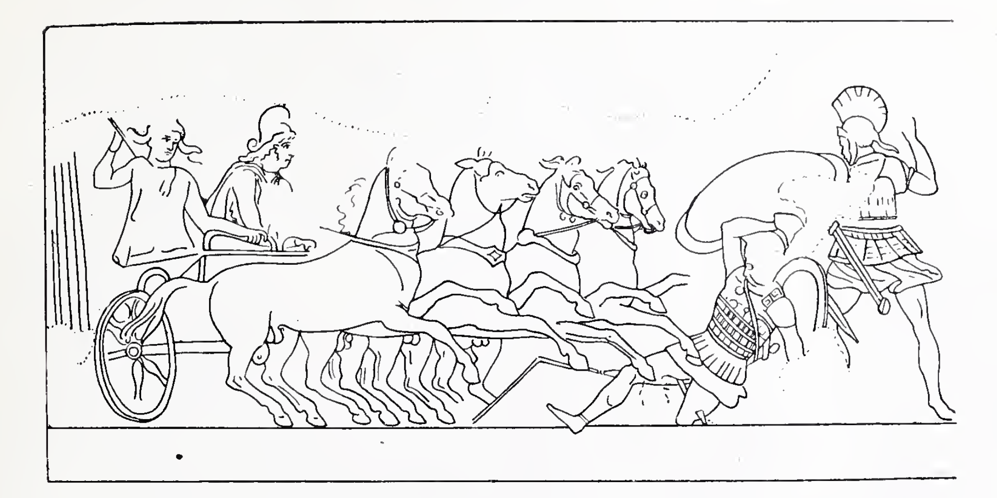
3 

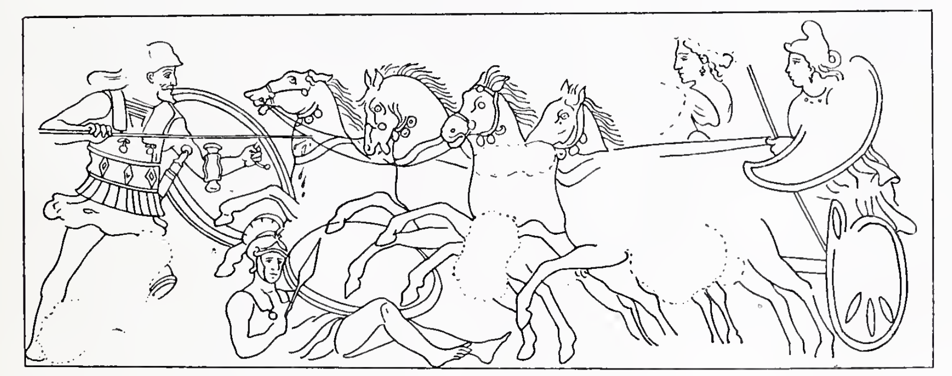
 4

1. Pomp. Diane et Hippolyte ou Actéon. Suivant Petersen, Hippolyte révélant à Artémis les propositions de Phèdre. Helb. *Atl.* VI, 253 ; RM. 1899, 92, 95 ; Herrm. 18. — 2. Mos. de Nimes. *Mos. Gaule*, 330. — 3. Mos. de Poggio Minteto au Vatican. Artémis éphésienne. Nogara, *Mosaici*, 55. — 4. Pomp. Artémis et Hippolyte (?). RM. 1899, 93, 96.

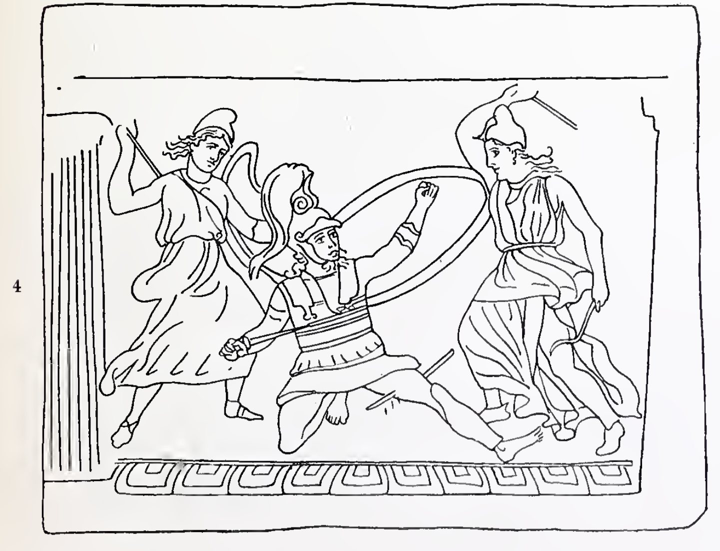


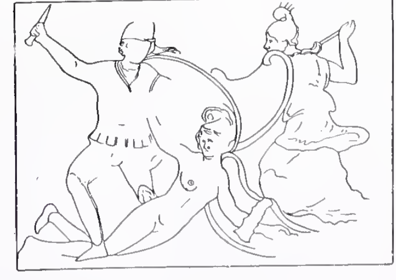
1. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 374 ; RM. 1895, 65. — 2. Autrefois chez le cardinal Gualtieri, dessin à Eton. PSBR. VII, 33, 1. — 3. Comme le n. 1, *Mont. ant.* 1898, 371. — 4. Pomp. Helb. 1248 ; MB. VI, 3 ; RB. I, 46-7. — 5. Stabies (perdu). Helb. 1250 *b* : *Bull. nap.* IV, pl. 12, 2, p. 170. — 6, 8. Pomp. en haut d'une paroi. Helb. 1250 ; MB. II, 4 ; RB. I, 56-7. — 7. Maison dorée. Thésée (?) combattant les Amazones. Bart.-Didot, I, 15 ; Didot, 78. — 9, 10. Cologne (1876). Combat d'Amazones et de Grecs. Très grossier. *Bonn. Jahrb.* 1877, pl. 3-5 ; Blanchet, *Décoration des édifices*, 36.

1  1

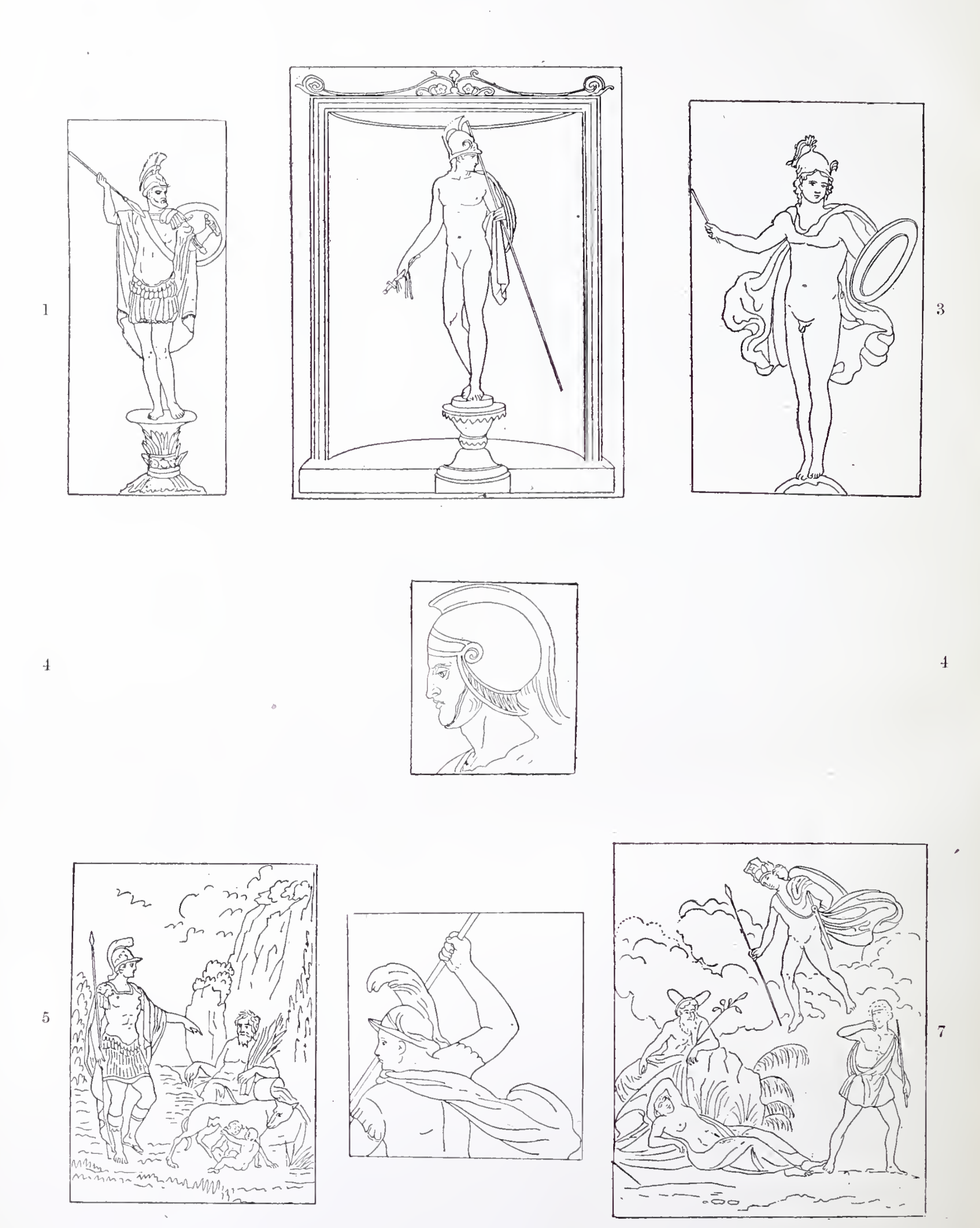
2  2

3  3

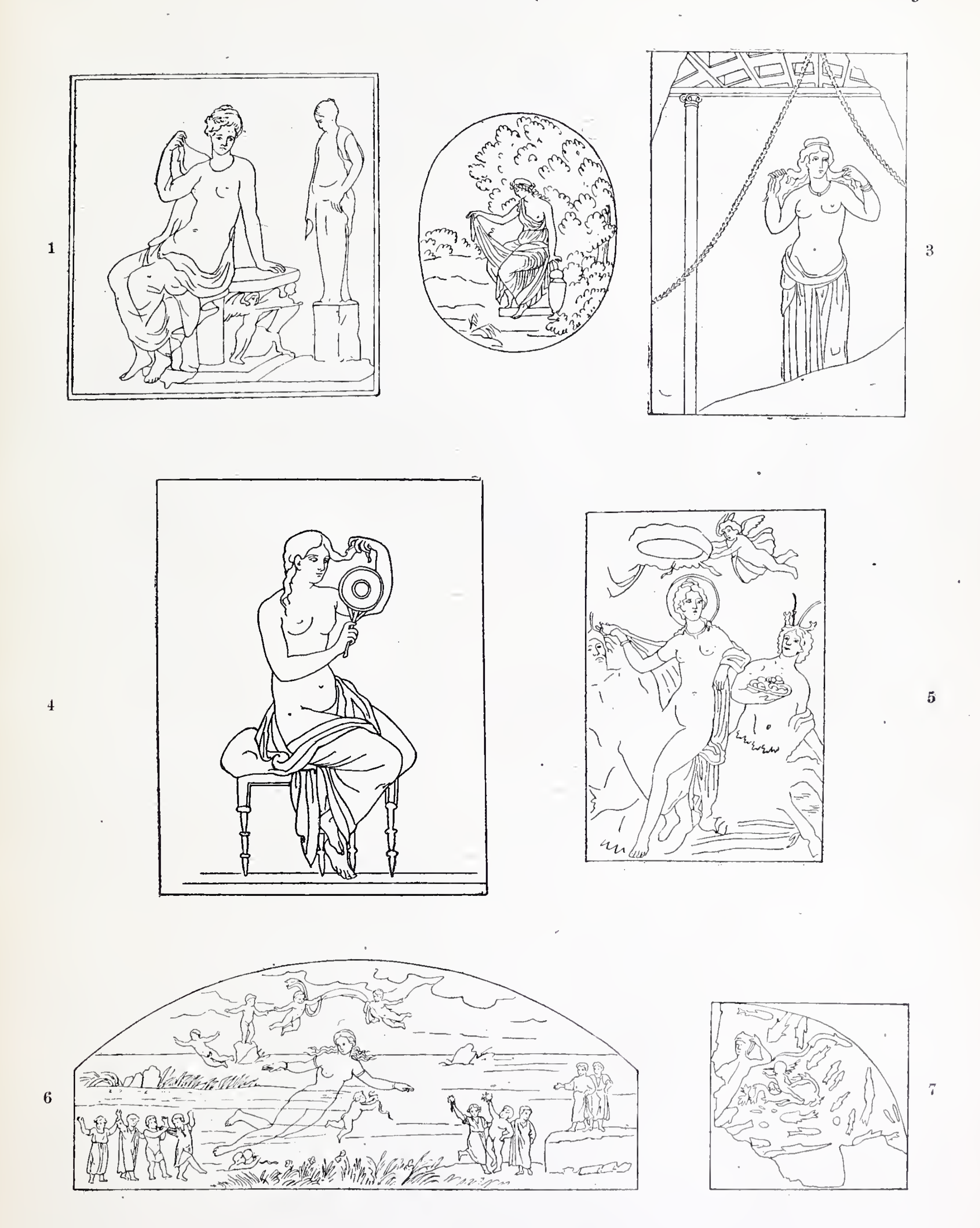
4 

 5

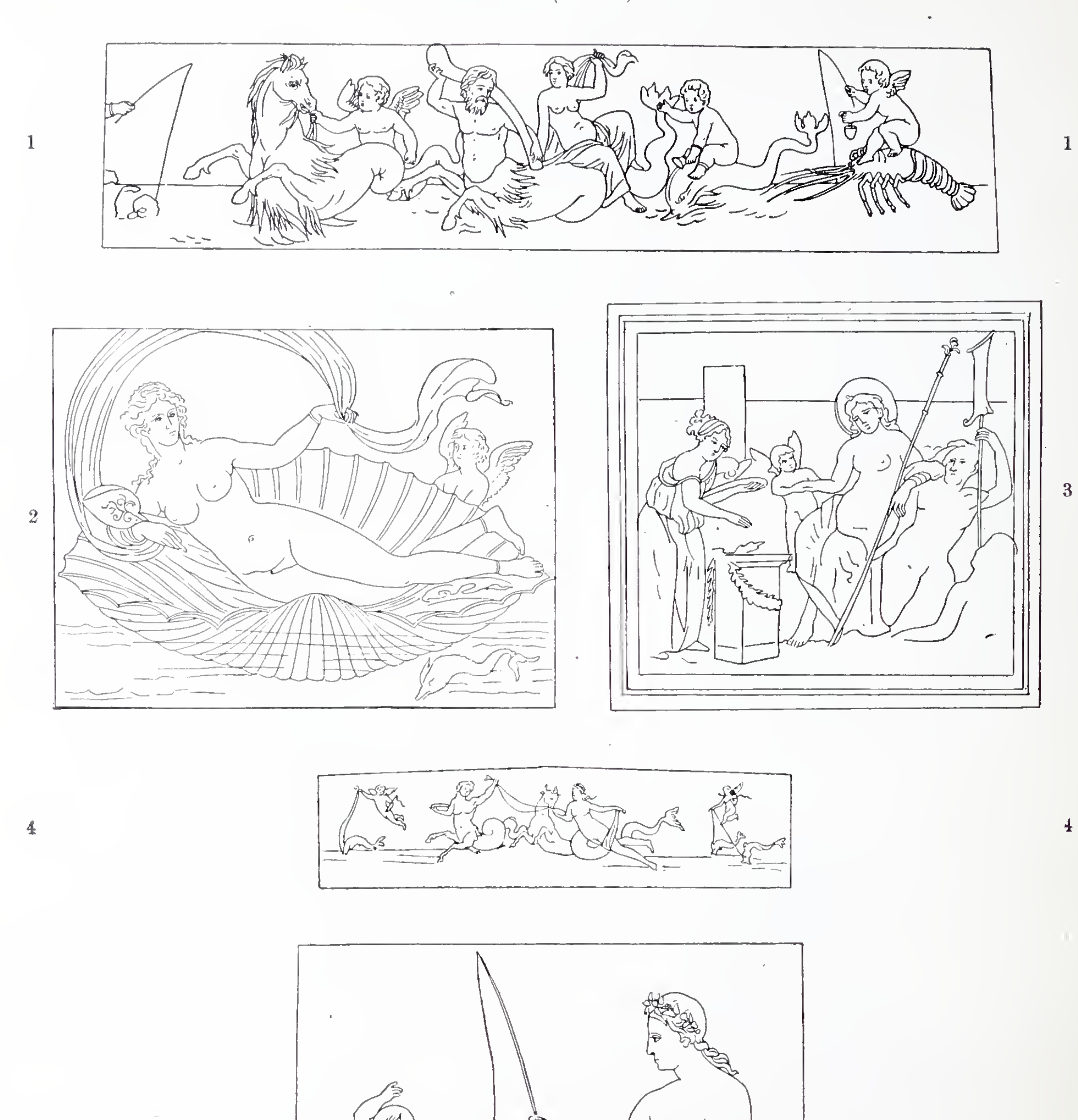
1-5. Sarcophage peint de Corneto, au Musée étrusque de Florence, découvert en 1869. Bataille de Grecs et d'Amazones. *Mon. Inst.* IX, 60; JHS. 1883, 354, pl. 36-38 (en couleurs). Le n° 5 a été réduit ici pour faire place au texte.



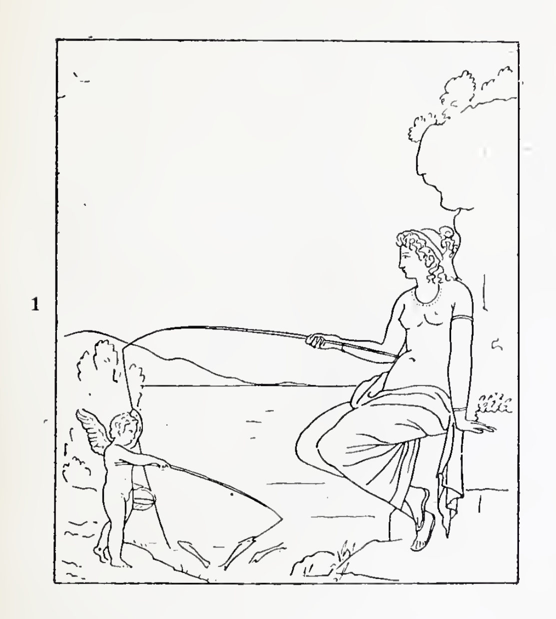
1. Peinture d'Ostie (1868) au Vatican. Nogara, *Pitture*, 50. — 2. Pomp. Helb. 270 ; MB. VIII, 56 ; RB. III, 69. — 3. Herc. Helb. 1839 ; RB. III, 122. — 4. Environs de Rome. Louvre. — 5. Villa Hadriana. Mars, le Tibre, la louve et les jumeaux. Gusman, p. 217 (d'après Penna). — 6. Autrefois à Rome chez le cardinal Gualtieri ; dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 23, 1. — 7. Maison dorée. Mars descendant vers Silvia endormie. Ponce, 29 ; Roscher, *Lex.* IV, 67 ; S. 4848.



1. Villa du Transtévère (1879); mus. des Thermes. Cf. p. 325, 1 (ici d'après phot.). — 2. Villa Hadriana. Gusman, 216 (d'après Penna). Vénus affligée ? Sujet incertain et dessin suspect. — 3. Herc. Helbig 293; MB. I, 22. — 4. Stabies. Helb. 1893; MB. IX, 18; RB. III, 88. — 5. Mos. de Bulla Regia. Aphrodite, Tritons, Eros. Carte postale comm. par Carton. — 6. Maison dorée. Naissance de Vénus et joie des enfants sur le rivage. Bellori, *App.* 7; Didot, 79; *Jahrb.* 1908, 178; AM. I, pl. 2. — 7. Mos. de Langon, Ille-et-Vilaine. Aphrodite marine ou Néréide ? RA. 1866, I, 252.



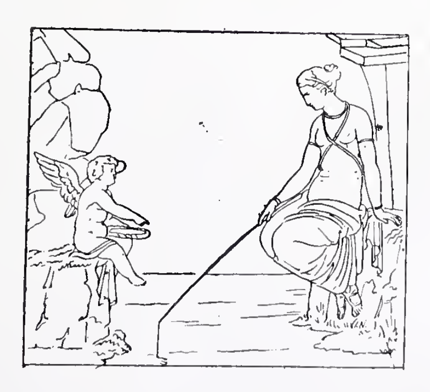
1. Pomp. Vénus marine et son cortège. Helb. 311 ; Z. III, 45. — 2. Pomp. Vénus marine. Helb. 307 ; MB. I, 33 ; RB. VIII, 12. — 3. Pomp. Vénus prenant pied sur la terre (?) Sogl. 132; Gusman, *Pomp.* pl. 1 ; *Giorn. Scav.* 1873, 230, pl. 8. — 4. Herc. Vénus marine (cf. n. 1). Helb. 309 ; MB. VI, 21 ; RB. I, 54. — 5. Pomp. Vénus à la pêche. Helb. 352 ; Z. III, 55. Voir la page suivante.

1 

 2

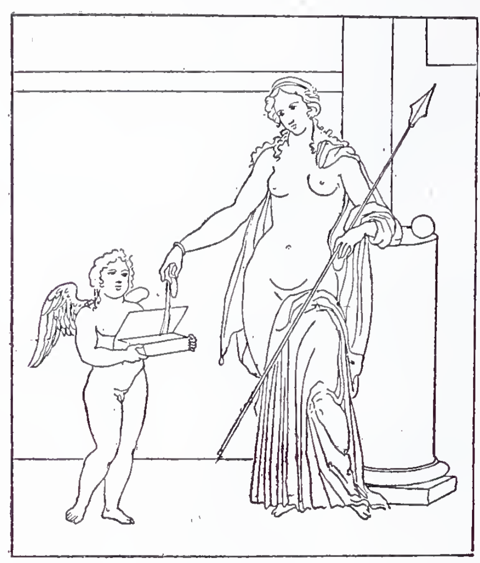
3 

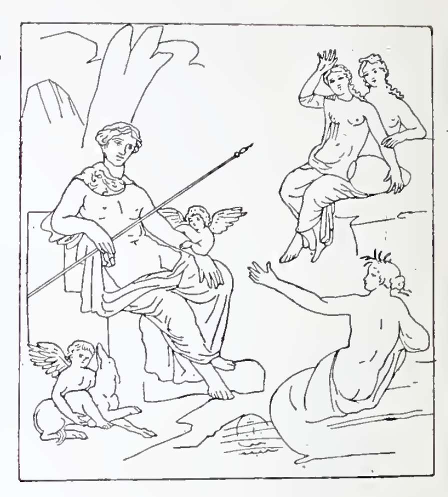
 4

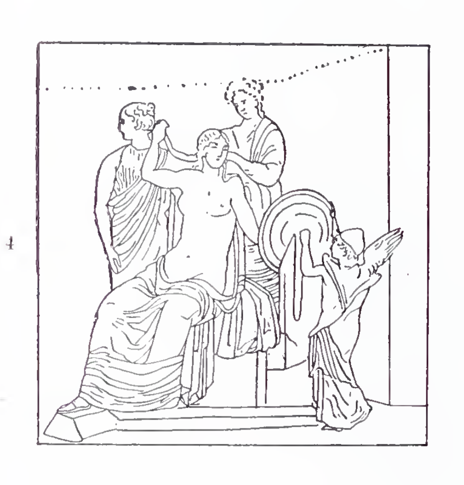
5  5

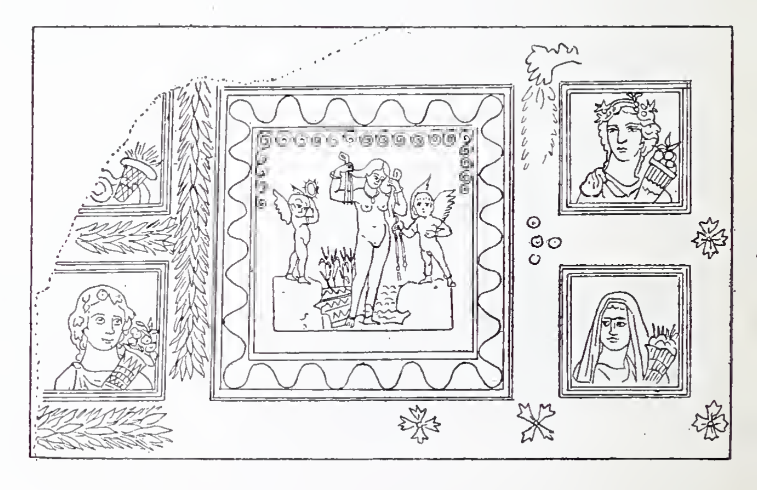
1. Pomp. Helb. 349 ; MB. IV, 4 ; RB. II, 121. — 2. Pomp. Presuhn, *Pompeii*, sans n° (en couleurs). — 3. Pomp. D'après un dessin conservé à l'Institut all. de Rome. Rodenwaldt, 195. — 4. Pomp. Une Niké (Σκοπία personnifiée) est auprès d'Aphrodite. Helb. 351 ; Z. III, 36. — 5. Pomp. Helb. 351 ; MB. II, 18 ; RB. II, 10.

1 



 3

4 

 5

6 



 8

9 





 12

Voir le texte à la page suivante.

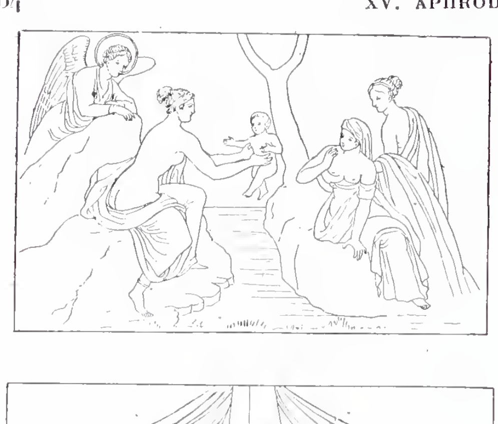
1  1

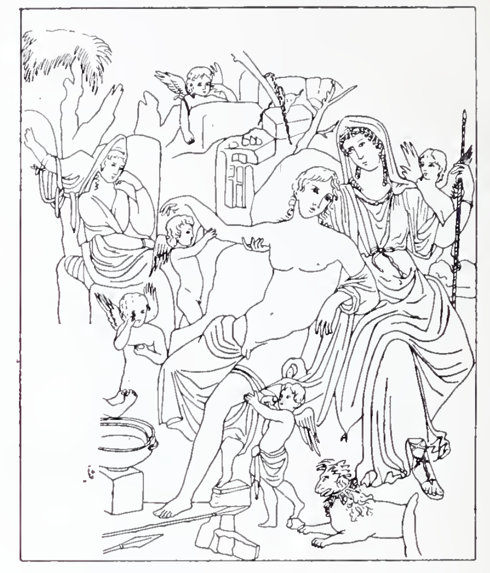
2 

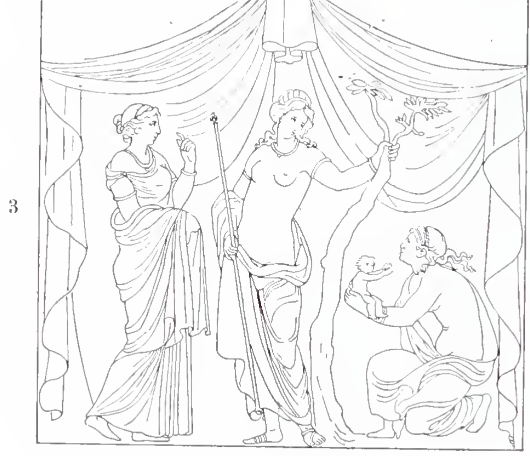
 3

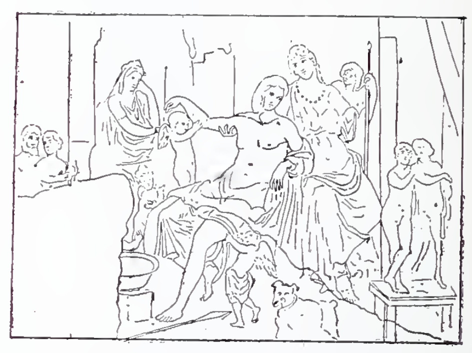
Page 62. — 1. Pomp. Vénus pompeiana (tourelèe) avec Eros. Helb. 295 ; MB. VIII, 34 ; RB. III, 51 ; *Mon. Inst.* 1839, pl. VI, 6 ; Mau-Kelsey, 12. — 2. Pomp. Vénus à sa toilette. Helb. 303 ; MB. VIII, 6 ; RB. II, 113. — 3. Pomp. Vénus, Eros et divinités locales. Phot. Sommer, 11925. — 4. Pomp. Toilette de Vénus. RM. 1901, 345. — 5. Mos. d'El Djem. Vénus, deux Amours et les quatre Saisons. *Mos. Tunisie*, **71**. — 6. Pomp. Helb. 305 ; Z. II, 43. — 7, 8. Pomp. Vénus, Eros et une suivante. Helb. 276 ; MB. XI, 6. — 9. Maison dorée. Toilette de Vénus. Ponce, 10. — 10-12. Pomp. Helb. 1427 *b*, 276 ; *Pitt. d'Erc.* VII, **23** et Z. II, 43.

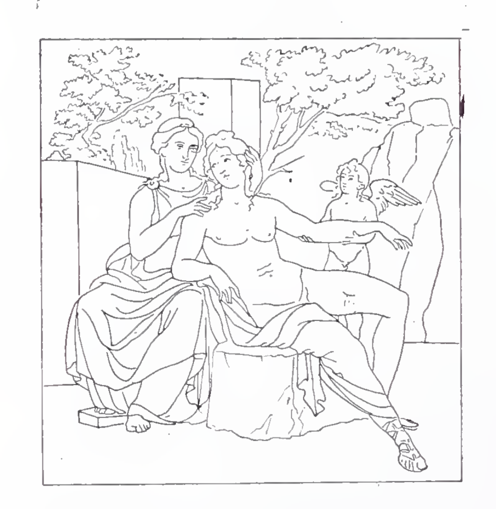
Page 63. — 1. Villa du Transtévère (1879). Musée des Thermes à Rome. Aphrodite, Peitho et Eros. Chef-d'œuvre peut-être inspiré d'un groupe du temple d'Aphrodite Pandemos à Athènes. *Mon. Inst.* XII, **21** ; RM. 1902, 228 ; Roscher, *Lex.* III, 1803 ; S. 5543 ; *Annali*, 1885, 311 ; *Rev. de l'Art*, 1909, II, 124 ; Robert, *Winckelmannsprogr.* de Halle, VII, note 17. — 2. Villa Hadriana à Tivoli. Vénus, Cupidon et Ascagne endormi (?) Gusman, p. 216 (d'après Penna). Suspect. — 3. Maison dorée. Vénus, Cupidon et les armes de Mars. Turnbull, 49 ; *Jahrb.* 1913, 177.

1


2


3


4


5


6


7


8


Voir le texte à la page suivante.

1

3

4

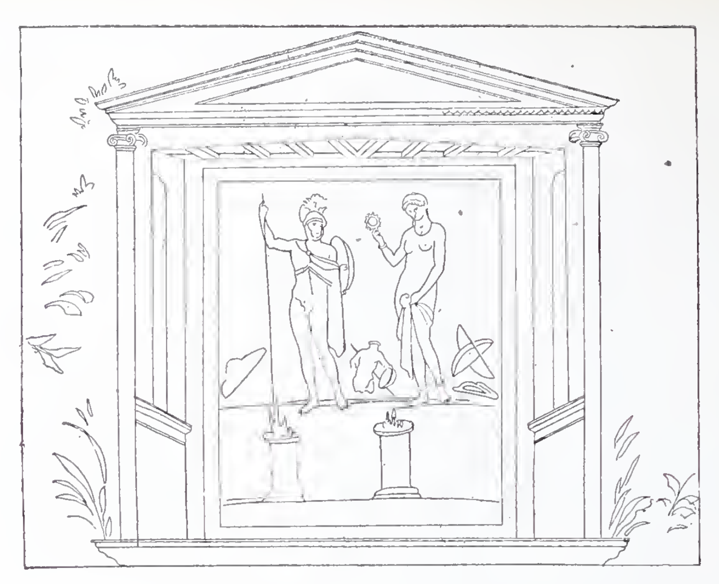
6

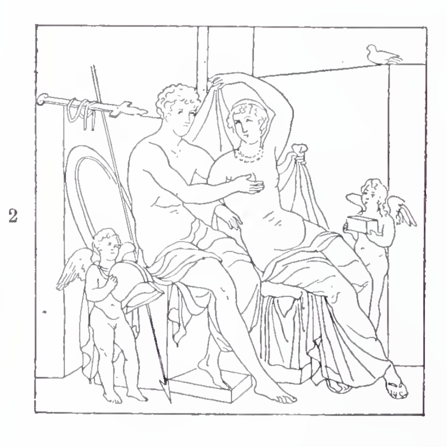
7

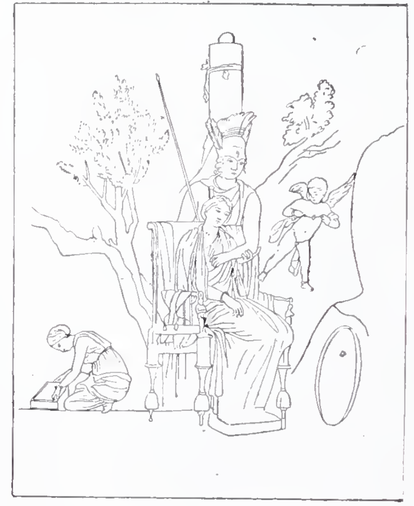


Page 64. — 1. Pomp. Adonis et les Nymphes (ou Achille plongé dans le Styx ?) Helb. 1390 ; RB. II, 141. — 2. Pomp. Helb. 340; R. Rochette, *Choix*, 9; Z. II, 30; Herrm. 52. — 3. Rome. Naissance d'Adonis en présence d'Aphrodite. Bellori, 3 ; *Jahrb.* 1910, 114. — 4. Pomp. Aphrodite et Adonis blessé (cf. n° 2). Engelmann, *Ovid*, XIX, 119. — 5. Pomp. Helb. 337 ; MB. IX, 37 ; RB. II, 55. — 6. Pomp. Adonis ou Anchise ? Helb. 329 ; MB. XI, 49 ; Z. III, 54 ; *Jahreshefte*, 1913, XVI, 118. — 7. Autrefois à Rome, gravé d'après Volpato et Mengs. Millin, GM. 49, 170. — 8. Pomp. Sujet douteux. Helb. 967 ; Z. I, 69.

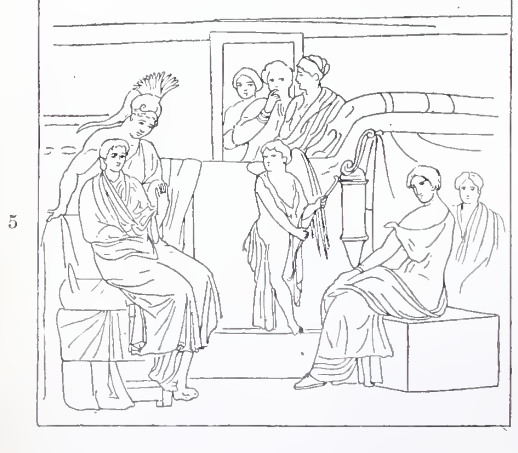
Page 65. — 1. Pomp. Aphrodite et Arès. Helb. 323 ; *Annali*, 1875, B ; *Jahreshefte*, 1902, V, 97 ; Herrm. 109. — 2. Pomp. Helb. 316 ; MB. I, 18. — 3. Pomp. Aphr. et Adonis. Helb. 339 ; RB. II, 139. — 4. Pomp. Aphrod. et Adonis blessé. Helb. 336 ; MB. IV, 17 ; RB. II, 105. — 5. Pomp. Dessin à l'Inst. all. de Rome. Aphrodite et Arès. Rodenwaldt, 126. — 6. Pomp. Helb. 320 ; MB. III, 35 ; RB ; II, 65 ; Bm. I, 623 ; Herrm. 4. — 7. Pomp. Sogliano, II, 85.

1  1

2 



 4

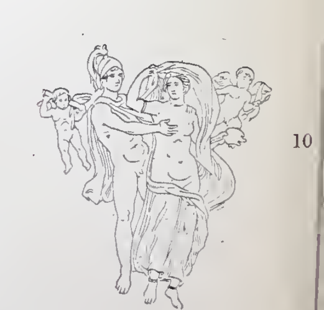
5 



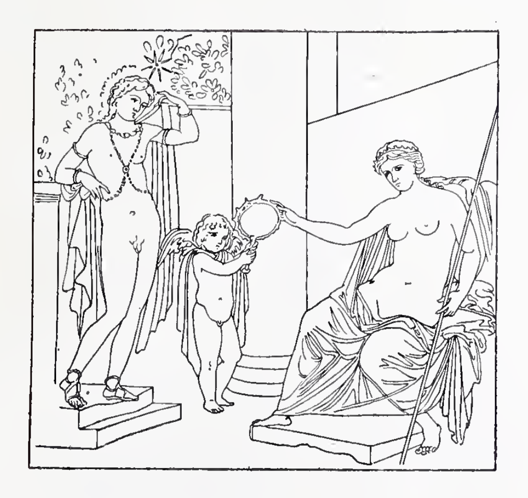
 7

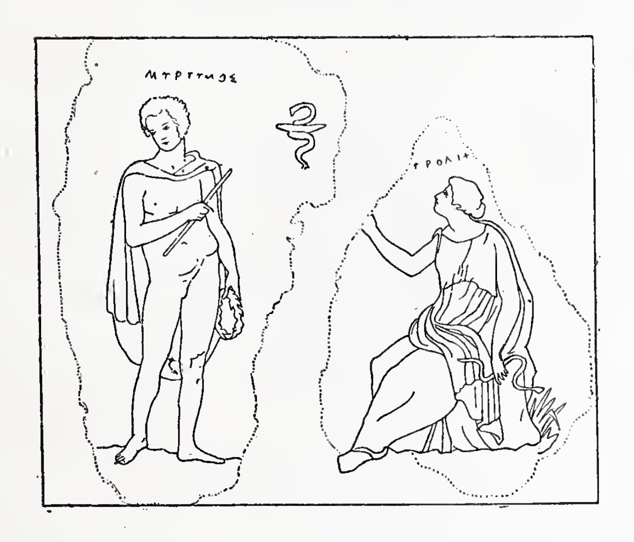
8 



 10

Voir le texte à la page suivante.

1  1

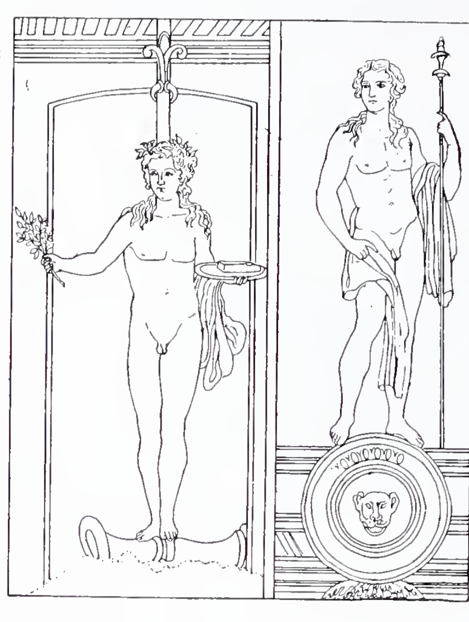
2  2

Page 66. — 1. Pomp. Helbig, *Atl.* III, 70; *Jahreshefte*, 1910, XIII, 146. — 2. Pomp. Helb. 318; R. Rochette, *Choix*, 18; MB. IX, 9; RB. II, 56. — 3. Pomp. Helb. 325; *Annali*, 1866, 182, pl. EF; Herrm. 2. — 4. Pomp. Suivant Welcker (*ad* Ternite, IV, 29), ce serait Achille rencontrant Hélène; suivant Six (AM. 1917, 190), Achille et Briséis. Helb. 327; MB. III, 36; MB. II, 94. — 5. Pomp. Sujet douteux; la seule fig. d'interprétation certaine est celle d'Eros bandant son arc. RM. 1901, 340; *Jahreshefte*, XV, 150. — Pomp. Mars et Vénus. Helb. 1247; *Annali*, 1866, pl. EF. — 7. Pomp. Mars et Vénus ou scène intime entre mortels? Helb. 314; RB. VIII, 15. — 8. Maison dorée. Mars et Vénus. Ponce, 32. — 9. Autrefois à Rome, connu par un dessin de l'Escurial. Arès et Aphrodite surpris par les dieux (*Odyssée* θ, 300). Suivant K. Robert, Hélios et Héphaestos sont conduits par Hermès; le jeune homme assis serait Apollon. *Anzeiger*, 1889, 143; *Jahrb.* 1913, 175 Egger, *Cod. Escorial*, texte, 71. — 10. Herc. Arès et Aphrodite avec des Eros. Helb. 328; RB. VIII, 9 (cf. n. 8).

Page 67. — 1. Pomp. Aphrodite, Eros et Hermaphrodite. Helb. *Atl.* XI, 967; *Jahrb.* 1893, 56. — 2. Deux fragments de peinture « de la campagne romaine », acquis par le comte de Vogüé, l'un à la vente Raifé, l'autre à la vente Janzé. Inscr. ΜΥΡΤΙΛΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Mais Fr. Lenormant, sous le pseudonyme d'E. de Chanot, a remarqué que les deux figures de Myrtilos et d'Aphrodite se retrouvaient sur une amphore de Ruvo au Mus. Britannique (*Rép. de vases*, I, 261. 378), avec les mêmes inscriptions; il y a donc plus que présomption de fraude. *Gazette archéol.* 1875, pl. 5-6.

1

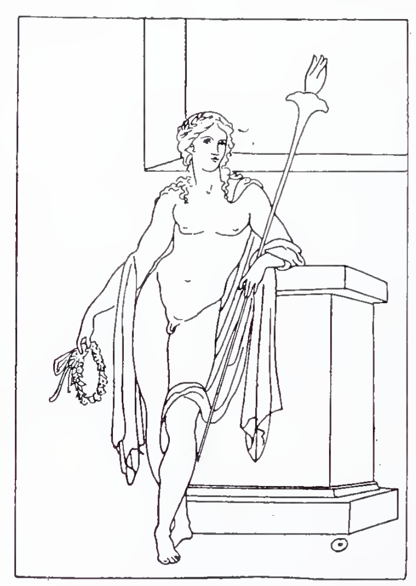






5





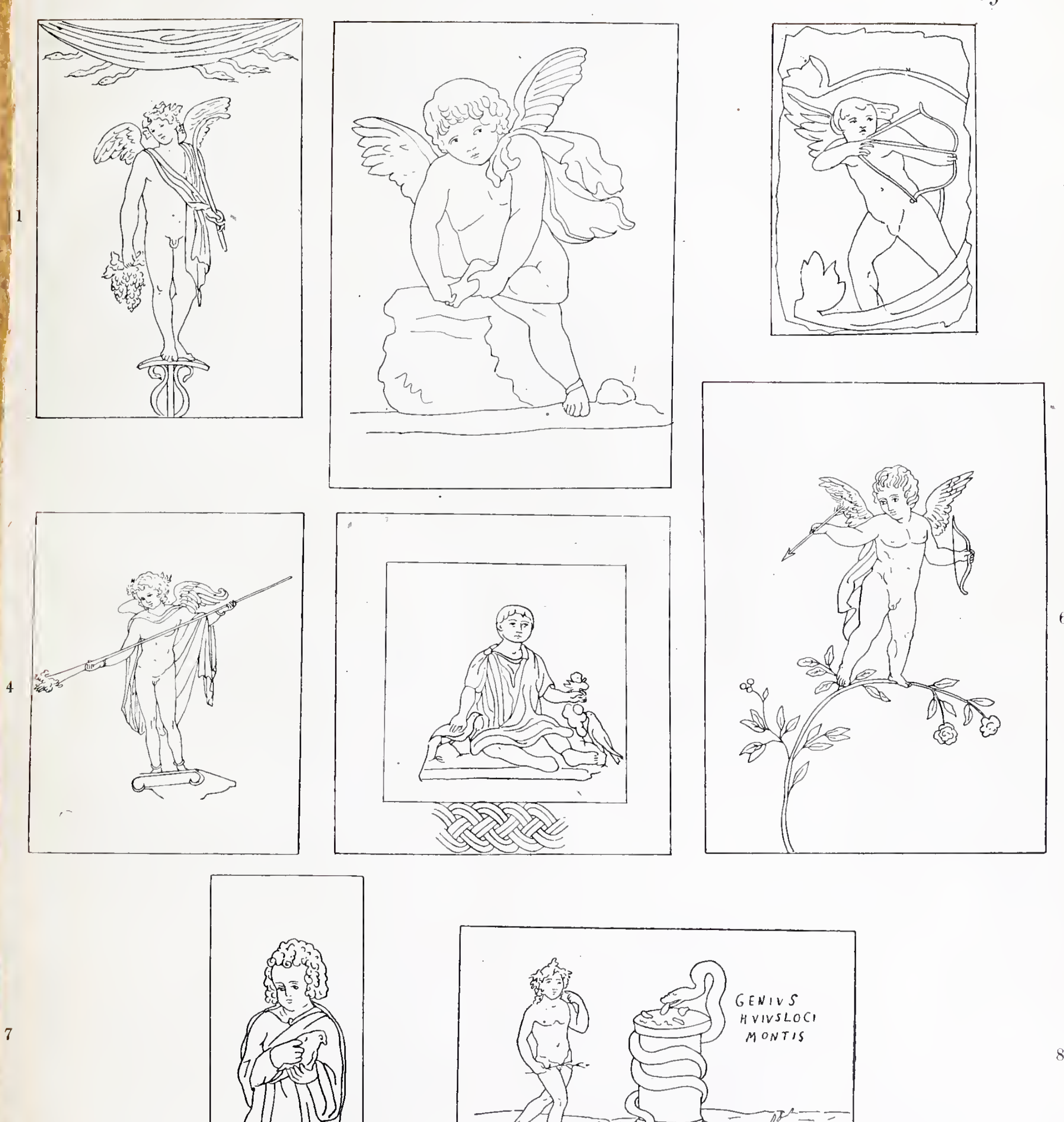


8





Voir le texte à la page suivante.

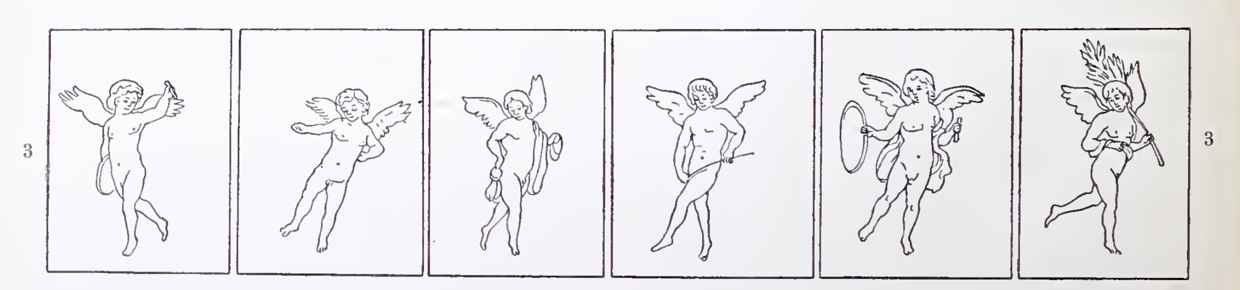


PAGE 68. — 1. Herc. Génie avec caducée. Helb. 617 ; RB. III, 24. — 2, 3. Herc. Génies. Helb. 1790, 1792 ; RB. III, 110 ; Didot, 48. — 4. Boscoreale. Louvre. Sambon, *Les fresques de Boscoreale*, 1910, n. 10, pl. 4 (en couleurs) ; B. Odescalchi, *Nuova Antologia*, 16 mars 1901, 17 ; Barnabei, *Villa Pompeiana*, 20. — 5. Pomp. Helb. 602 ; RB. III, 118. — 6. Pomp. Hyménée ? Helb. 855 : MB. XII, 17 ; Bm. I, 705 ; S. 3936. — 7. Stabies. Helb. 713 ; RB. III, 118. — 8, 9. Pomp. Helb. 618, 621 ; RB. III, 119.

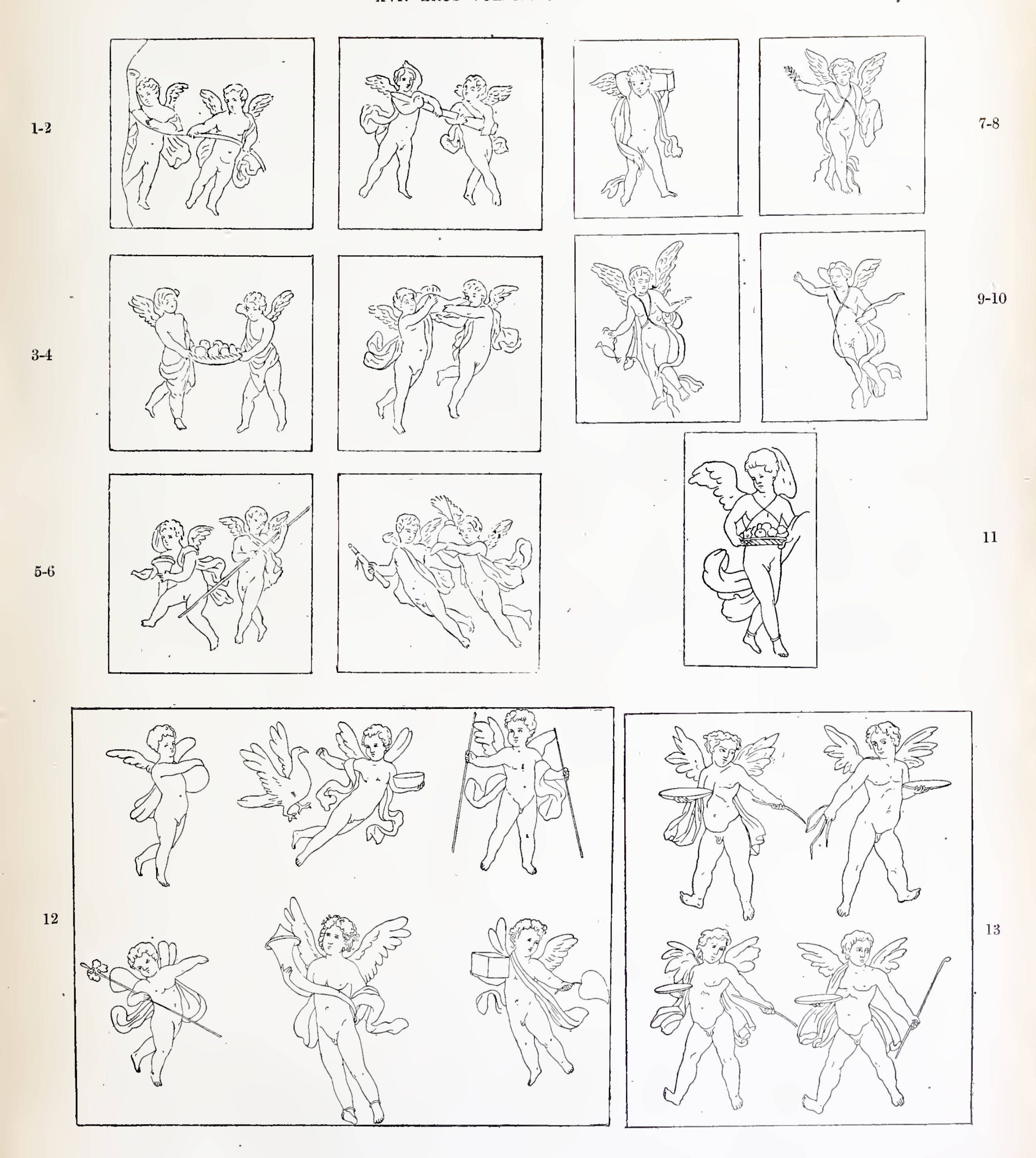
PAGE 69. — 1. Pomp. Génie bachique. Helb. 604 ; RB. III, 109. — 2. Pomp. *Spinario*. Helb. 629 ; *Annali*, 1876, O ; *Jahrb.* 1914, 23. — 3. Fragment d'une mosaïque de Biredjik à Dresde. *Anzeiger*, 1900, 109. — 4. Herc. Génie funéraire. Helb. 610 ; MB. X, 22. — 5. Mos. de Sousse. Enfant avec oiseau. *Mos. Tunisie*, 204. — 6. Thermes de Constantin, puis Palais Rospigliosi à Rome. Turnbull, 40. — 7. Herc. Petite fille avec oiseau. Helb. 1819 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 219. — 8. Herc. Harpocrate (?) approchant d'un autel autour duquel s'enroule un serpent ; inscr. *Genius huius loci montis*. Helb. 81 ; MB. IX, 52 ; RB. IV, 33 ; Bm. I, 593 ; Roscher, *Lex.* I, 1624.

1  1

2  2

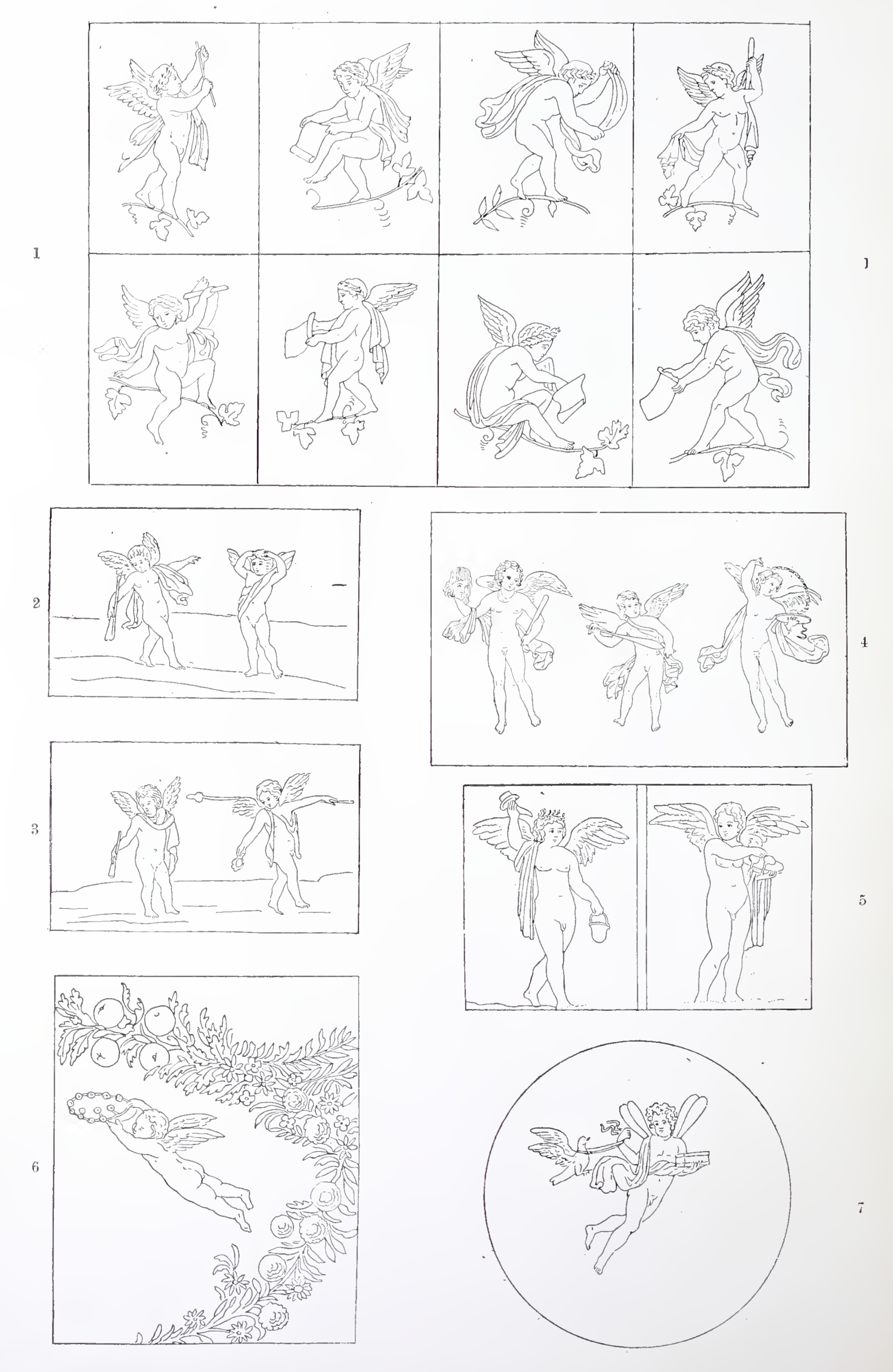
3  3

Voir le texte à la page suivante.

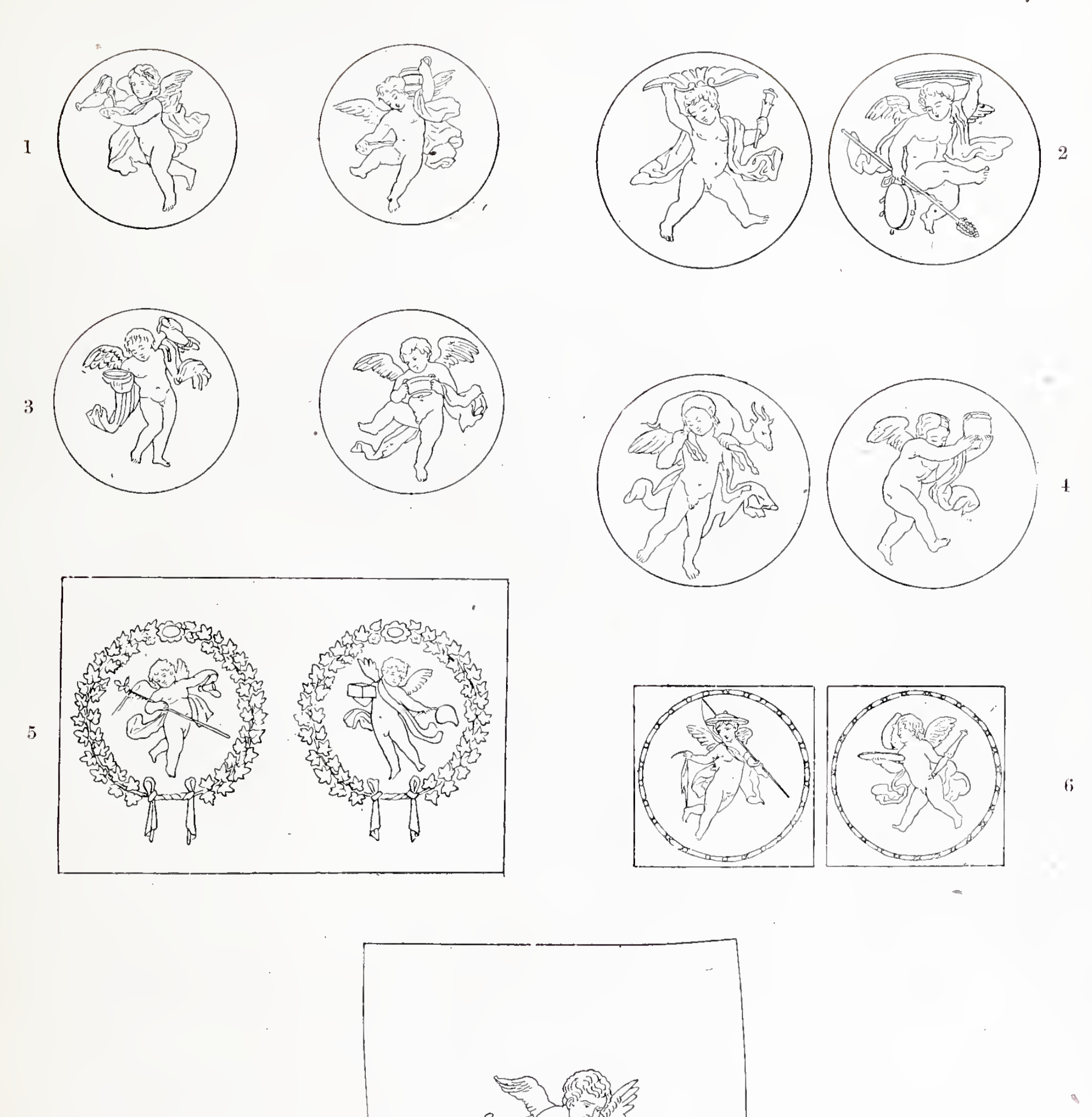


Page 70. — 1. Herc. (1 et 5) et Pomp. Réunion de dix Eros. MB. XI, 54 et 55; Helb. 639, 705, 702, 720, 659, 689, 682, 717, 718, 688. — 2. Pomp. Quatre Eros. Helb. 644; Z. III, 73. — 3. Pomp. Six Eros. Helb. 738, 739; *P. d'Erc.* IV, 67, 71.

Page 71. — 1-6. Pomp. Douze Eros. Helb. 747, 745, 748, 742, 741, 743; RB. III, 117. — 7-10. Pomp. Quatre Eros. Helb. 706 694, 655, 693; RB. III, 41. — 11. Pomp. Helb. 691; Z. I, 74, 2. — 12. Pomp. Six Eros. Helb. 708; Z. I, 34. — 13. Tor Marancio. Vatican. Quatre Eros. Biondi, *Monum. Amaranziani*, pl. 20.

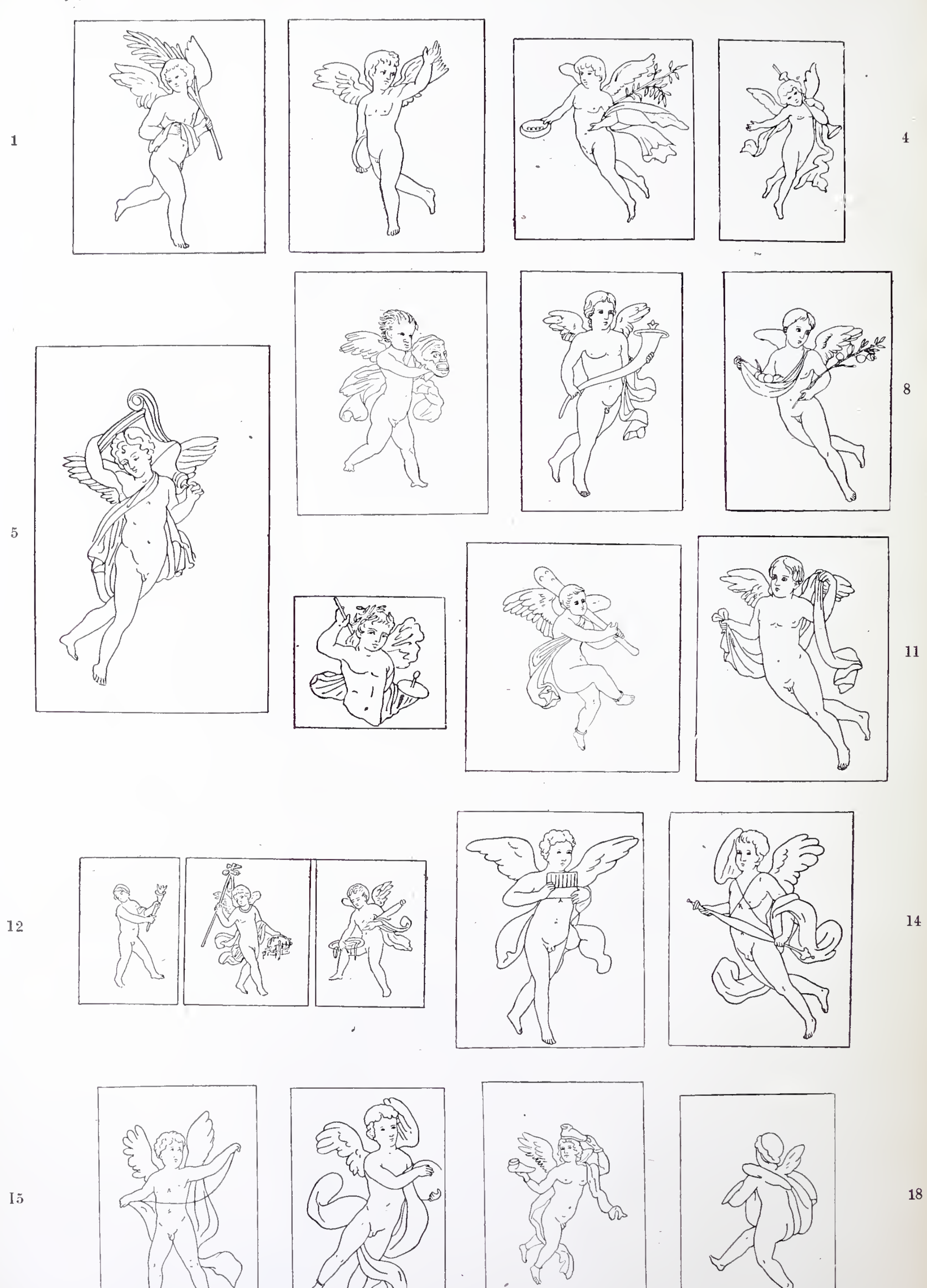


Voir le texte à la page suivante.

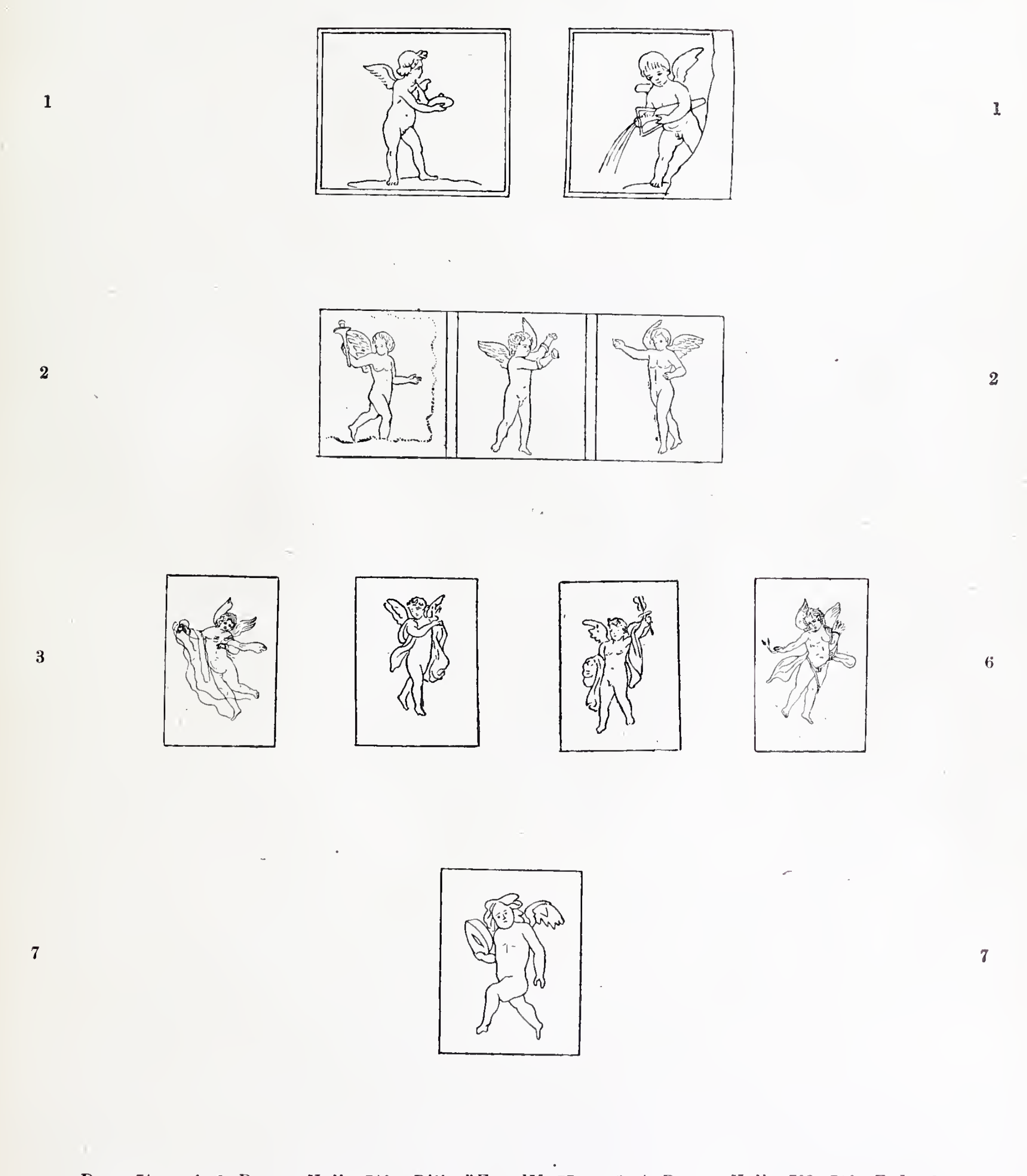


Page 72. — 1. Voûte d'une sépulture entre la voie Latine et la voie Appienne. Huit Eros. *Dissert. Pontif. Accad.* 1852, pl. 6. — 2. Herc. Helb. 761 ; RB. II, 142. — 3. Herc. Helb. 763 ; RB. II, 142. — 4. Herc. Trois Eros. Helb. 709, 651, 668; MB. IX, 19 ; RB. III, 120. — 5. Pomp. Helb. 609, 615 ; RB. IV, 36. — 6. Tusculum. Canina, *Tusculo*, 43. — 7. Pomp. Eros avec oiseau. Helb. 729 ; Mazois, II, 23, 3.

Page 73 — 1. Pomp. Helb. 673, 679 ; RB. III, 93. — 2. Pomp. Helb. 700, 543 ; RB. III, 94, 95 ; Didot, 53. — 3. Pomp. Helb. 681 ; Didot, 62, 65 ; RB. III, 95, 94. — 4. Pomp. Helb. 726, 680 ; Didot, 61 ; RB. III, 92. — 5. Pomp. Helb. 638, 708 ; MB. II, 62. — 6. Pomp. Helb. 710, 658 ; RB. III, 116. — 7. Thermes de Constantin, puis palais Rospigliosi. Cameron, 40 ; Turnbull, 38.

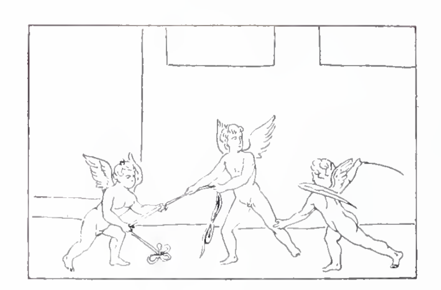


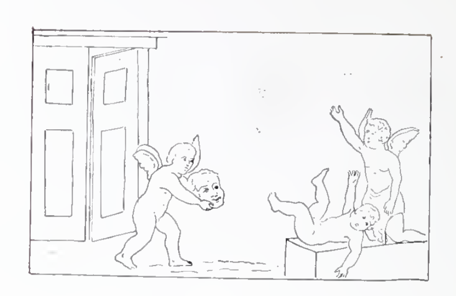
Voir le texte à la page suivante.

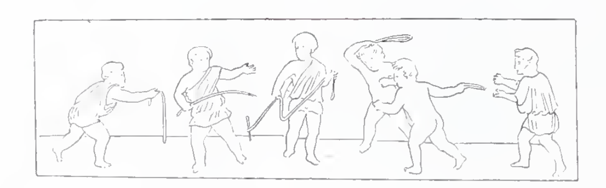


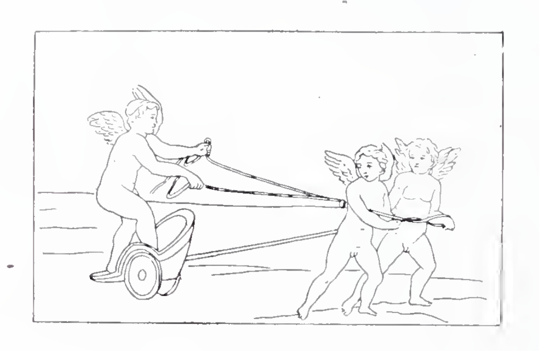
Page 74. — 1, 2. Pomp. Helb. 740 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 77. — 3, 4. Pomp. Helb. 703, 740 ; Z. I, 29. — 5. Pomp. Helb. 677 ; MB. XI, 53, 1 ; RB. III, 116. — 6. (au-dessus). Pomp. Mus. de Berlin. Helb. 619 ; Ternite, II, 2, 16, 83. — 7. Pomp. Helb. 684 ; Z. II, 10. — 8. Pomp. Helb. 690 ; Z. II, 10. — 9 (au-dessous). Tusculum. Canina, *Tusculo*, 43. — 10. Pomp. Eros avec la massue d'Hercule. Helb. 647 ; Z. III, 75. — 11. Pomp. Helb. 634 ; Z. II, 10. — 12. Pomp. Trois Eros. Helb. 661, 642, 656 ; RB. III, 48. — 13, 14. Pomp. Helb. 649 ; Z. I, 74. — 15. Herc. Helb. 701 ; Z. I, 74. — 16. Pomp. Helb. 699 *b* ; Z. I. 74. — 17. Stabies. Helb. 711 ; Z. I, 96 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 249. — 18. Pomp. Helb. 635 ; Z. I, 74.

Page 75. — 1. Pomp. Helb. 611 ; *Pitt. d'Erc.* VII, 137. — 2. Pomp. Trois Eros. Helb. 738 ; RB. IV, 37. — 3, 6. Aventin. Louvre. — 4, 5. Stabies. Helb. 636 ; RB. IV, 8. — 7. Mos. de Bignor. Morgan, 205.

1 

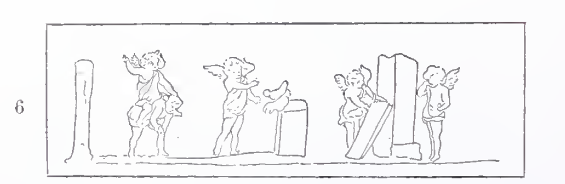
 2

3  3

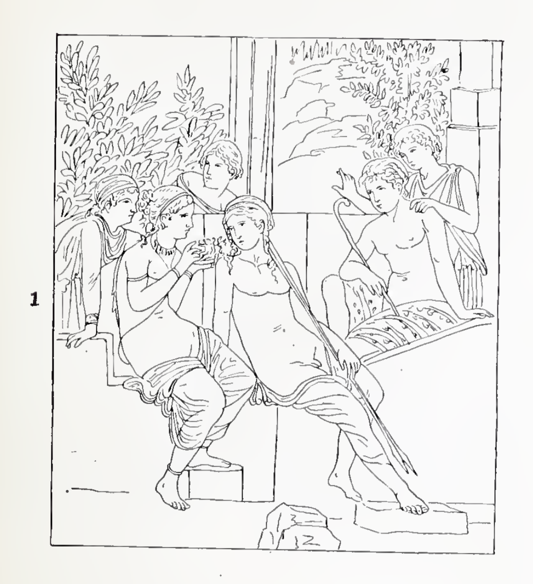
4  4

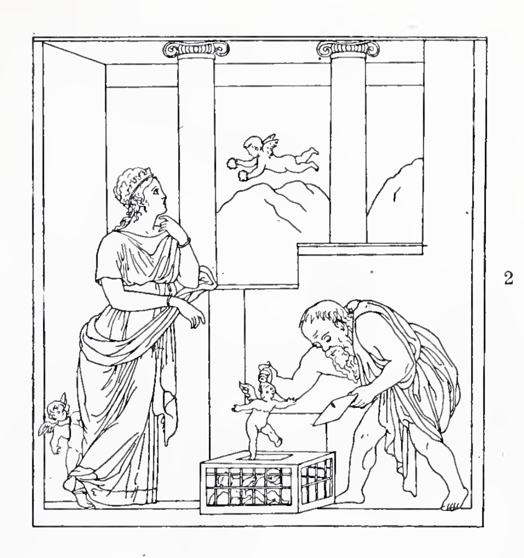
5 

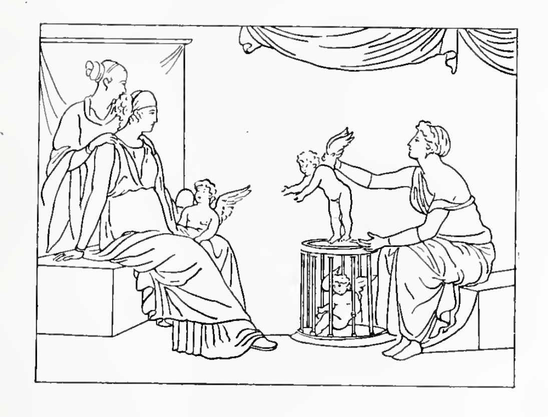
 7

6 

1. Herc. Jeu du clou. Helb. 753 ; RB. II, 87 ; S. 1440. — 2. Herc. Un Eros en effraie deux autres en leur montrant un masque. Helb. 754 ; RB. II, 82 ; S. 4639. — 3. Pomp. Comme le n° 1. Helb. 1477 ; Z. III, 72 ; S. 1441. — 4. Herc. Helb. 782 ; RB. II, 85. — 5. Herc. Jeu de cache-cache. Helb. 755 ; RB. II, 81 ; Didot, 27 ; S. 366. — 6. Pomp. Vettii. Jeux d'Eros. *Mon. antichi*, 1898, 342. — 7. Mos. de Vienne (Isère). Combat d'Eros et d'Antéros (?) *Mos. Gaule*, 161.

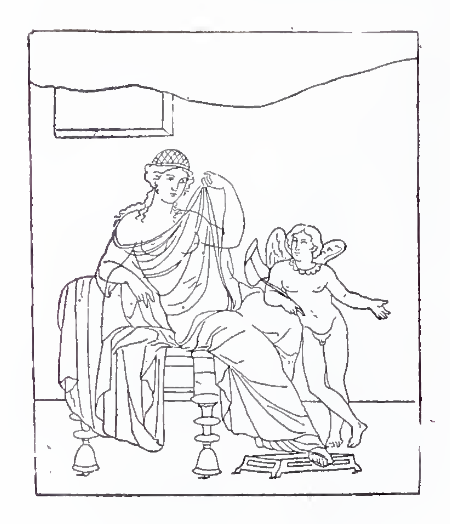
1 

 2

3  3

4  4

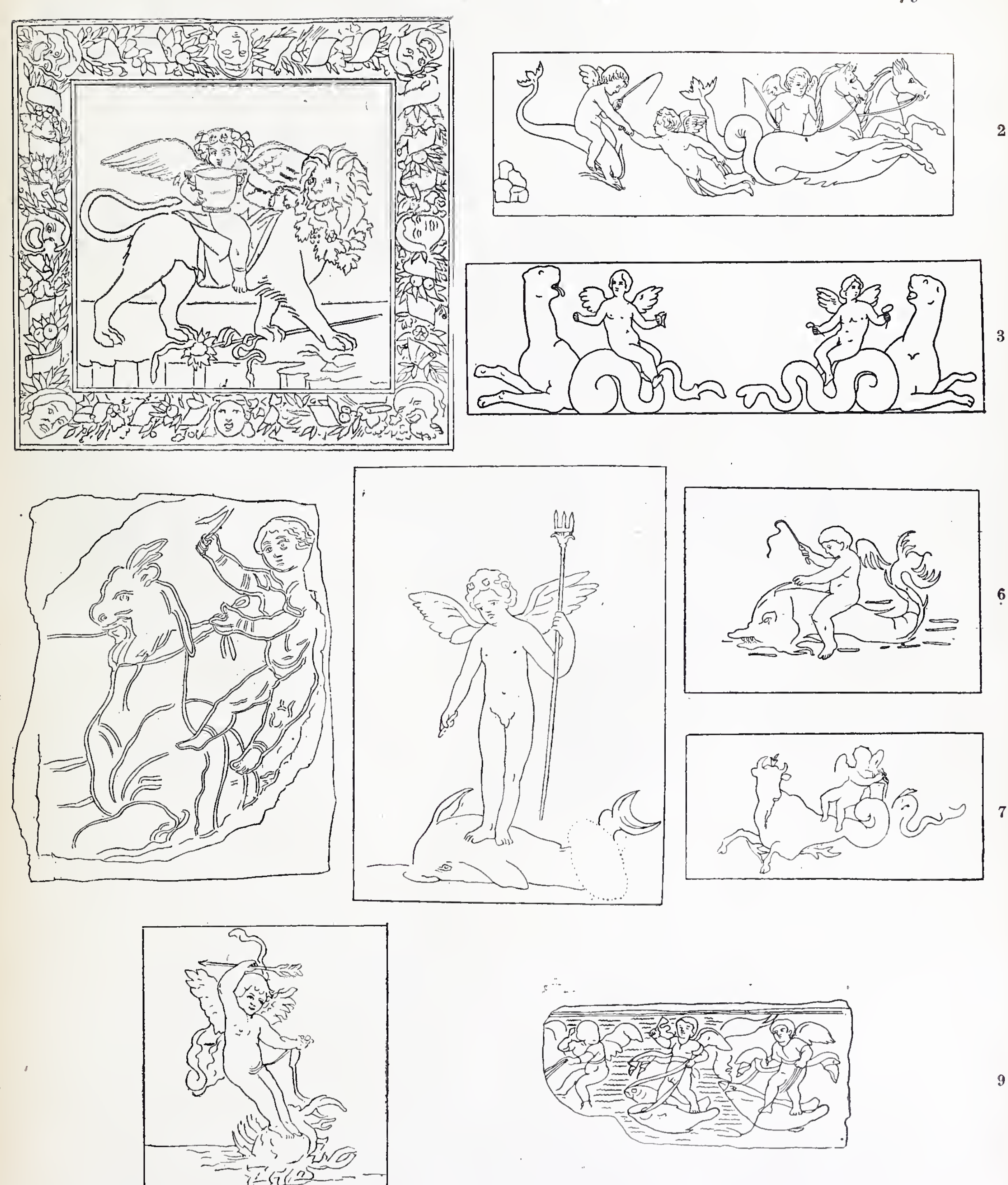
1. Pomp. Des jeunes filles (nymphes de Diane ?) examinent avec intérêt un nid d'Eros. Helb. *Atlas*, IX, 823 ; MB. I, 24 ; RB. II, 140 ; *Annali*, 1829, E ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 126 ; Herrmann, 17. — 2. Pomp. Un vieillard chauve vend des Eros qu'il tient en cage à une jeune femme pensive. Helb. 825 ; Z. II, 18 ; Bm. I, 503 ; S. 2189 ; Jahn, *Arch. Beitr.* 211. — 3. Stabies. Sujet analogue. Helb. 824 ; MB. I, 3 ; RB. II, 19 ; HR. IV, 198 ; Millin, GM. 46, 193. — 4. Autrefois au palais Barberini ; dessin à Eton. Eros endormi observé par trois jeunes filles (les Grâces ?) PBSR. VII, 62, pl. 24.

1   2

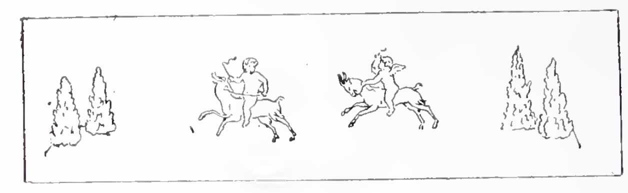
3  3

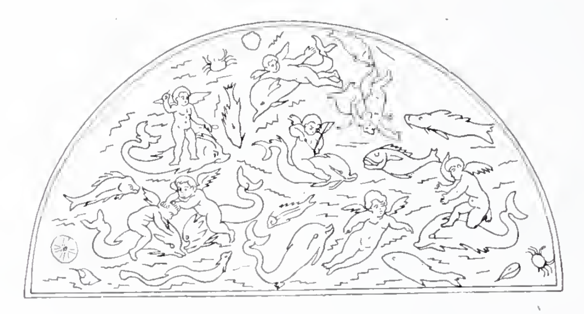
4  4

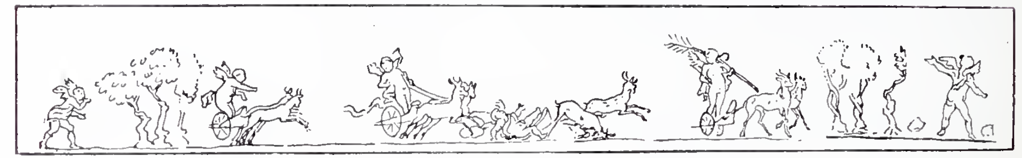
1. Pomp. Eros séduisant une mortelle (?). Helb. 1429 ; MB. VIII, 5 ; RB. II, 63. — 2. Pomp. Eros enchaîné, amené par une nymphe (ou Peitho) devant Aphrodite pour recevoir un châtiment (?) Helb. 826 ; *Annali*, 1866, EF ; Herrm. I ; S. 2176. — 3. Pomp. Même sujet que le n° 1. Helb. 1430; MB. IX, 3; RB. II, 58. — 4. Pomp. Eros séduisant un éphèbe armé. Helb. 1395; Z. III, 63.



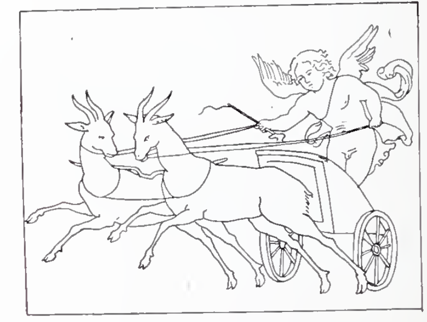
1. Mos. de Pompei à Naples. Eros bachique sur un lion. MB. VII, 62 ; RB. VI, 29 ; RM. 1892, 26 ; *Jahrb.* 1911, 14 ; Bm. I, 501 ; S. 5239 ; Ruesch, 179. — 2. Pomp. Eros marins. Helb. 781 ; Z. III, 35. — 3. Stabies. Helb. 780 ; Z. I, 61. — 4. Mos. des Thermes de Caracalla. HR. VI, 261. — 5. Mos. d'Oudna à Alger, *Mus. d'Alger*, pl. XVII, 3 ; *Mos. Tunisie*, 387. — 6. Thermes d'Ostie. *Mon. Inst.* VI, 11 ; *Annali*, 1857, 281. — 7. Pomp. RM. 1890, 128. — 8. Pomp. Vettii. *Mon. antichi*, 1898, 246. — 9. Mos. de Sousse (1882) au Louvre. *Rev. Afrique française*, 1887, 380 ; *Mos. Tunisie*, 144.

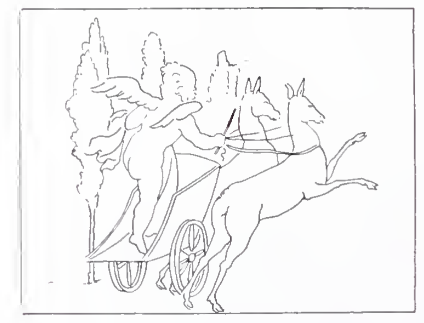
1  1

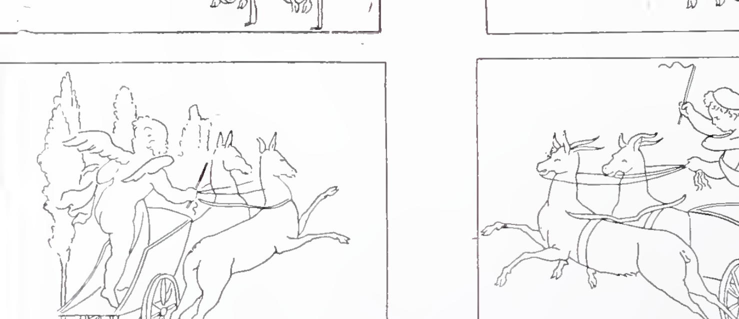
2  2

3  3

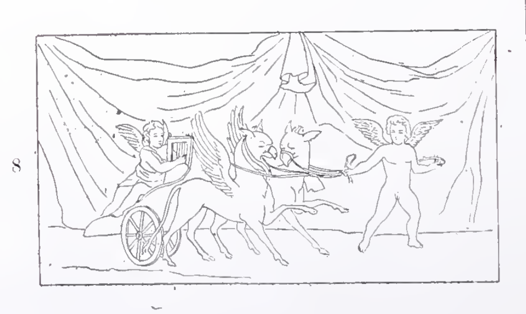
4 

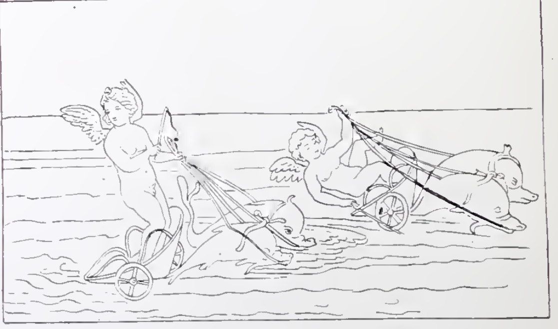
 5

6 

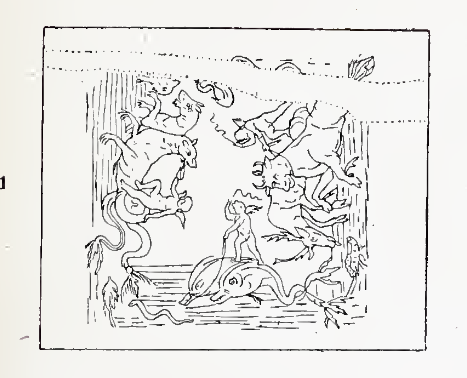
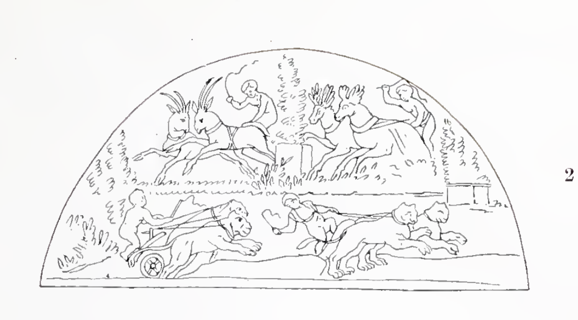


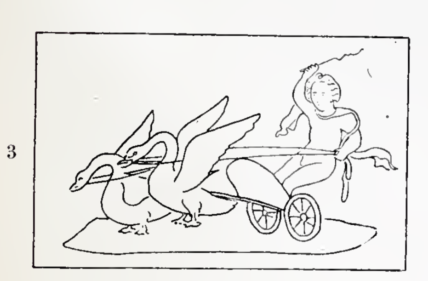
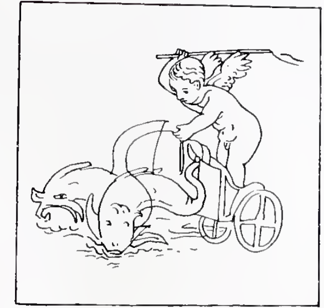
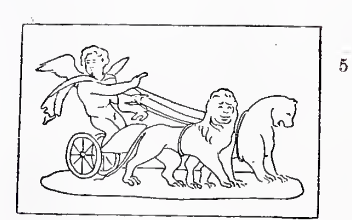
 7

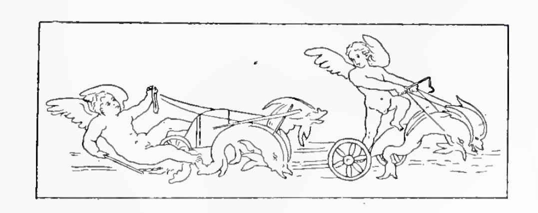
8 

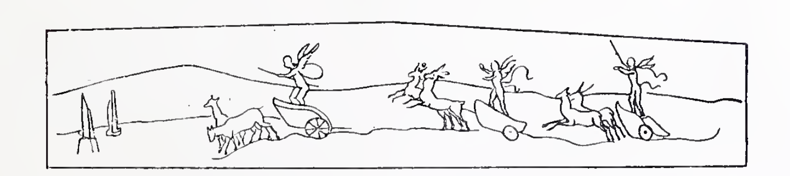
 9

Voir le texte à la page suivante.

1   2

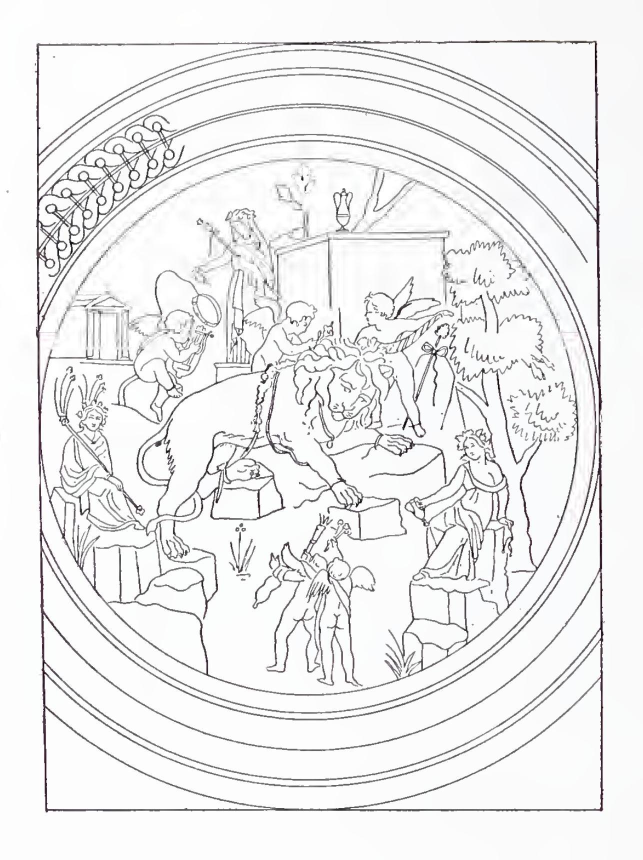
3    5

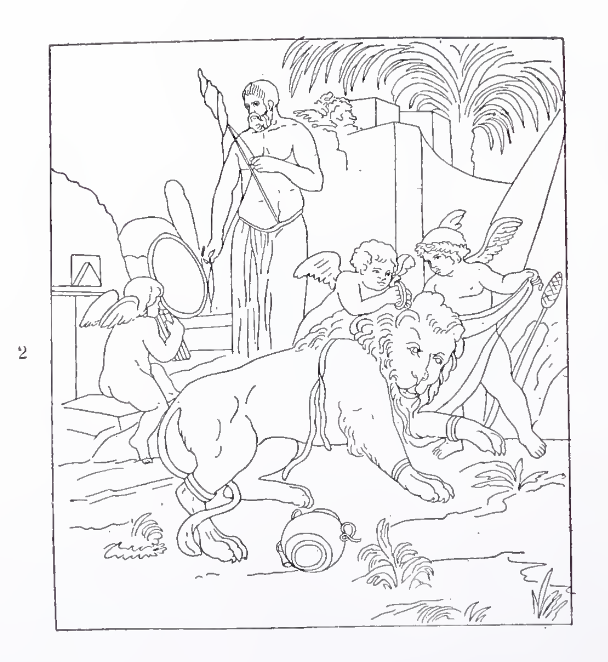
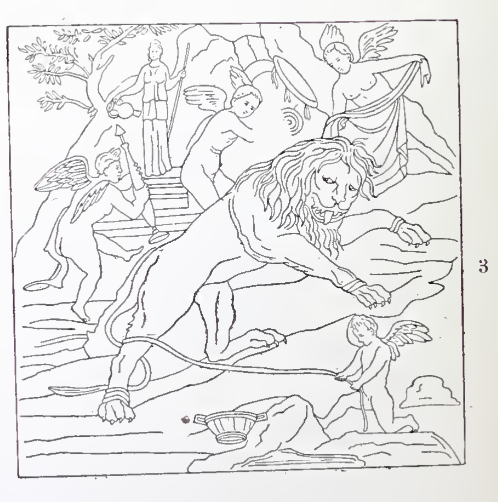
6  6

7  7

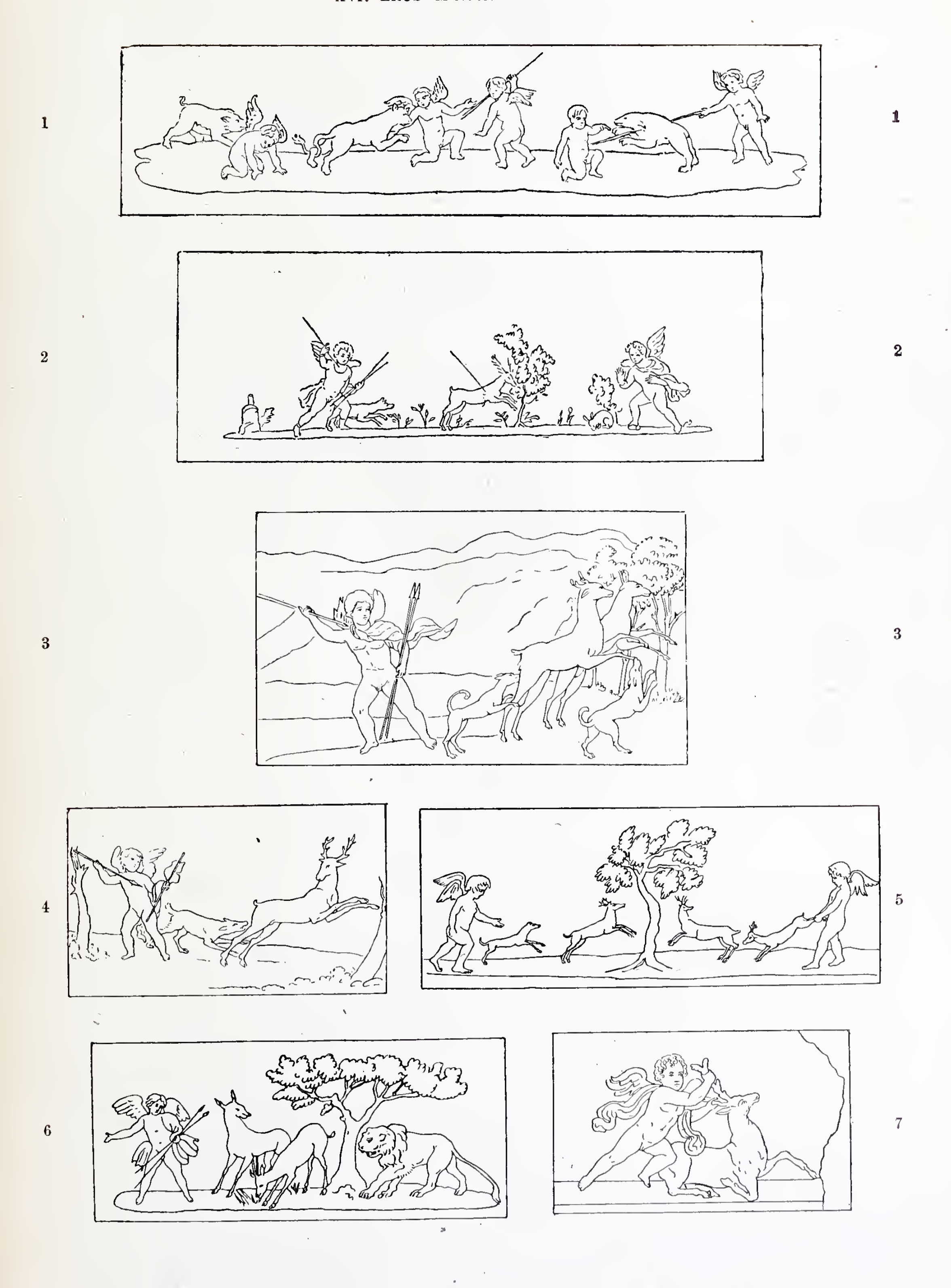
PAGE 80. — 1. Herc. Helb. 779 ; RB. IX, 9. — 2. Mos. de Sousse, au Louvre. *Mos. Tunisie*, 144. — 3. Pomp. Vettii. *Mon. antichi*, 1898, 347. — 4. Pomp. Helb. 787 ; MB. VIII, 49 ; RB. IV, 39. — 5. Pomp. Helb. 787 ; MB. VIII, 49 ; RB. IV, 39. — 6. Pomp. Helb. 787 ; MB. VIII, 48 ; RB. IV, 38. — 7. Helb. 787 ; MB. VIII, 49 ; RB. IV, 39. — 8. Herc. Helb. 784 ; MB. I, 1 ; RB. II, 78. — 9. Herc. Musée du Louvre (1825). Helb. 786 ; RB. II, 89.

PAGE 81. — 1. Mos. près de la villa de Livie. Lovatelli, *Ant. Monum.* 1889, pl. 5. — 2. Mos. du Vatican. Courses d'enfants. Nogara, *Mosaici*, 53. — 3. Herc. Helb. 785 ; MB. VII, 5 ; RB. IV, 40. — 4. Pomp. Thédenat, *Pompei*, I, 126 ; Cagnat-Chapot, II, 63. — 5. Herc. Helb. 783 ; MB. VII, 5 ; RB. IV, 40. — 6. Pomp. Sogl. 361 ; AZ. 1873, pl. III, 1. — 7. Pomp. Helb. 789 ; Z, I, 89.

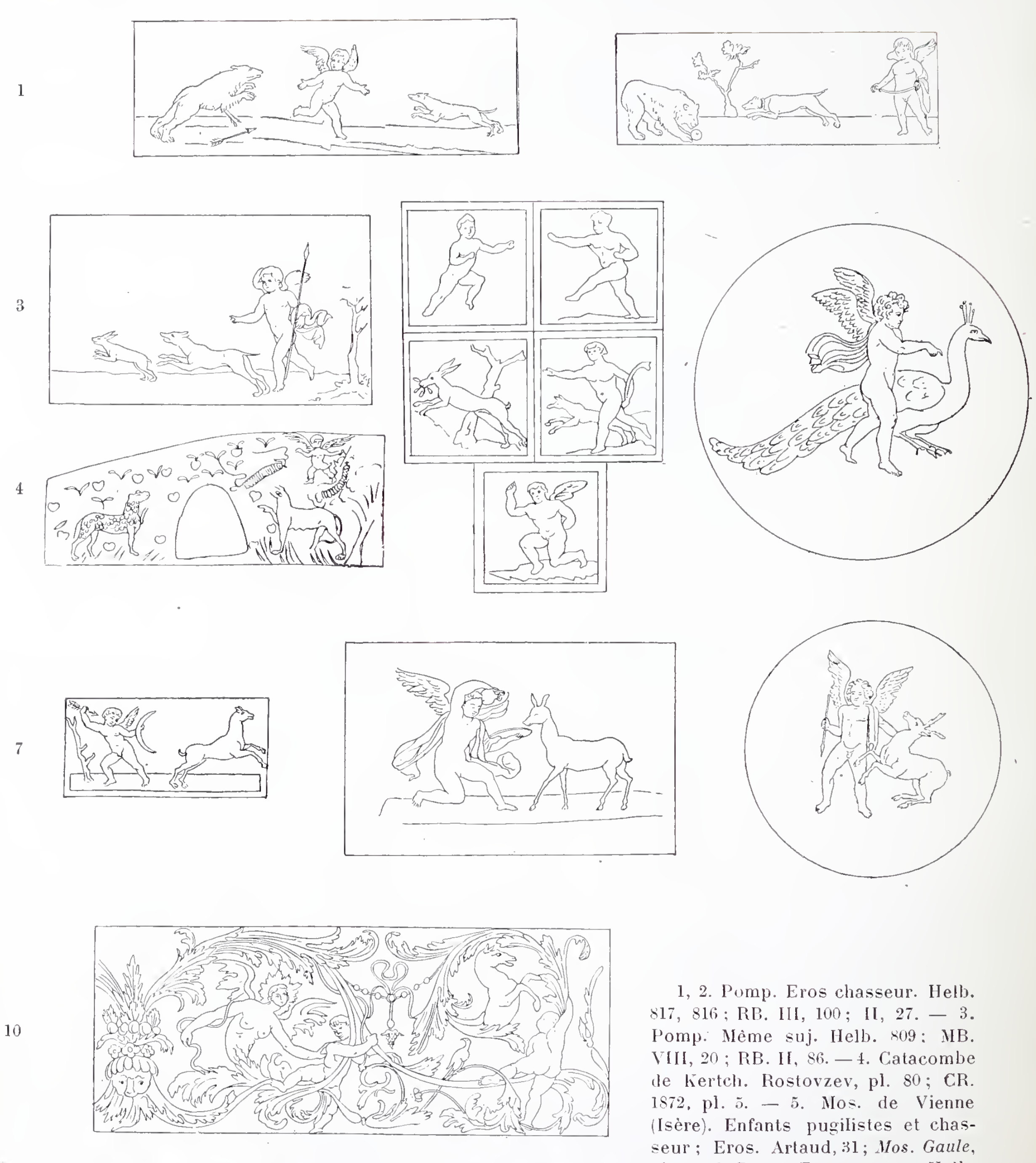
1  1

2   3

1. Mos. de Pompei. Amours enchaînant un lion. MB. VII, 61; RB. VI, 30. — 2. Mos. du Capitole. Même sujet. Bellori, *Append.* 19; Millin, GM. 118, 454. — 3. Mos. autrefois chez Barone à Naples. Même sujet. *Bull. napol.* 1855, IV, 36, pl. 2.



1. Herc. Helb. 818; RB. IV, 6. — 2. Pomp. Helb. 813; RB. IV, 27. — 3. Herc. Musée du Louvre (1825). Helb. 812; RB. II, 90. — 4. Pomp. Helb. 811; MB. VIII, 20; RB. II, 86, 2. — 5. Pomp. Helb. 814; *Pitt. d'Erc.* VII, 169. — 6. Pomp. Helb. 819; MB. XIV, 20. — 7. Herc. Helb. 796; RB. II, 132.



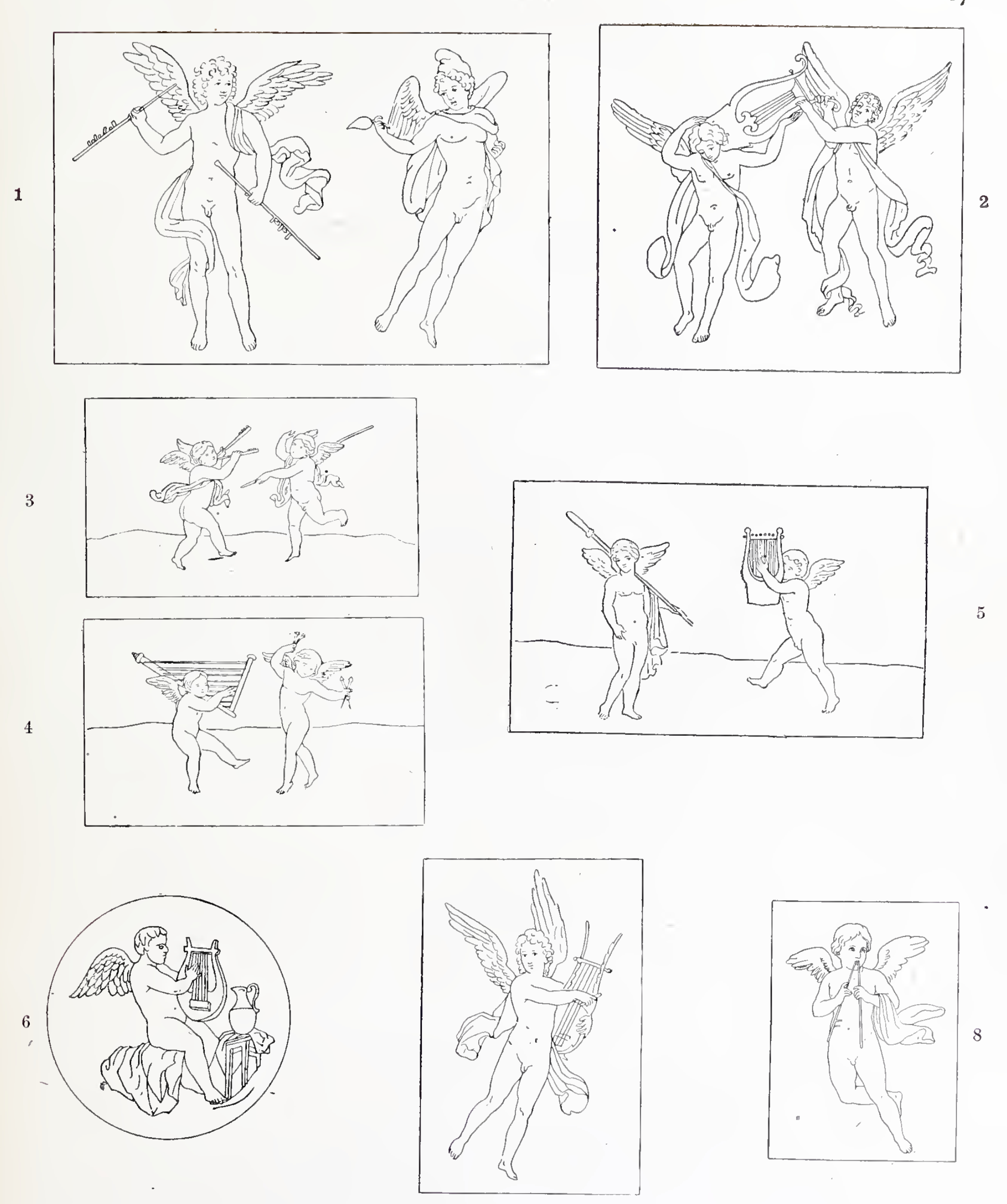
1, 2. Pomp. Eros chasseur. Helb. 817, 816 ; RB. III, 100 ; II, 27. — 3. Pomp. Même suj. Helb. 809 ; MB. VIII, 20 ; RB. II, 86. — 4. Catacombe de Kertch. Rostovzev, pl. 80 ; CR. 1872, pl. 5. — 5. Mos. de Vienne (Isère). Enfants pugilistes et chasseur ; Eros. Artaud, 31 ; *Mos. Gaule*, 161. — 6. Pomp. Eros et paon. Helb. 729 ; Mazois, II, 23. — 7. Pomp. Eros chasseur. RB. VI, 16. — 8. Pomp. Eros et faon. Helb. 795 ; MB. X, 6 ; RB. IV, 24. — 9. Pomp. Helb. 729 ; Mazois, II, 23. — 10. Villa Hadriana, puis palais Farnèse. Enfants, femme ailée tenant serpent, cheval (purement décoratif). Bartoli-Didot, I, 28. — 11. Autrefois à la Villa Madama. Enfants entés sur rinceaux et griffons. Plafond. Cameron, 75.



1. Herc. Helb. 820 ; MB. XI, 56 ; RB. II, 88. — 2. Mos. de l'hypogée de Praecilius à Constantine. *Rec. de Const.* 1863, pl. 14 ; *Mos. Algérie*, 218. — 3. Pomp. Helb. 801 ; Z. III, 45. — 4. Casino Rospigliosi à Rome. Turnbull, 39 ; Wickhoff, *Roman Art*, pl. 13. — 5. Pomp. Vettii. Eros vendangeurs et vignerons. *Mon. antichi*, 1898, 355 ; RM. 1896, 81 ; Mau-Kelsey, 330 ; Cagnat Chapot, II, 239 (plus complet à droite). — 6. Mos. de Carthage. Billiard, *Vigne dans l'antiquité*, 117. Voir plus loin, p. 110.



Voir le texte à la page suivante.

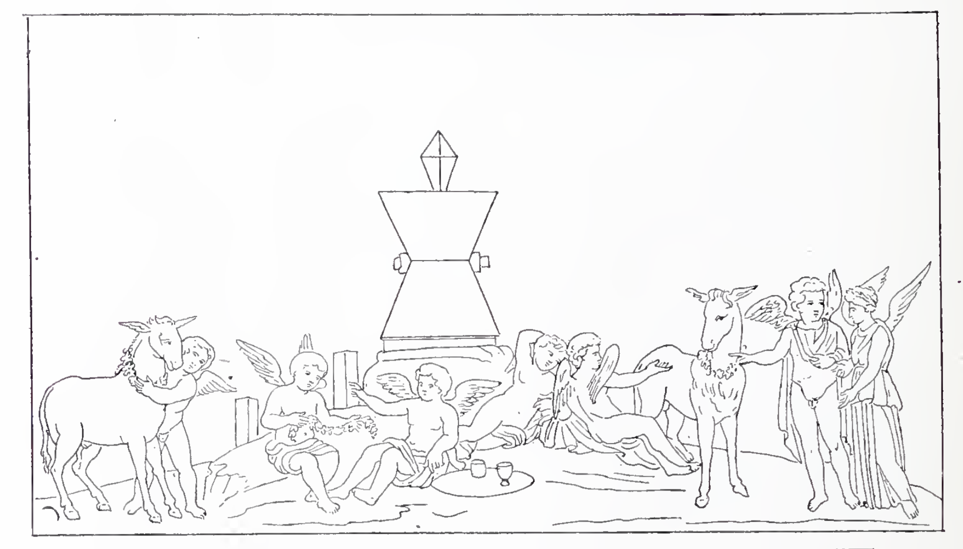


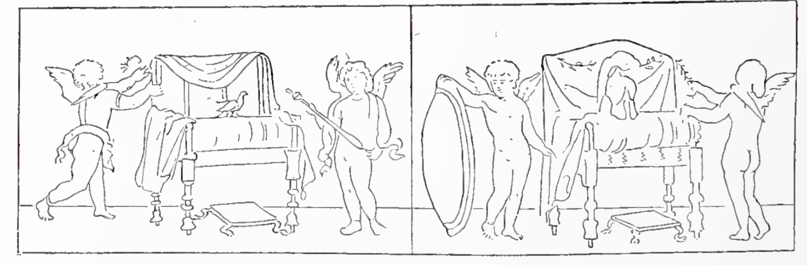
Page 86. — 1. Pomp. Helb. 794 ; MB. V, 18 ; Panofka, *Bilder*, XIV, 2. — 2. Pomp. Eros charretiers. AZ. 1873, 3. — 3. Pomp. Eros armuriers. AZ. 1873, 3. — 4. Herc. Eros ouvriers. Helb. 806 ; *Abh. sächs. Ges.* V, pl. VI, 2 ; Bm. III, 2086 ; S. 2020 ; Mau-Kelsey, 327. — 5. Pomp. Vettii. Très dégradé. *Mon. ant.* 1898, 351 (*fullonica*). — 6. Herc. Éros scieurs. Helb. 805 ; RB. II, 146 ; Bm. III, 1911 ; *Abh. sächs. Ges.* V, pl. VI, 3 ; Schreiber, LXXIII, 12. — 7. Pomp. Vettii. Éros cabaretiers. RM. 1896, 83 ; *Mon. ant.* 1898, 359 ; Gusman, pl. 5 (en couleurs) ; Mau-Kelsey, 331. — 8. Herc. Éros *coronarii*. Helb. 799 ; RB. II, 146 ; S. 2016. — 9. Herc. Éros cordonniers. Helb. 804 ; RB. II, 144 ; *Abh. sächs. Ges.* 1868, pl. VI, 1 ; Bm. III, 1651 ; S. 522, 3197 ; Schreiber, LXXII, 1. — 10. Pomp. Vettii. Éros orfèvres. *Mon. ant.* 1898, 350 ; RM. 1901, 114 ; Mau-Kelsey, 328 ; *Gazette*, 1916, I, 255 ; S. 4919 ; Cagnat-Chapot, II, 64.

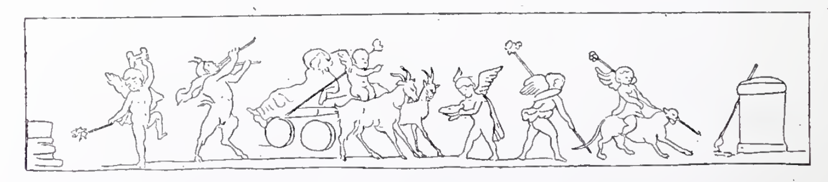
Page 87. — 1. Pomp. Helb. 730 ; MB. XI, 53. — 2. Pomp. Helb. 719 ; *Pitt. d'Erc.* VII, 51. — 3. Herc. Helb. 765 ; RB. II, 145. — 4. Herc. Helb. 764 ; Didot, 28. — 5. Herc. Helb. 762 ; RB. II, 145. — 6. Mos. disparue d'Avenches. Bursian, *Aventicum*, pl. 21 ; *Mittheil.* (Zurich), 1870, XVI, pl. 28. — 7. Herc. Helb. 734 ; MB. XI, 53. — 8. Pomp. Helb. 733 ; Z. II, 10.

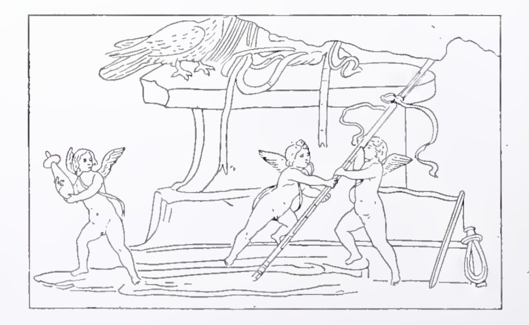
1  1

2  2

3  3

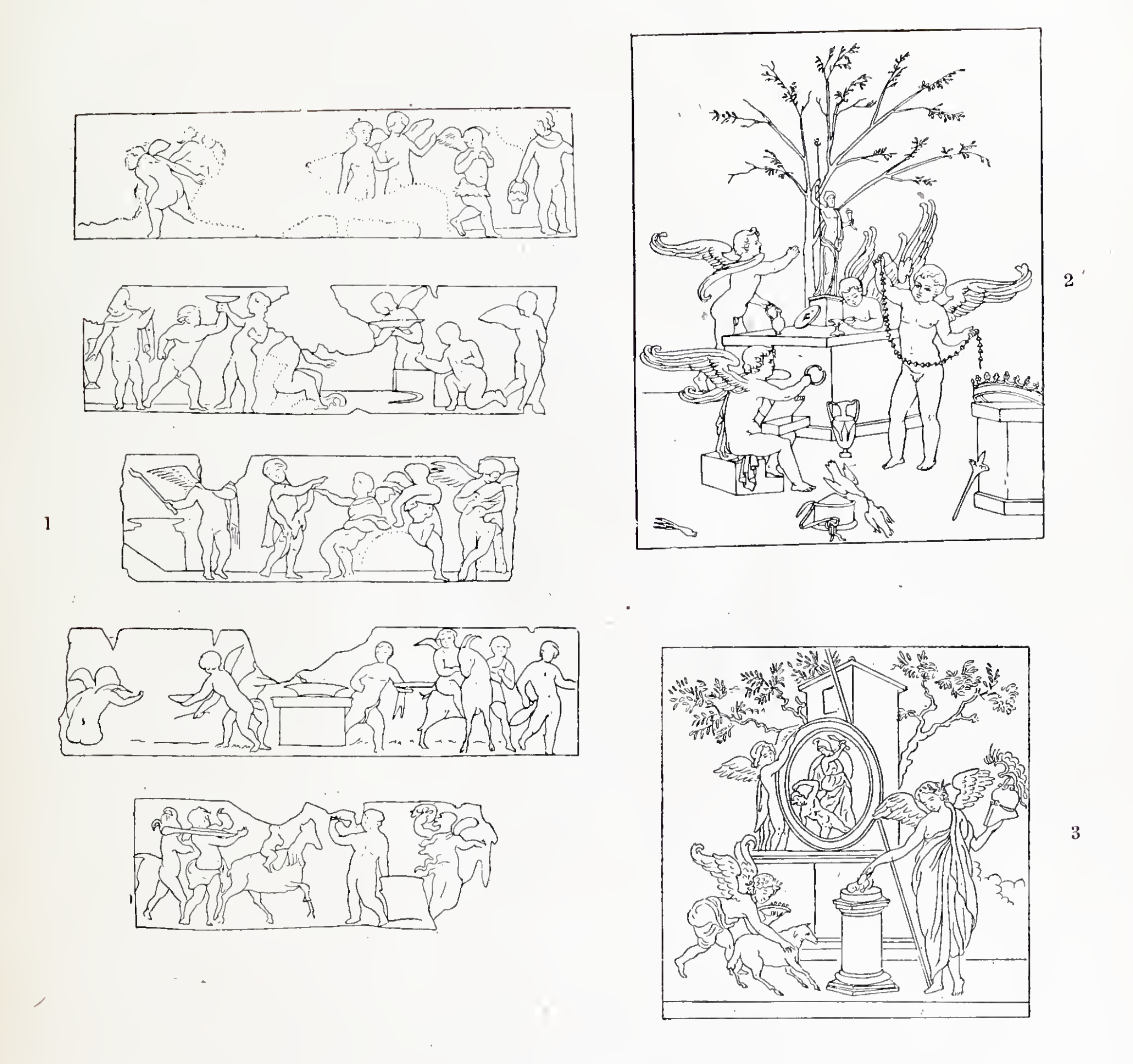
4  4

5  5

6 

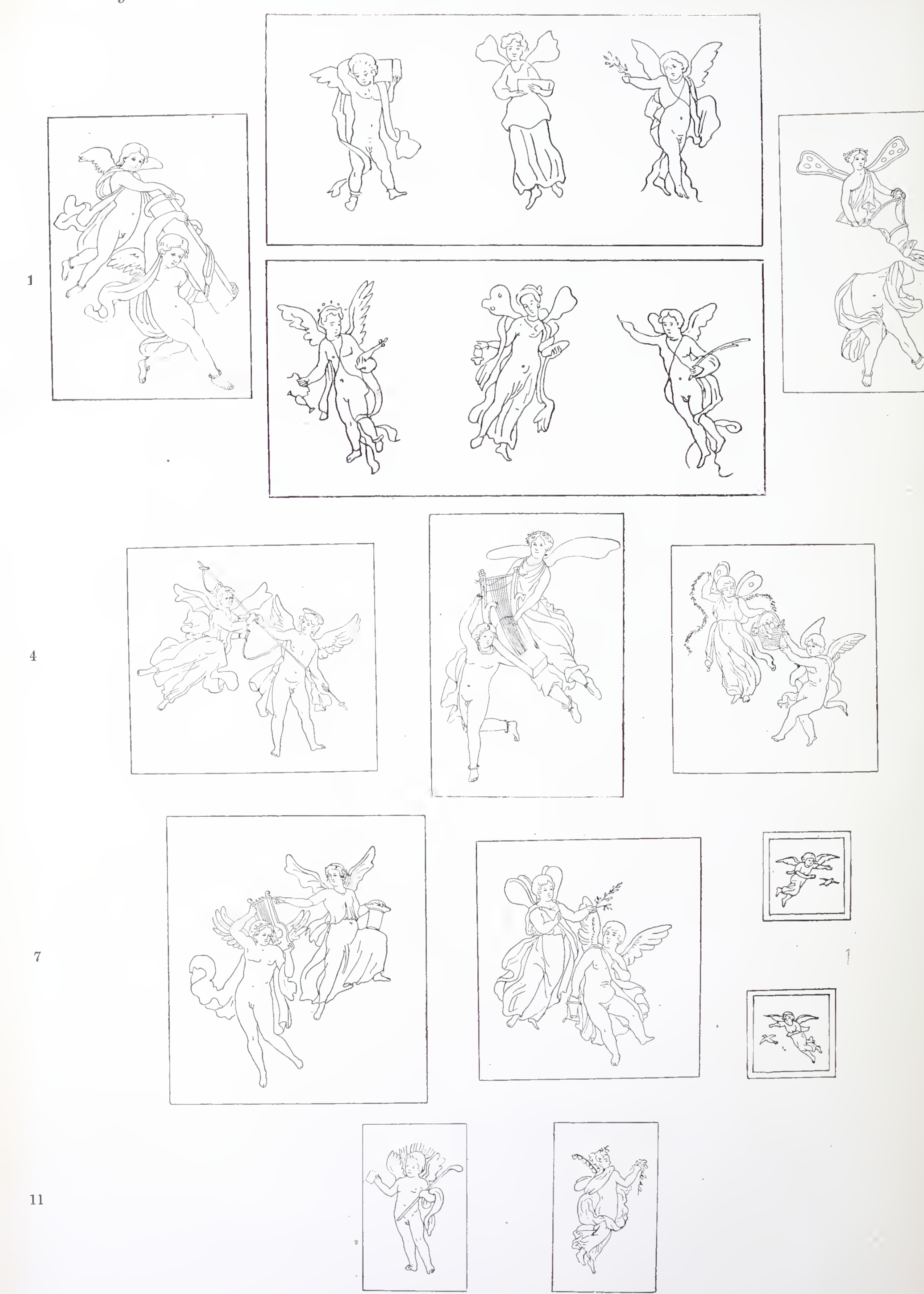
 7

Voir le texte à la page suivante.



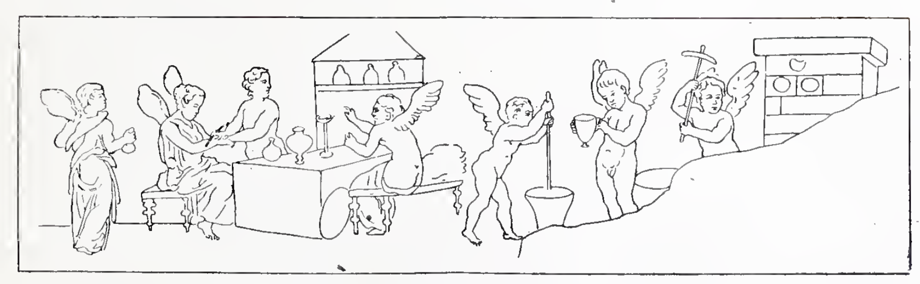
Page 88. — 1. Mos. de Bignor. Éros gladiateurs. Lysons, *Reliquiae Brill.* III, 19; Morgan, 215; *Röm.-germ. Korrespondenzblatt*, 1915-6, 25.— 2. Pomp. Helb. 740; *Bull. napol.* I, 7, 114; S. 3584. — 3. Pomp. Fêtes de Vesta. Helb. 777; MB. VI, 51; Gerhard, *Ant. Bildw.* 62; S. 7416. — 4. Herc. Éros parant les trônes de Vénus et de Mars (?). Helb. 769, 771; MB. VIII, 20; RB. II, 79, 80; S. 6515. — 5. Pomp. Vettii. Pompe bachique. *Mon. ant.* 1898, 358. — 6. Herc. Apprêts d'un sacrifice (?). Helb. 770; RB. II, 47. — 7. Herc. Helb. 791; RB. III, 71, 2.

Page 89. — 1. Peintures d'une maison dite des dauphins, à Délos. *Mon. Piot*, 1907, XIV, 142. — 2. Pomp. Helb. 775; MB. XI, 16. — 3. Pómp. Helb. 774; RB. II, 130.



Voir le texte à la page suivante.

1  1

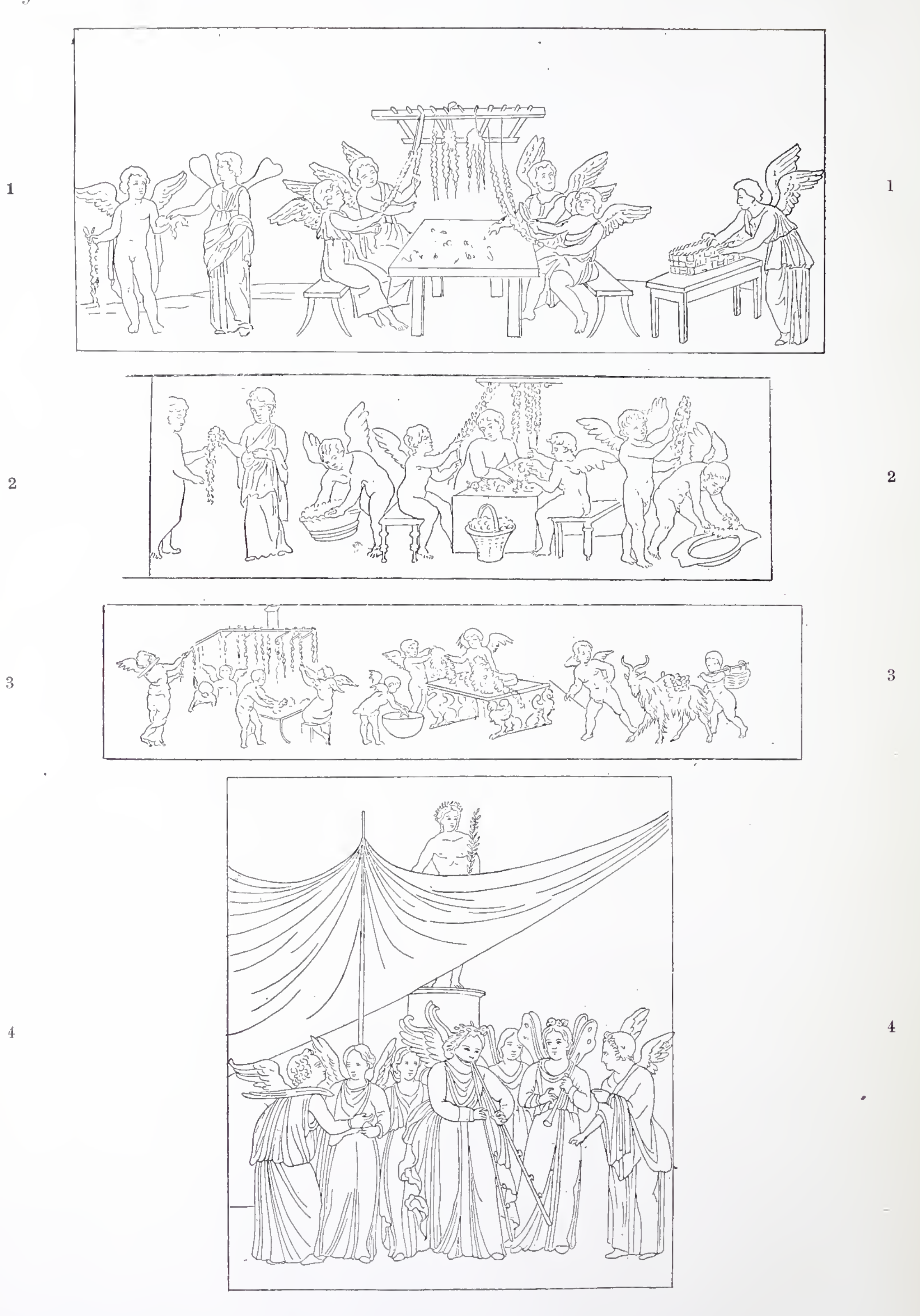
2  2

3  3

4  4

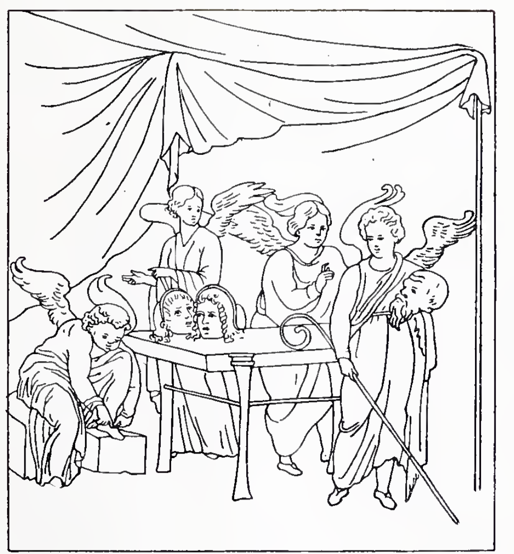
Page 90. — 1. Pomp. Helb. 750; Z. II, 2. — 2. Herc. Six figures, Helb. 853; *Pitt. d'Erc.* III, 255. — 3. Pomp. Helb. 851; Z. II, 12. — 4. Pomp. Helb. 852; MB. XIV, 20. — 5. Pomp. Helb. 849; Z. II, 11. — 6. Pomp. Helb. 848; MB. XI, 57. — 7. Pomp. Helb. 850; MB. XIII, 40. — 8. Pomp. Helb. 847; MB. XI, 57. — 9, 10. Villa du Transtévère (1879). *Mon. Inst.* XII, 23. — 11, 12. Stabies et Pompéi. Helb. 723, 837; *Pitt. d'Erc.* V, 353.

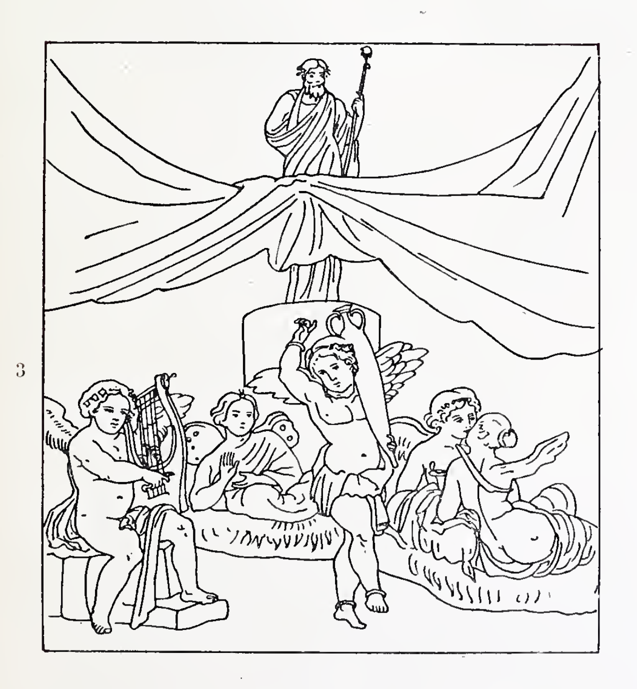
Page 91. — 1. Pomp. Psyché tourmentée. Helb. 854; Z. II, 62; S. 5841. — 2. Pomp. Éros et Psyché pharmaciens. Sogl. 366; AZ. 1873, pl. III, 2 *b*; S. 2190; Schreiber. LXXII, 7. — 3. Pomp. Vettii. Éros et Psyché fabriquant et vendant de l'huile. *Mon. antichi*, 1898, 346; Mau-Kelsey, 326-7; S. 2190; Cagnat-Chapot, II, 242. — 4. Pomp. Éros et Psyché aux vendanges. Helb. 803; Mazois, IV, 1.

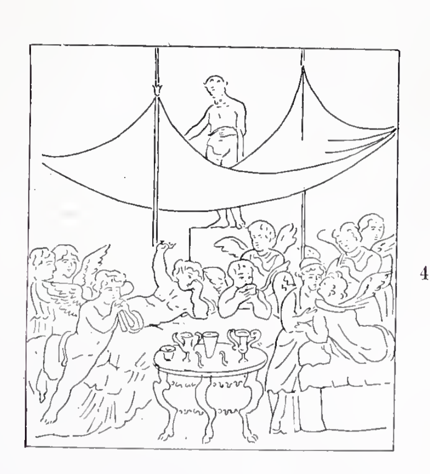


1. Pomp. Éros et Psyché tressant des guirlandes. Helb. 800 ; MB. IV, 47 ; RB. II, 84 ; Bm. II, 795 ; S. 2015 ; Schreiber, LXXVIII, 9 ; Gerhard, *Ant. Bildw.* 62. — 2. Pomp. Même sujet. Sogl. 364. AZ. 1873, pl. III, 2 *a* ; Schreiber, LXXVIII, 8. — 3. Pomp. Vettii. Même sujet. *Mon. antichi*, 1898, 343 (indistinct à droite). — 4. Pomp. Concert sous une tente. Helb. 767 ; MB. XVI, 3 ; Bm. I, 595.

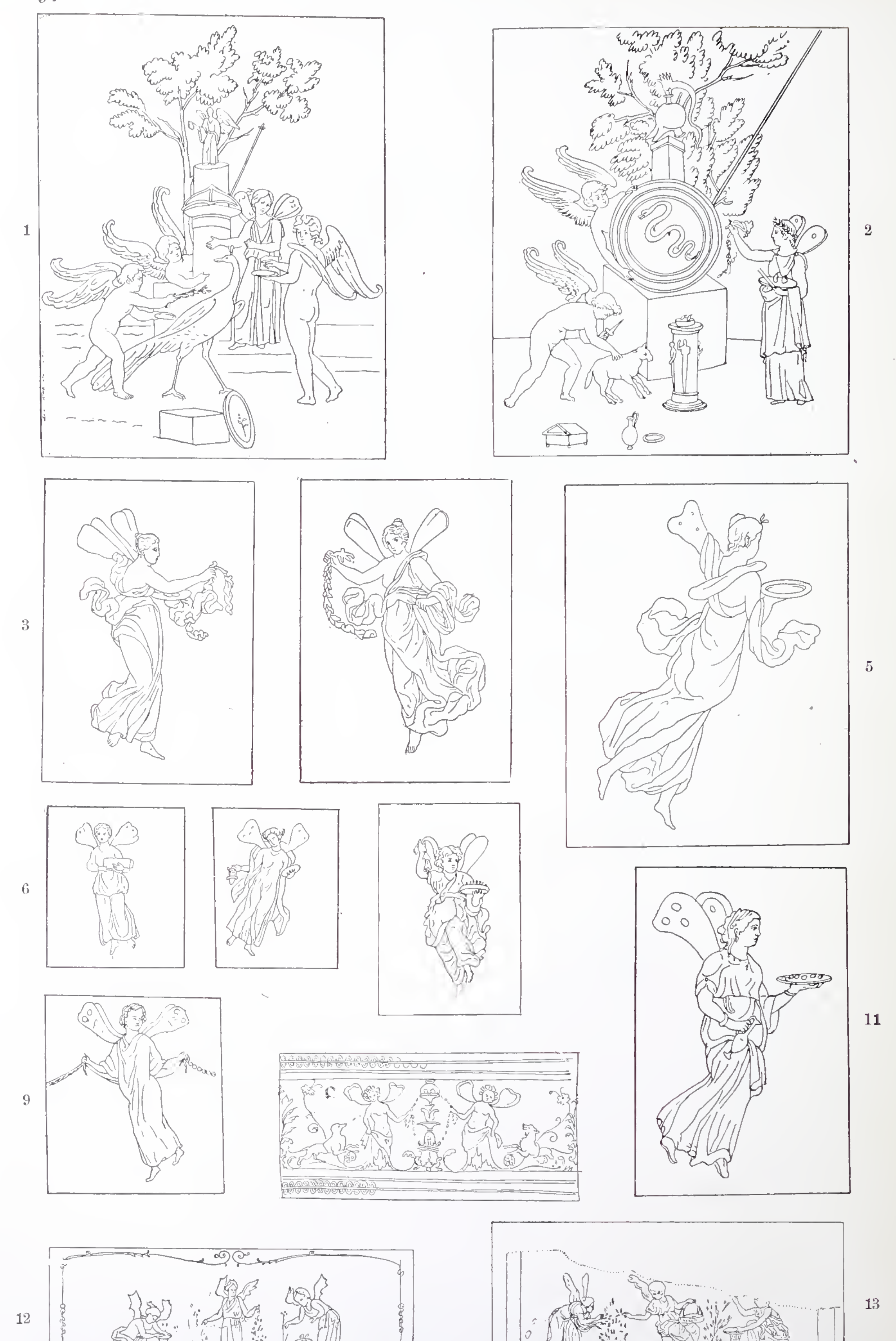
1 

 2

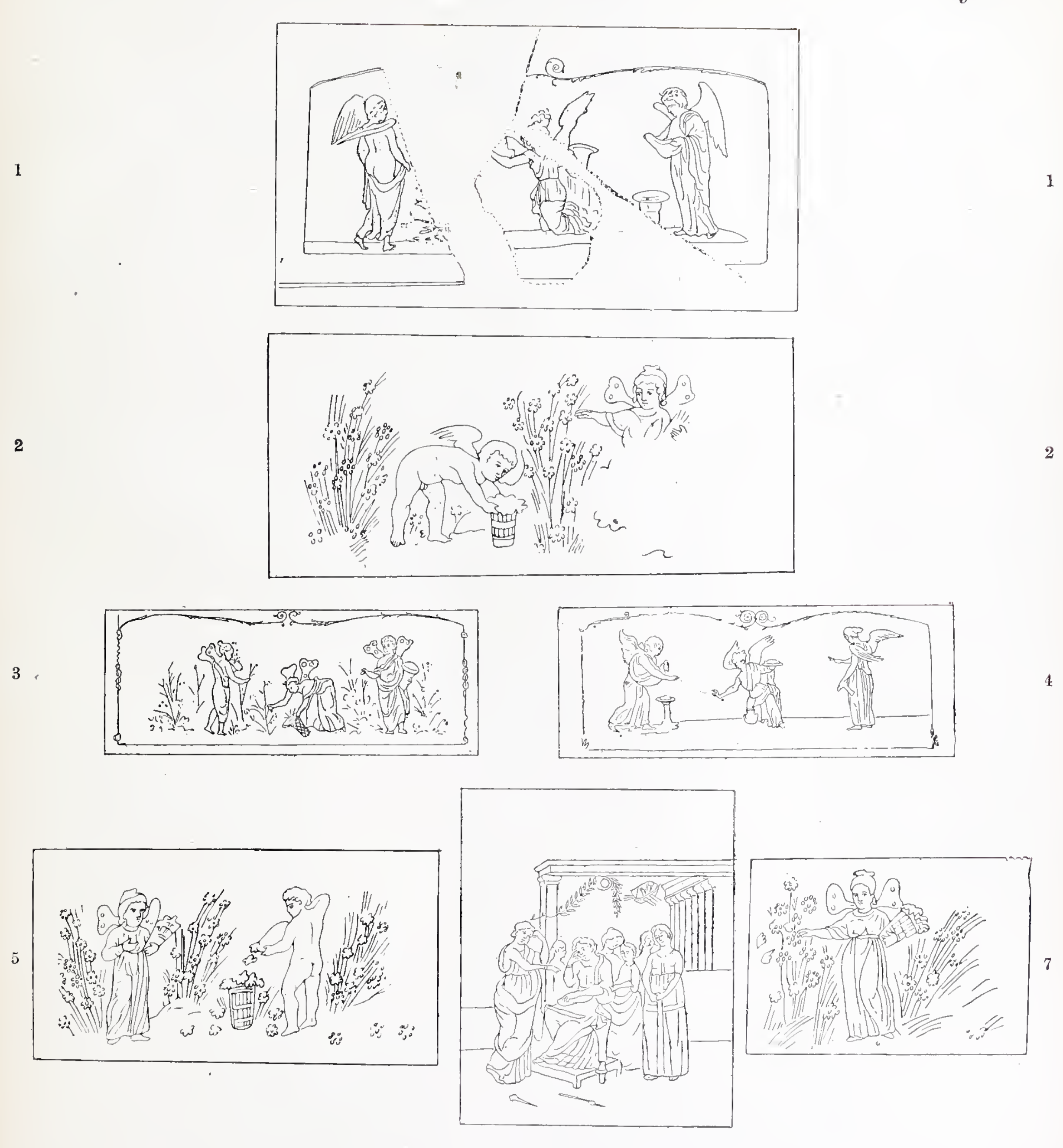
3 

 4

1. Pomp. Concert sous une tente. Helb. 766; MB. XV, 47; Z. III, 52; Herrm. 61. — 2. Pomp. Apprêts d'une représentation théâtrale. Helb. 768; MB. XV, 19; Z. III, 53. — 3. Pomp. Banquet et danse sous une tente. Helb. 759; MB, XV, 45. — 4. Pomp. Banquet sous une tente. Helb. 757; MB. XV, 46; Z. III, 51; S. 1699. Voir plus bas p. 401.

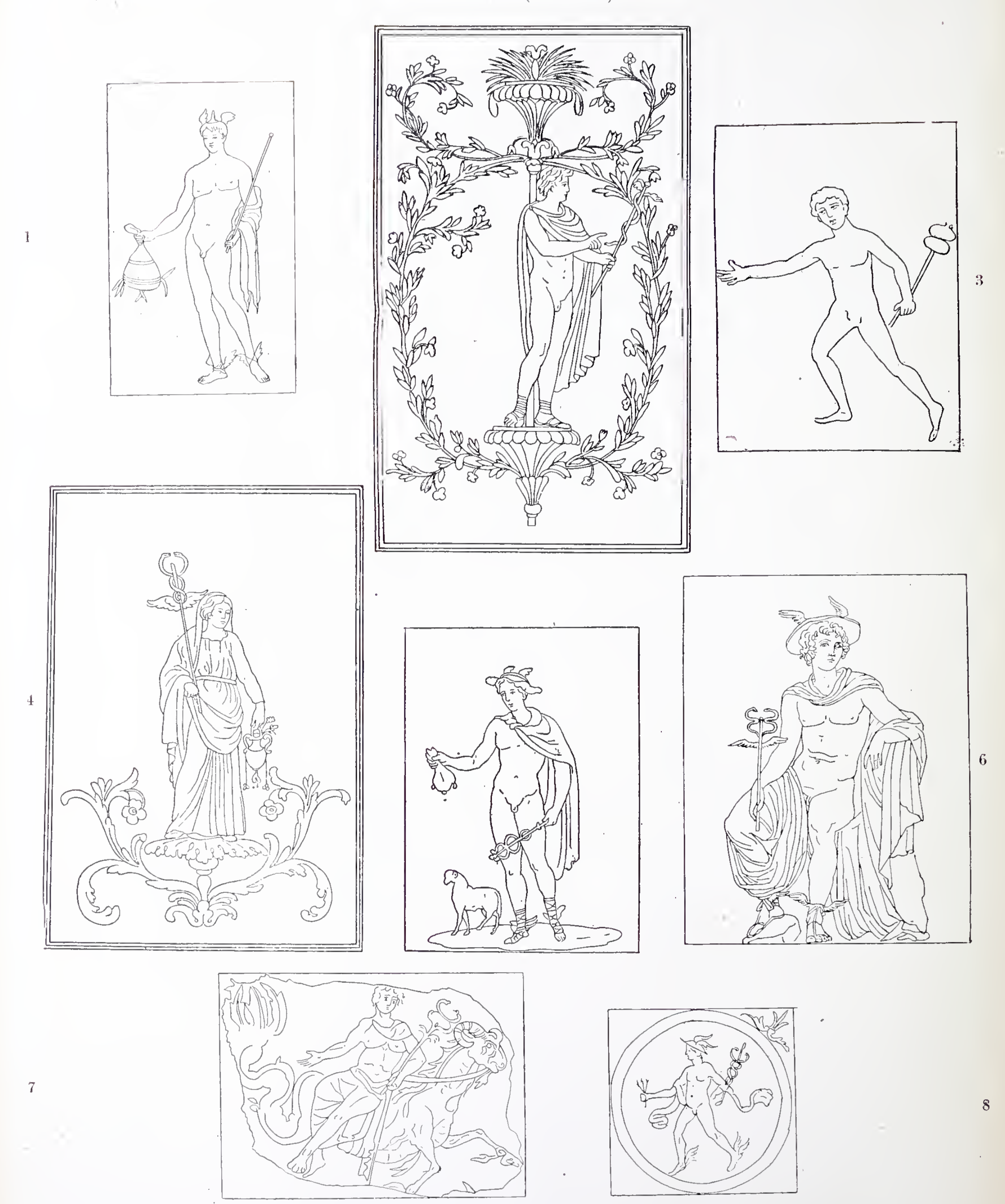


Voir le texte à la page suivante.



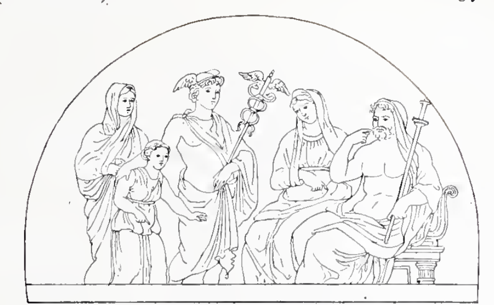
Page 94. — 1. Pomp. Jeux avec un paon. Helb. 776 ; MB. XI, 15. — 2. Pomp. Culte et sacrifice. Helb. 773 ; MB. XIII, 8. — 3, 4 (deux fig.). Pomp. Helb. 836; RB. III, 40. — 5. Pomp. Helb. 832 ; RB. III, 42. — 6, 7 (deux fig.). Pomp. Helb. 843, 844; RB. III, 41. — 8. Pomp. Helb. 838; *Pitt. d'Erc.* VII, 75. — 9. Pomp. Helb. 844; RB. III, 42. — 10. Maison dorée ; dessin à l'Escurial (*Cod. Esc.* 48). Psychés. *Jahrb.* 1913, 208. — 11. Herc. Helb. 833 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 249. — 12. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, pl. XI, 2; Roscher, *Lex.* III, 3254. — 13. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 363; RM. 1896, 71 (retourné).

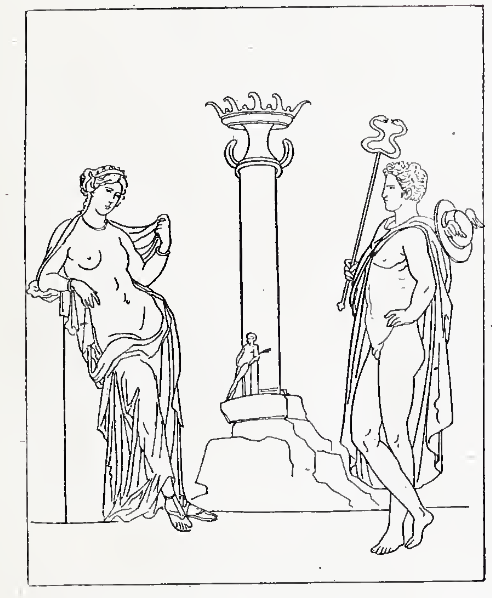
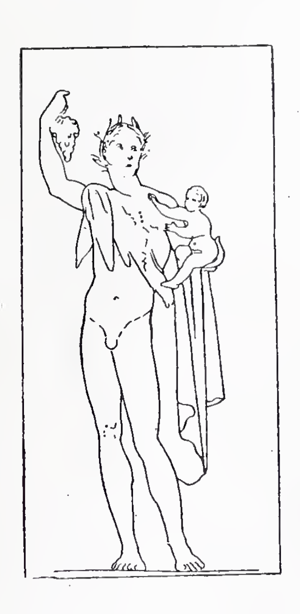
Page 95. — 1. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 369. — 2. Cim. de Domitilla. Garrucci, II, 20; Wilpert, 52. — 3. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, pl. XI, 4; Mau-Kelsey, 324. — 4. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 362. — 5. Comme le n. 2. Garrucci, II, 20; Wilpert, 53; Venturi, I, 9. — 6. Pomp. Tableau perdu, connu par une copie de Marsigli. Psyché condamnée prédit à ses sœurs sa félicité future (?). Sogliano, I, 38. — 7. Comme le n. 2. Garrucci, II, 20; Wilpert, 52.



1. Pomp. Helb. 358 ; *Pitt. d'Erc.* VII, 89. — 2. Thermes de Constantin. Cameron, 42. — 3. Caveau de Kertch. Rostovzev, 59, 3. — 4. Thermes de Constantin. Maïa. Cameron, 51. — 5. Pomp. Helb. 357 ; *Giorn. de Scav.* 1861, pl. III, 5 ; *Bull. napol.* n. s. IV, pl. 11. — 6. Pomp. Helb. 360 ; R. Rochette, *Choix*, 12 ; MB. XII, 6. — 7. Mos. du Vatican. Nogara, *Mosaici*, 73, 5. — 8. Médaillon du plafond de la tombe d'Ælius Trofimus à la Vigna Corsini. Bartoli-Didot, I. 21.

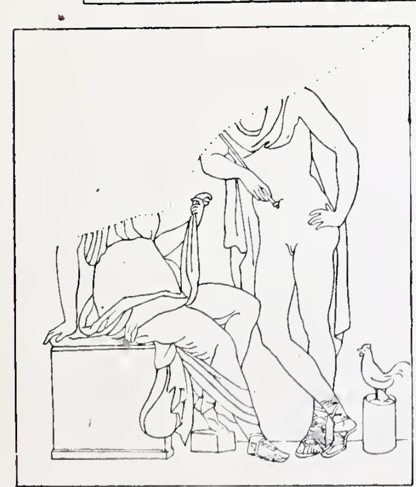
1

2


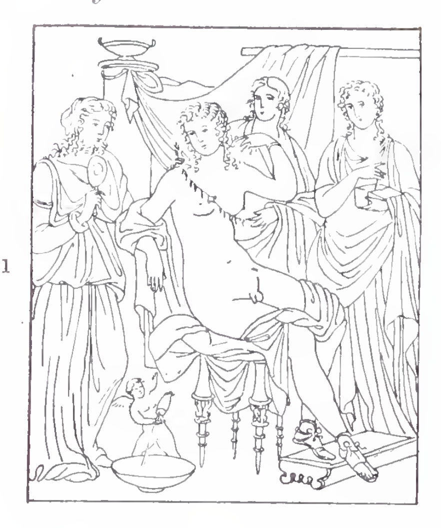
3

4


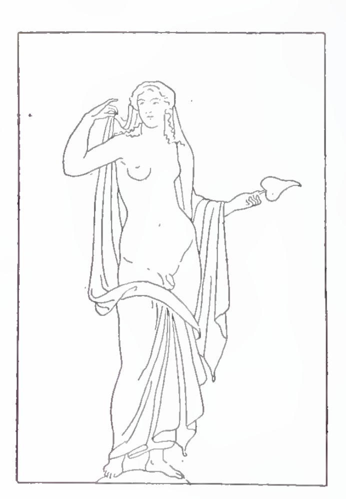
5

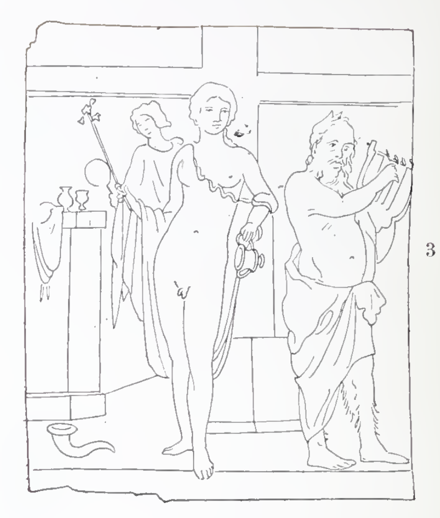
6

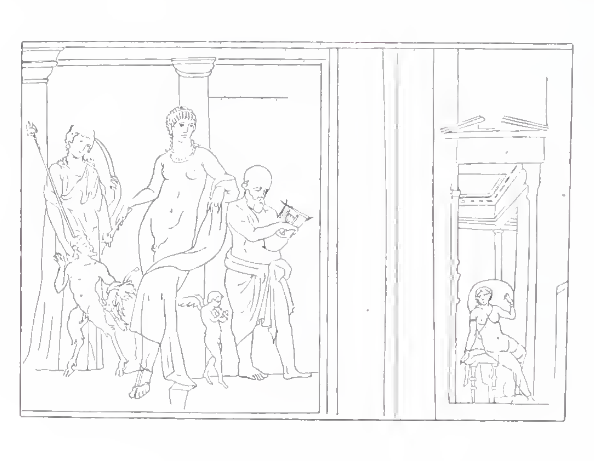

7


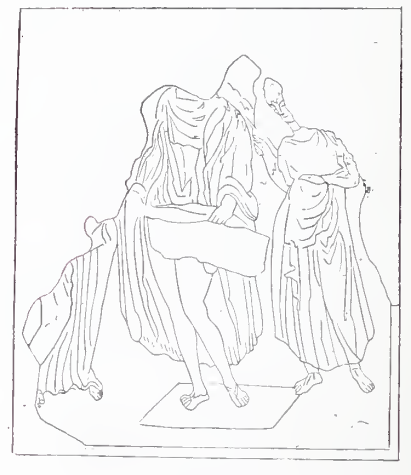
1. Tombeaux des Nasonii. Mercure et un poète? Orphée auquel Mercure amène Eurydice en présence d'une Muse? La flûte de la fig. à g. est une addition du graveur. Bellori, *Sep. Nas.* 5; *Jahrb.* 1910, 107. — 2. Même prov. Dessin interpolé de Bartoli, l'enfant et la femme voilée ne se trouvant pas sur un dessin de Cassiano del Pozzo (Michaelis). Mercure descend aux Enfers pour ramener Proserpine? Bellori, *Sep. Nas.* 8; Millin, GM. 46, 343; *Jahrb.* 1910, *Beil.* 3, n VIII, p. 105. — 3. Pomp. Mercure et Vénus ou Mercure chez Calypso. Helb. 20; MB. I, 32; Engelmann, *Odyss.* IV, 24. — 4. Pomp. *Jahrb.* 1887, pl. 6; Baumgarten, 352. Inspiré de l'Hermès portant Dionysos de Praxitèle. — 5. Pomp. Mercure enlevant une femme (Iphthimé? Nonnus, XIV, 113). Le pétase est une addition du graveur. Helb. 210; RB. VIII, 21. — 6. Pomp. Mercure et Fortune. Helb. 18; MB. VI, 2; Bm. I. 740; S. 3241. — 7. Pomp. Mercure et une héroïne. Helb. 361; MB. X, 53.

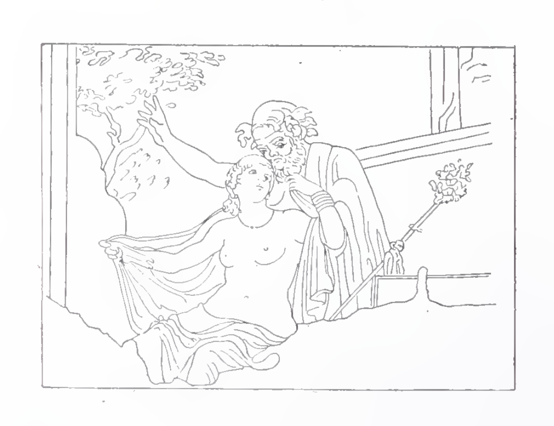
1 

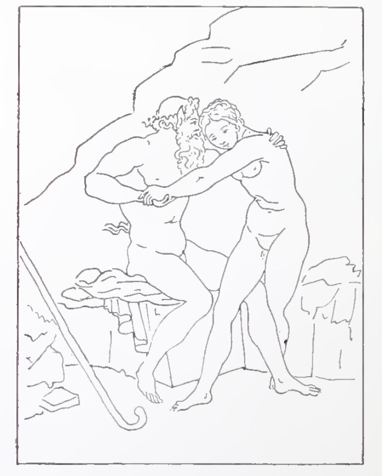


 3

4 

 5

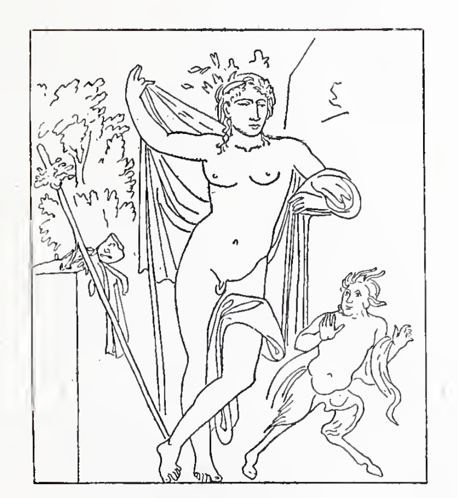
6 

 7

8  8

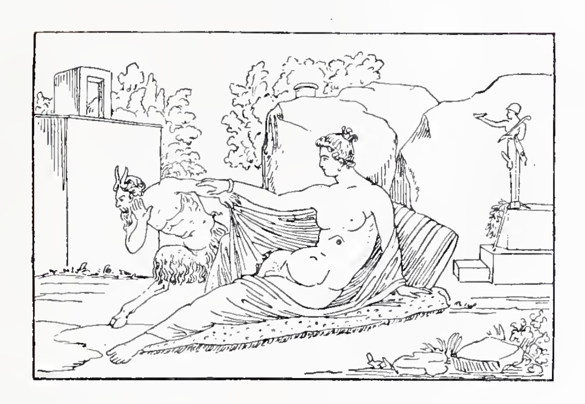
Voir le texte à la page suivante.

1



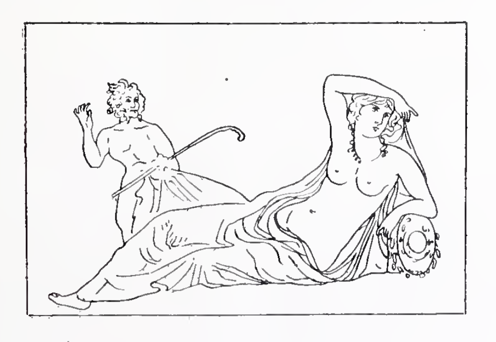
1

2



2

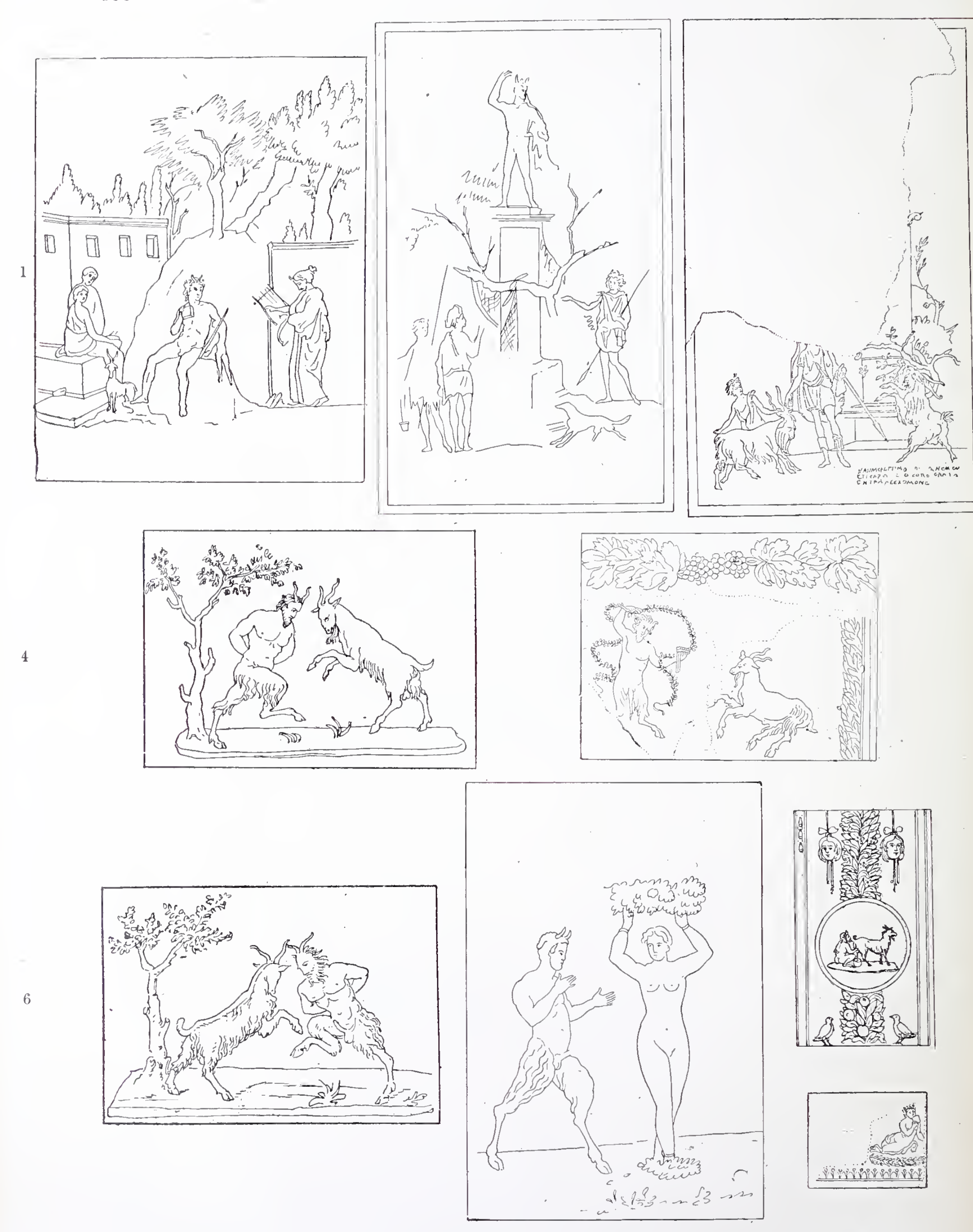
3



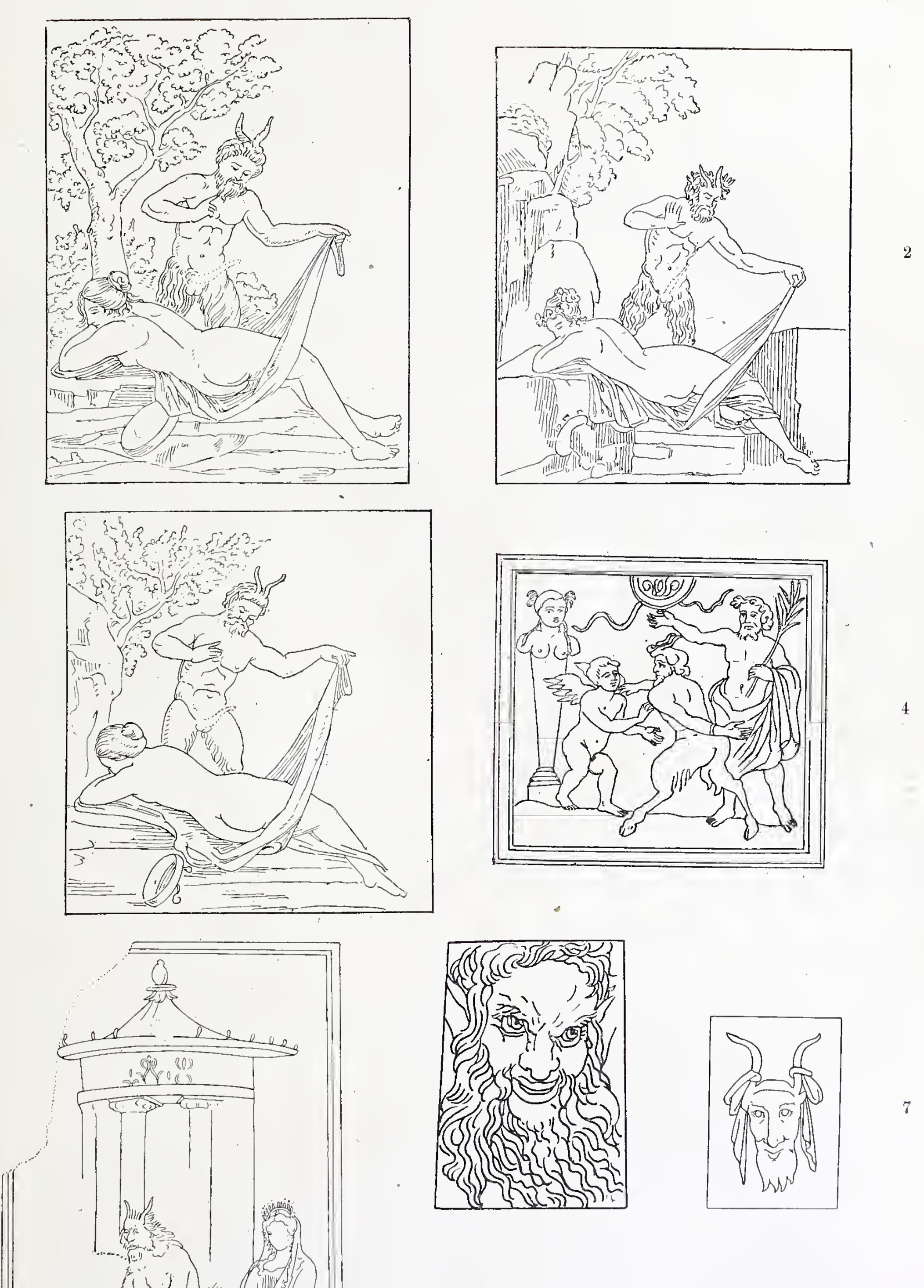
3

Page 98. — 1. Pomp. Toilette d'Hermaphrodite. Helb. 1369 ; AZ. 1843, pl. 5 ; S. 3822. — 2. Pomp. Helb. 1368 ; MB. X, 41 ; RB. VIII, 26. — 3. Pomp. Hermaphrodite et Silène. Gusman, 399 ; *Jahrb.* 1911, 16 ; Roscher, *Lex.* I, 2333. — 4. Pomp. Même sujet avec Pan et une Ménade. Phot. Sommer, 11919. — 5. Mos. de Timgad. *Mus. de Timgad,* 13 ; *Mos. Algérie,* 179. — 6. Pomp. Vettii. Hermaphrodite et Silène. *Mon. antichi,* 1898, 334. — 7. Herc. Même sujet. Helb. 230 ; RB. VIII, 2 ; Didot, 32 (Hermaphr. est figuré là comme une Ménade). — 8. Stabies. Ganymède ou Hermaphrodite. Helb. 157 ; MB. X, 55.

Page 99. — 1. Pomp. Hermaphrodite et Pan. Helb. *Atl.* pl. XIII, 1371. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 1370 ; RB. VIII, 13. — 3. Pomp. Vettii. Hermaphrodite et Pan ou (plus vraisemblablement) Pan et Bacchante. *Mon. antichi,* 1898, 309.



1. Pomp. Pan et les Muses. Sogl. 196 ; Ruesch, 1298 ; *Jahreshefte*, XV, 149 ; Herrm. 69. — 2. Pomp. Culte de Pan (cf. *Anthol. Pal.* VI, 11-16, 79-117). Sogl. 197 ; *Mon. Inst.* X, 36, 1. — 3. Pomp. Même sujet. Inscr. gr. *Annali*, 1876, 297 (*Anthol.* éd. Didot, III, p. 598) ; Sogl. 197 ; *Mon. Inst.* X, 36, 2. — 4. Herc. Pan et bouc. Helb. 449 ; RB. VIII, 8 ; Müller-Wieseler, II, 44, 552. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 448 ; RB. IV, 26. — 6. Herc. Même sujet. Helb. 449 ; HB. VIII, 8. — 7. Pan et Hamadryade. « Cette mosaïque provient du musée de Naja. » (RB. VIII, 16 et texte, sans plus). — 8. Pomp. Pan et chèvre. Helb. 450 ; MB. VII, 6. — 9. Pomp. Panisque. Helb. 447 ; RB. IV, 29.



1. Pomp. Pan et Ménade. Helb. 560 ; RB. VIII, 5. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 559 ; RB. VIII. 6. — 3. Pomp. Même sujet. Helb. 561 ; RB. VIII, 7. — 4. Mos. de Lyon. Combat de Pan et d'Éros. Spon, *Misc.* 38. — 5. Pomp. Combat d'Éros et de Pan devant Aphrodite. Sogl. 381 ; *Mon. Inst.* X, 35, 1 ; Roscher, *Lex.* III, 1459. — 6. Autrefois au palais Barberini. Turnbull, 6. — 7. Pomp. Helb. 433 ; Z. I, 66.

1 

 2

3 

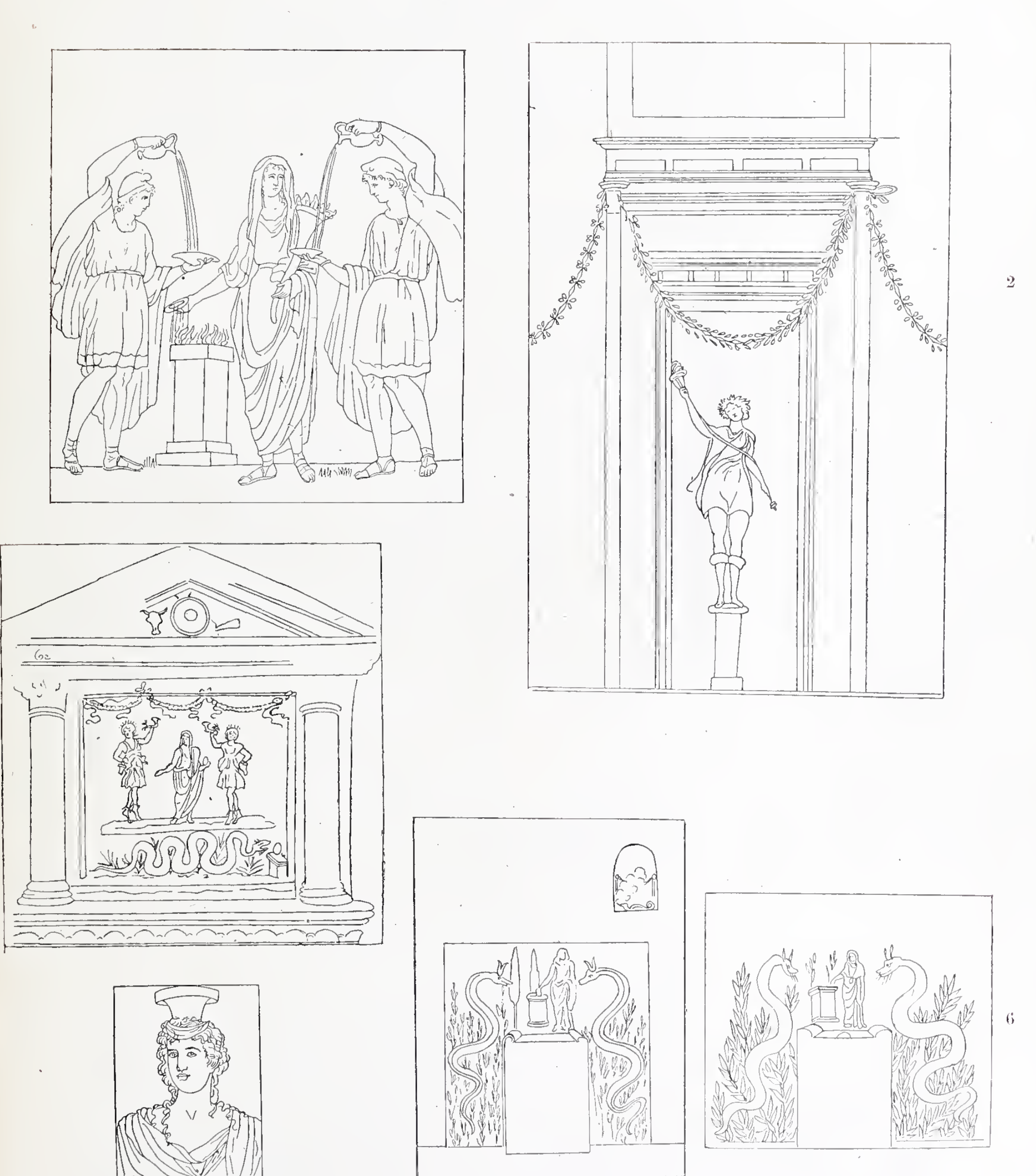
 4

5 

 6

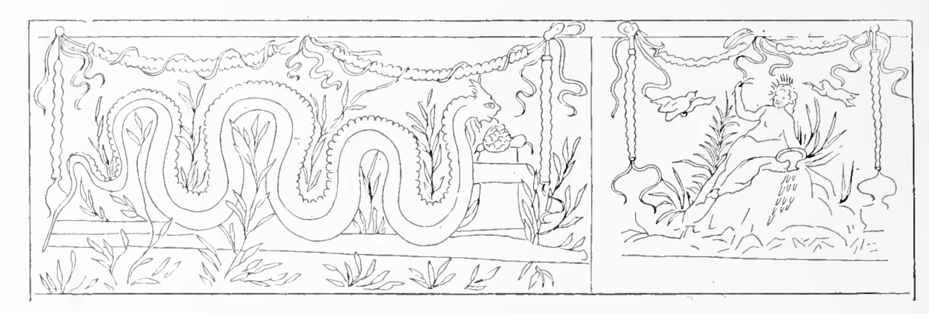
 7

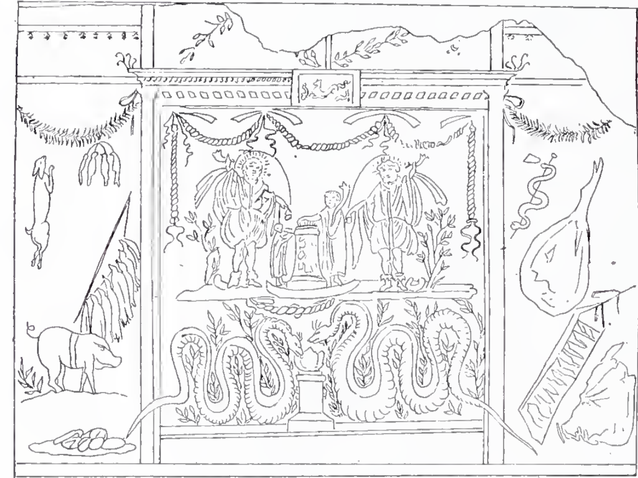
Voir le texte à la page suivante.



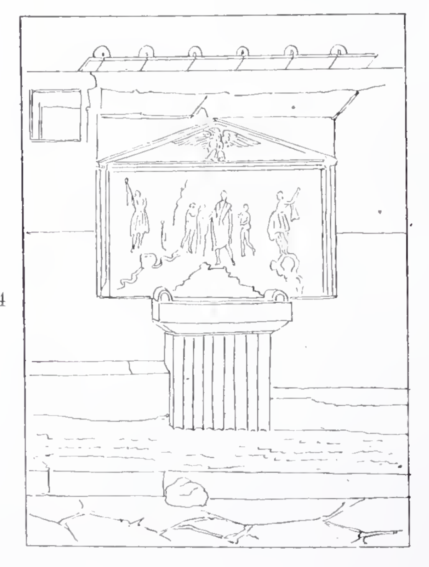
PAGE 102. — 1. Pomp. Cybèle (ou Héra ?). Helb. 160 ; MB. IX, 21 ; RB. III, 53. — 2. Pomp. Procession du culte de Cybèle. *Anzeiger,* 1913, 164. — 3. Pomp. Cybèle. Helb. 72 ; Mazois, II, 8, 4. — 4. Pomp. Vesta et Lares. Roscher, II, 1893 ; S. 4351 ; Cagnat-Chapot, II, 51. — 5. Rome. Vesta ou Larumna. Cameron, 53. — 6. Pomp. Vénus Pompeiana et Éros, Lares et Vesta, serpent, le fleuve Sarnus. Helb. 65 ; Bm. II, 811 ; *Mon. Inst.* III, pl. 6 *a*. — 7. Pomp. Sacrifice domestique ; Lares et génies familiers ; serpent. Helb. 56 ; RB. IV, 10 ; *P. d'Erc.* IV, 65 ; Cagnat-Chapot, II, 191.

PAGE 103. — 1. Enceinte de Diane à Tifata. Lares et Fortune. *Bull. nap.* VII, 172, pl. 5. — 2. Palatin. Lare. PBSR. VIII, pl. 38. — 3. Pomp. Vettii. Lares et génie familier ; serpent. Mau-Kelsey, 265. — 4. Autrefois au Palazzo Massimi. Fortune (?). Turnbull, 29. — 5. Pomp. Autel domestique. Helb. 34 ; Mazois, II, 24 ; S. 408. — 6. Pomp. Même sujet. Helb. 5 ; Mazois, IV, 11 ; RB. I, 101.

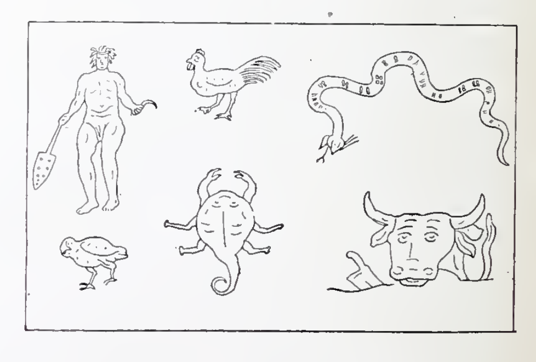
1  1

2 

 3

4 

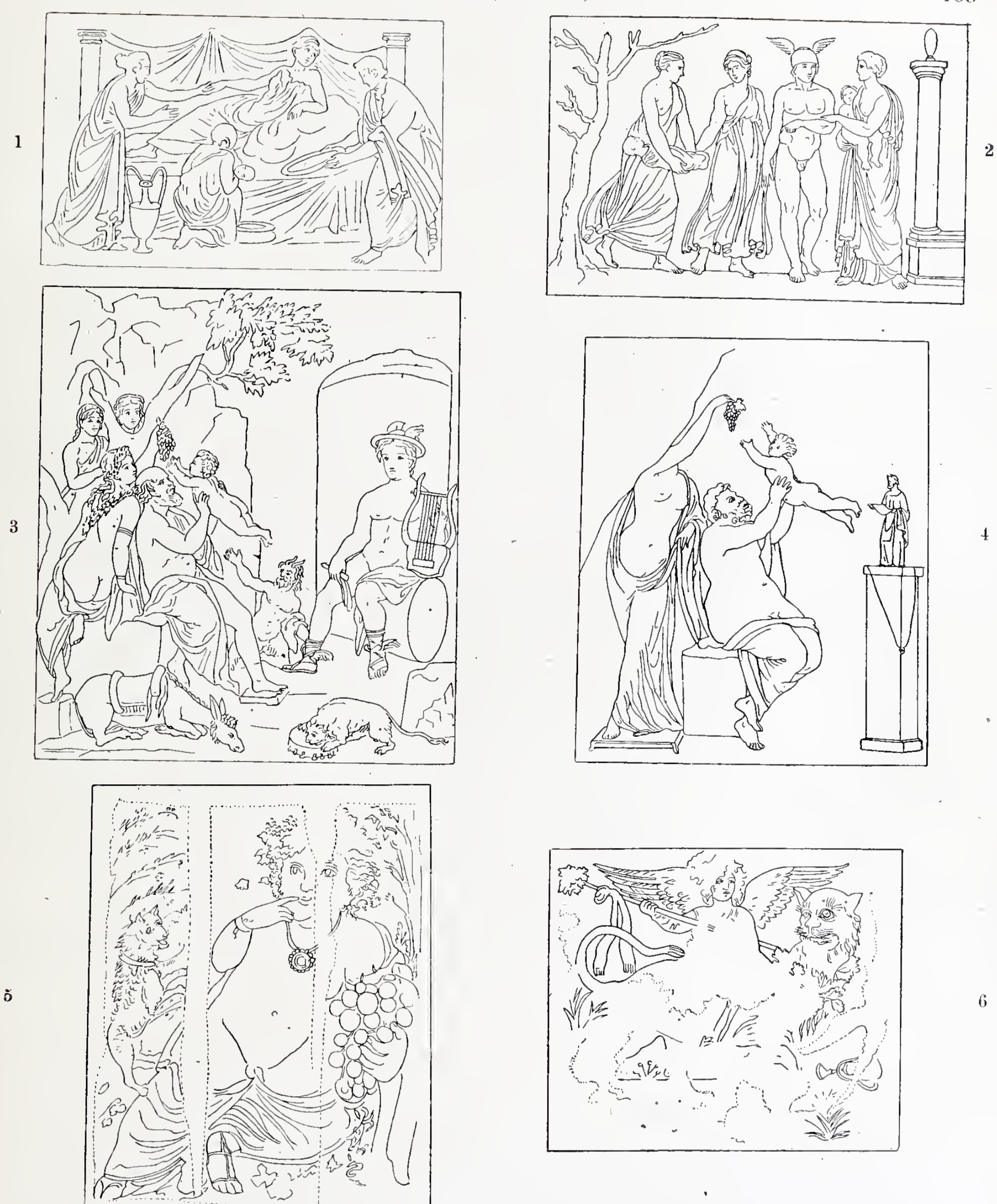


 6

7 

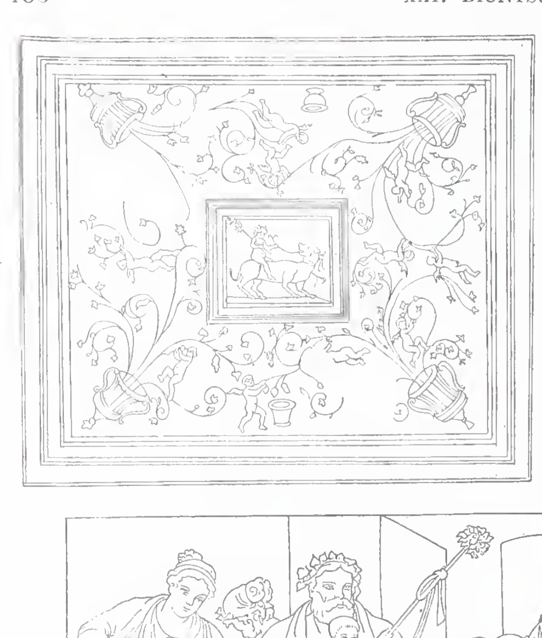
 8

Voir le texte à la page suivante.

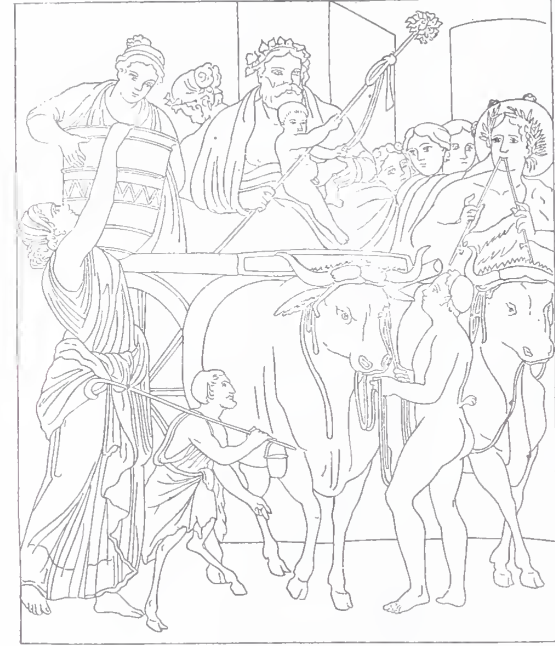


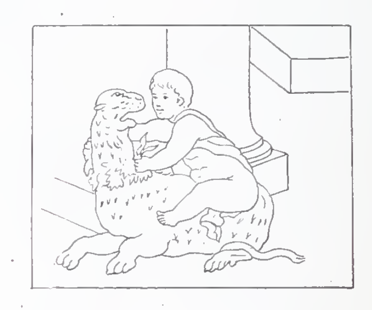
Page 104. — 1. Pomp. Serpent près d'autel ; le fleuve Sarnus (?). Sogl. 44 ; *Giorn. Scav.* 1873, 135, pl. V, 2. — 2. Pomp. Lares, serpents, nature morte, goret (décor d'une cuisine). Helb. 53 ; Mazois, II, 45 ; MB. IX, 20 ; S. 2096. — 3. Pomp. Lares et serpent. Helb. 37 ; MB. IX, 20 ; RB. II, 57, — 4. Pomp. Autel des Lares compitales. Helb. 59 ; Mazois, III, 7 ; S. 1888. — 5. Mos. d'Ostie (1860) au Vatican. Silvain. Nogara, *Mosaici*, 67 ; Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 241. — 6. Pavé d'un *sacrarium* du *mithreum* d'Ostie. Silvain, coq, serpent, scorpion, hibou, tête de taureau. *Mon. Inst.* VIII, 60 ; *Eranos vindobonensis*, 299 ; Cumont, *Mystères*, II, 416. — 7. Rome. Epona entre quatre chevaux. Disparu. Bianconi, *Descr. dei circhi*, 16 ; S. 2705. — 8. Pomp. Lares, Epona (?) conducteur de mules, serpent. Gusman, 135 ; S. 570.

Page 105. — 1. Thermes de Titus (Maison dorée). Naissance de Dionysos. Ponce, 15 ; Didot, 3 ; S. 241. — 2. *Ibid.* Enfance de Dionysos. Ponce, 15 ; Didot, 3. — 3. Pomp. Éducation du jeune dieu par Silène, les nymphes et Hermès. Helb. 376 ; RB. II, 5 ; Didot, 40 ; CR. *p.* 1863, 241. — 4. Pomp. Sujet analogue. Helb. 377 ; MB. X, 25. — 5. Sur bois. Fayoum. Dionysos enfant. *Jahrb.* 1905, pl. 3. — 6. Mos. de Délos. Dionysos ailé sur panthère. BCH. 1906, 538 ; *Mon. Piot*, 1907, XIV, 199, pl. 14.

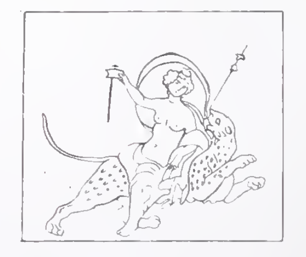
1 

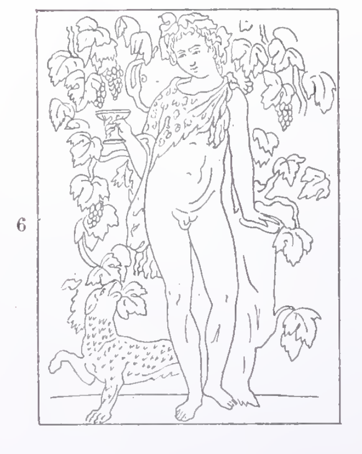
 2

3 

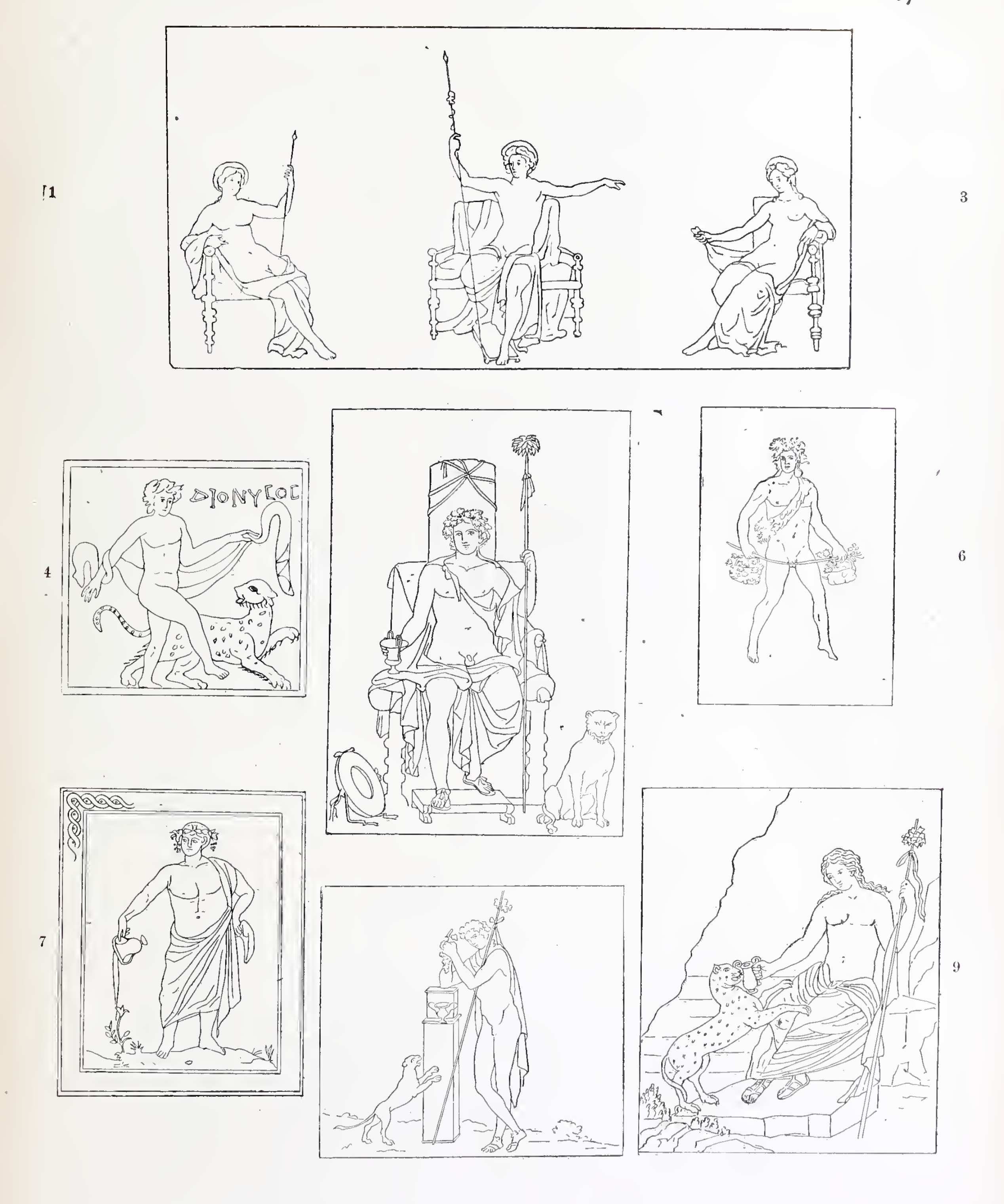
 4

 5

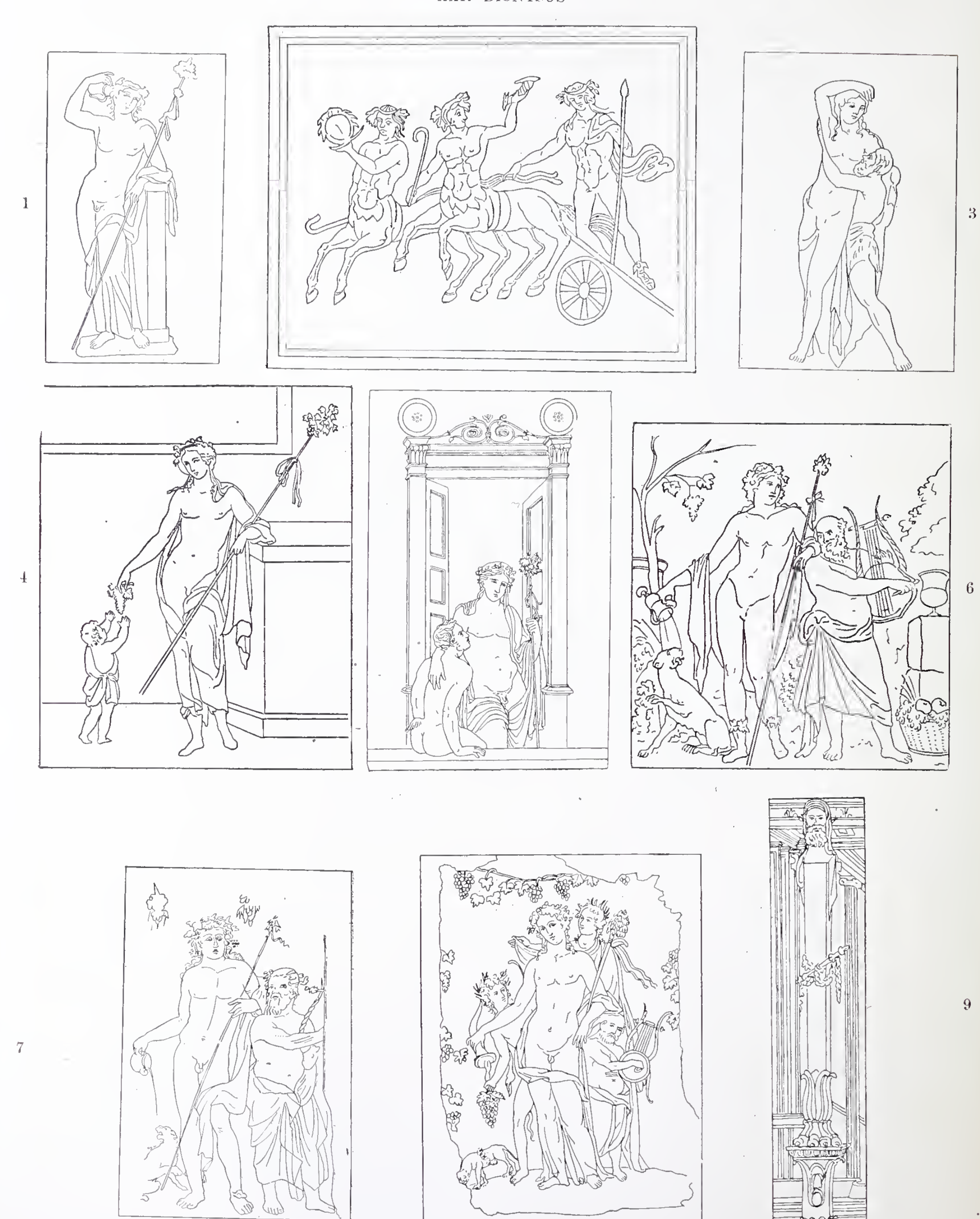
 7

6 

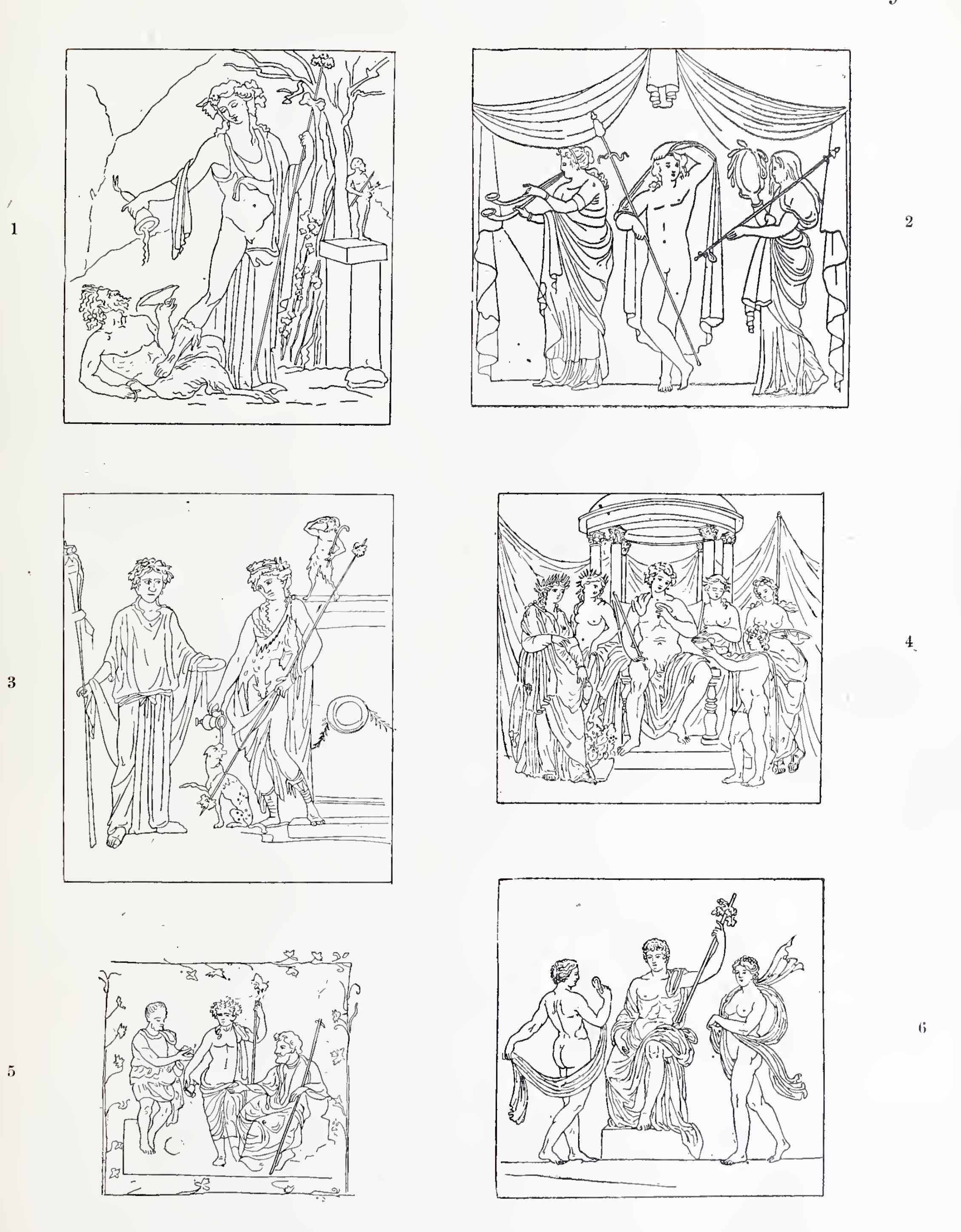
1. Mos. de Murviedro (Sagonte); dessin envoyé à Caylus. *Rec.* II, 107. — 2. Mosaïque disparue de Murviedro. *Mem. Real Acad.* Madrid, 1852, VIII, 57, pl. 12; Hübner, *Ant. Bildw*, 289. — 3. Pomp. Dionysos enfant sur le char de Silène. Helb. 379; Z. III, 83. Welcker, *All. Denkm.* 1; Herrm. 61. — 4. Herc. Helb. 369; *P. d'Erc.* II, 189. — 5. Mos. de Leadenhall Street à Londres (1803), puis au Brit. Mus. *Archaeologia*, XXXIX, 491; Morgan, 180; Roach Smith, *Rom. London*, pl. 12. — 6. Peinture de Pompei (?) acquise de Barone à Naples et exposée en 1866 aux Champs-Élysées. *Gaz. arch.* 1876, 18. — 7. Mos. de Zliten, Tripolitaine. *Rendic. Lincei*, 1918, 27.



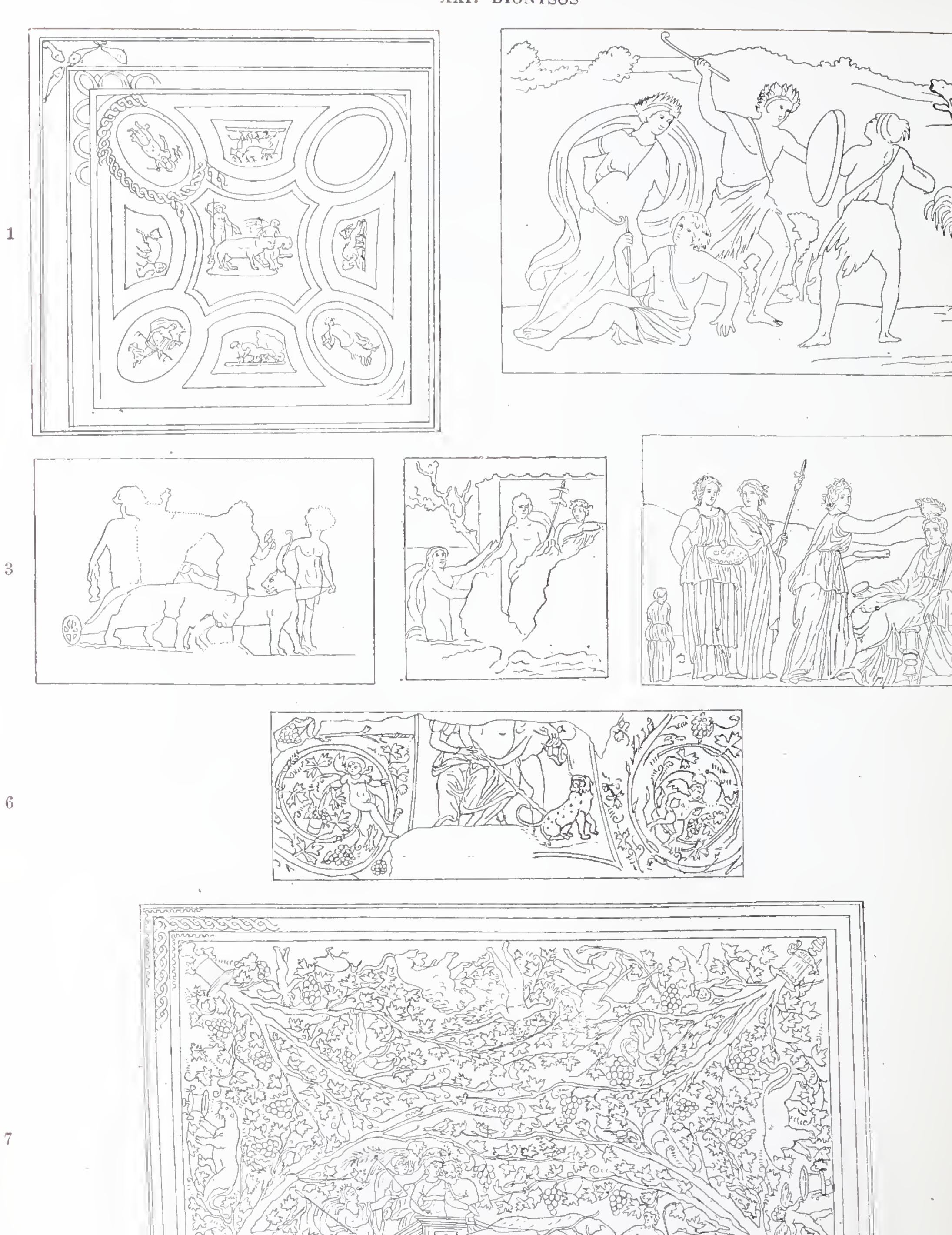
1-3. Pomp. Trois fig. d'Apollon (?), Bacchus (?) et Danaé (?) réunies. MB. XIV, 21, Helb. 189, 388, 118 ; Overb. *Atlas*, XXIII, 22. — 4. Mos. d'Halicarnasse au Brit. Mus. Inscr. Morgan, 262. — 5. Pomp. Helb. 392 ; MB. VI, 53 ; RB. III, 54 ; Herrm. frontispice ; S. 716 ; Müller-Wies. II, 32, 361. — 6. Pomp. *Coll. Stroganoff*, I, 49. — 7. Mos. de Falerone au Vatican. Dionysos arrosant une fleur. Nogara, *Mosaici*, 27. — 8. Pomp. Helb. 25 ; MB. III, 50 ; RB. II, 118. — 9. Pomp. Helb. 393 ; RB. II, 31 ; *Pitt. d'Erc.* V, 113.



1. Herc. Helb. 387 ; MB. XI, 52 ; RB. III, 70. — 2. Mos. au Vatican· Dionysos traîné par des Centaures. Nogara, *Mosaici*, 72, 3. — 3. Villa Item à Pomp. Dionysos et Silène. *Not. Scav.* 1910, pl. 6. — 4. Pomp. Helb. 401 ; MB. VIII, 51 ; RB. II, 114. — 5. Pomp. Dionysos et Satyre. Helb. 399 ; MB. I, 29. — 6. Pomp. Dionysos et Silène. Helb. 395 ; MB. II, 35 ; RB. II, 112 ; Overbeck-Mau, fig. 55. — 7. Boscoreale. Même sujet. Phot. — 8. Pomp. Même sujet. Helb. 397 ; MB. XI, 22. — 9. Pomp. Terme de Dionysos barbu (ornement d'architecture). RB. III, 123 ; *Pitt. d'Ercol.* IV, 5.

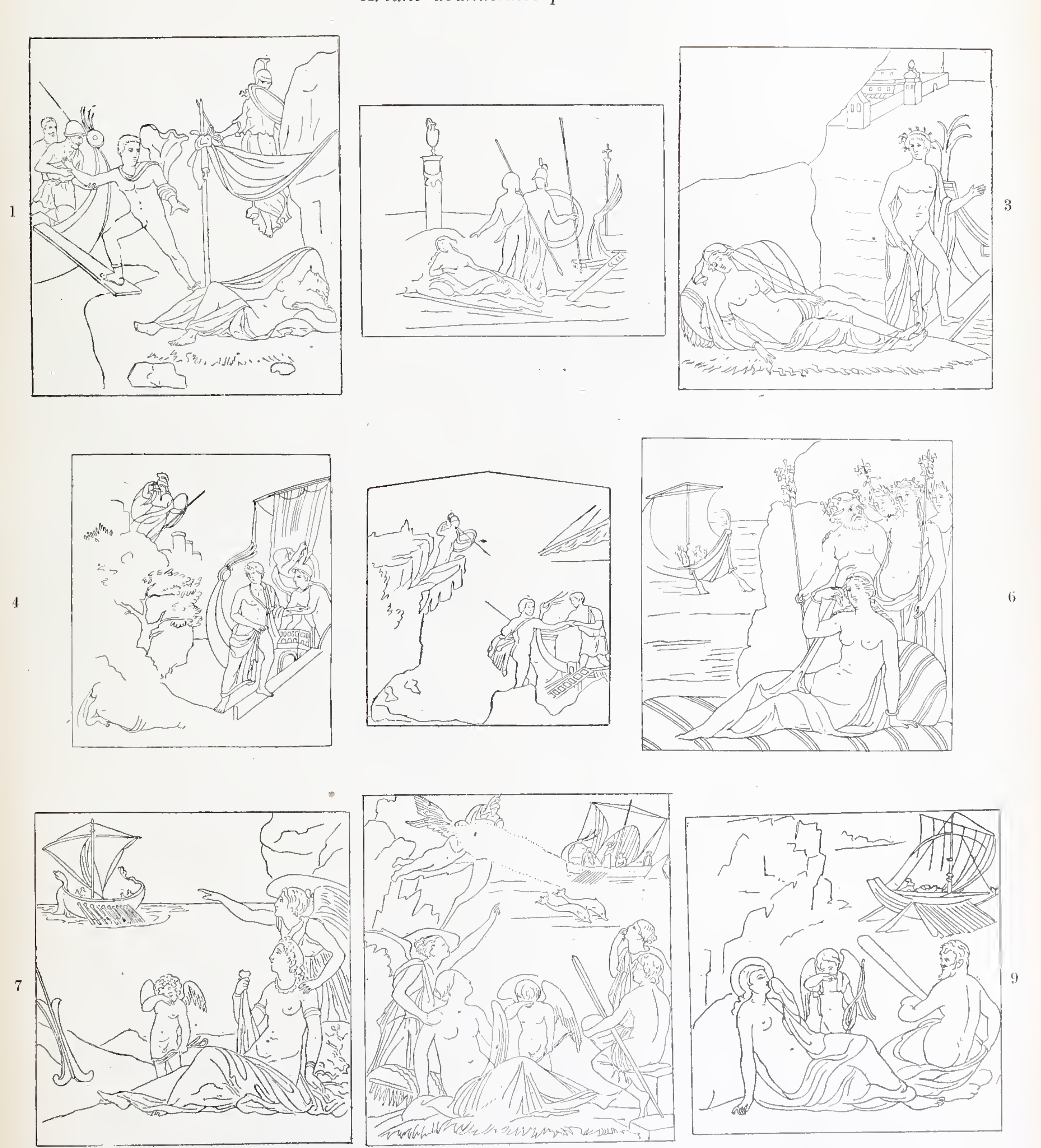


1. Herc. Dionysos et Pan. Helb. 403; MB. X, 52; RB. VIII, 10; Didot, 61. — 2. Thermes de Titus (Maison dorée, 1688). Dionysos et Bacchantes. Bellori, 4; Bartoli-Didot, I, 5. — 3. Boscoreale. Dionysos et Ménade. Phot. — 4. Thermes de Titus (Maison dorée). Dionysos avec des Nymphes. Ponce, 12; Didot, 1. — 5. Mos. d'Uthina. Dionysos et Icarios. *Mon. Piot*, III, 21; Billiard, *Vigne dans l'ant.* pl. 1; *Mos. Tunisie*, 376. — 6. Thermes de Titus (Maison dorée). Dionysos avec des nymphes. Ponce, 16; Didot, 4.



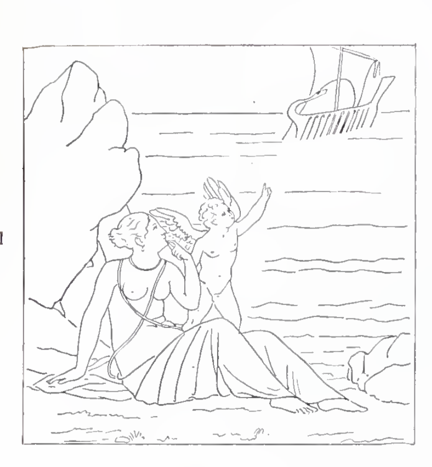
1. Mos. de Trèves. Dionysos sur son char ; Saisons. *Jahresber.* (de Trêves), 1908, pl. 1 ; *Jahrb.* 1917, 94. — 2. Mos. de Tusculum, au Mus. Kircher, puis au Mus. des Thermes. Très restaurée. Dionysos combattant en Inde (?). Bellori, *Append.* 11 ; *Jahrb.* 1900, 197. — 3. Mos. d'Italica. Triomphe de Dionysos. *Riv. de archivos*, 1904, 131, pl. 4. — 4. Pomp. Thétis reçoit Dionysos fuyant la rage de Lycurgue (?). Sogl. 165 ; AZ. 1869, 55, pl. 21 ; Engelmann, *Ilias*, VI, 31. — 5. Pomp. Culte de Dionysos (?). Helb. 1412 ; *Pitt. d'Erc.* V, 223. — 6. Mos. de Carthage. Dionysos ivre soutenu par Ménade et Bacchant. Billiard, *Vigne dans l'antiq.* 318 ; *Mos. Tunisie*, 744. — 7. Mos. d'El-Djem. Triomphe de Dionysos précédé de Pan, suivi d'une Ménade. *Mos. de Tunisie*, 67 ; Billiard, *op. cit.* pl. 4.

Ariane abandonnée par Thésée

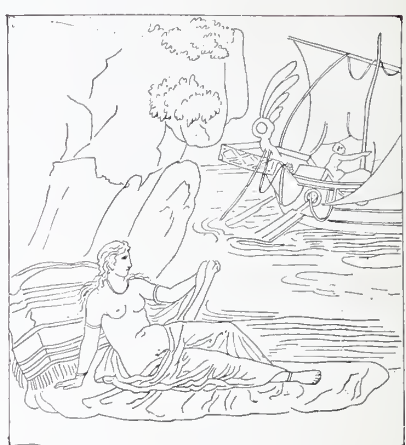


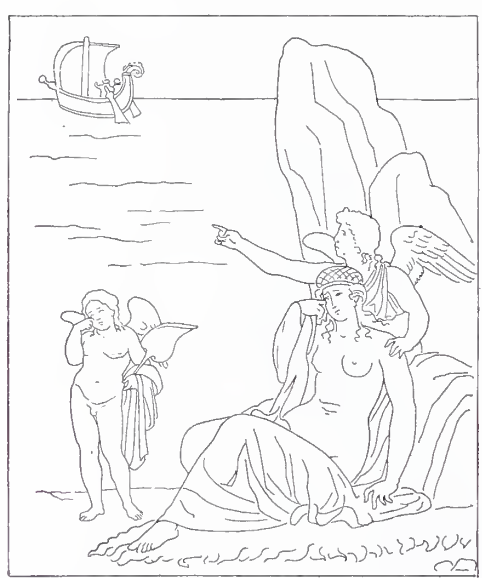
1. Pomp. Thésée, guidé par Athéna, s'embarque pendant qu'Ariane est endormie. Presuhn, *Pompeii*, sans n°. — 2. Pomp. Même sujet. RM. 1890, 234. — 3. Pomp. Même sujet. Helb. 1267 ; MB. XI, 34. — 4. Pomp. Même sujet. Herrm. 16. — 5. Pomp. Même sujet. RM. 1890, 277. — 6. Pomp. Ariane se réveille, entourée par le cortège de Dionysos. Helb. 1234 ; MB. XI, 35. — 7. Pomp. Une fig. ailée, en présence d'Éros qui pleure, montre à Ariane le navire de Thésée qui s'éloigne. Helb. 1228 ; RB. II, 32. — 8. Pomp. Même scène en présence d'un pêcheur et d'une jeune fille (Aktè). Helb. *All.* XV, 1231. — 9. Pomp. Analogue. *Notizie dei Scavi*, 1905, 212.

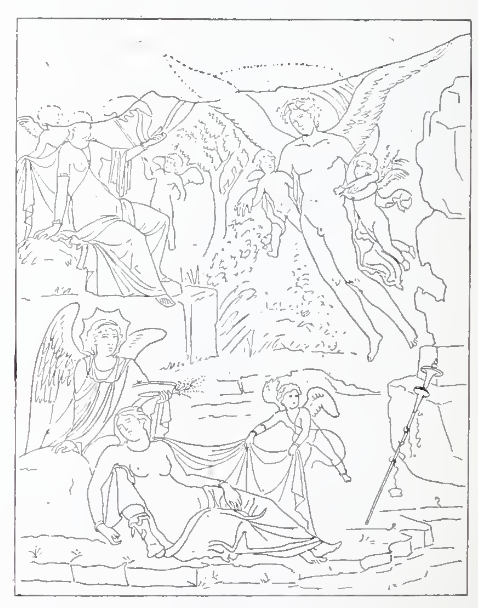
Ariane abandonnée par Thésée et découverte par Dionysos

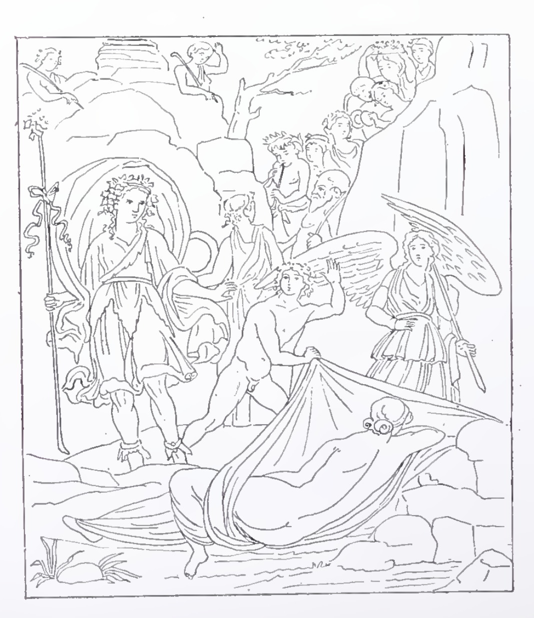
1 



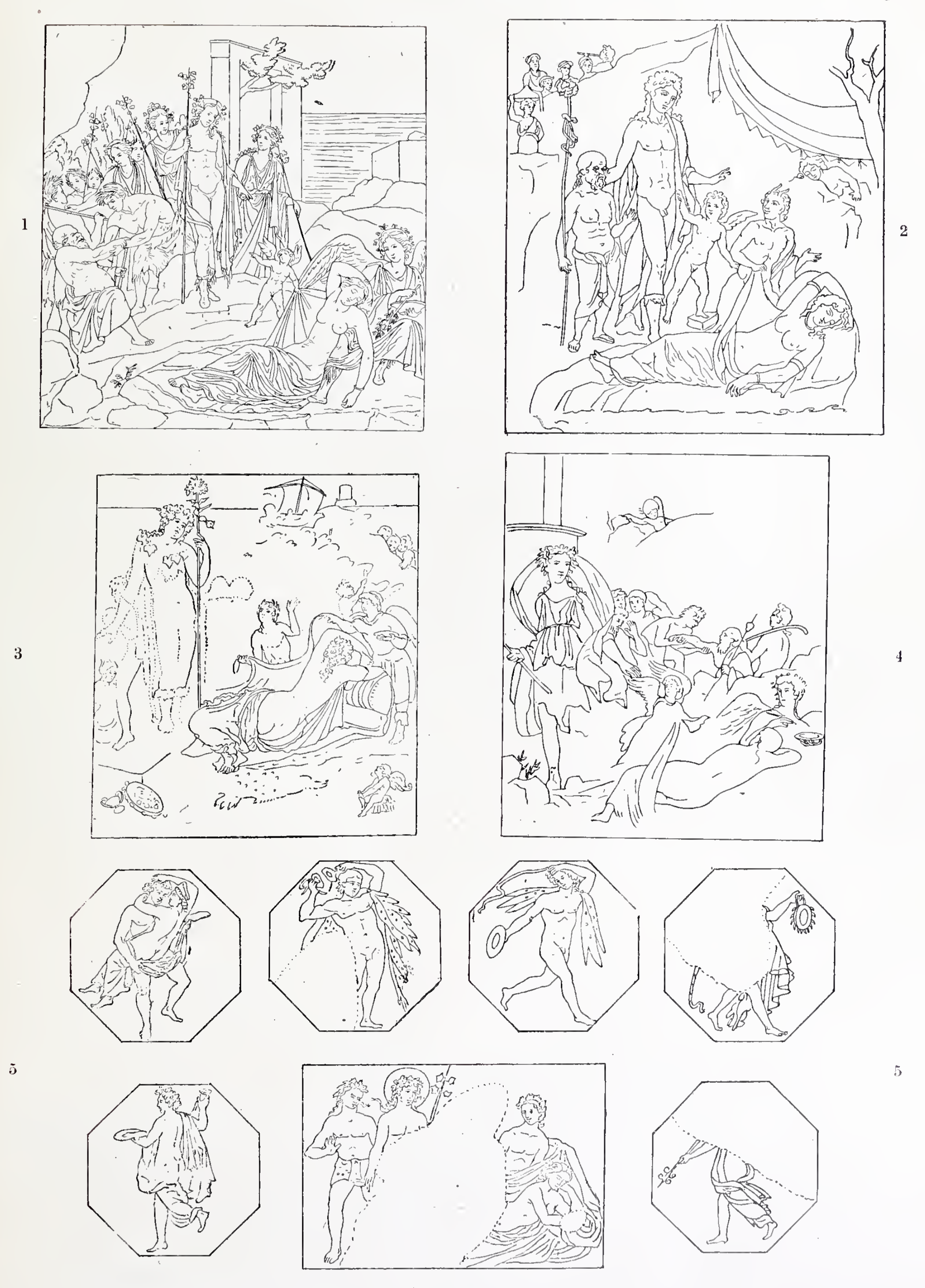
 3

4 

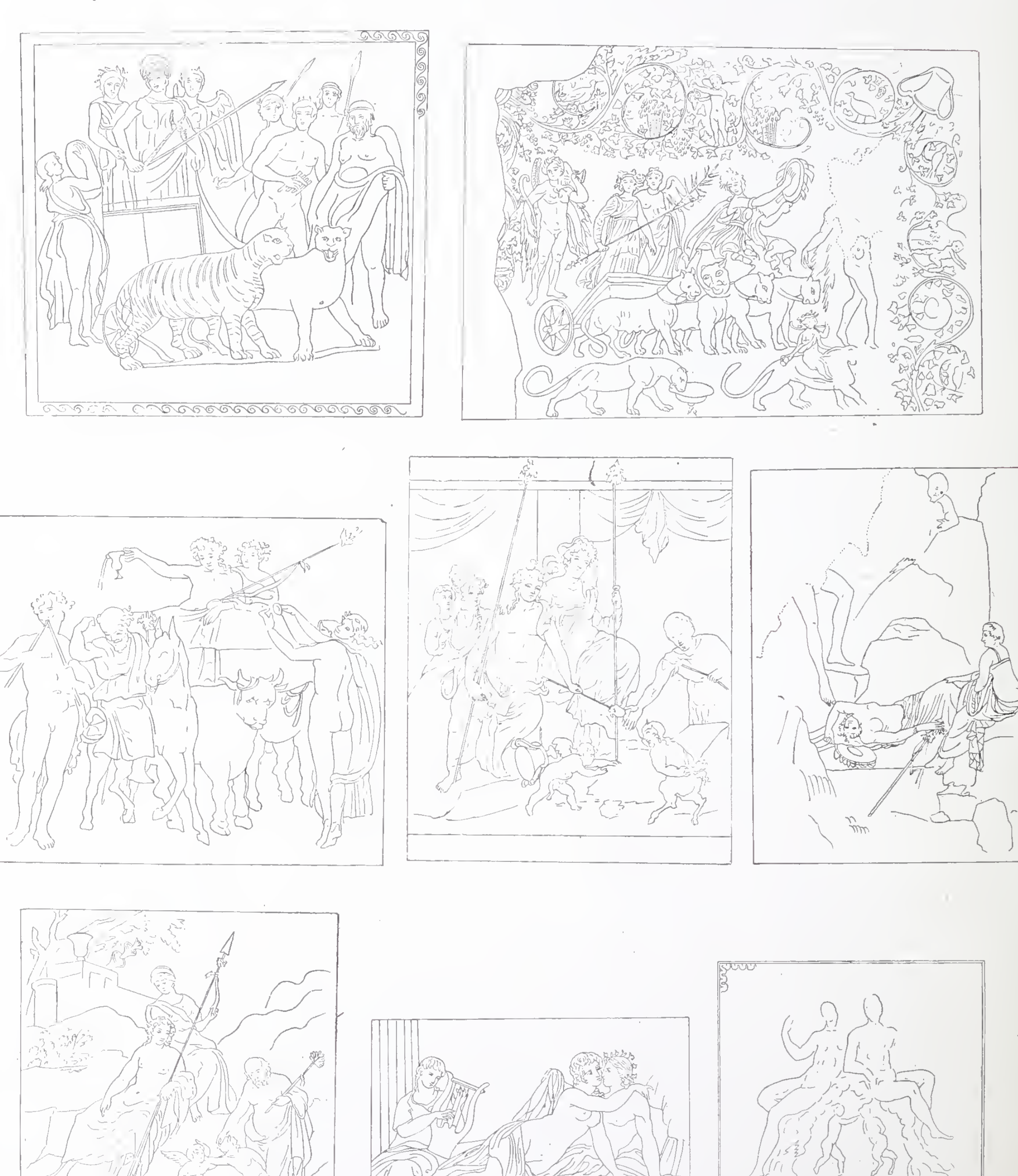
 5

6 

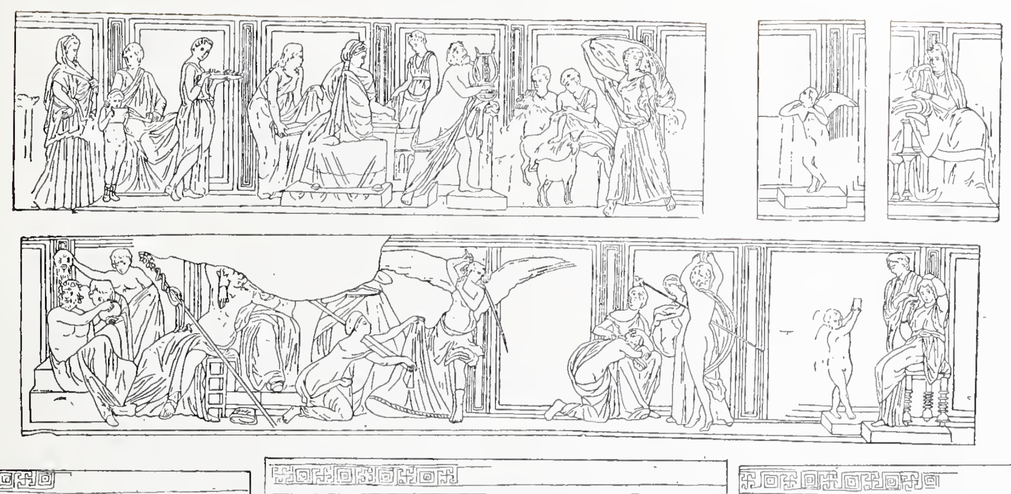
1. Pomp. Éros montre à Ariane le vaisseau fugitif. Helb. 1225; RB. II, 106. — 2. Pómp. Analogue. Helb. 1223; RB. II, 35. — 3. Herc. puis coll. Blacas et Brit. Mus. Ariane abandonnée. Helb. 1222; RB. II, 34; Didot, 41. — 4. Anal. à p. 111, 7. Helb. 1227; MB. VIII, 4; RB. II, 109. — 5. Pomp. Peinture dite Zéphyre et Chloris ou les Noces de Zéphyre; suivant R. Rochette, Mars avec les jumeaux apparaissant à Rea; suivant Comparetti, le Songe qui console Ariane abandonnée. Helb. 974; MB. IV, 2; RB. II, 75; *Annali*, 1829, D; Welcker, *Alte Denkm.* IV, 2, 210; *Atti Accad. Nap.* 1915, III, 21; Comparetti, *Le nozze di Bacco*, pl. 11. — 6. Pomp. Dionysos et son cortège découvrant Ariane endormie. Helb. 1240; *Giorn. Scav.* 1861, 87, pl. 7; *Bull. nap.* IX, pl. 12, 1; Comparetti, *Le Nozze di Bacco*, p. 14 (la fig. ailée est une Furie mal dessinée, portant un bâton noueux; elle se retire à l'aspect de Dionysos).



1. Pomp. Dionysos et son cortège découvrent Ariane endormie. Helb. 1237 ; Rochette, *Choix*, 3 ; MB. XIII, 6 ; Z. III, 60 ; Müller-Wieseler, II, 36, 420 ; S. 510 ; Cagnat-Chapot, II, 83. — 2. Herc. Même sujet. Helbig, 1235 ; MB. XIII, 17 ; RB. II, 33. — 3. Pomp. Vettii. Même sujet. *Mon. antichi*, 1898, 302 ; *Oest. Jahreshefte*, 1910, XIII, 144 ; Wickhoff, *Roman Art*, 159. — 4. Pomp. Helb. 1239 ; Herrm. texte p. 156. — 5. Mos. disparue d'Avenches (1708). Dans les médaillons, Bacchants et Bacchantes de style pompéien. Bursian, *Aventicum*, pl. 32 (*Mitth.* de Zurich, t. XVI).



1. Mos. de Portus Magnus à Oran. Triomphe indien de Dionysos et d'Ariane. *Mus. d'Oran*, pl. 7; *Mos. Alg.* 455. — 2. Mos. de Sousse. *Mos. Tunisie*, 139; RA. 1897, II, pl. 9. — 3. Pomp. Triomphe de Dionysos. RM. 1901, 342. — 4. Pomp. Vettii. Dionysos et Ariane assistent au combat d'Éros et de Pan, réglé par des satyres. *Mon. ant.* 1898, 258; *Gazette*, 1898, I, 262. — 5. Pomp. Sujet douteux, p. ê. Ariane abandonnée par Thésée. Helb. 566; Herrm. 108; Ruesch, 1038. — 6. Herc. Comme le n° 4. Helbig, 404; RB. II, 6; Didot, 41. — 7. Intimité de Dionysos et d'Ariane (?). RB. VIII, 11. — 8. Columbarium romain, dessin du cod. Pighius. Comme le n° 4 (?). *Ber. sächs. Ges.* 1869, pl. II, 4.

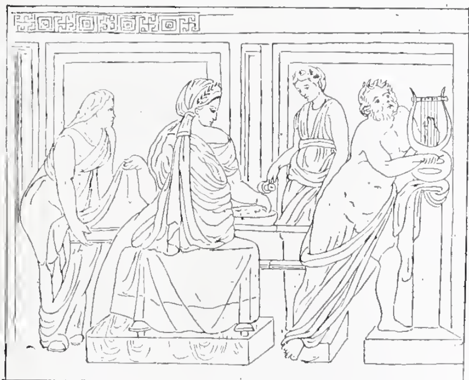


1

2

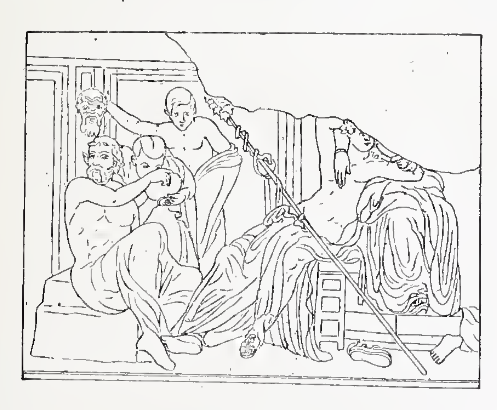
3







5

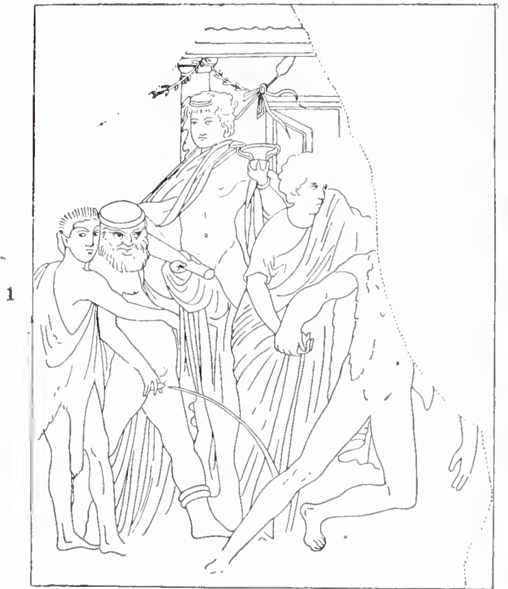




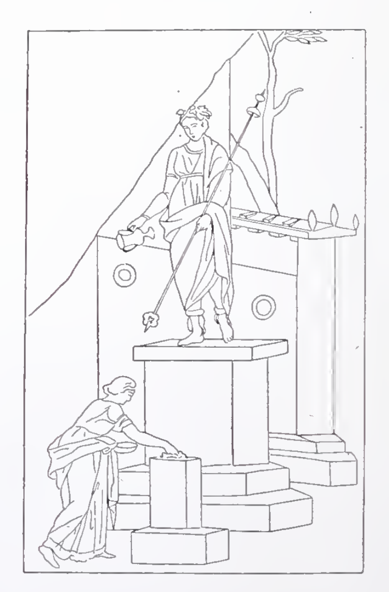
7



1-8. Ensemble de peintures de grande dimension qui ornaient le triclinium de la villa Item au *fondo Gargiulo*, près Pompei (1909). Les nos 1 et 2 donnent l'ensemble, suivant la restitution de Comparetti, *Nozze di Bacco e Arianna*, 1920 ; les suivants reproduisent les motifs principaux à plus grande échelle. Là où l'on a cru voir l'histoire de l'initiation de Dionysos enfant aux mystères dionysiaques, Comparetti reconnaît : 1° La lecture, par un enfant, d'un poème (dû au maître de la maison ?) sur l'histoire de Dionysos et d'Ariane ; 2° Un concert ; 3° L'intervention de la jalouse Héra ; 4° L'union des deux amants ; 5° Une Furie, envoyée par Héra, que l'exhibition des objets sacrés rend impuissante ; 6° Une Bacchante inspirée et une Bacchante craintive (?) ; 7° A droite de 1 et de 2. Aphrodite et Éros. — *Not. dei Scavi*, 1910, 139 ; J.R.S. 1913, III, 157 ; *Mem. della R. Accad. di arch.* (Naples), 1914, III, 39 ; RA. 1915, II, 329 ; 1921, II, 425 ; Cagnat-Chapot, II, 59 ; REA. 1917, 172. On a écrit des insanités au sujet de 7-8 (prétendue flagellation rituelle).

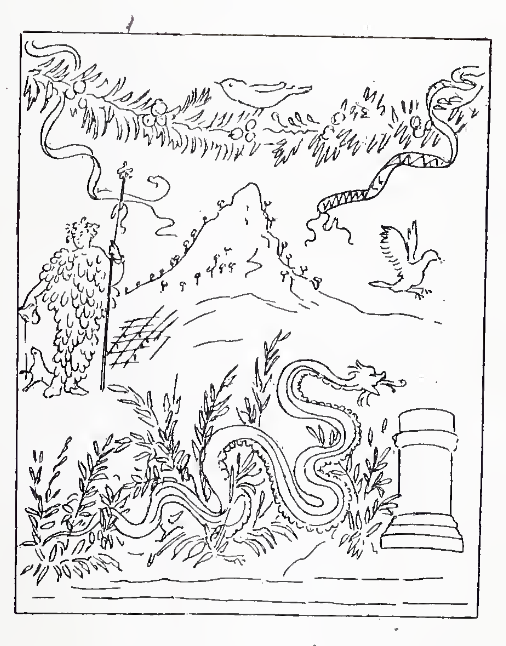
1   2

3  3

4  4

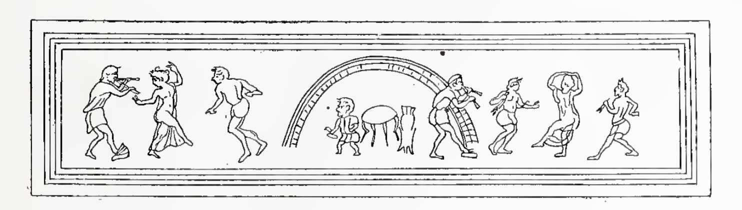
1. Pomp. Dionysos ivre et son cortège. *Giorn. Scav.* I, 1868, pl. 3. — 2. Mos. de Vienne (Isère). Dionysos s'appuie sur Ampelos. *Mos. Gaule,* 174. — 3. Peinture du Palatin (1721), connue par un dessin d'Eton. On apporte des présents à une statue qui vient d'être dressée sur un piédestal ; le caractère dionysiaque de la scène semble attesté par la présence de thyrses. PBSR. VII, 59, pl. 24. — 4. Herc. Hommage à Dionysos. Helb. 568 ; MB. VIII, 12 ; RB. II, 136 ; *Jahrb.* 1917, 29.

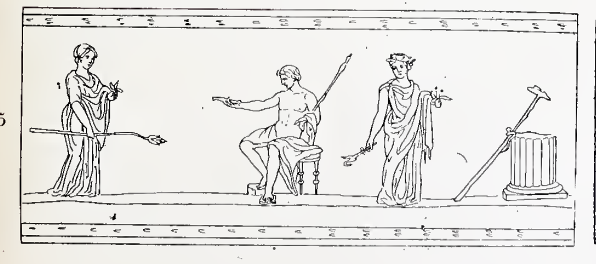
1

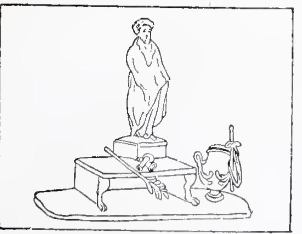


2

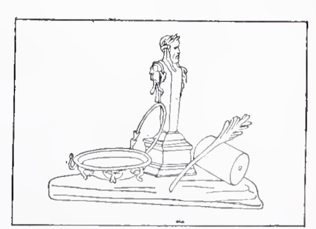
3

3

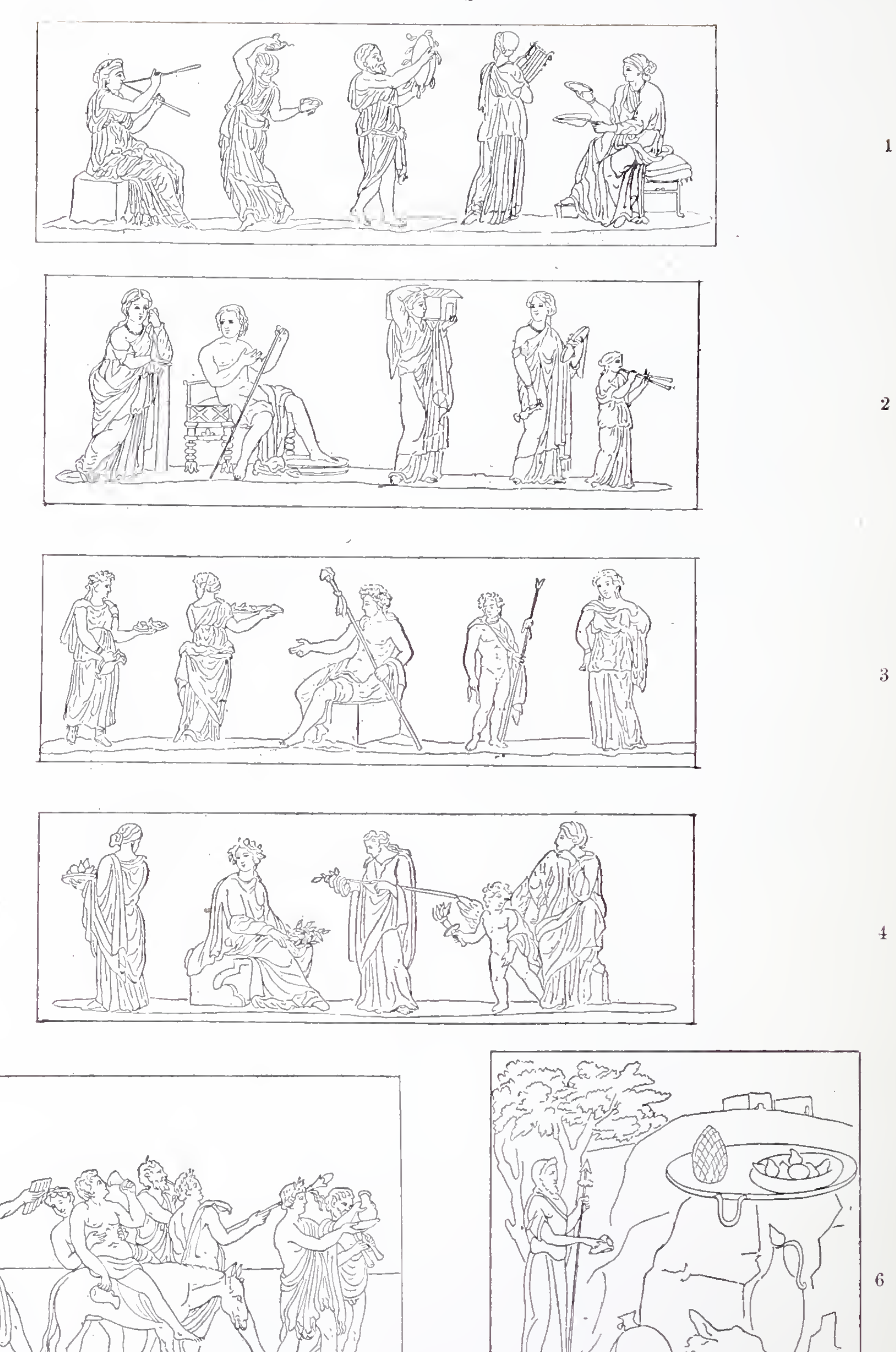
4

4

5


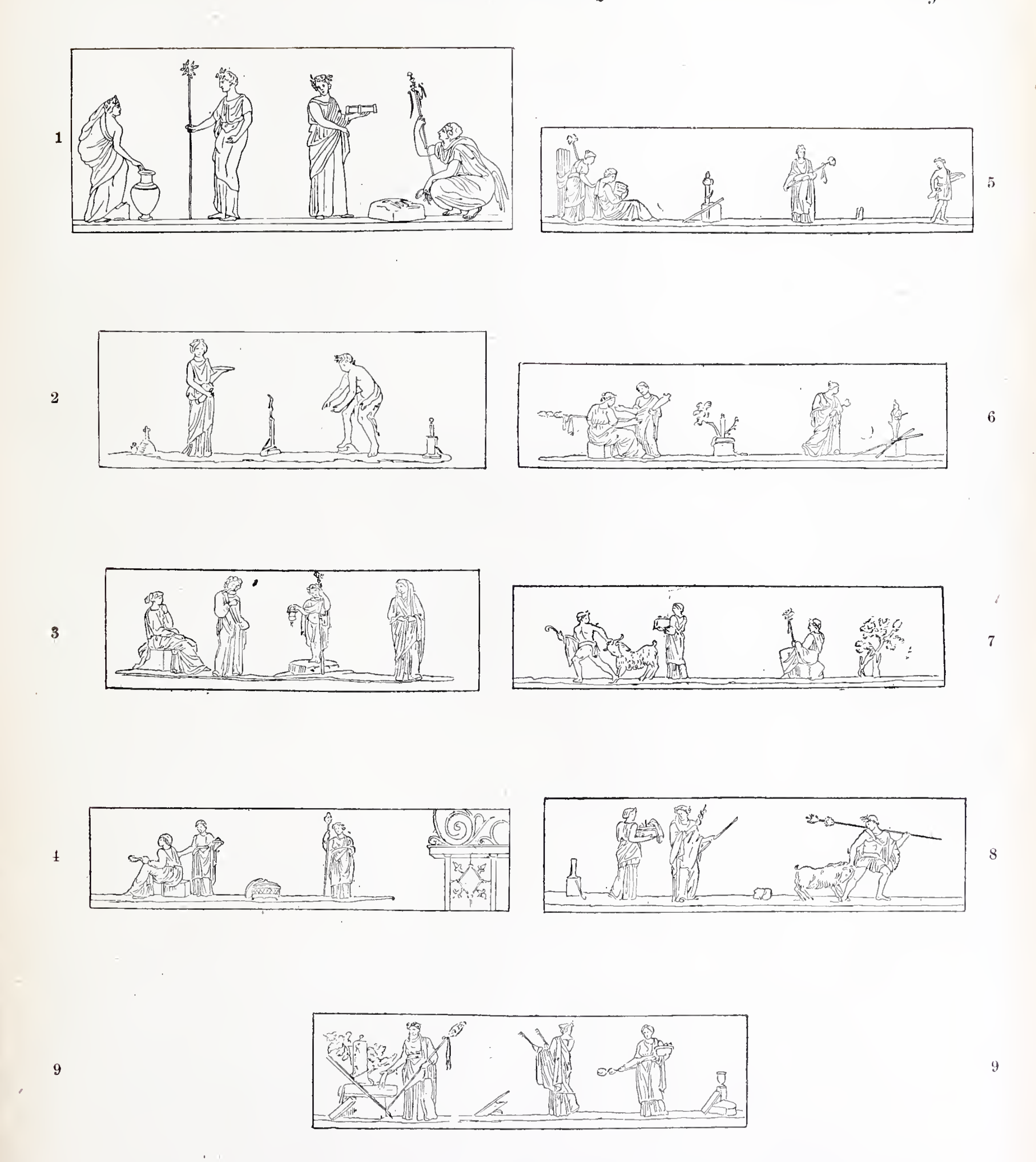



7

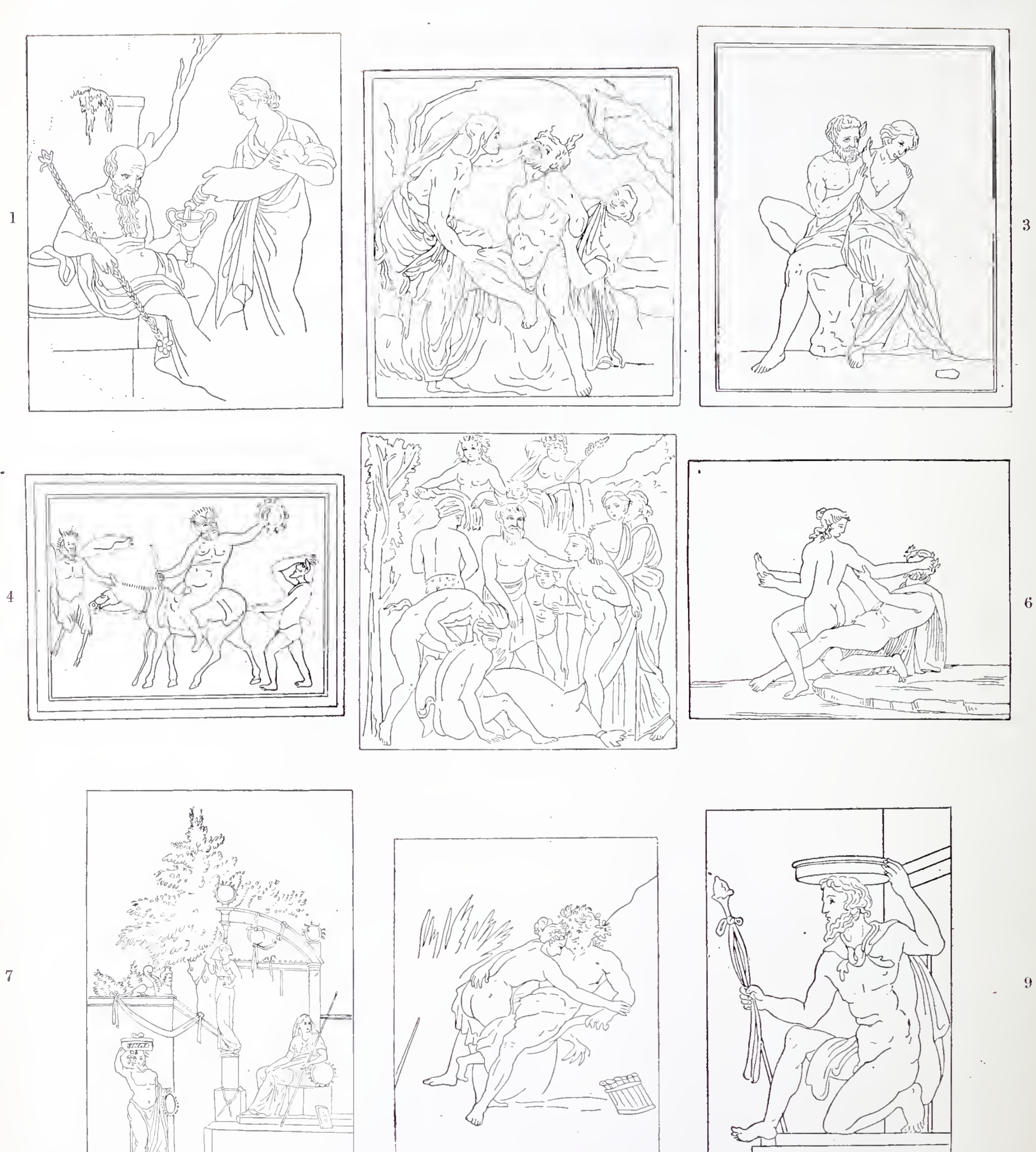
1. Pomp. Culte d'un hermès sous un arbre sacré. Helb. 572; RB. IV, 11. — 2. Pomp. Laraire de Dionysos. Le dieu, enveloppé d'une grappe de raisin, verse du vin à la panthère qui l'accompagne ; à droite, un grand serpent s'approche d'un autel. Gusman, 137 ; Billiard, *Vigne dans l'antiquité*, pl. à la p. 41. — 3. Bacchanale découverte en 1787 dans une caverne de la villa Pamfili, apportée à Paris par l'architecte Callet. D'Agincourt, *Hist. de l'art, peinture*, 3. — 4. Mosaïque de l'Aventin au Vatican. Nogara, *Mosaici*, 9. — 5. Herc. Scène bachique. Helb. 576 ; RB. IV, 9. — 6. Pomp. Statuette de Dionysos barbu avec offrandes. Helb. 1758 ; RB. IV, 41. — 7. Pomp. Hermès de Dionysos barbu avec offrandes. Helb. 1758 ; RB. IV, 41.



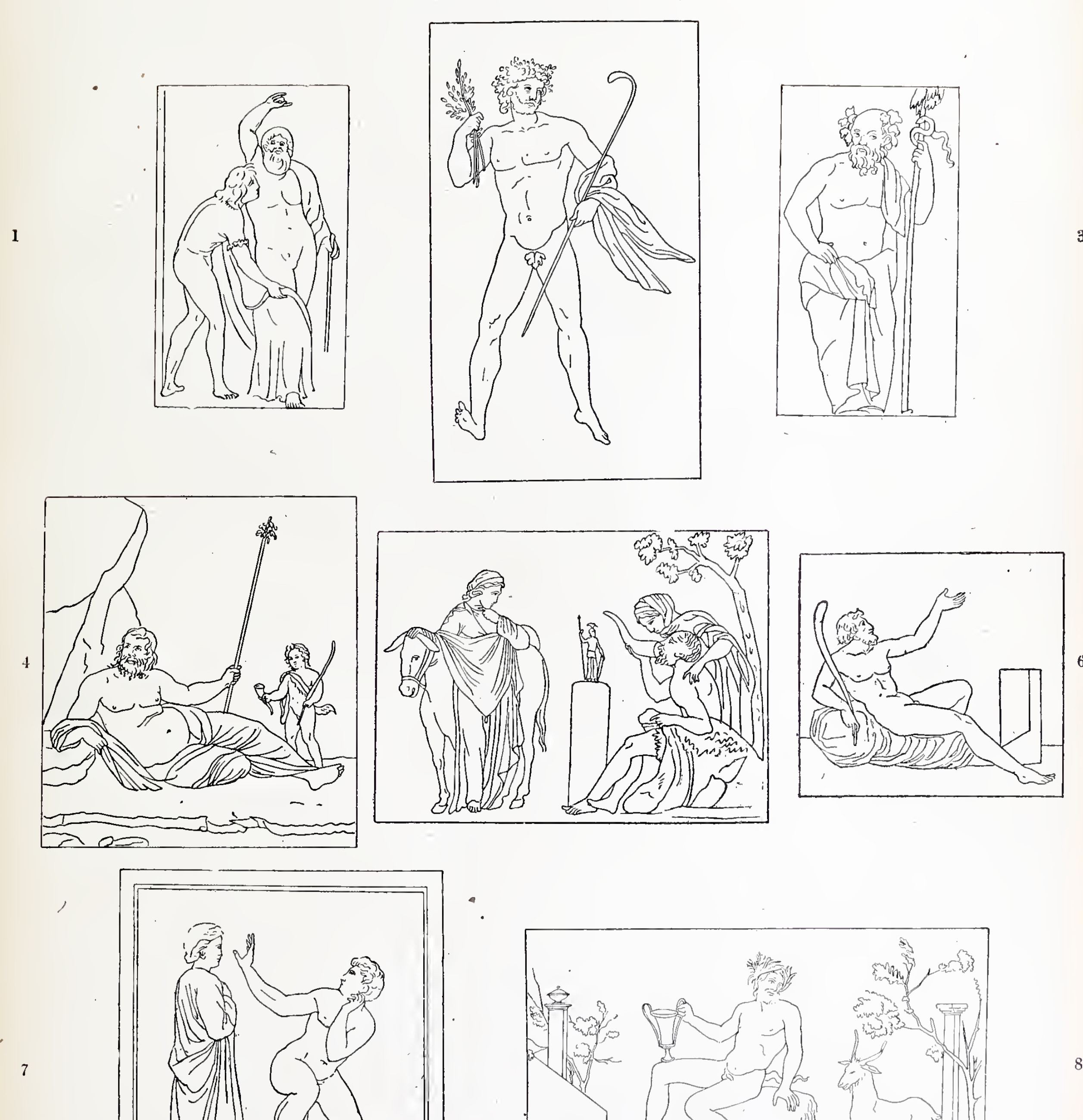
1. Herc., puis à Munich. Bacchanale. Helb. 578; RB. IV, 3. — 2. Herc., puis chez Noël Des Vergers et au Louvre. Helb. 577; RB. IV, 4. — 3. Herc., puis à Paris chez le prince Napoléon (Froehner, *Catal. d'une coll. d'ant.* Paris, 1868, n. 292.) Hommage à Dionysos. Helb. 409; RB. IV, 5. — 4. Herc., puis coll. Noël Des Vergers et au Louvre. Helb. 579; RB. IV, 6. — 5. Peinture autrefois près de l'arc de Galien, connue par un dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 20, 1. — 6. Herc. Statue de Dionysos barbu et offrandes (cf. p. 117, 6). Helb. 580; MB. VII, 56; RB. IV, 45; Boetticher, *Baumkultus*, 81.



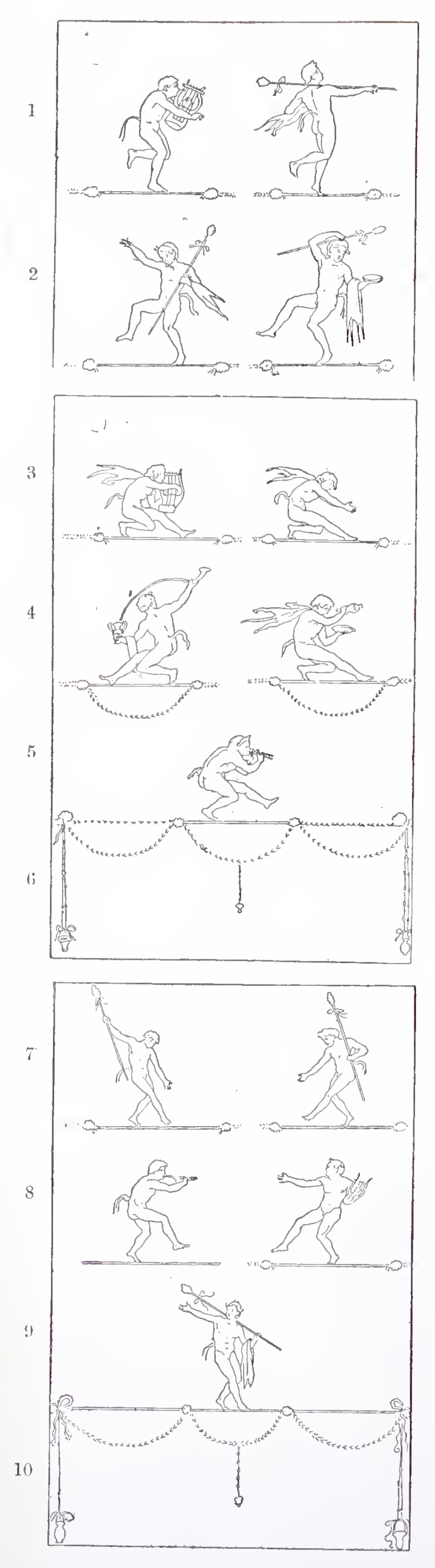
1. Esquilin, *auditorium* de Mécène. *Bull. munic.* 1874, 145, pl. 17. — 2. Stabies. Culte de Dionysos ou de Priape. Helb. 575 ; RB. VIII, 28. — 3. Herc. Culte de Dionysos. Helb. 570 ; RB. VIII, 28. — 4. Pomp. Helb. 569 ; MB. VIII, 18. — 5, 6, 7. Pomp. Helb. 569 ; MB. VIII, 18. — 8-9. Pomp. Helb. 569 ; MB. VIII, 18; RB. VIII, 31.



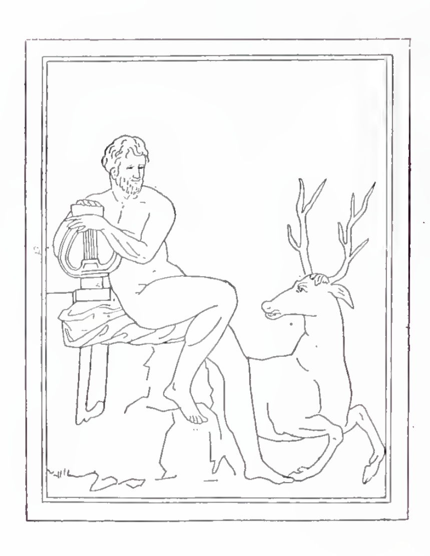
1. Herc. Silène et Ménade ou nymphe. Helb. 418 ; MB, IX, 51 ; RB. II, 32. — 2. Mos. de Malte. Une Ménade, armée de ciseaux, va couper la barbe d'un Silène. Interprété témérairement comme une variante du mythe de Samson et Dalila. RA. 1909, I, 172 ; 1914, II, 349. — 3. Maison dorée. Silène et nymphe. Turnbull, 16 ; *Jahrb.* 1913, 177. — 4. Mos. de Chebba. Silène et Pan. *Mos. Tunisie,* 87. — 5. Mos. d'Ostie au mus. de Berlin. Jeu de l'askoliasmos (cf. *Georg.* II, 383). Jahn, AZ. 1847. 130, pl. 9 ; S. 72. — 6. Pomp. Une Ménade ou une nymphe renverse un Silène qui essaie de la lutiner. Helb. 552 ; RB. VIII, 17. — 7. Pomp. Offrande de Silène à une déesse. Helb. 421 ; MB. XII, 8 ; Ruesch, 1391. — 8. Pomp. Silène lutinant une Ménade. Phot. — 9. Pomp. Silène agenouillé, portant tympanon et thyrse. Helb. 435 ; RB. III, 112.



1. Villa Item près Pompei. Silène et Satyre. *Not. Scav.* 1910, pl. 7. — 2. Tor Marancio, puis Vatican. Biondi, *Mon. Amaranz.* 14. — 3. Stabies. Helb. 415 ; *Pitt. d'Erc.* III, 105. — 4. Pomp. Helb. 419 ; MB. XII, 35. — 5. Herc. Marbre monochrome, dessin rouge. Silène reçu dans un sanctuaire (?). Helb. 1405 ; Gerhard, *Akad. Abh.* pl. 79, 3 ; P. Girard, *Peint. ant.* 211 ; Robert, *Der müde Silen*, 1899, pl. 1 ; RB. II, 16 (mal) ; Ruesch, 1305. — 6. Rome. Bartoli-Didot, I, 25. — 7. Maison dorée. Satyre (?) effrayé par une femme (apparition ?). Turnbull, 21 ; *Jahrb.* 1913, 178. — 8. Pomp. Helb. 140 ; MB. V, 50.

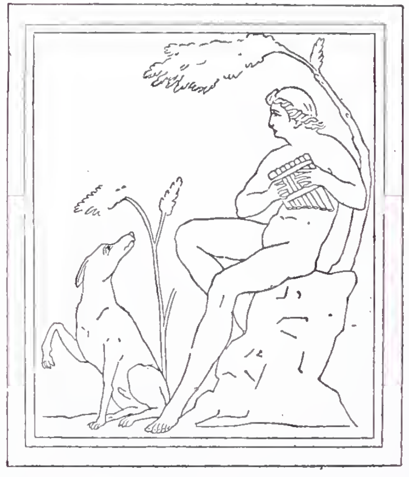


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10





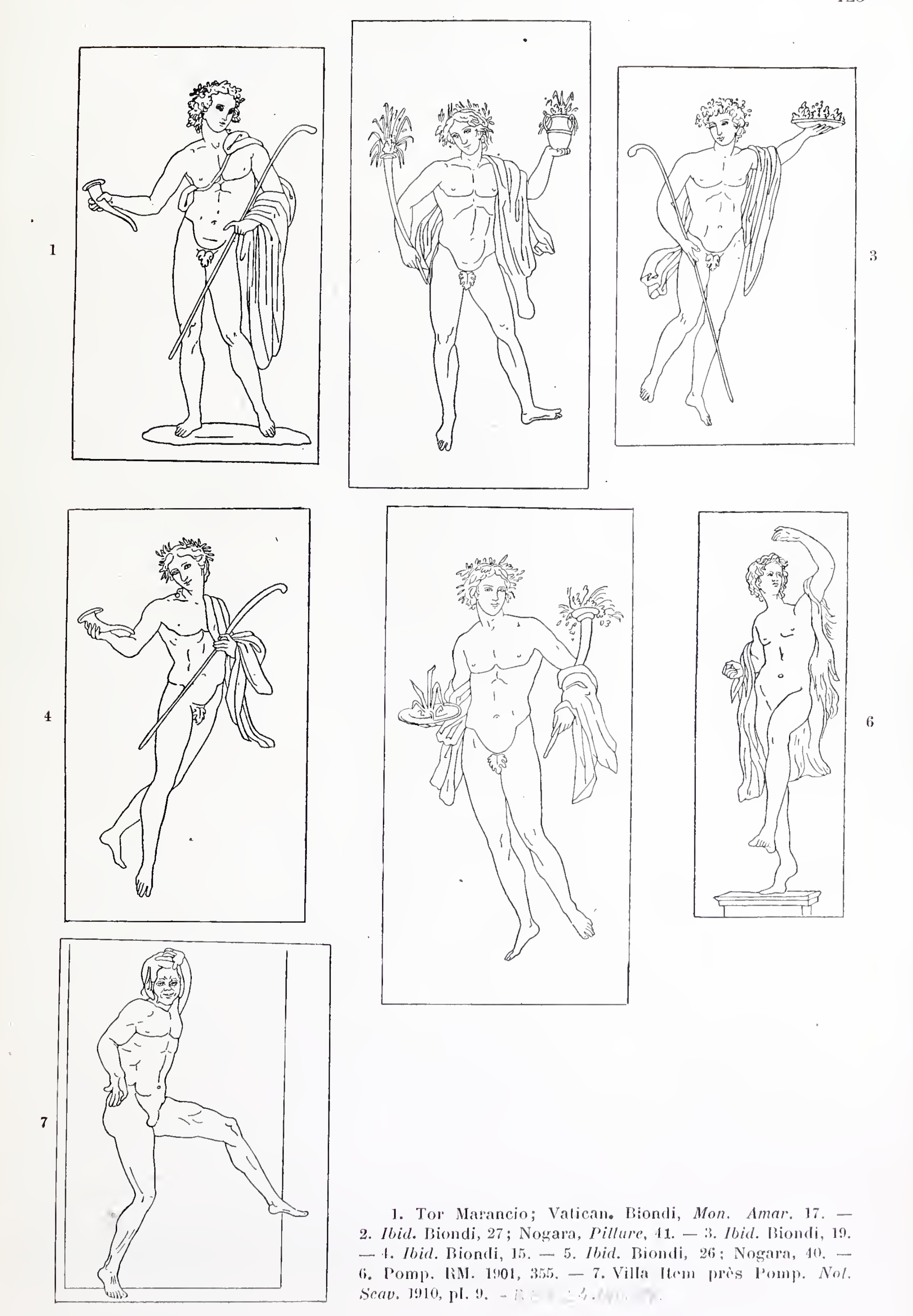
12





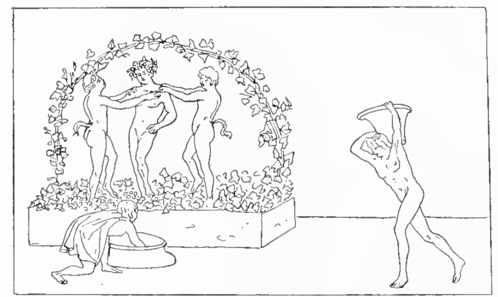
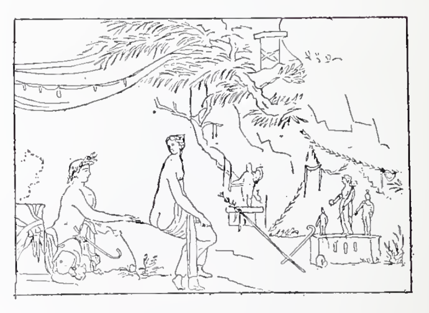
14

1-10. Pomp. Silènes, Satyres musiciens et danseurs. Helb. 442; MB. VIII, 50-52; RB. IV, 13-15; S. 6136; Herrm. 95 sq. — 11. Maison dorée. Silène musicien ou Orphée (?). Turnbull, 22; *Jahrb.* 1913, 177. — 12. Pomp. Satyre tenant Eros et lui offrant une grappe de raisin, à rapprocher de l'Hermès de Praxitèle. Furtwaengler, *Satyr aus Pergamon*, pl. 6; *Jahreshefte.* 1910, XIII, 127. — 13. Maison dorée. Satyre musicien avec chien de berger, aussi qualifié d'Endymion ou d'Apollon. Turnbull, 50; *Jahrb.* 1913, 177. — 14. Tor Marancio; Vatican. Satyre portant l'enfant Dionysos. Biondi, *Mon. Amar.* 29; Nogara, *Pitture*, 42.

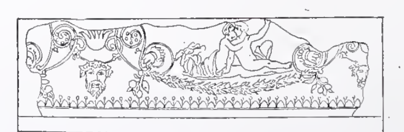


1. Tor Marancio; Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 17. — 2. *Ibid.* Biondi, 27; Nogara, *Pitture*, 41. — 3. *Ibid.* Biondi, 19. — 4. *Ibid.* Biondi, 15. — 5. *Ibid.* Biondi, 26; Nogara, 40. — 6. Pomp. RM. 1901, 355. — 7. Villa Item près Pomp. *Not. Scav.* 1910, pl. 9.

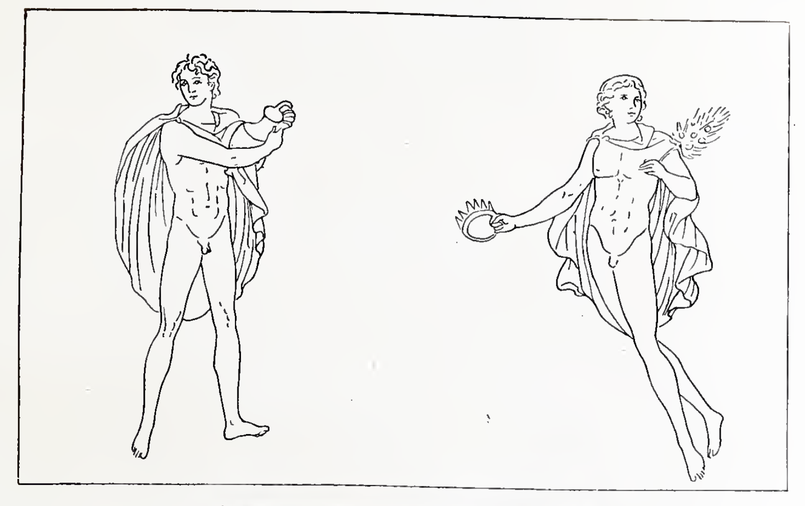
1  1

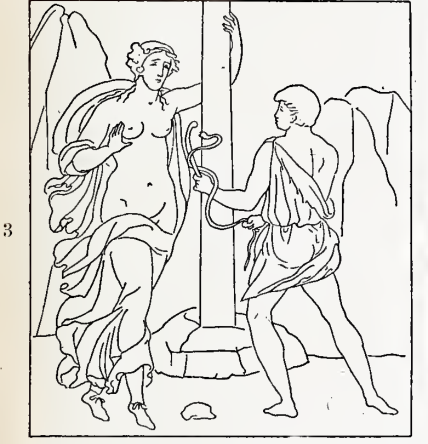
2   3

4    5

6  6

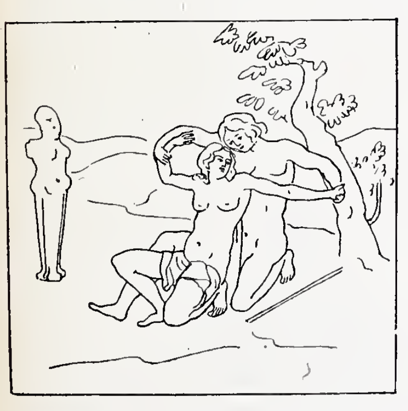
1. Maison dorée (Thermes de Titus). Satyre musicien et nymphe. Ponce, 27 ; Didot, 8 ; *Jahrb.* 1913, 171 et 173, pl. 8 *B*. — 2. Pomp. Satyres pressant le raisin. Helb. 438 ; Z. III, 13. — 3. Herc. Satyre et Bacchante, ou Polyphème et Galatée. Helb. 1053 ; RB. I, 45 — 4. Mos. de Tor Marancio au Vatican. Nogara, *Mosaici*, 23. — 5. Herc. Helb. 451, 489 ; RB. II, 3. — 6. Pomp. Satyre et Bacchante. Helb. 555 ; RB. IV, 29.

1  2

3 



 5

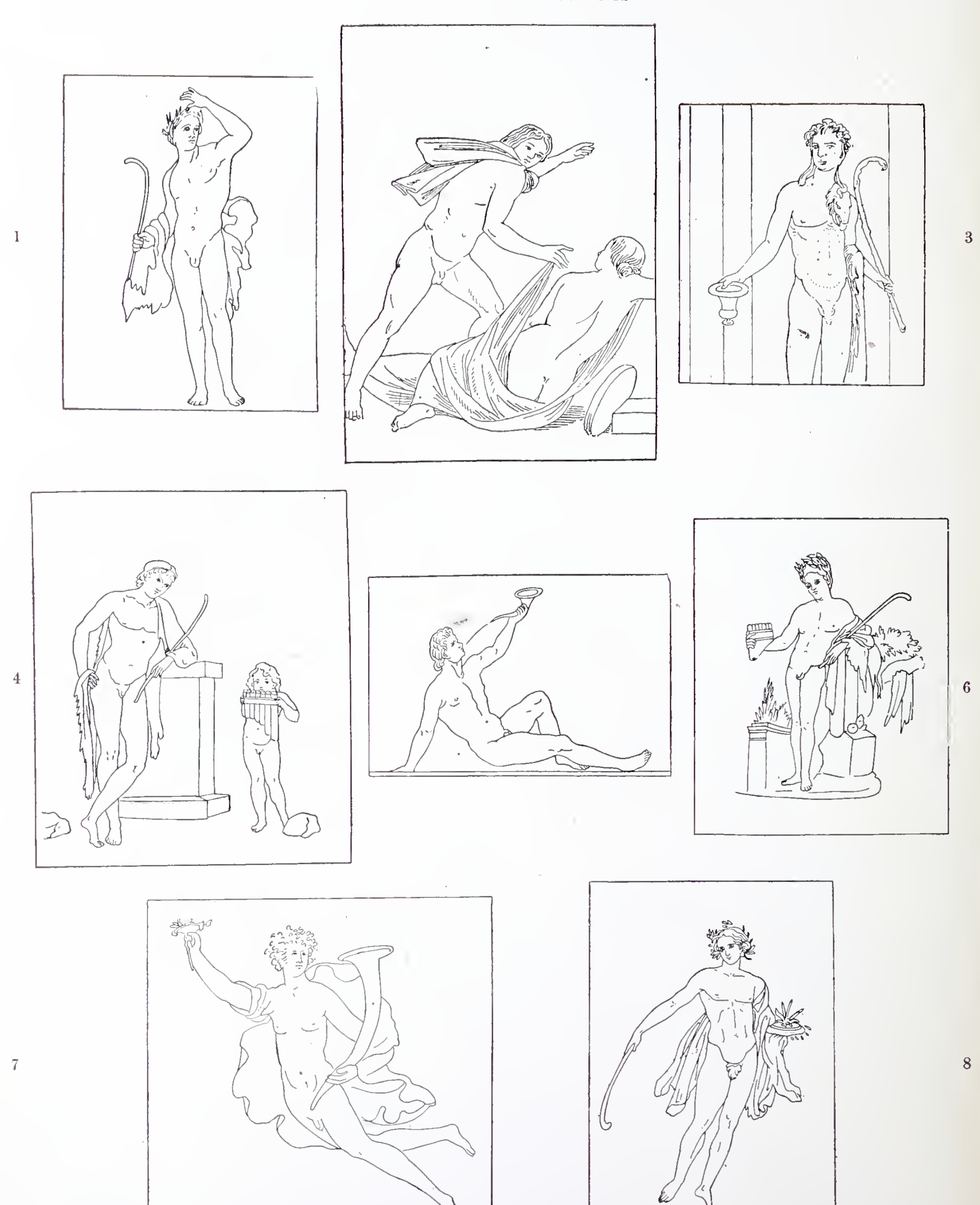
6 



 8

9 

1-2. Stabies. Génies ou bacchants. Helb. 1845, 1844; MB. VIII, 9. — **3.** Pomp. Bacchant menaçant (?) une Bacchante. Inexpliqué. Helb. 541; MB. IX, 49. — **4.** Maison dorée. Satyre et nymphe. Sacrifice à Pomone (?). Turnbull, 19; *Jahrb.* 1913, 178. — **5.** Pomp. Satyre embrassant Ménade. Helb. 556; RB. VIII, 1. — **6.** Pomp. Satyre lutinant Ménade. Helb. 550; Mazois, II, 23, 1. — **7.** Tor Marancio; Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 11. — **8.** Pomp. Helb. 452; RB. III, 63. — **9.** Bacchant lutinant Bacchante. Helb. 553; RB. VIII, 19.

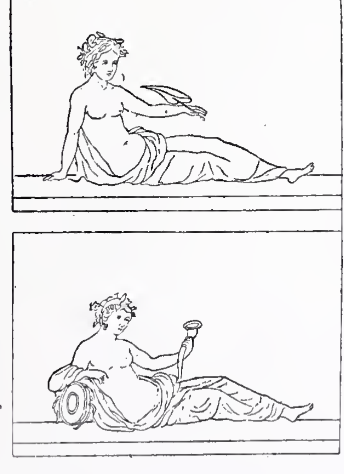


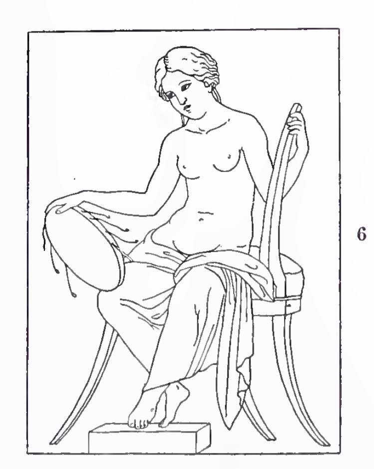
1. Pomp. Vettii. *Mon. antichi*, 1898, 379. — 2. Pomp. Helb. 546 ; RB. VIII, 4. — 3. Pomp. Helb. 430 : RB. VIII, 25. — 4. Pomp. Satyre et enfant musicien (Dionysos?). Helb. 441 ; MB. X, 42. — 5. Pomp. Helb. 433 ; *P. d'Erc.* V, 201. — 6. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 275. — 7. Tor Marancio ; Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 28 ; Nogara, *Pitture*, 40. — 8. Herc. Helb. 1846 ; Herrm. 85.

1 

 2

3 



 6

1. Thermes de Constantin; palais Rospigliosi. Turnbull, 47. — 2. Tor Marancio ; Vatican. Biondi. *Mon. Amar.* 18. — 3. Stabies. Helb. 1817 ; Didot, 47 ; *Pitt. d'Erc.* II, 185. — 4. Stabies. Helb. 1899 : RB. III, 107. — 5. Stabies, puis chez le duc de Blacas à Paris et au Brit. Mus. Helb. 477 ; RB. II, 107. — 6. Pomp. Bacchante assise, tenant tambourin. Helb. 473 ; Z. II, 58.

1

3

4

6

7

10

11



1. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 363. — 2. *Ibid.* 274. — 3. *Ibid.* 370. — 4. *Ibid.* 376. — 5. Tor Marancio, puis Vatican. *Mon. Amar.* 12. — 6. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 382. — 7. Stabies. Helb. 462; *Pitt. d'Erc.* III, 105. — 8. Pomp. Helb. 1882; *Pitt. d'Erc.* I, 73. — 9. Thermes de Titus (Maison dorée). Ponce, 52. — 10. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 270. — 11. Mos. de la Quinta de los Carabancheles, appartenant à la famille Montijo. Amador de los Rios, *Historia de Madrid*, t. I (en couleurs).

1 3

4 7

8 10

11



1. Rome. Thermes de Constantin. Turnbull, 32. — 2. Stabies. Helb. 472; MB. VIII, 56; RB. III, 89 *b*. — 3. Rome. Thermes de Constantin. Turnbull, 31; Bart.-Didot, II, 43. — 4. Stabies. Helb. 417; MB. II, 52. — 5. Herc. Deux fig. Helb. 1898; RB. IV, 1 et 2. — 6. Herc. Helb. 476. RB. III, 108 (Bacchante ou nymphe ?). — 7. Stabies. Helb. 1800; Ternite, III, 3, 21, p. 161. — 8. Mos. de Djidjelli. *Mus. de Philippeville*, X, 2; *Mos. Algérie*, 299. — 9. Pomp. Helb. 461; MB. VII, 22; Ternite, II, 1, 3, p. 115. — 10. Pomp. Billiard, *Vigne dans l'antiq.* frontispice. — 11. Herc. Helb. 468; Ternite, II, 1, 7, p. 61.

1 1

2



4

1. Paroi de Stabies. Helb. 1950; Z. I, 79. — 2. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 13. — 3, 4. Pomp. Helb. 479, 480; MB. XI, 4.

1

3

4

6

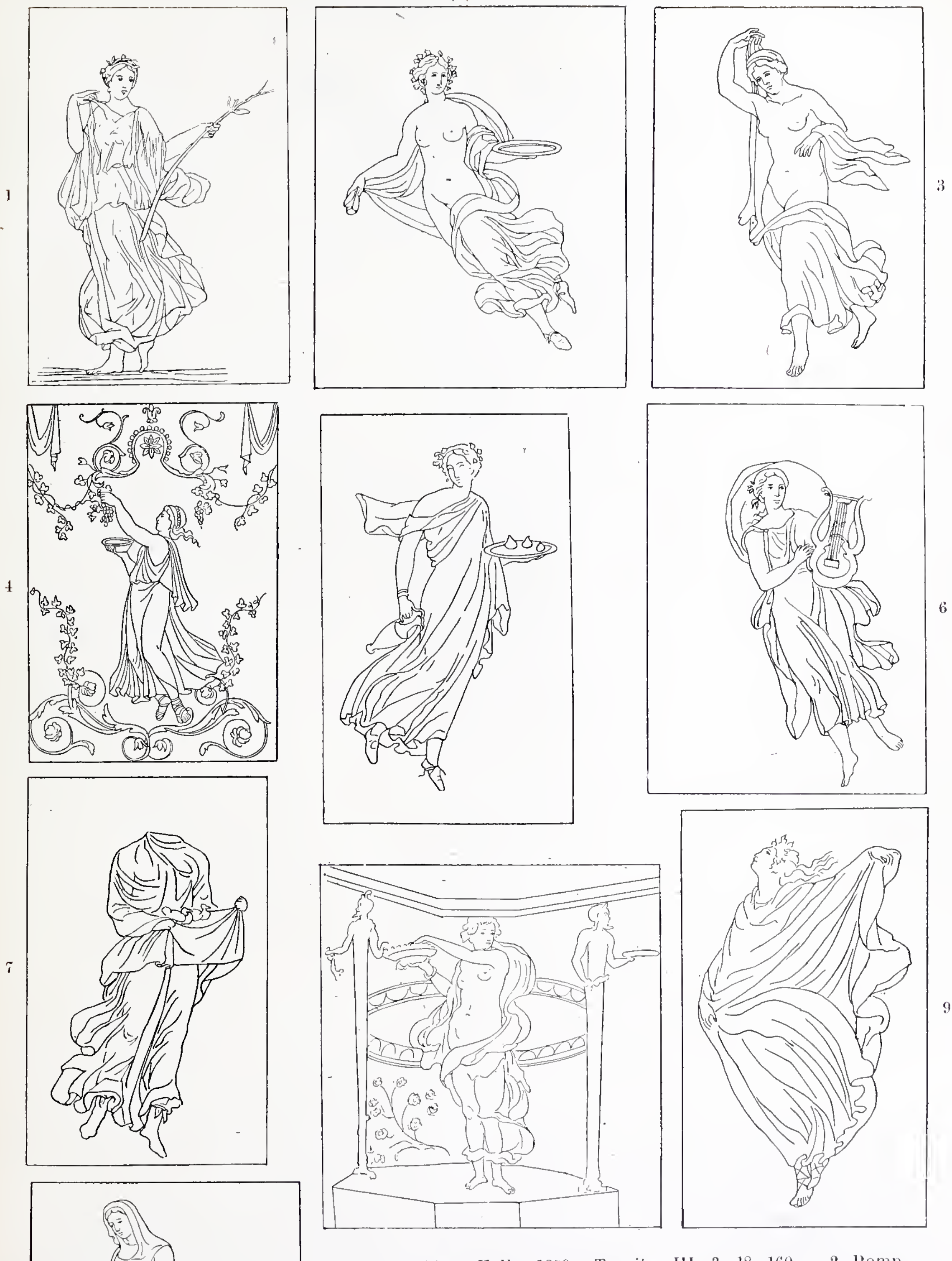
7



1. Herc. Helb. 1877 ; Ternite, III, 3, 20, 162. — 2. Mos. de Bignor (Sussex). Lysons, *Rel. Brit.* III, 5 ; HR. VI, 534. — 3. Stabies. Helb. 1822 ; Ternite, III, 3, 18, 160. — 4. Pomp. Helb. 1884 ; Z. III, 78. — 5. Pomp. Helb. 1909, 1912, 1913, 1920 ; *Giorn. Scav.* 1861, pl. 3 ; *Bull. napol.* IX, pl. 11. — 6. Stabies. Helb. 1872 ; Ternite, III, 3, 19, 163. — 7. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 22 ; Nogara, *Pitture*, 38.



1. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 378. — 2. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 25 ; Nogara, *Pitt.* 40. — 3. Pomp. Helb. 481 ; MB. IX, 67 ; RB. III, 102 ; Gusman, I, 3. — 4. Stabies. Helb. 1911 ; RB. III, 65. — 5. Villa Item. *Not. Sc.* 1910, pl. 5. — 6. Herc. Helb. 1930 ; MB. IX, 19. — 7. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 24 ; Nogara, *Pitt.* 39. — 8. Herc. Helb. 491 ; Ternite, III, 3, 19, 163. — 9. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 21.



1. Stabies. Helb. 1859; Ternite, III, 3, 18, 160. — 2. Pomp. Helb. 1924; MB. VII, 40. — 3. Pomp. Helb. 1902; Z. II, 8. — 4. Thermes de Constantin. Cameron, 46. — 5. Pomp. Helb. 1928; MB. VII, 35; RB. III, 37. — 6. Pomp. Helb. 1932. MB. XII, 34. — 7. Pomp. Helb. 1948; MB. XII, 36. — 8. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 335. — 9. Pomp. Helb. 1904; MB. VII, 36; RB. III, 33. — 10. Pomp. L'Hiver. Helb. 1004; Z. I, 23.

1

4

5

7

8

10

11



1. Pomp. Helb. 1925 ; RB. III, 31 ; *Pitt. d'Erc.* V, 171. — **2**, 3. Helb. 1910, 1935; MB. X, 54. — 4. Herc. Helb. 486; RB. III, 48. — 5. Thermes de Constantin. Bartoli-Didot, II, 49, 24 ; Didot, 86. — 6. Pomp. Helb. 487 ; MB. VII, 36 ; RB. III, 35 ; Herrm. 102. — 7. Thermes de Constantin. Bartoli-Didot, II, 48. — 8. Pomp. Helb. 483 ; RB. III, 47. — 9. Pomp. Helb. 1852 ; RB. III, 15. — 10. Pomp. Helb. 1922 ; RB. III, 62. — **11**. Herc. Helb. **1883** ; MB. X, 6.



1. Thermes de Constantin. Bartoli-Didot, II, 46; Turnbull, 42. — 2. Herc. Helb. 1908 ; MB. XI, 5 ; RB. III, 49. — 3. Comme le n° 1. Bart.-Didol, II, 47 ; Didot, 85. — 4. *Ibid.* Bartoli-Didol, II, 50; Cameron, 9. — 5. Pomp. *Pitt. d'Erc.* V, 175 ; RB. III, 45. — 6. Pomp. Helb. 1940; RB. III, 46. — 7. Pomp. Helb. 1912 ; Z. I, 29. — 8. Columbarium de Pomponius Hylas sur la voie latine ; dessin à Eton. PBSR. V, 43. — 9. Pomp. Helb. 1931 ; MB. VII, 39, 1; RB. III, 29. — 10. Villa du Transtévère (1879). *Mon. Inst.* XII, 23. — 11. Tor Marancio, puis au Vatican. Biondi, *Mon. Amar.* 23 ; Nogara, *Pitt.* 39.

1







4

5





8

9









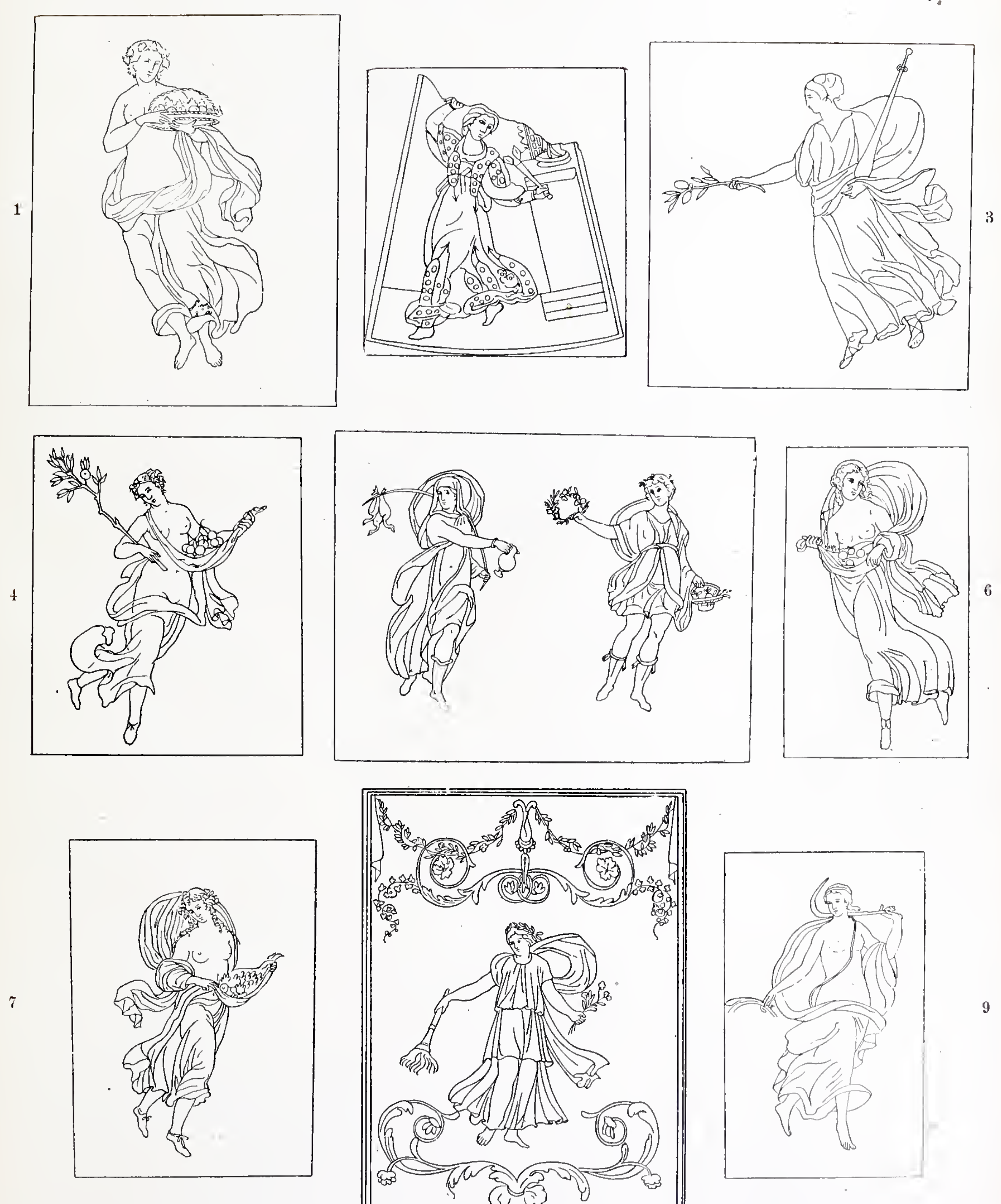
13

14

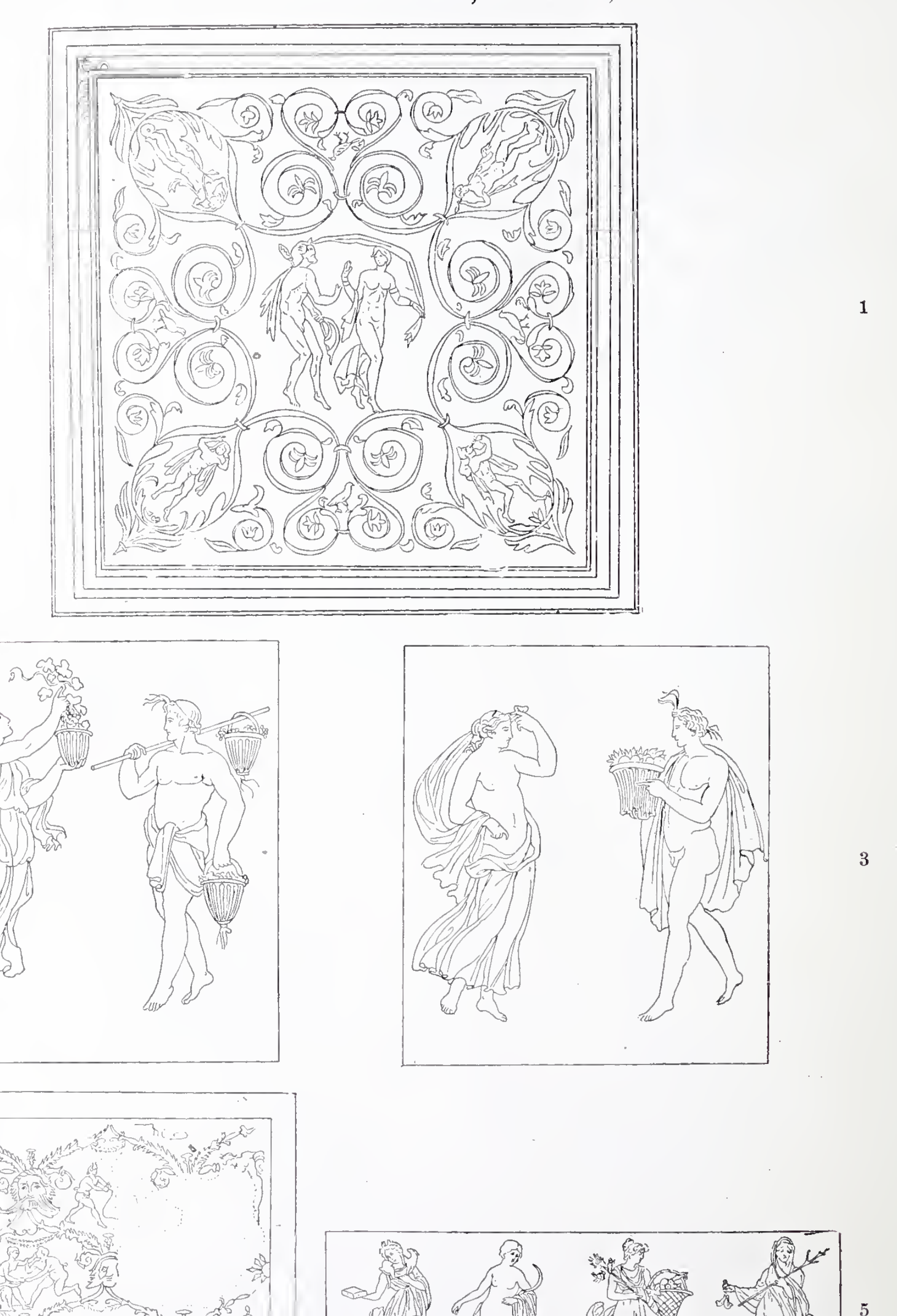




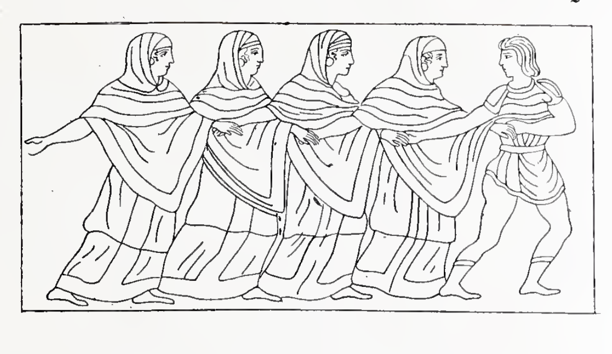
1-4. Maison dorée. Turnbull, 24, 48, 44, 23; *Jahrb.* 1913, 177. Dessins de Bartoli. — 5, 6. Pomp. Helb. 1906, 1937; MB. VII, 34; RB. III, 38, 36; Herrm. 89, 91. — 7, 8. Pomp. Helb. 1939, 1904 : RB. III, 34, 32; MB. VII, 38. — 9, 10. Pomp. Helb. 484, 1923; RB. III, 30, 28; Herrm. 88 : MB. VII, 37. — 11-13. Pomp. Helb. 979, 994, 1001; Z. III, 44. L'Été, l'Automne, l'Hiver. — 14. Pomp. Helb. 1914; MB. VII, 39. — 15. Pomp. Helb. 1858; *P. d'Erc.* IV, 93.

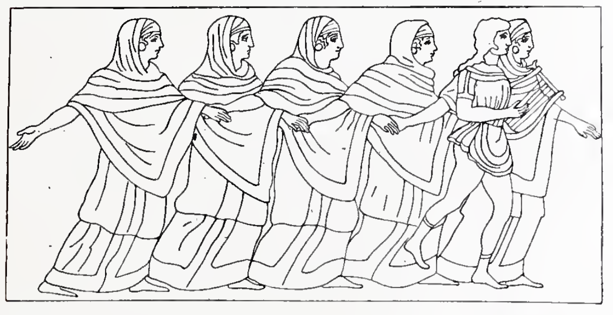


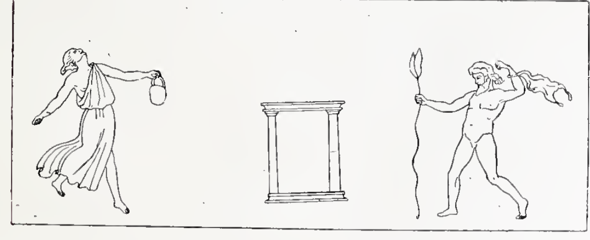
1. Pomp. Helb. 997. MB. VII, 39 ; RB. III, 104. Saison ? — 2. Mos. Carthage. Brit. Mus. N. Davis, *Carthage*, p. 203. Saison (cf. *infra*, p. 226, 2). — 3. Pomp. Helb. 1921 ; MB. VII, 75 ; RB. 117, 27 ; Herm. 90. Saison ? — 4. Pomp. Helb. 991 ; Z. II, 8. Automne. — 5. Pomp. Helb. 987 ; MB. XII, 18. Automne et Hiver. — 6. Pomp. Helb. 995 ; Z. II, 47. Automne. — 7. Pomp. Helb. 996 ; MB. VII, 40. Automne. — 8. Thermes de Constantin. Cameron, 50. Aurore ? — 9. Stabies ; Louvre. Helb. 985 ; Z. I, 4. L'Été.

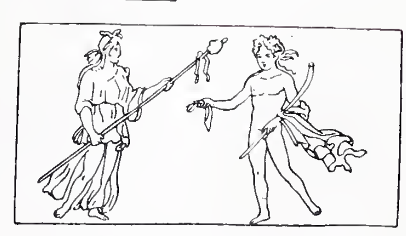


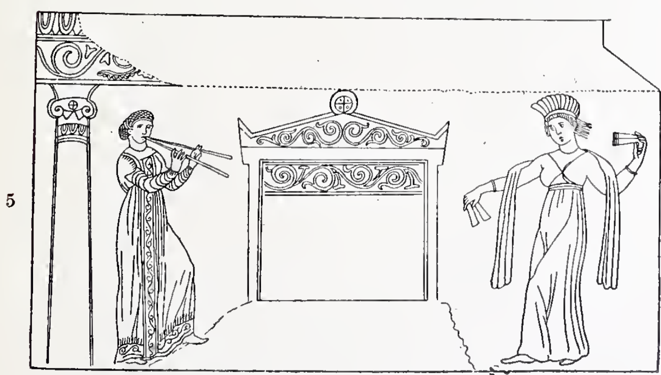
1. Mos. du Vatican. Nogara, *Mosaici*, pl. 23 et p. 14. — 2, 3. Tombeau des Nasonii à Rome. Saisons. Bellori, *Sep. Nas.* 24, 23; Didot, 100, 99. — 4. Mos. de Sousse. *Mos. Tunisie*, 163. — 5. Pomp. Saisons. Helb. 975, 981, 989, 1000; MB. XIV, 2 et 32; Z. II, 21, 22; S. 3880.

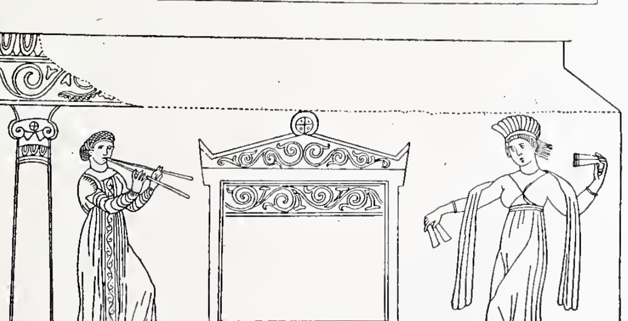
1  1

2  2

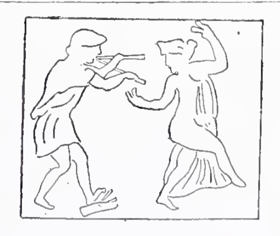
3 

 4

5 



 6

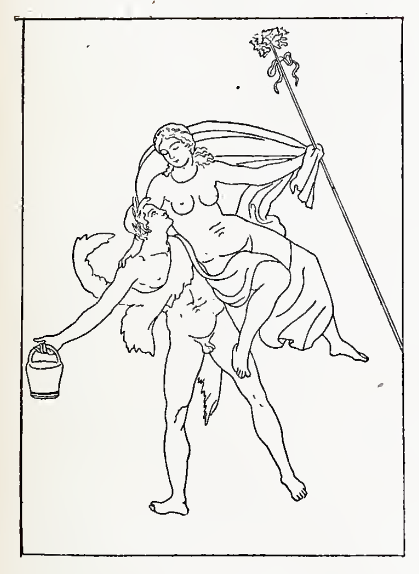
 7

8 

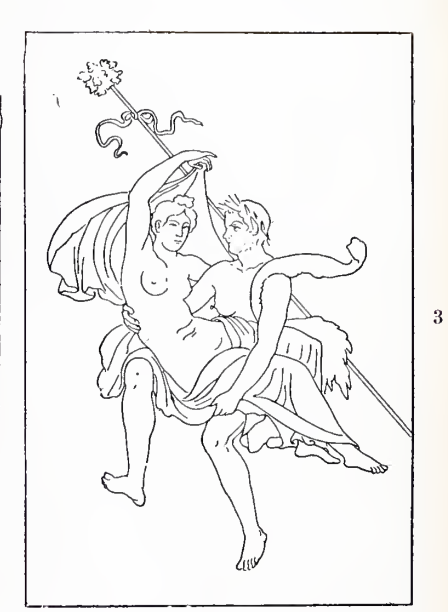
1, 2. Paestum. Danse funèbre? R. Rochette, *Peint. ant.* à la fin; *Kunstgesch. in Bildern,* I, 92, 4 (phot.). — 3. Pomp. Silène et Ménade. Sogliano, I, 73. — 4. Pomp. Satyre et Ménade. MB. X, 36. — 5. Tombe de Capone. *Bull. nap.* 1854, 183, pl. 14. — 6. Pomp. Helb. 538; MB. XII, 7. — 7. Mos. du Vatican. Joueur de flute avec *scabellum* au pied. S. fig. 6112. — 8. Pomp. Helb. 1907; RB. III, 96; MB. VII, 33.



1-3. Pomp. Helb. 522, 529, 537 ; Z. II, 23. — 4. Pomp. Helb. 522; MB. IX, 7 ; RB. III, 58 ; Wickhoff, *Rom. Art*, 145 ; Herrm. 6. — 5. Pomp. Helb. 519 ; MB. XIII, 46. — 6. Pomp. Helb. 521 ; MB. XIII, 17. — 7. Pomp. Helb. 531; MB. IX, 8 ; RB. III, 59. Le cercle a été ajouté ici d'après *Pitt. d'Erc.* V, 159.— 8. Esquilin. « L'Aurore précédée d'une des Heures » (?). Bellori, 8 ; Didot, 75. — 9. Pomp. Helb. 515 ; MB. X, 5.

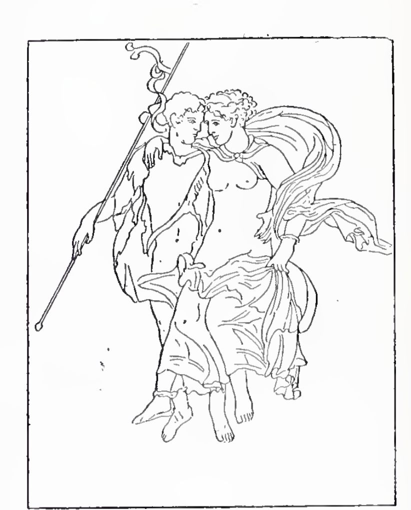
1 

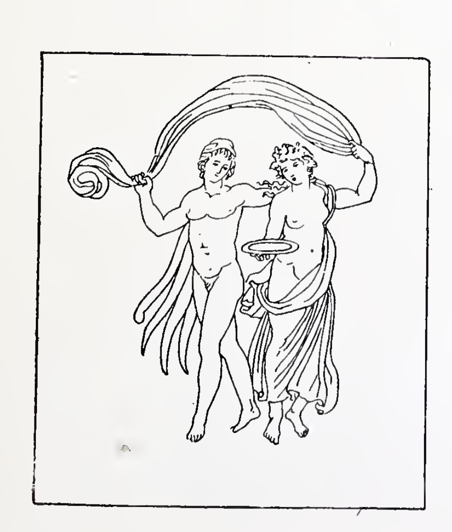


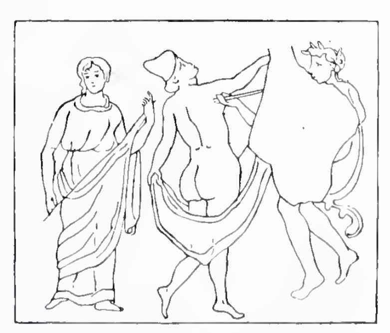
 3

4 

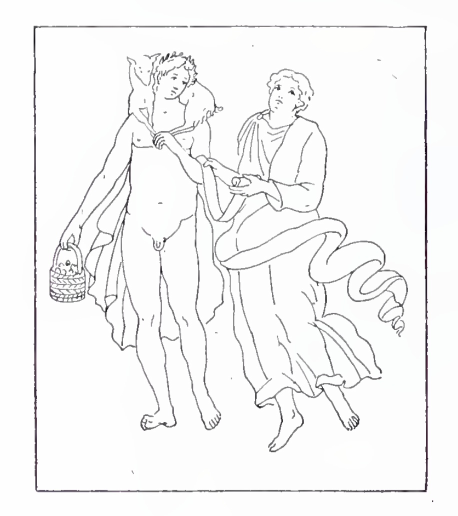


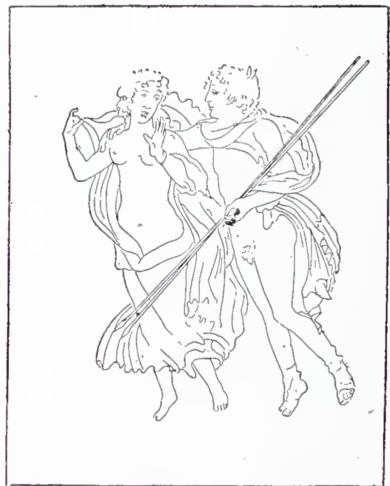
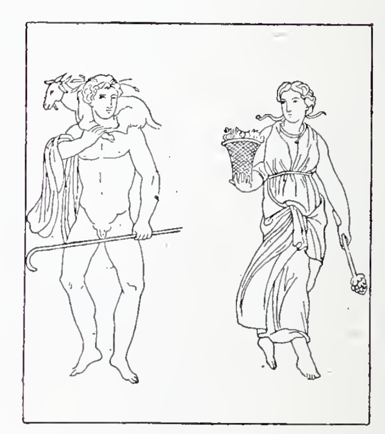
 6

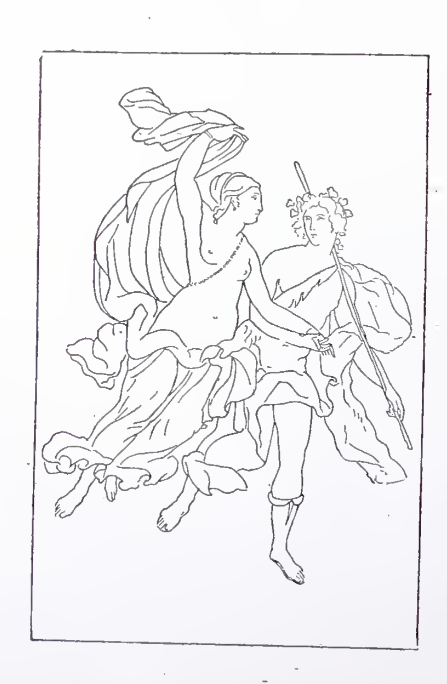
7 

 8

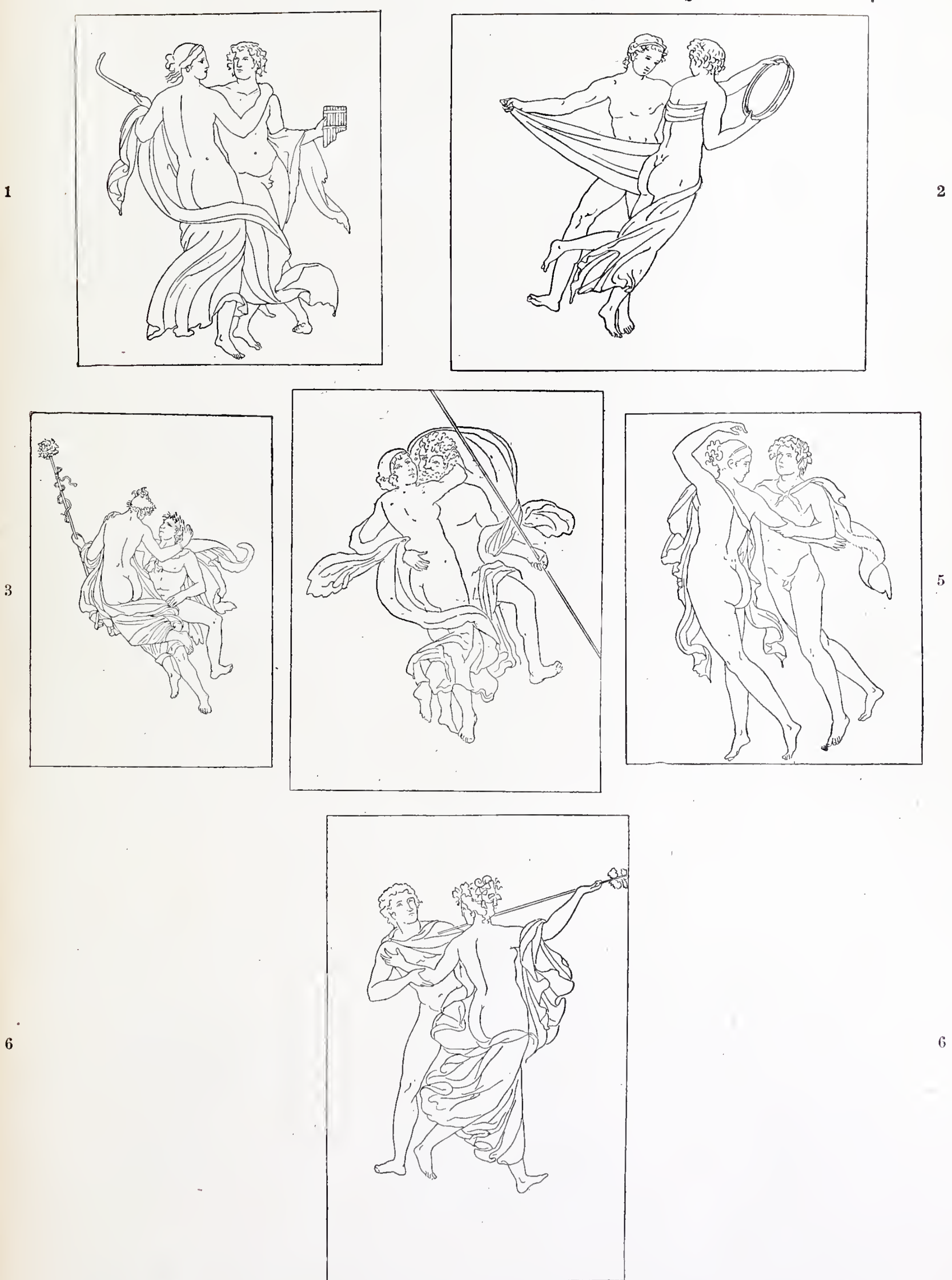
1. Pomp. Helb. 518; MB. IX, 23; RB. III, 57. — 2. Pomp. Vettii. Persée et Andromède figurés en bacchants. *Mon. ant.* 1898, 331. — 3. Pomp. Helb. 528; MB. IX, 22; RB. III, 60. — 4. Pomp. Helb. 533; RB. III, 99. — 5. Pomp. Vettii. *Mon. ant.* 1898, 306. — 6. *Ibid.* 330. — 7. Maison dorée. Bacchus et Ariane? Ponce, 51. — 8. Mos. d'Elche. Ibarra, *Illici*, 1879, pl. 23.

1   2

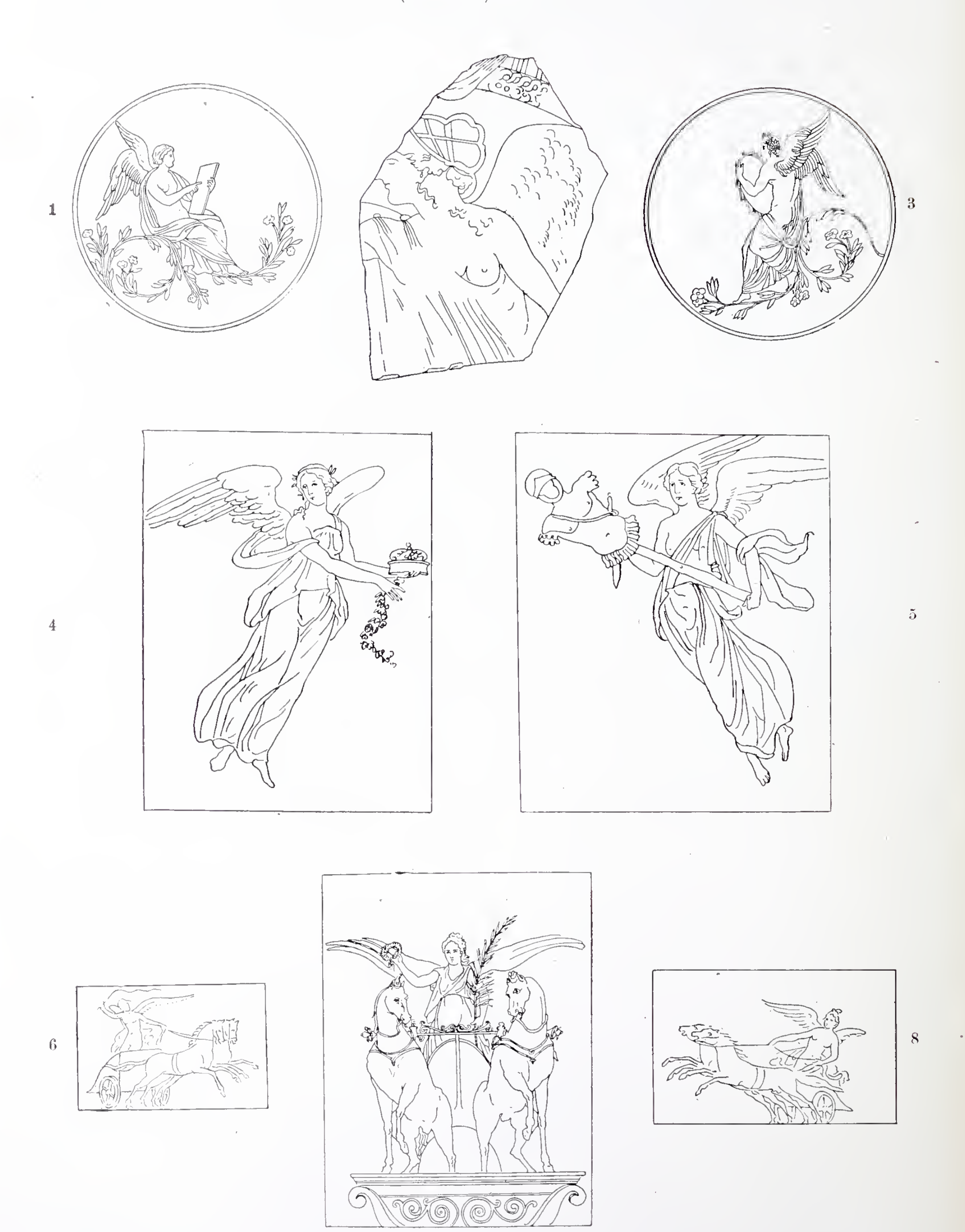
3    5

6 

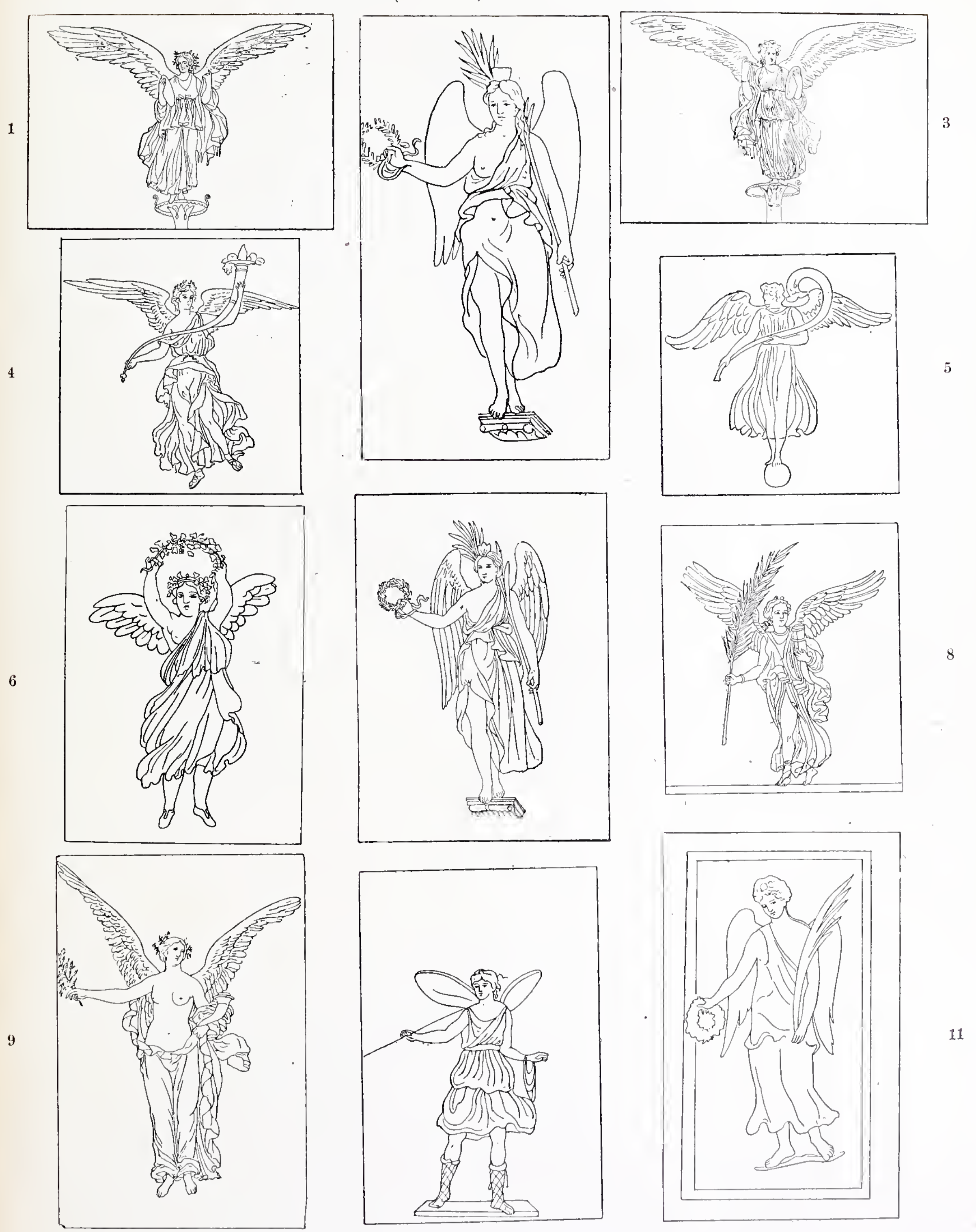
1. Pomp. Helb. 534; *Pitt. d'Erc.* V, 249. — 2. Tombeau des Nasonii. Bellori, *Sep. Nas.* 33; Didot, 107. — 3. *Ibid.* Saisons. Bellori, 25; Didot, 100. — 4. Pomp. Vettii. Apollon et Daphné en bacchants (?). *Mon. antichi*, 1898, 327. — 5. Tombeau des Nasonii (cf. n° 1). Saisons (?). Bellori, *Sep. Nas.* 22; Didot, 99. — 6. Stabies. Helb. 513; MB. VIII, 23; RB. III, 66.



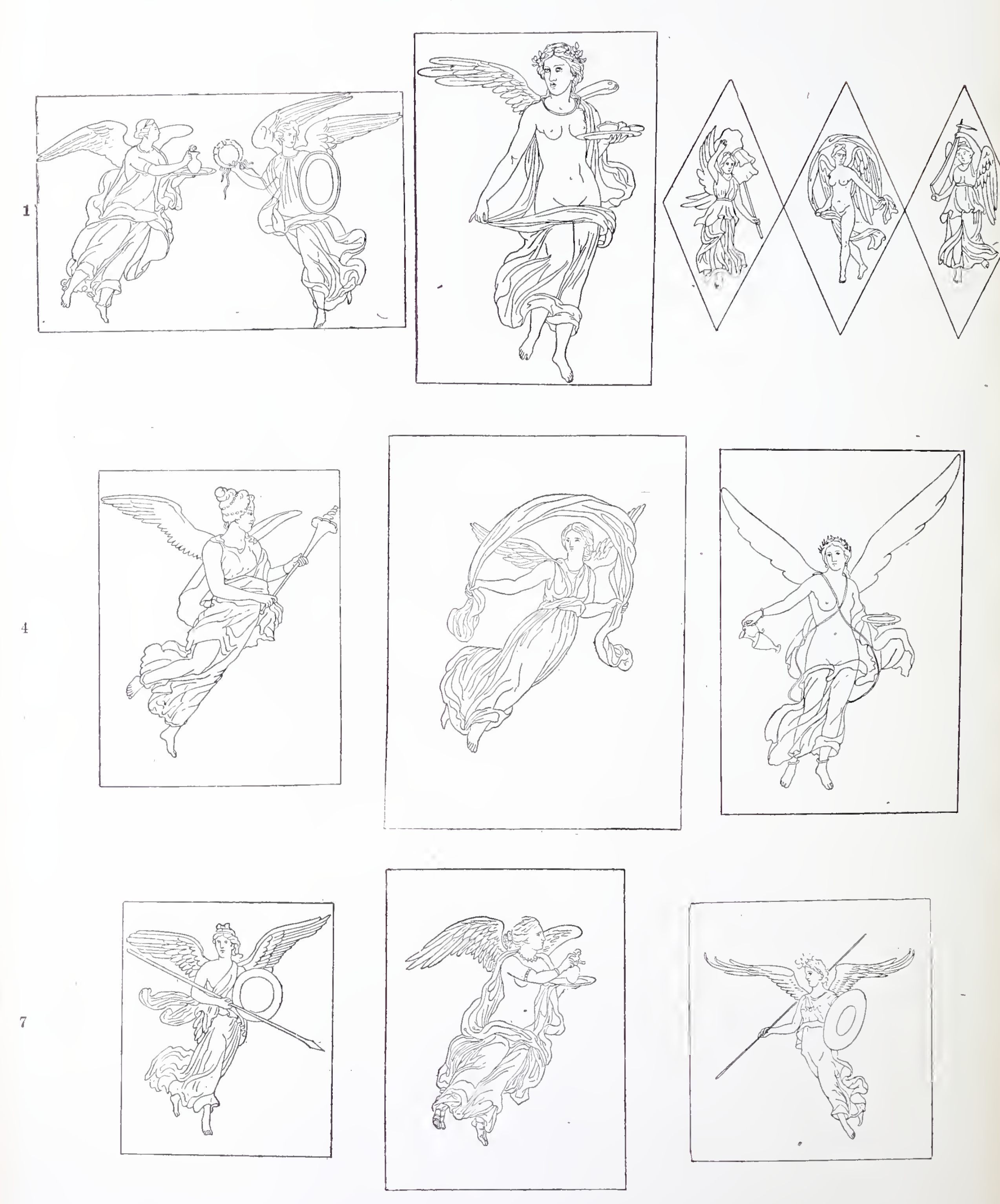
1. Pomp. Helb. 516 ; MB. IV, B ; RB. III, 98. — 2. Pomp. Helb. 525 ; MB. III, 50. — 3. Pomp. Helb. 523 ; MB. XI, 24.— 4. Pomp. Vettii. Poseidon et Amymone (?) en bacchants. *Mon. ant.* 1898, 326. — 5. Pomp. Helb. 527. MB. V, 34. — 6. Pomp. Helb. 526 ; MB. VIII, 24 ; RB. III, 67.



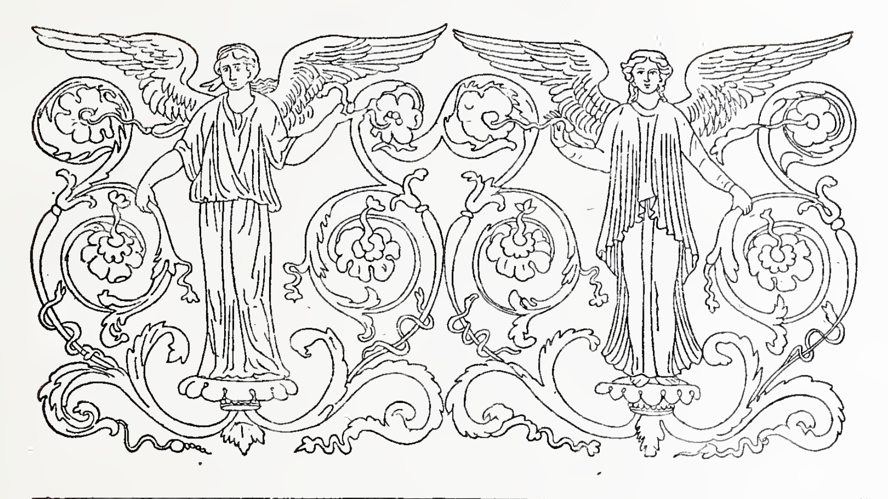
1. Thermes de Constantin. Cameron, 47. — 2. Fragment de peinture sur marbre à Athènes. *Jahrb.* 1897, pl. 2. — 3. Thermes de Constantin. Cameron, 48. — 4, 5. Pomp. Helb. 918, 904 ; MB. XIII, 48 ; Z. II, 33. — 6. Pomp. Helb. 938 *a* ; MB. III, 6 ; RB. I, 14. — 7. Pomp. Helb. 939 ; MB. XIV, 45 ; Z. III, 36. — 8. Pomp. Pendant du n° 6. Helb. 938 *b* ; MB. III, 5 ; RB. I, 13.



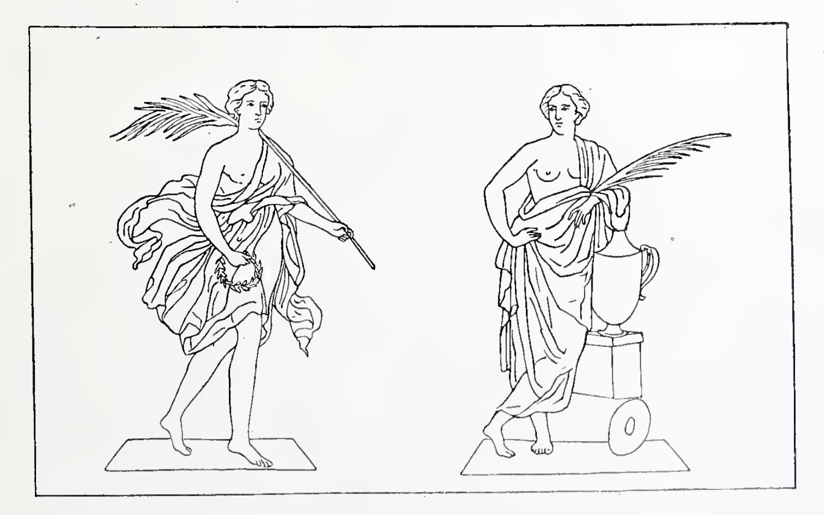
1. Pomp. Helb. 934 ; RB. III, 26. — 2. Pomp. Helb. 917 ; *Pitt. d'Erc.* V, 75. — 3. Pomp. Pendant du nº 1. Helb. 993 ; Ternite, II, 3, 20, 91. — 4. Pomp. Helb. 926 ; MB. V, 47 ; RB. III, 23. — 5. Pomp. N'est pas une peinture, mais un stuc peint. Mazois, I, 26 ; S. 1193. — 6. Pomp. Helb. 835 ; Z. III, 75. — 7. Pomp. Helb. 917 ; RB. III, 25. — 8. Herc. Helb. 916 ; RB. III, 21. — 9. Pomp. Helb. 927 ; MB. I, 17. — 10. Villa du Transtévère (1879). Ailes de Psyché. *Mon. Inst.* XII, 23. — 11. Fragment d'une mos. de Transylvanie. Arneth, *Archäol. Analekten*, pl. 17.



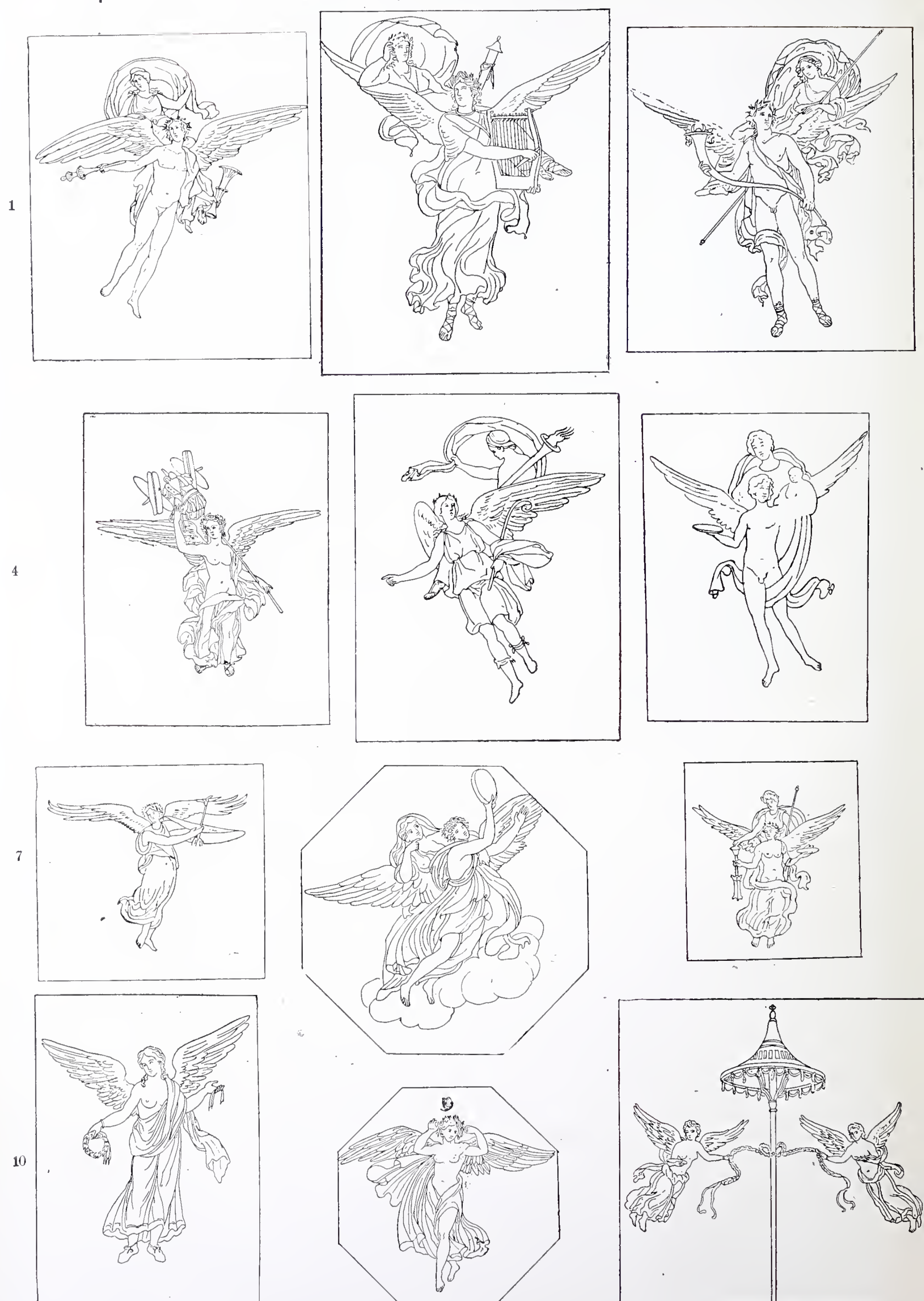
1. Herc. Helb. 908 ; MB. VIII, 54 ; RB. III, 19. — 2. Pomp. Helb. 935 ; Z. III, 20. — 3. Tusculum, puis Mus. Kircher. Canina, *Tusc.* pl. 45, 1-3. — 4. Pomp. Vettii. *Mon. antichi*, 1898, 271. — 5. Pomp. Helb. 920 ; RB. III, 39. — 6. Pomp. Helb. 922 ; Z. I, 42. — 7. Pomp. Helb. 907 ; Z. III, 94 ; HR. II, 597. — 8. Pomp. Helb. 920 ; MB. VIII, 54. — 9. Pomp. *Notizie d. Scavi*, 1916, 442.

1  1

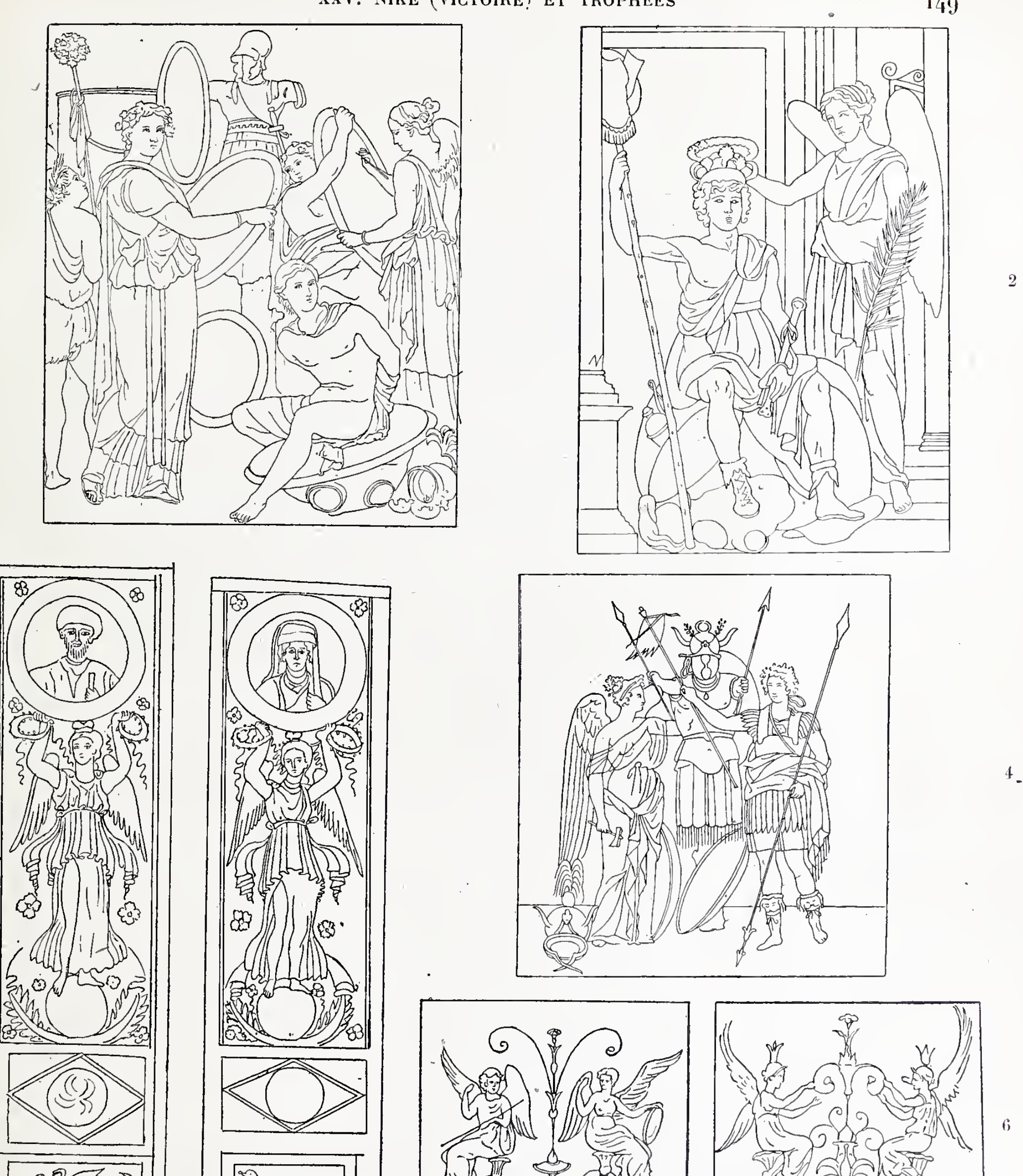
2  2

3  3

1. Peinture découverte en 1689 hors de la porte de S.-Sébastien à Rome, près de la chapelle *Quo Vadis*. Bartoli-Didot, I, 29. — 2. Peinture d'un caveau entre la voie Appienne et la voie Latine. *Dissert. Pontif. Accad.* XI, pl. 4. — 3. Pomp. Helb. 941 *b*; MB. IX, 2.

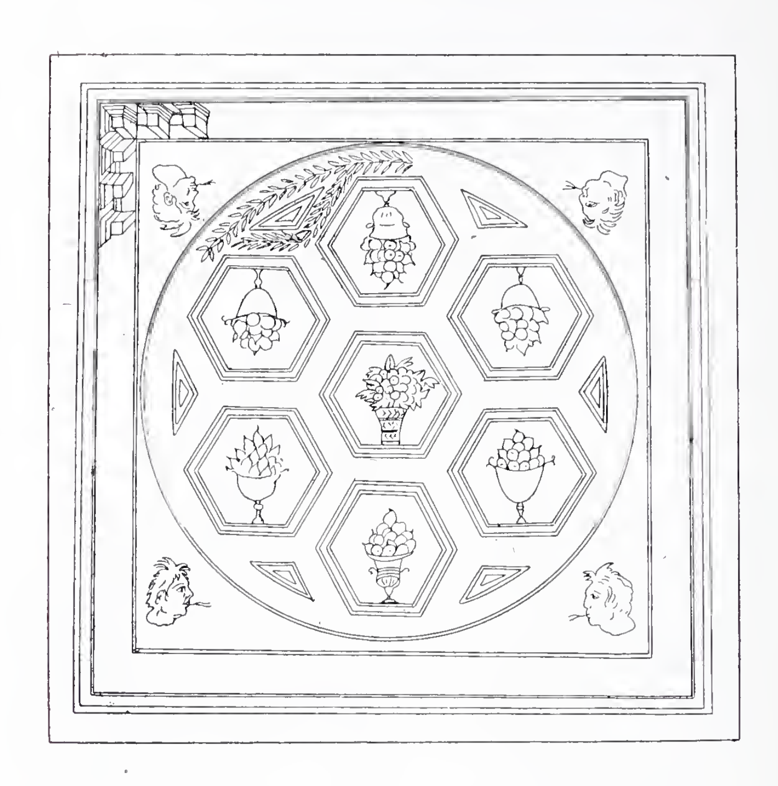


Voir le texte à la page suivante.



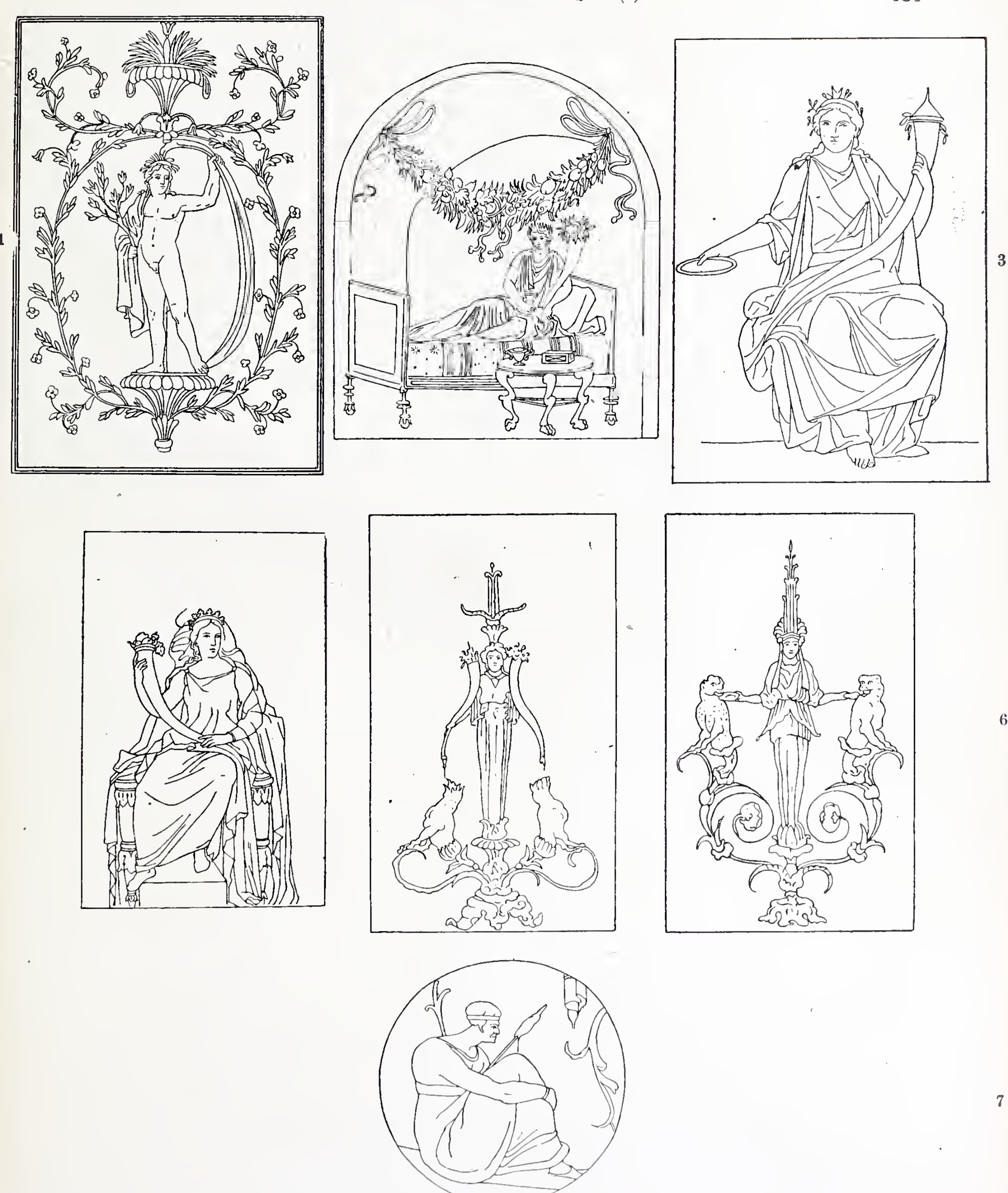
Page 148. — 1. Pomp. Helbig 1953. Apothéose (?). MB XII, 4. — 2. Pomp. Helb. 1954 ; MB. V, 19 ; RB. III, 100. — 3. Pomp. Helb. 1954 ; MB. V, 19 ; RB. III. 36. — 4. Pomp. Helb. 904. Niké portant trophée. MB. V, 47 RB. III, 22. — 5. Pomp. Helb. 1953. Apothéose (?). MB. XII, 5. — 6. Pomp. Helb. 1952 ; Z. I, 92. — 7. Pomp. *Not. Sc.* 1916 443. — 8. Maison dorée. Apothéose (?) Bellori, 9. — 9. Pomp. Apothéose (?). MB. II, 19 ; Mazois, III, 46 ; Gusman, 375. — 10. Pyramide de Cestius. Bart.-Didot, II, 37 ; Bouchard, 2. — 11. Esquilin. Bellori, 7 ; Didot, 75. — 12. Pomp. Helb. 937 ; RB. IV, 19.

Page 149. — 1. Pomp. Victoire de Dionysos en Inde (?). Helb. 565 ; MB. VI, 32 ; HR. III, 23, Herrm. 62-3. — 2. Pomp. Niké couronne un guerrier (de Pergame ?). Helb. 940 ; MB. IV, 19 ; RB. II, 120. — 3. Caveau à Palmyre. Victoires tenant des *imagines clipeatae*. Strzygowski, *Orient oder Rom* 15 ; Robert, *Masken*, 107 ; *Rev. hist. rel.* 1910, I, 143. — 4. Pomp. Attale I et Niké devant un trophée d'armes gauloises (Ad. Reinach). Helb. 941 ; MB. VII, 7 ; RB. II, 67 ; S. fig. 1615, 7104. — 5-6. Rome, jardins Farnèse. *Pitture in una casa rom. a confine della casa Tiberiana sul Palatino nei orti Farnesiani*, 1869, pl. 6 (Biblioth. Doucet).

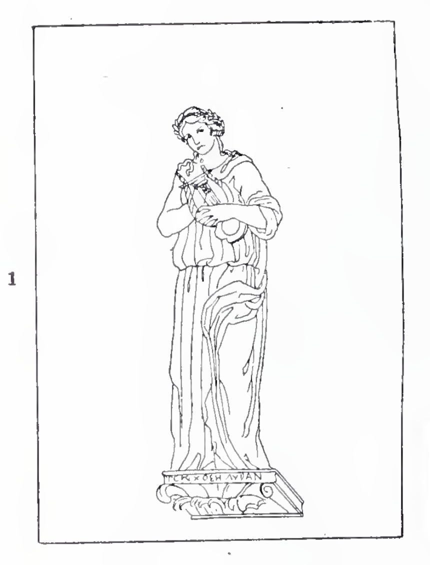
1  1

2  2

1. Mos. du Vatican, trouvée près de la basilique de S.-Alexandre sur la voie Nomentane. Nogara, 18. — 2. (déjà donné p. 34). Partie de la mosaïque de S.-Leu (1862) au musée d'Oran. Latone défendue par Poseidon contre le serpent Python et confiée à l'Aquilon qui la transporte à Délos. *Musée d'Oran*, 143, pl. 5 ; S. 4358 ; *Mos. Algérie*, 454.

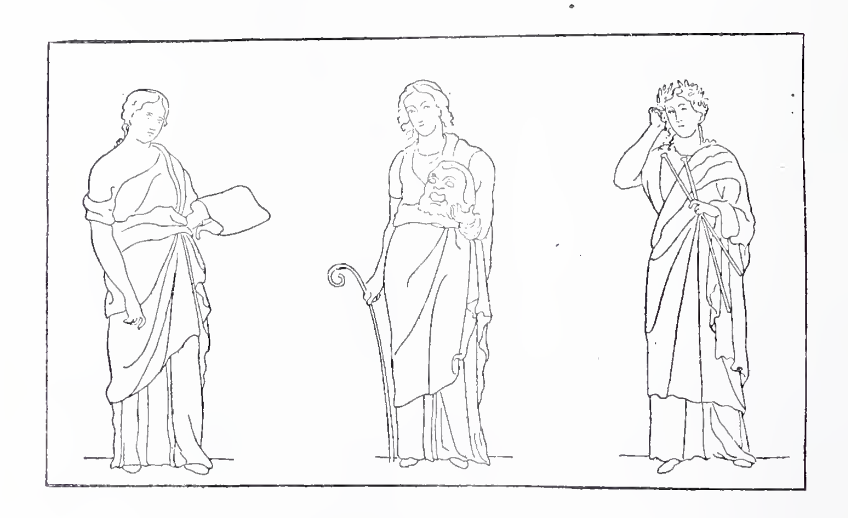


1. Thermes de Constantin. Génie masc. de l'Abondance. Cameron, 41. — 2. Pomp. Abondance (?). Helb. 71 ; Mazois, II, pl. 10, 2. — 3, 4. Herc. et Pomp. Abondance. Helb. 944-5 ; MB. VIII, 2 ; XI, 50 ; RB. III, 76. — 5, 6. Villa du Transtévère (1879). Abondance et autre fig. décorative de style égyptien et asiatique. *Mon. Inst.* XII, 19. — 7. Figure suspecte, dite Parque, de style michelangélesque, autrefois au palais Barberini, découverte, dit-on, en 1546 sur le Caelius. Bart.-Didot, I, 27 ; PBSR. VII, 24 (dessin à Eton).

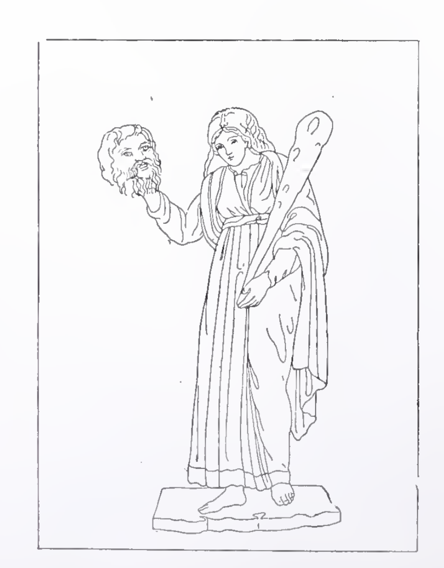
1 



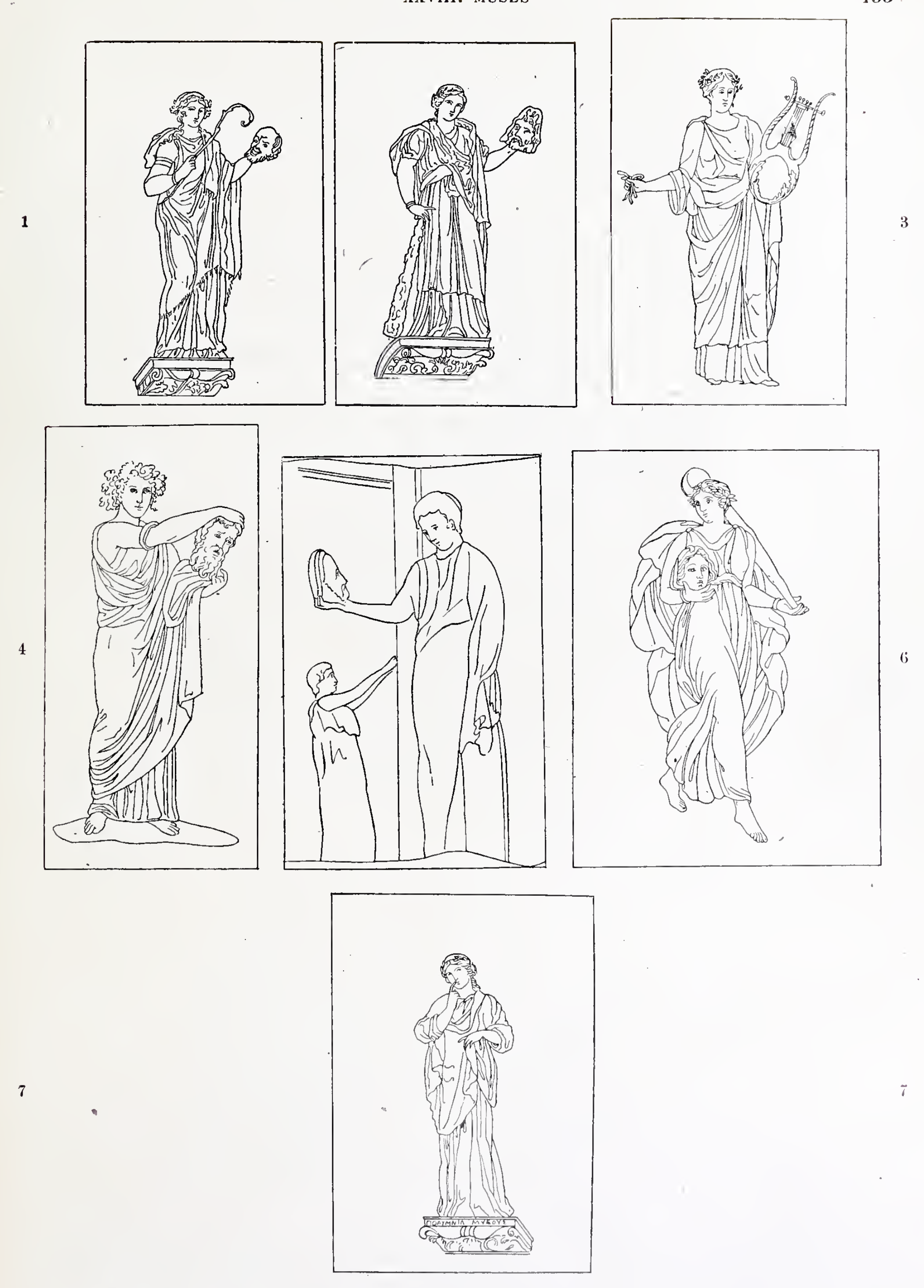
 3

4 

 7

8 

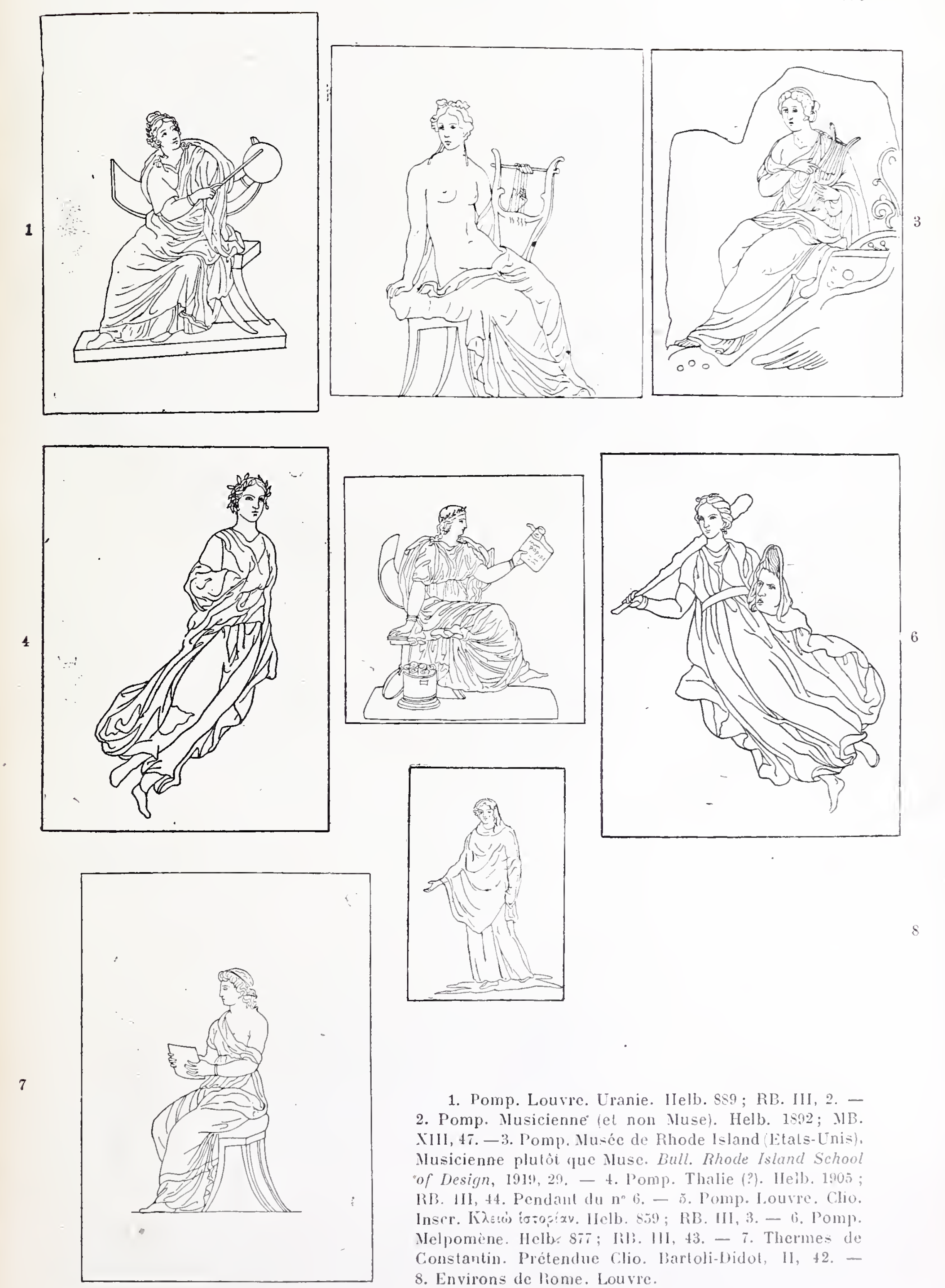
1. Pomp. Louvre. Terpsichore. Inscr. Τερψιχόρη λύραν. Helb. 868; RB. III, 6. — 2. Pomp. Louvre. Erato. Inscr. Ἐρατὼ ψαλτρίαν. Helb. 865; RB. III, 7. — 3. Pomp. Louvre. Calliope. Inscr. Καλλιόπη ποίημα. Helb. 858; RB. III, 9. — 4-6. Pomp. Calliope, Thalie, Euterpe. Helb. 861, 879, 864; MB. IX, 34; RB. III, 114. — 7. Pomp. Thalie. Helb. 884; MB. XI, 8. — 8. Pomp. Melpomène. Helb. 875; RB. III, 10.



1. Pomp. Louvre. Thalie. Inscr. Θαλεία κωμοδίαν (*sic*). Helb. 878 ; RB. III, 5. — 2. Pomp. Louvre. Melpomène. Inscr. Μελπομένη τραγωδίαν. Helb. 871 ; RB. III, 4. — 3. Pomp. Musicienne plutôt que Muse. Helb. 1862 ; MB. XI, 31. — 4. Tor Marancio, puis au Vatican. Thalie. Biondi, *Mon. Amar.* 16. — 5. Palais de Livie au Palatin. PBSR. VII, 119, pl. 27. — 6. Pomp. Melpomène. Helb. 877 ; RB. III, 11. — 7. Pomp. Louvre. Polymnie. Inscr. Πολυμνία μύθους. Helb. 887 ; RB. III, 8.



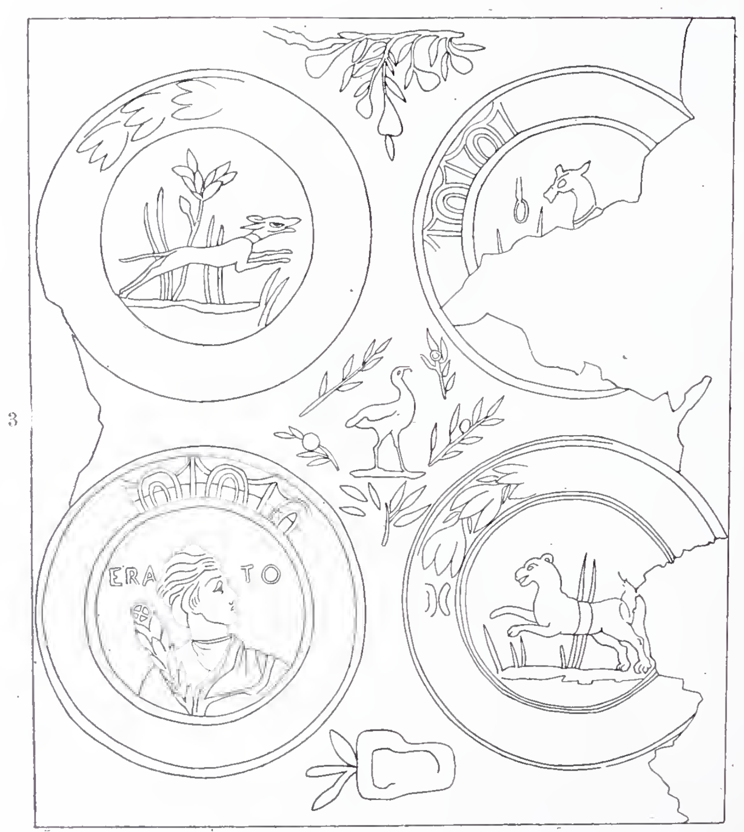
1. Trouvé en 1810 à San Basilio (et non à Tor Marancio), puis au Vatican. Muse (?) dite à tort Byblis. Pistolesi, *Vatic. illustr.* III, 36; Biondi, *Mon. Amar.* 7; Nogara, *Pitt.* 52. — 2. Herc. Muse (?). Helb. 1861; *Pitt. d'Erc.* IV, 289. — 3. Pomp. Thalie et une Ménade. Helb. 886, MB. I, A; RB. II, 119. — 4. Herc. Thalie. Helb. 885; *Pitt. d'Erc.* I, 233. — 5. Pomp. Helb. 1868; *Pitt d'Erc.* V. 25. — 6. Pomp. Pas plus une Muse que la précédente. Helb. 1867; *Pitt. d'Erc.* VII, 9. — 7. Pomp. Vettii. Uranie. *Mon. antichi*, 1898. 278. — 8. Célèbre tableau dit « Muse de Cortone », suspecté à tort. Plutôt une Ménade qu'une Muse. *Gaz. arch.* 1878, pl. 7; Perrot, *Hist. de l'Art*, IX, pl. 11; Cagnat-Chapot, II, 72. — 9. Pomp. Thalie. Helb. 1896; MB. XIII, 36.



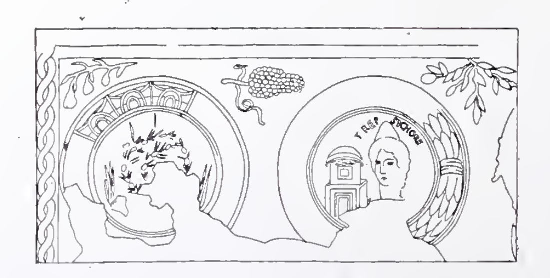
1. Pomp. Louvre. Uranie. Helb. 889 ; RB. III, 2. — 2. Pomp. Musicienne (et non Muse). Helb. 1892 ; MB. XIII, 47. — 3. Pomp. Musée de Rhode Island (États-Unis). Musicienne plutôt que Muse. *Bull. Rhode Island School of Design*, 1919, 29. — 4. Pomp. Thalie (?). Helb. 1905 ; RB. III, 44. Pendant du n° 6. — 5. Pomp. Louvre. Clio. Inscr. Κλειὼ ἱστορίαν. Helb. 859 ; RB. III, 3. — 6. Pomp. Melpomène. Helb. 877 ; RB. III, 43. — 7. Thermes de Constantin. Prétendue Clio. Bartoli-Didot, II, 42. — 8. Environs de Rome. Louvre.

1 

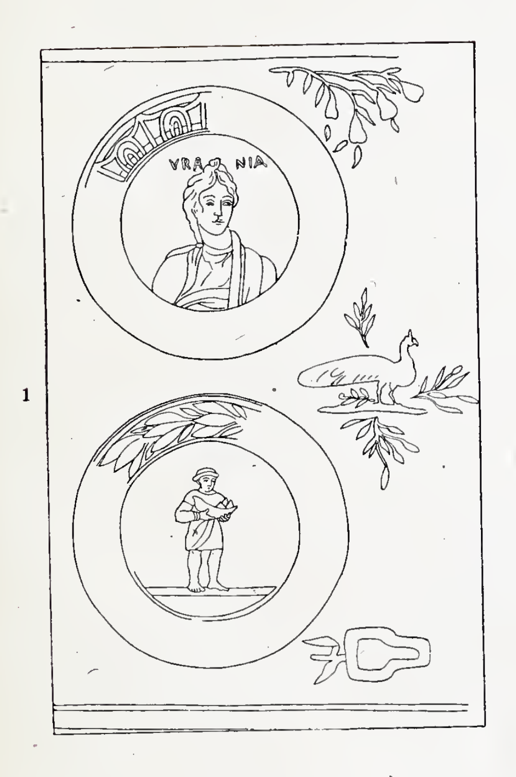
 2

3 

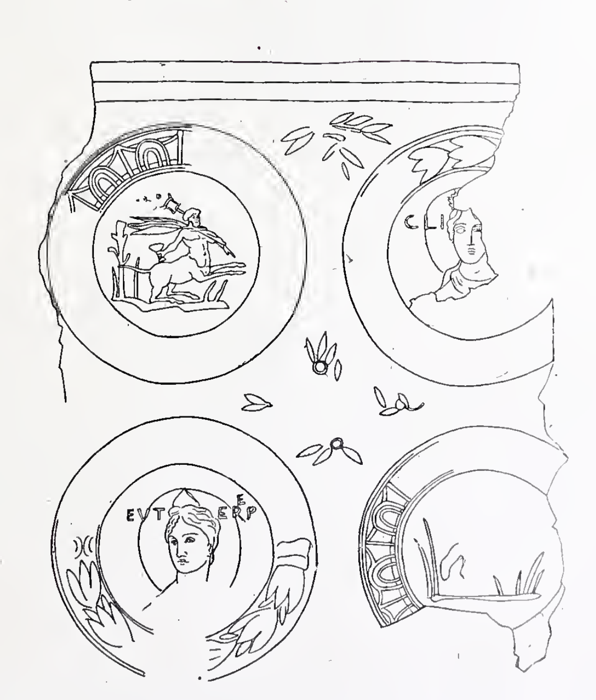
 4

5  5

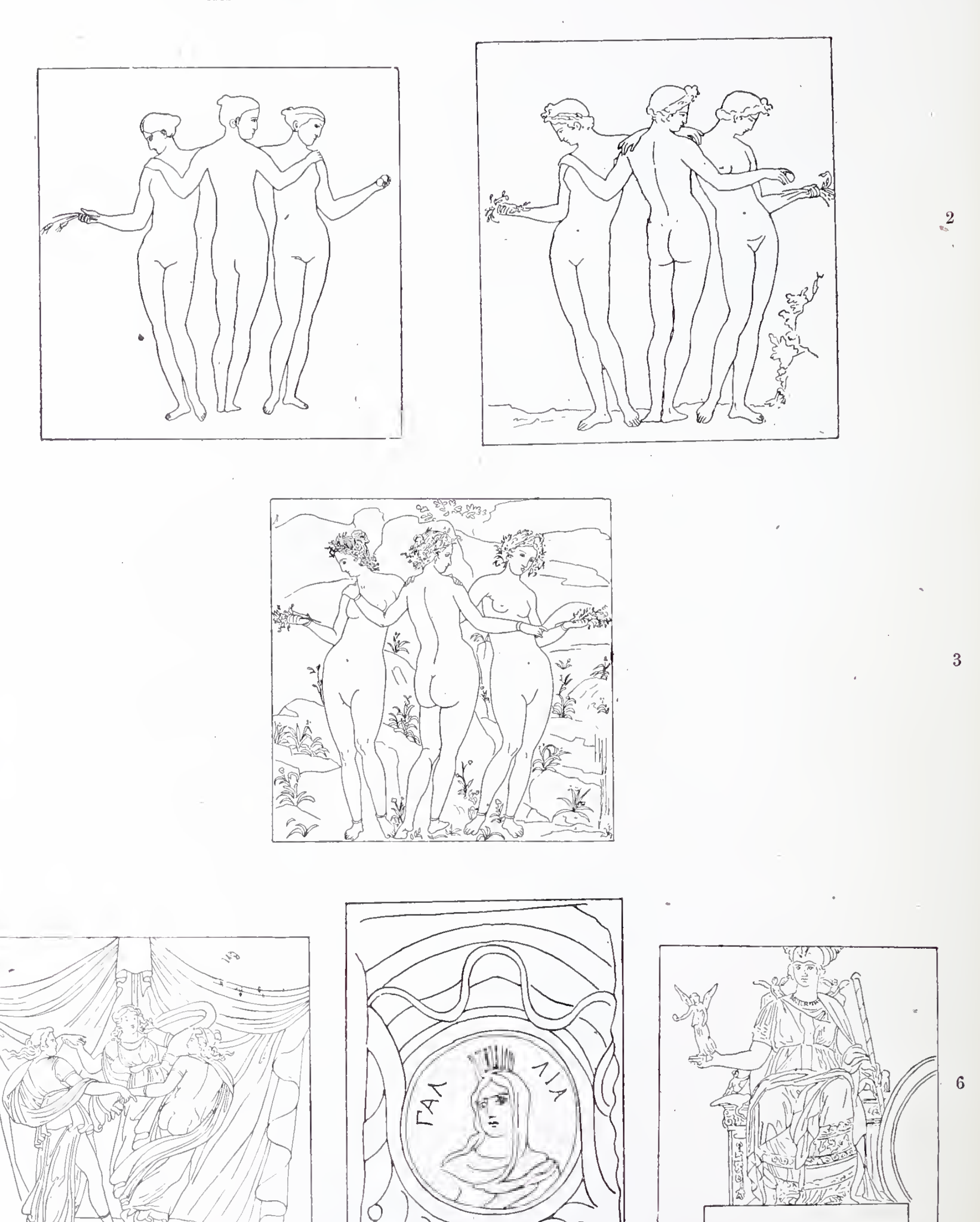
1. Mos. de Monnus à Trèves. Hyagnis et Euterpe (inscr.). *Ant. Denkm.* I, 49 ; Blanchet, *Décoration*, 105 ; S. 6985. — 2. *Ibid.* Aratus et Uranie (inscr.). *Ant. Denkm.* I, 48. — 3-5. Mos. d'Italica. Erato , Calliope, Terpsichore (inscr.). Laborde, *Mos. d'Italica*, pl. 5, 7, 4.

1 

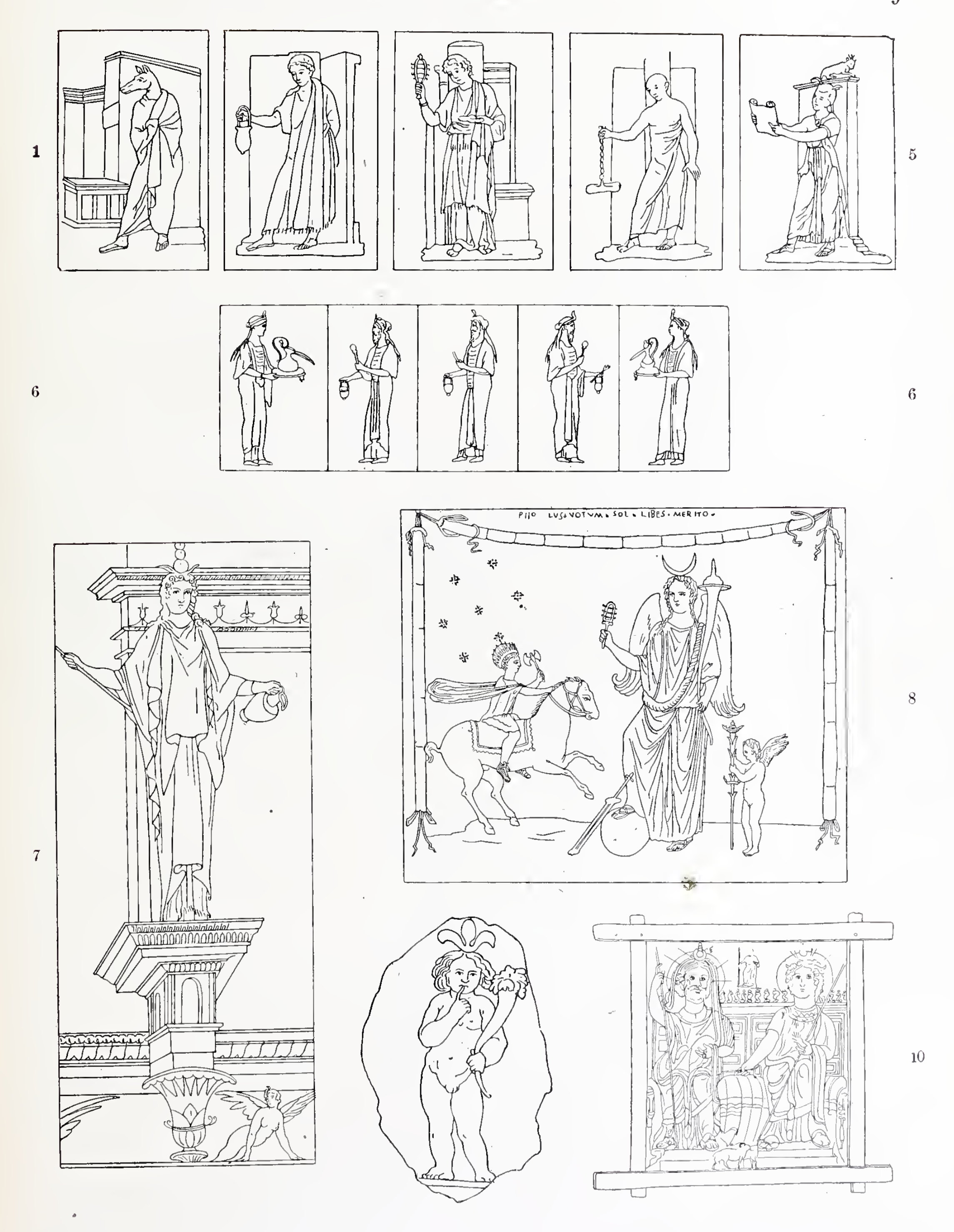
 2

3  3

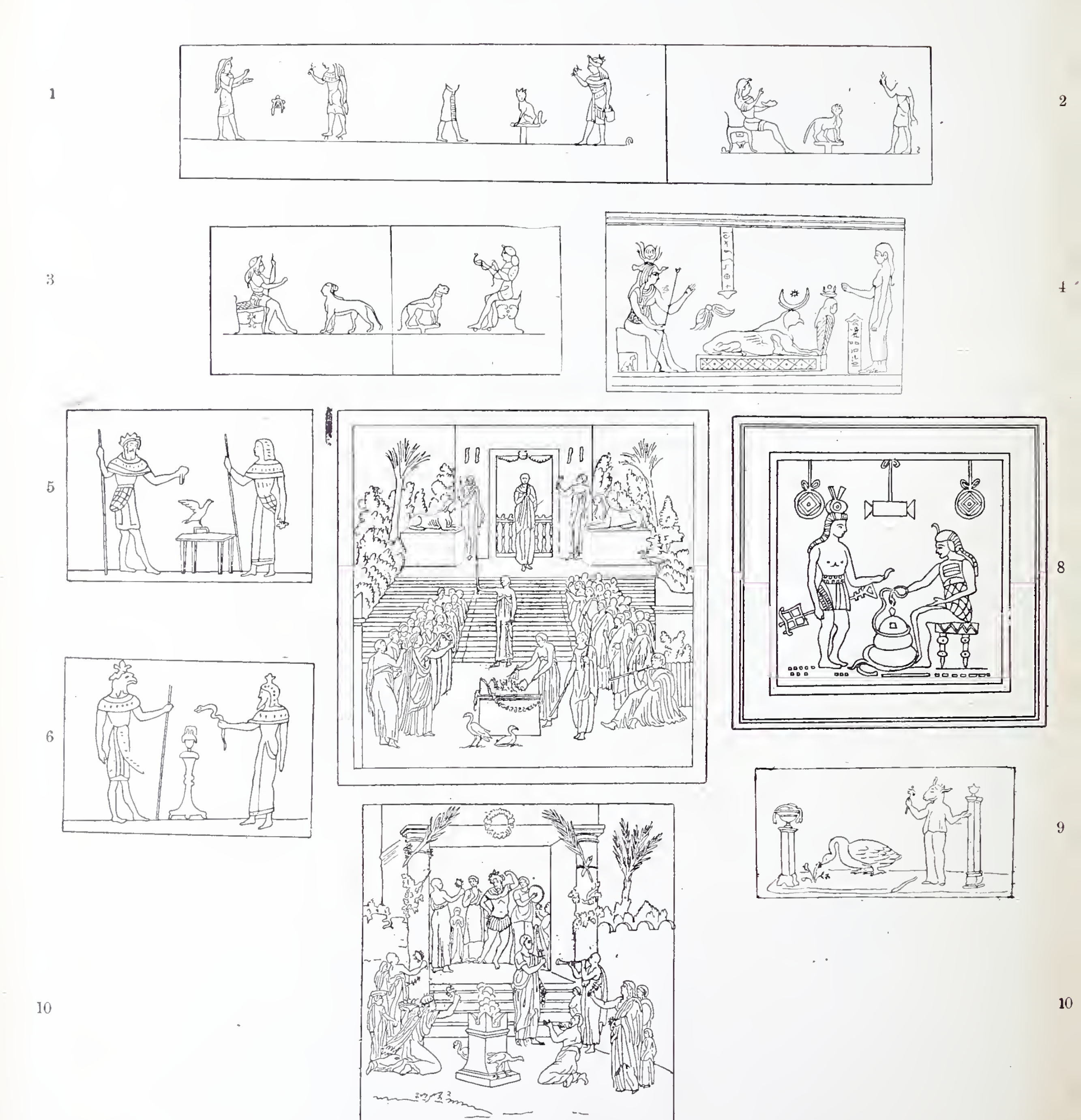
1-3. Mos. d'Italica. Uranie, Polymnie, Clio, Euterpe (inscr.); à g. de Clio, un Centaure. Laborde, *Mos. d'Italica*, pl. 8, 6, 2.



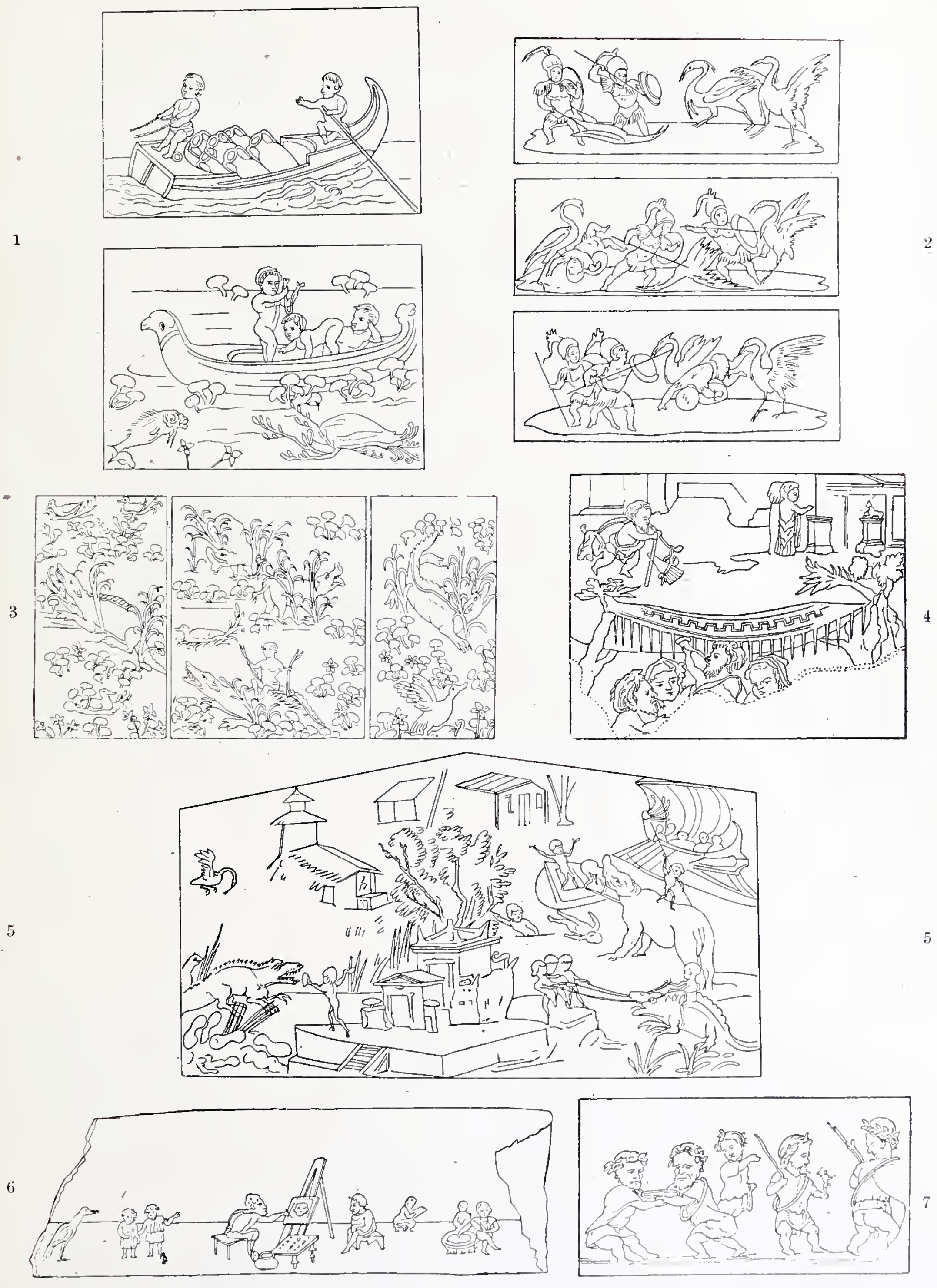
1. Groupe peint sur la paroi d'une tombe à Catinea en Sicile. *Mon. Inst.* II, 47 ; *Annali*, IX, 177. — 2. Pomp. Helb. 856 *b* ; MB. VIII, 3; Herrm. 50. — 3. Pomp. Helb. *Atl.* IX *a*, 85 *b* ; Herrm. 49. — 4. Maison dorée. Bellori, 5 ; Bartoli-Didot, I, 6 ; Didot, 74. — 5. Un des médaillons de la mos. des Provinces trouvée à Biredjik sur l'Euphrate ; mus. de Berlin. Personnification de la Gaule, Γαλλία. S. Reinach, *Cultes*, IV, 187, 517 ; Cumont, *Études syriennes*, 140 ; Cagnat-Chapot, II, 74. — 6. Palais Barberini à Rome. AZ. 1885, pl. 4 ; Roscher, *Lex.* IV, 159 ; S. 2255. Rome personnifiée.



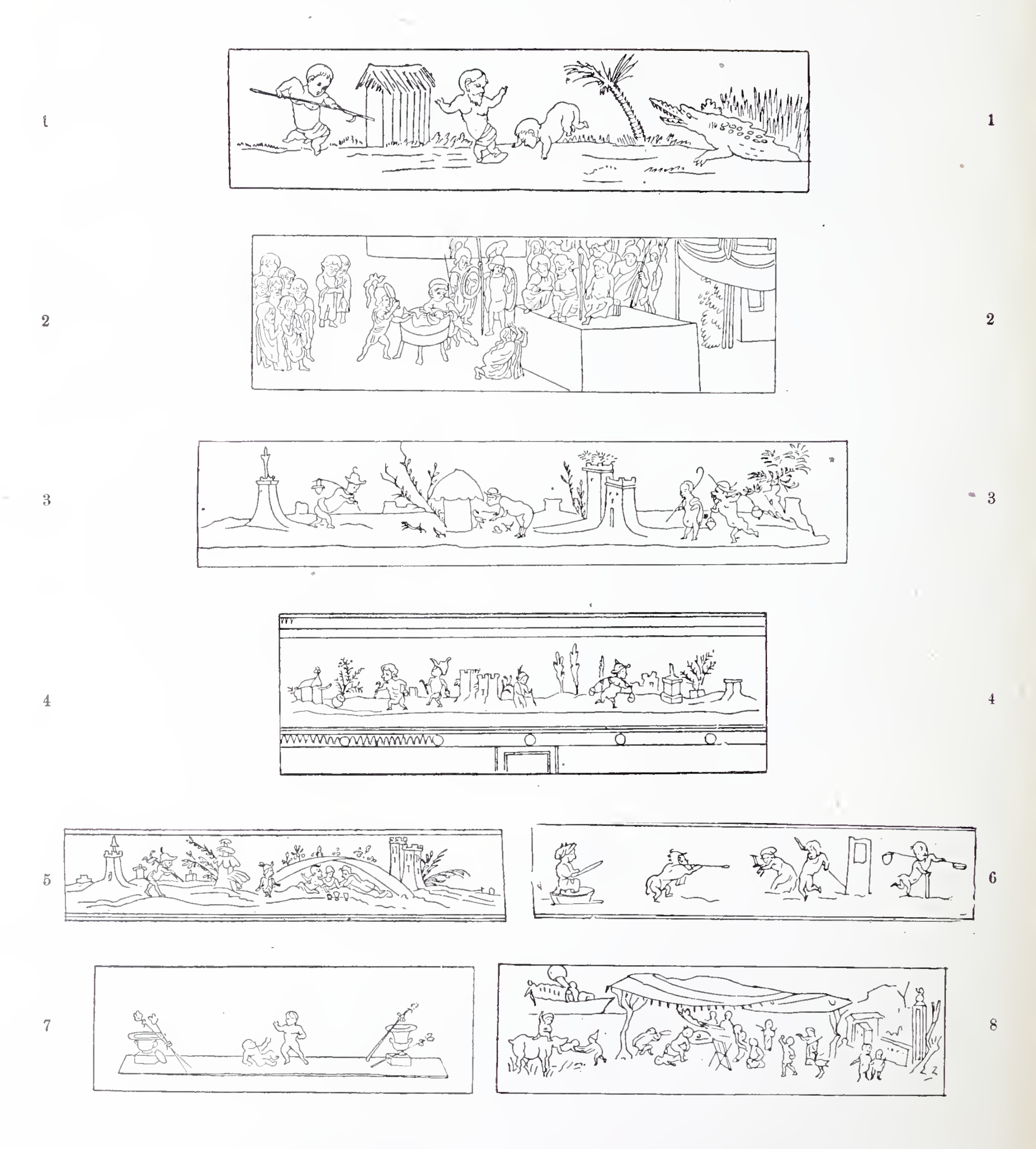
1-5. Pomp. Anubis, prêtres et prêtresses d'Isis. Le n° 4 tient une lampe par une chaînette. Helb. 1096, 1097, 1103, 1099 ; MB. X, 24. — 6. Stabies. Procession isiaque. Helb. 1098 ; MB. X, 55 (en partie) ; *Pitt. d'Erc.* III, 271 ; *CR. Acad. Inscr.* 1896, pl. 7. — 7. Maison dorée. Isis. Turnbull, 34. — 8. Pomp. Isis, Mèn et Harpocrate (?) ; dédicace de Pilocalus. Helb. 78 ; CIL. IV, 882 ; *Bull. ital.* I, 89, 153, 161, pl. 4 ; Roscher, *Lex.* I, 1532. — 9. Pomp. puis Brit. Mus. Harpocrate. Fragment vendu à Paris en 1860. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1860, I, 114. — 10. Tableau trouvé au Fayoum. Isis et Souchos *Jahrb.* 1905, pl. 1.



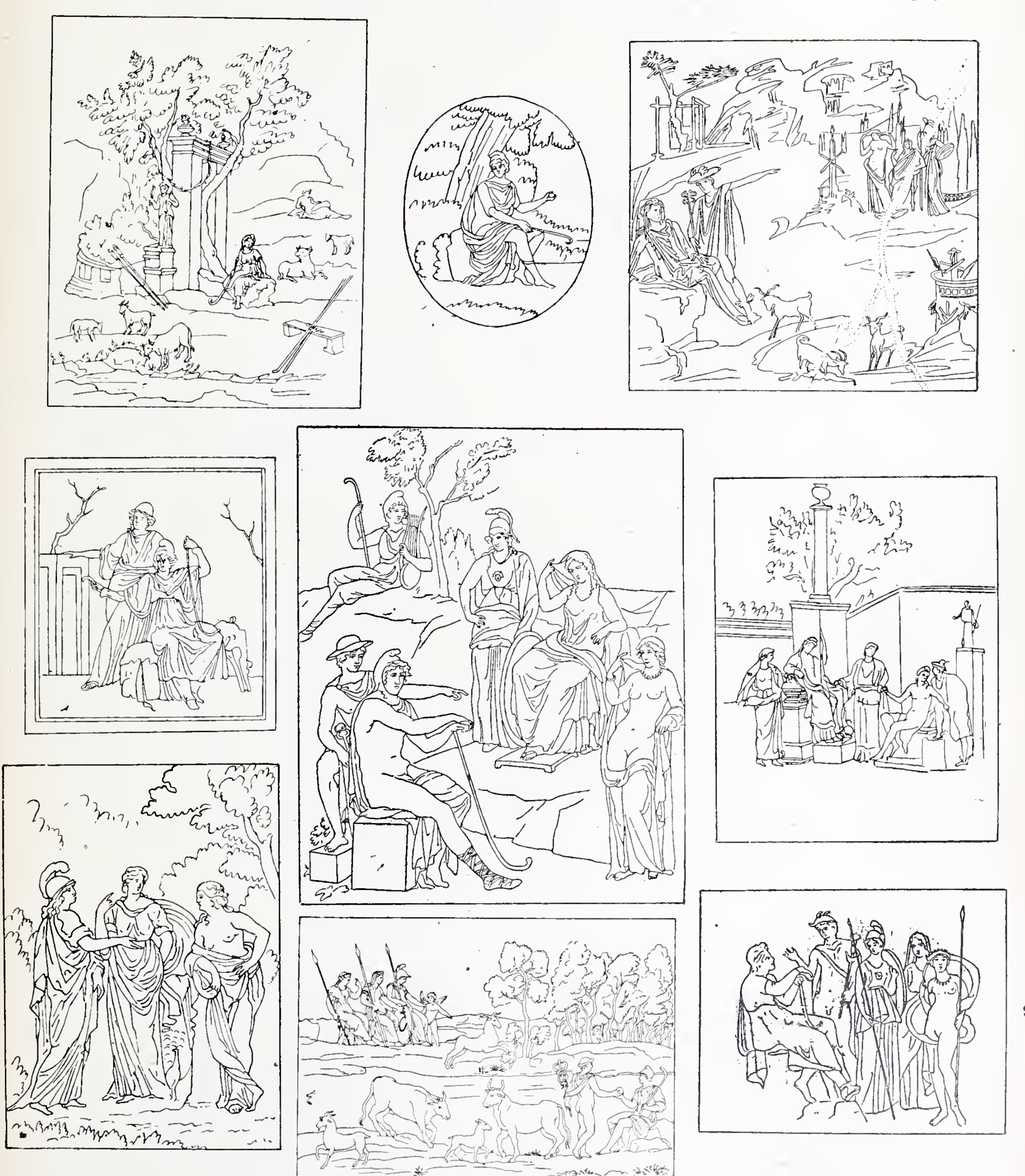
1-3. Herc. Divinités égyptiennes. Helb. 1094 *b* ; MB. IX, 47 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 345, 351. — 4. Villa Hadriana, puis coll. Durand et au Louvre. — 5, 6. Herc. Comme 1-3. Helb. 1094 ; *Pitt. d'Erc.* I, 263. — 7. Herc. Culte d'Isis ; adoration de l'eau sacrée. Helb. 1111 ; RB. II, 68 ; Mau-Kelsey, 171 : S. 4102 ; *CR. Acad. Inscr.* 1986, pl. 8 : Gusman, 93. — 8. Mos. découverte à Prima Porta. Prêtre et prêtresse d'Isis sacrifiant un serpent. *Mél. de Rome*, 1893, 49, pl. 1 ; *Bull. comunale*, 1892, pl. 8 (toute la mos. en couleurs). — 9. Pomp. Osiris à tête de taureau et oie sacrée. Helb. 1106 ; RB. II, 48. — 10. (cf. n° 7). Herc. Culte d'Isis. Danse rituelle du clergé. Helb. 1112 ; RB. II, 69 ; Gusman, 93 ; *CR. Acad. Inscr.* 1896, pl. 9.



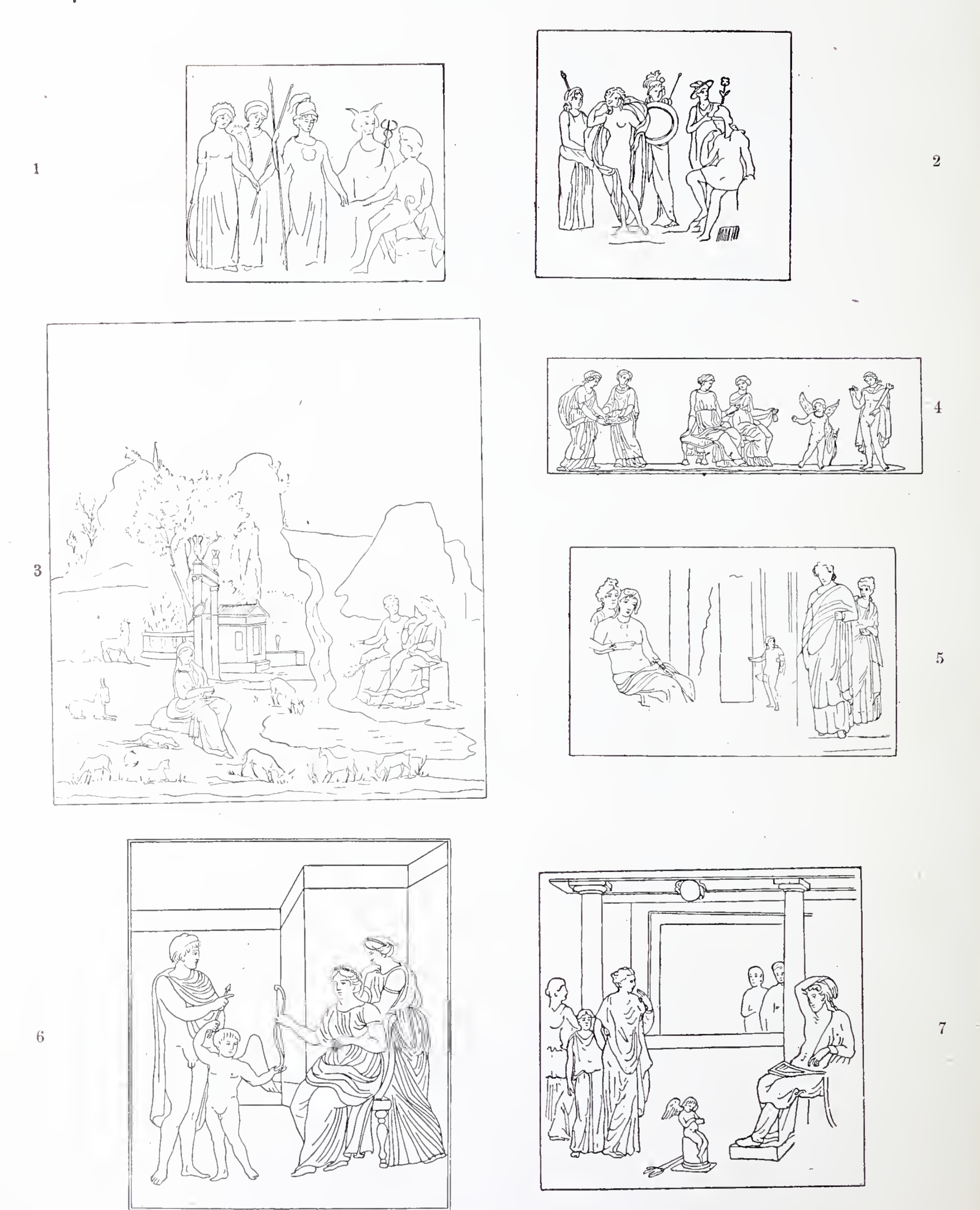
1. Pomp. Pygmées navigateurs et pêcheurs. Helb. 1539 ; RB. IV, 22. — 2. Pomp. Pygmées en guerre contre les grues. Helb. 1528 ; Z. II, 30 ; Roscher, *Lex.* III, 3307. — 3. Pomp. Pygmées avec crocodiles et hippopotames sur le Nil. Helb. 1566 ; RB. IV, 25. — 4. Stabies. Banquet de pygmées. Helb. 1532 ; RB. IV, 26. — 5. Pomp. Pygmées combattant des crocodiles et un hippopotame. Phot. Sommer 9952 ; phot. Alinari, 12027. — 6. Pomp. Pygmées peintres de portraits. Helb. 1537 ; Panofka, *Parodien*, I, 6 ; Roscher, *Lex.* III, 3310 ; Schreiber, VIII, 2. — 7. Pomp. Pygmées laurés luttant de force. Helb. 1534 ; RB. VIII, 7. Voir aussi aux *Paysages égyptiens*, p. 370 et suiv.



1. Columbarium de la villa Pamfili. Pygmées et crocodile. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 7. — 2. Pomp. Prétendue parodie du Jugement de Salomon dans le monde des Pygmées. Overbeck-Mau, *Pompeii*, fig. 306 ; RA. 1889, pl. 3 ; *Rendic. dei Lincei*, 1897, 13 ; *Mem. dei Lincei*, XI, 83, 303 ; Niccolini, *Supplem.* 2 ; *Hermes*, XXXIX, 146' ; Springer-Michaelis, fig. 660 ; Gusman, 419 ; Leclercq, *Man. d'arch. chrét.* II, 652 ; Cagnat-Chapot, II, 140. — 3, 4. Pomp. Pygmées à la campagne. Helb. 1531, 1530 ; *Pitt. d'Erc.* III. 135 et RB. II, 50. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 1532 ; RB. IV, 8. — 6. Columbarium de la villa Pamfili. RM. 1893, 130. — 7. Pomp. Pygmées combattant. Helb. 1536 ; RB. IV, 27. — 8. Pomp. Prétendue parodie de l'histoire de Jonas (hypothèse invraisemblable). Gusman, 420 ; Leclercq, *Man. d'archéol. chrét.* II, 652. Voir d'autres représentations de Pygmées plus bas p. 370 sq., parmi les *Paysages égypliens*.



1. Pomp. Pâris sur l'Ida. Helb. 1279 ; RB. V, 5 ; *Mon. ant.* 1898, 403 ; Herrm. 8. — 2. Villa Hadriana. Gusman, 216 (d'après Penna). — 3. Pomp. Hermès montre à Pâris les trois déesses. Helb. *Atl.* XVI, 1283 *b*. — 4. Pomp. Pâris gravant le nom d'Œnone (?). Helb. 1280 ; Niccolini, *Case*, 13 ; Roscher, *Lex.* III, 786. — 5. Pomp. Le jugement des déesses. Helb. 1285 ; MB. XI, 25 ; Bm. II, 1167 ; Overb. *Atl.* X, 26. — 6. Pomp. Même sujet. Helb. 1286 ; Gusman, 385 ; Overb. *Atl.* X. 25 ; Rodenwaldt, 104 ; Herrm. 113 ; *Mél. Nicole*, 656. — 7. Villa Hadriana. Les trois déesses. Gusman, 216 (d'après Penna). — 8. Tombes des Nasonii. Hermès, Pâris, les déesses, Eros. La rivière a été ajoutée par le graveur. Bellori, *Sep. Nas.* 34 ; Millin, 147, 537 ; *Jahrb.* 1910, 105. — 9. Pomp. Jugement des déesses. Helb. 1284 ; Gusman, 384 ; Overb. *Atl.* X, 27 ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 128.



1. Mos. de Transylvanie (1823), d'après un mauvais croquis. Arneth, *Archäol. Anal.* pl. 16. — 2. Pomp. RM. 1890, 273. — 3. Pomp. Aphrodite persuade Hélène d'écouter le berger Pâris (?) Sogl. 568 ; *Giorn. Scav.* 1873, 12, pl. 2 ; *Bull. Inst.* 1871, 33, 196. — 4. Pomp. puis à Paris chez le prince Napoléon (Froehner, *Catal. d'une coll. d'antiq.* Paris, 1868, n° 291) ; Hélène, Aphrodite, Eros, Pâris et deux suivantes. Helb. 1289 ; RB. IV, 7. — 5. Pomp. Pâris, Hélène, Eros et deux suivantes. *Notizie d. Sc.* 1906, 382 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 157 ; Herrm. 77, 2. — 6. Rome. Aquarelle de Bartoli. Pâris, Eros, Hélène. Winckelmann, *Mon. Ined.* 114. — 7. Pomp. Même sujet. Rodenwaldt, 128 ; *Jahreshefte*, XV, 151.



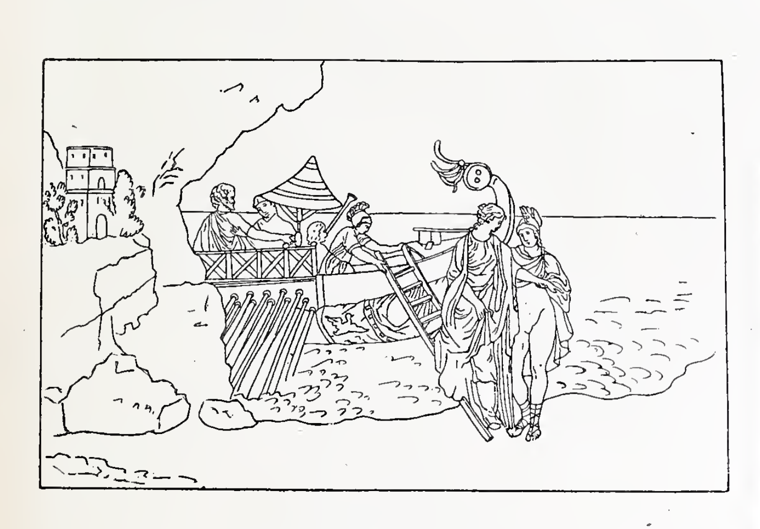


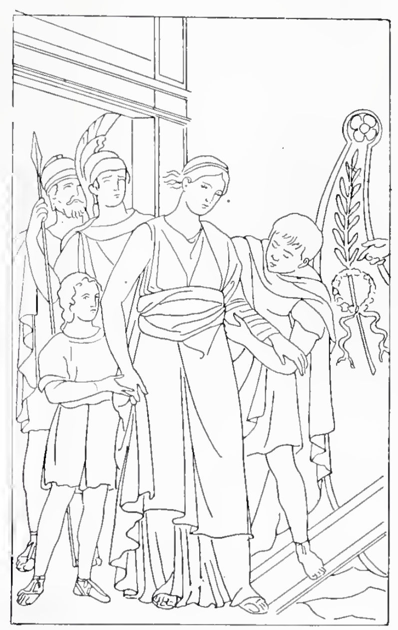


3



4





6

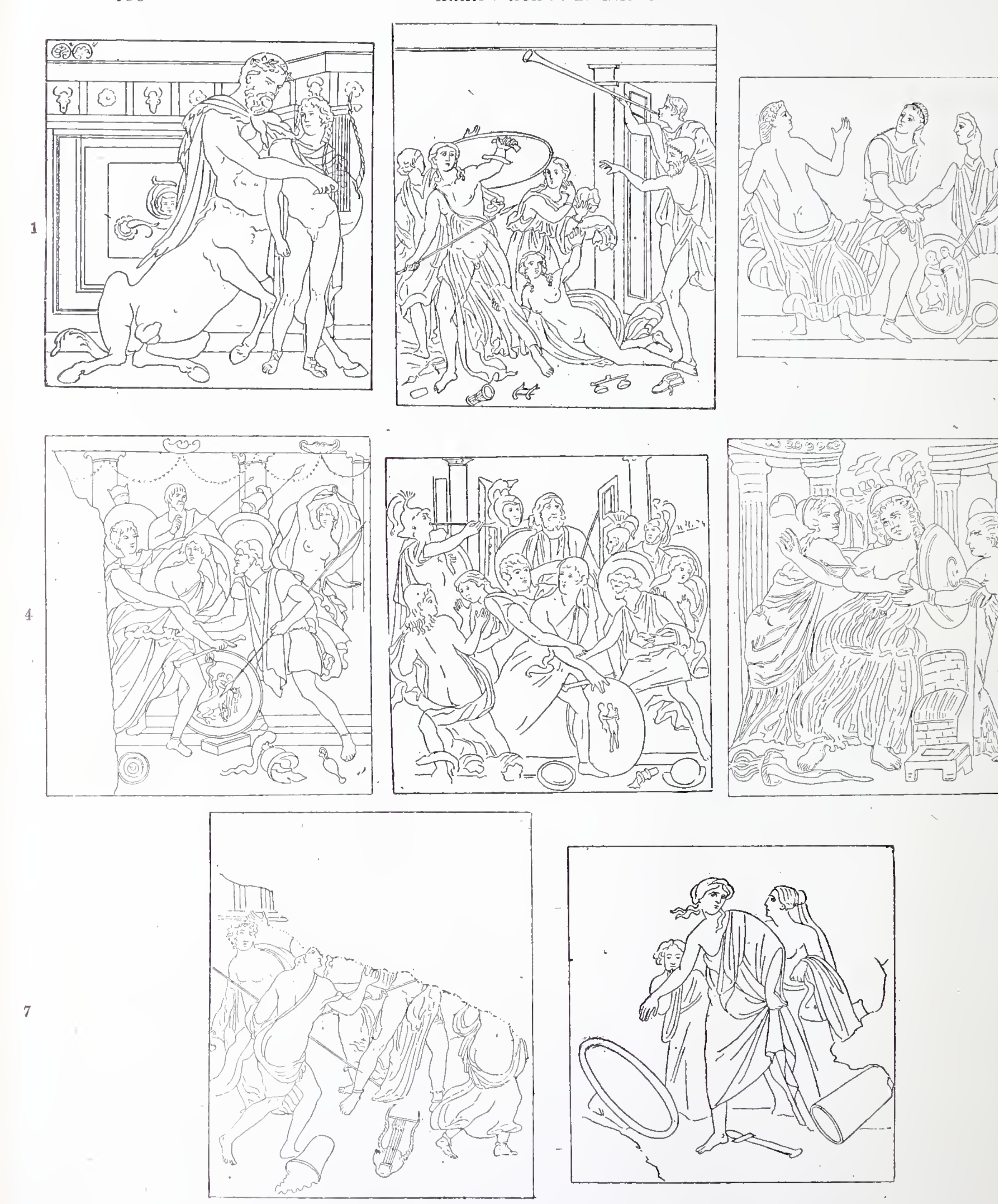


1. Pomp. Pâris quitte Œnone (?) Helb. 1287 ; Z. II, 31; CR. *p.* 1861, 123. — 2. Pomp. Pâris déclarant son amour à Hélène (?) ou Ulysse se faisant connaître à Pénelope (?) Helb. 1288 ; MB. IX, 51 ; RB. II, 21 ; Didot, 51 ; Bm. I, 634 ; Ternite, III, 4, 31. — 3. Maison dorée. Pâris conduit par Aphrodite et Eros vers Hélène (?) *Jahrb.* 1913, 225. — 4. Pomp. Embarquement de Chryséis ou d'Hélène (?) RM. 1890, 269. — 5. Peinture romaine perdue, trouvée en 1724 dans les jardins Farnèse ; d'après un dessin autrefois chez le Cardinal Alex. Albani. Débarquement d'Hélène et de Pâris. Winckelmann. *Gesch. der Kunst*, VII, 3, 11 ; AEM. IV, 29. — 6. Pomp. Comme le n° 4. Helbig, 1308 ; MB. II, 57 ; RB. II, 71 ; Herrm. 12. Aussi expliqué comme l'embarquement de Chryséis en présence d'Achille. — 7. Pomp. Hélène arme Pâris en présence d'Hector (?) Cf. *Iliade*, VI, 328, 503. Helb. 1313 ; MB. XI, 7.

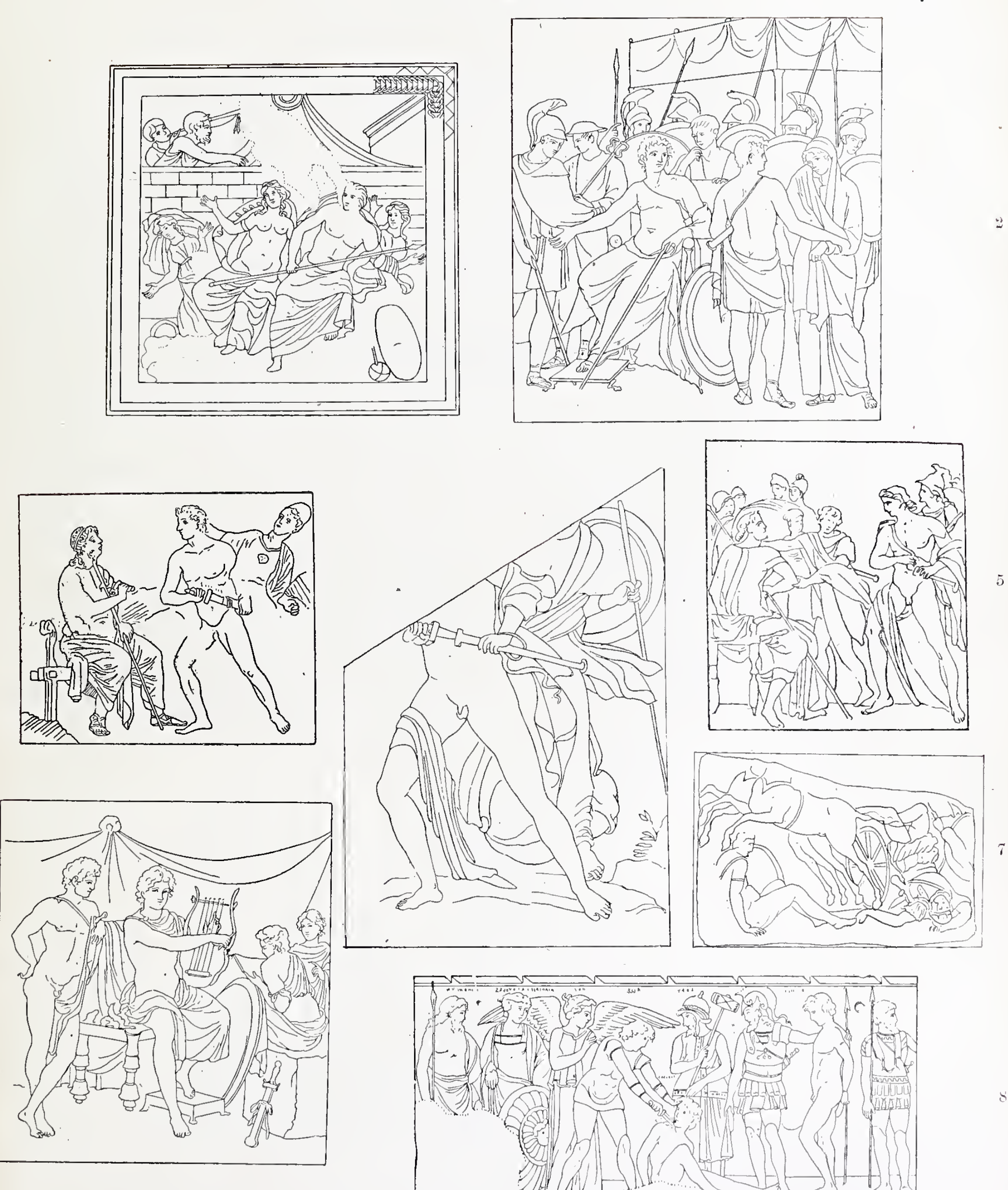
1

4

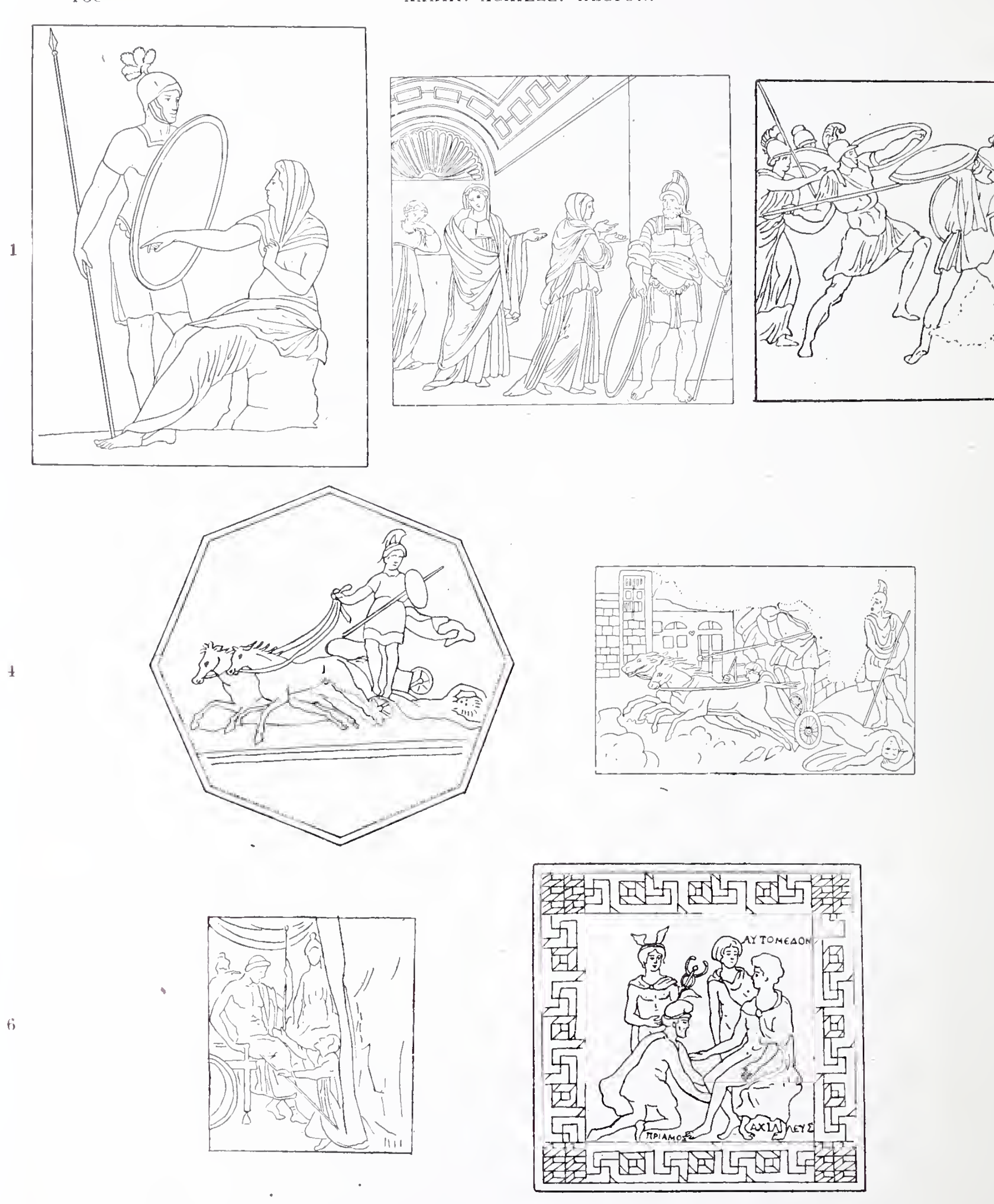
7



1. Herc. Éducation d'Achille par le Centaure Chiron. Helb. 1291 ; MB. I, 47 ; RB. VII, 3 ; Herrm. 82. — 2. Pomp. Achille à Syros ; Ulysse et Déidamie. Helb. 1296 ; *Bull. Nap.* IX, pl. 12, 2. — 3. Mos. de Pompei. Achille, Déidamie, Ulysse. R. Rochette, *Choix*, 20, 259 ; Gusman, 396. — 4. Pomp. Comme le n° 2. Lycomède, Achille, Diomède, Ulysse, Déidamie, Helb. 1297 ; MB. IX, 6 ; RB. II, 95 ; Gusman, 397. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 1297 ; *Bull. Inst.* 1879, 51 ; RM. XXXII, pl. 3 ; Herrm. pl. 5 ; *Onze Kunst*, 1919, I, p. 3 (Théon de Samos ?). — 6. Mos. de Sparte. Achille retenu par deux filles de Lycomède. AZ. 1881, 127, pl. 8. — 7. Pomp. Vettii. Ulysse, Achille et deux filles de Lycomède. *Mon. ant.* 1898, 319. — 8. Pomp. Achille retenu par Déidamie et une petite fille (?) Helb. 1299 ; Mazois, III, 43 Z. III, 44.



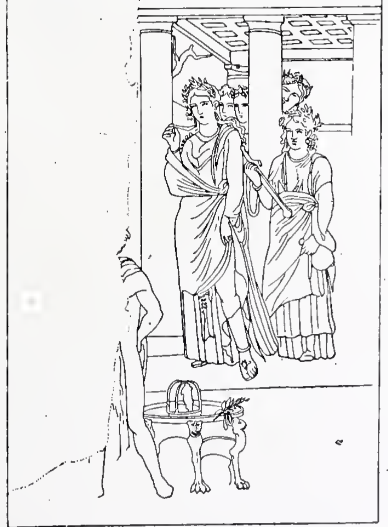
1. Mos. de Ste Colombe. Achille à Scyros. AZ. 1858, pl. 113 ; *Mos. Gaule*, 198 ; cf. *Bull. comun.* 1917, 55. — 2. Pomp. Enlèvement de Briséis. Helb. 1309 ; MB. II, 58 ; RB. II, 72 ; Roscher, *Lex.* I, 819 ; Herrm. 10. — 3. Pomp. Athéna retient Achille qui menace Agamemnon. Engelmann, *Ilias*, III, 9. — 4. Pomp. Même sujet. Helb. *Atlas*, XI*a*, 1307. — 5. Pomp. Composition connue seulement par *l'Atlas* de Steinbüchel. Même sujet ; Nestor (?) retient Agamemnon. *Jahrb.* 1891, 115. — 6. Pomp. Achille sous sa tente. Helb. 1315 ; MB. XIII, 37 ; Engelmann, *Ilias*, X, 49. — 7. Pomp. Connu seulement par *l'Atlas* de Steinbüchel. Mort de Troïlos. RM. 1917, 191. — 8. Vulci. Coll. Torlonia. Peinture étrusque de style grec. Achille sacrifiant de jeunes Troyens aux mânes de Patrocle. *Mon. Inst.* VI, 31 ; *Mon. antichi*, 1917, 38 ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 105.



1. Maison dorée. Hector et Andromaque (?); cru autrefois Coriolan et sa mère. Turnbull, 17 ; Cameron, 39 ; *Jahrb.* 1913, 117. — 2. Même endroit. Andromaque prend congé d'Hector (?) Suivant d'autres, Scylla et Minos (*Hermes*, XLIX, 159) ; cru autrefois Coriolan et sa mère. Le fond d'archit. est inventé. Dessins de Carrache à Windsor, de Ghezzi au Vatican. Bellori, 1 ; Ponce, 57 ; Didot, 21 ; PBSR. VII, 14 ; REG. 1914, 314 ; *Jahrb.* 1913, 215, pl. 21 *b* et 22 (bibliogr. p. 218). — 3. Pomp. Connu seulement par l'*Atlas* de Steinbüchel. Achille protégé par Athéna, ou combat de Diomède et d'Enée ? Helb. 266 ; *Jahrb.* 1894, 148. — 4. Mos. du Vatican. Achille traînant Hector. Nogara, 19. — 5. Mos. de Nîmes. Même suj. *Mos. de la Gaule*, 307. — 6. Connu seulement (comme le n. 3) par Steinbüchel. Priam aux genoux d'Achille. AM. 1917, 192 ; *Jahrb.* 1894, 159 ; S. fig. 3953. — 7. Mos. de Transylvanie (1823), connue seulement par un dessin affreux. Priam aux pieds d'Achille, avec Hermès et Automédon (noms inscrits en grec). Arneth, *Archäol. Analekten*, pl. 15.

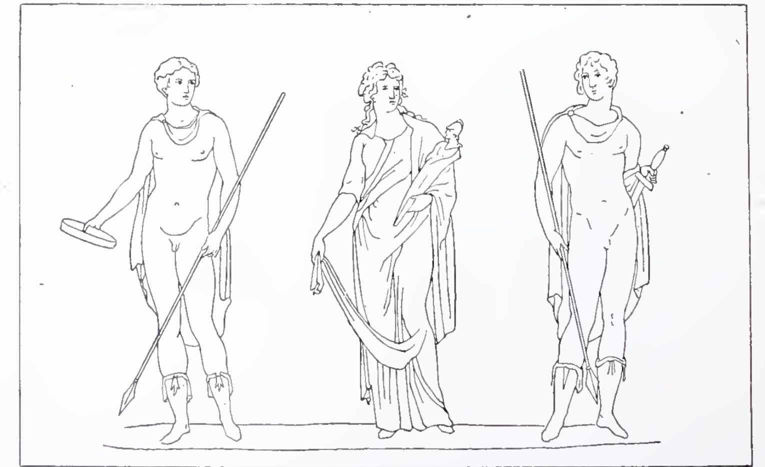
1 2

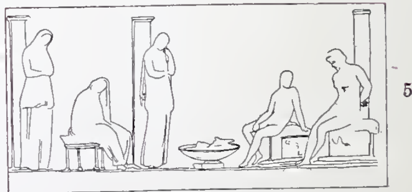
3 4

5  5

1. Pomp. Vettii. Agamemnon tire une biche dans le sanctuaire d'Artémis. *Mon. ant.* 1898, pl. XI, 1 ; Sogliano, II, 1 (en couleurs) ; RM. 1896, 69. — 2. Pomp. Calchas coupe une boucle de cheveux à Iphigénie. Helb. 305 ; Z. II, 61 ; Girard, *Peint. ant.* 219. — 3. Mos. d'Ampurias (1848). Ulysse conduit Iphigénie à l'autel ; à dr., Calchas et Ménélas ; à g. Agamemnon ; au fond à dr., Artémis sur son char. AZ. 1869, 7, pl. 14. — 4. Pomp. La célèbre peinture du sacrifice d'Iphigénie ; à dr. Calchas ; à g. Agamemnon, se voilant la face comme dans le tableau de Timanthe (Pline, XXXV, 73 ; Quintil. II, 13, 12) ; au fond, Artémis et une nymphe. Helb. 1304 ; MB. IV, 3 ; RB. II, 92 ; Bm. I, 807 ; Roscher, *Lex.* II, 299 ; Gusman, 390 ; Mau-Kelsey, 313 ; Herrm. 15 ; Rodenwaldt, *Kompos. der pomp. Wandgem.* 198 ; S. 2355. — 5. Pomp. Iphigénie en Tauride. Sogl. 583 ; AZ. 1873, 133, pl. 13.

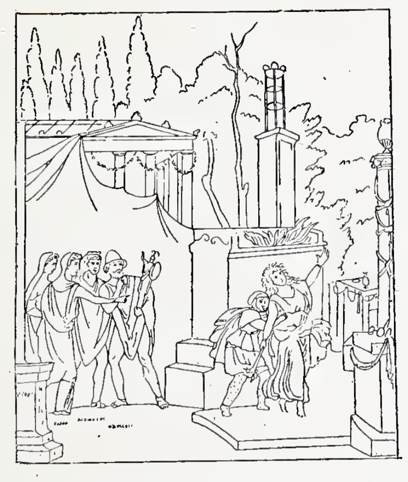




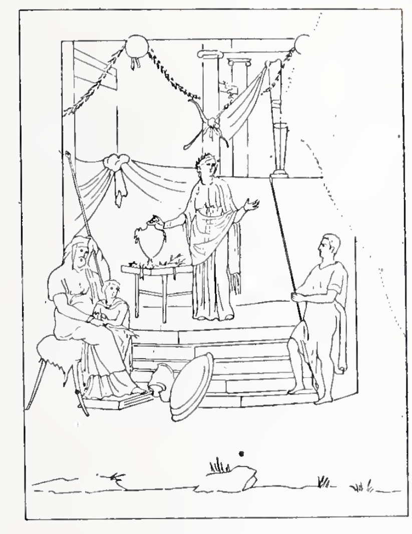


1. Pomp. Vettii. Iphigénie en Tauride avec Thoas, Oreste et Pylade. *Mon. ant.* 1898, 366 ; Sogliano, I, pl. II, 1. — 2. Herc. Oreste et Pylade conduits devant Iphigénie et une prêtresse. Helb. 1334 ; MB. VIII, 19 ; RB. IV, 1 ; Didot, 30 ; Herrm. 117 ; Ruesch, 1313. — 3. Pomp. Oreste et Pylade devant Iphigénie et Thoas. Helb. 1333 ; *Mon. Inst.* VIII, 22 ; Herrm. 115 ; Roscher, *Lex.* III, 1007 ; Ruesch, 1314. — 4. Pomp. (disparu ; dessin suspect). Iphigénie tenant l'idole, entre Oreste et Pylade. Helb. 1336 *b* ; AZ. 1849, pl. 7. — 5. Pomp. Oreste et Pylade devant Iphigénie (?) Sujet très douteux. Helb. *Atlas*, XIX, 1401 *b*.

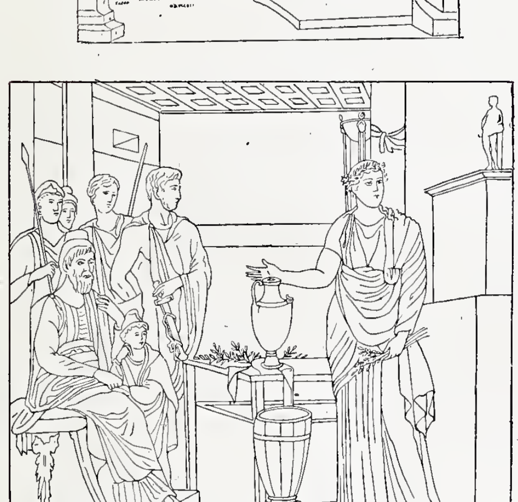
1



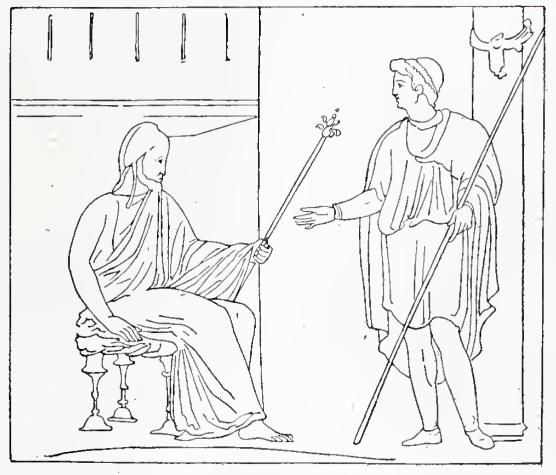
2



3



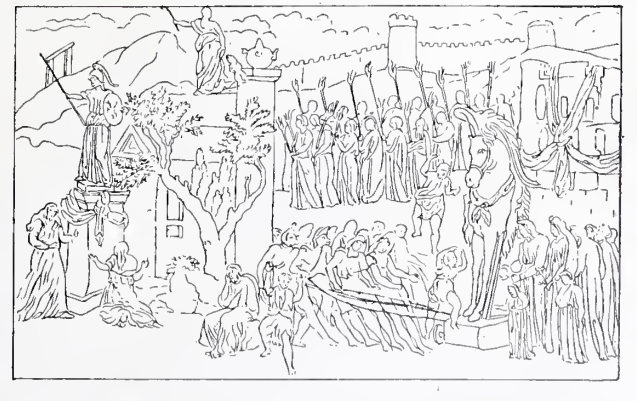
4



5



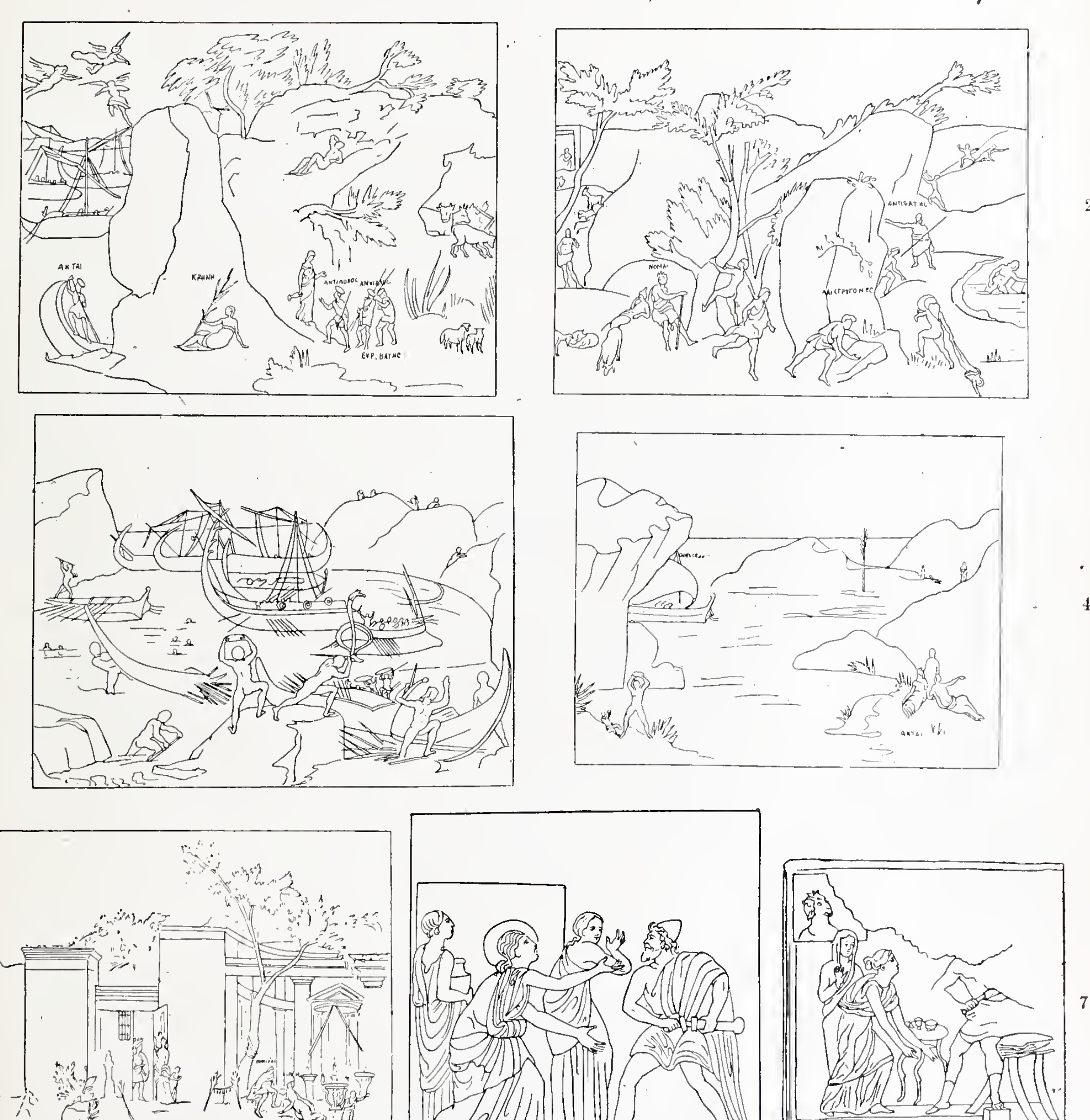
6



1. Pomp. Enlèvement du Palladium ; Hélène, Aethra, Diomède, Ulysse. Sogl. 580 ; *Giorn. d. Scav.* 1870, 377, pl. 10 ; AZ. 1874, 116 ; Engelmann, *Ovid*, XXIII, 139. — 2. Pomp. Cassandre, devant Hector, prédit à Priam la ruine de Troie, ou encore la Sibylle vaticinant à Énée et à Evandre. Sogl. 560, *Giorn. d. Scav.* 1873, pl. 11 ; *Arte*, 1915, 212. — 3. Pomp. Cassandre devant Priam (?) Helb. 1391 *b* ; AZ. 1848, pl. 16 ; Engelmann, *Ovid*, XXV, 154 ; S. 248 ; R. Rochette, *Choix*, 25 Ruesch, 1273. — 4. Pomp. Un héraut devant Priam (?) Helb. *Atl.* XVIII, 1388. — 5. Pomp. Laocoon. Sogl. 581 ; *Gaz. arch.* 1878, pl. 2 ; *Annali*, 1875. 273, pl. O ; Roscher, *Lex.* II, 1841 ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 129. — 6. Pomp. Le cheval de Troie. Effet de nuit. Helb. 1326 ; RB. V, 1 ; Engelmann, *Odyss.* V, 33 ; Wickhoff, *Roman Art*, 148 (hélio) ; Roscher, *Lex.* II, 1969 ; Ruesch, 1269 (réplique, 1270).

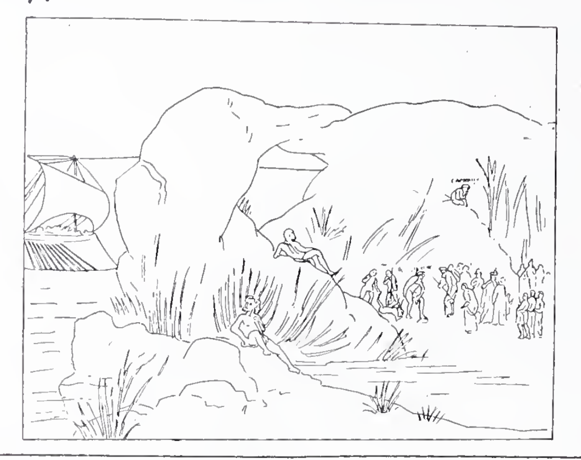


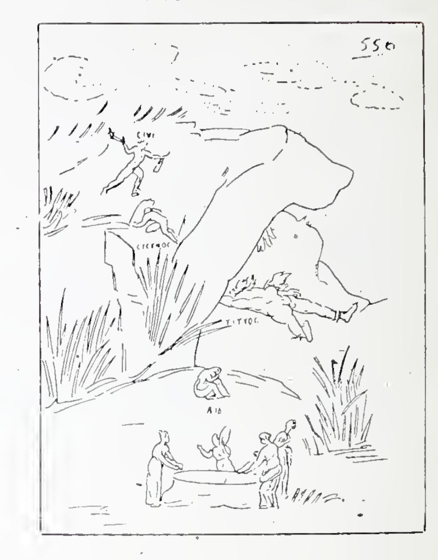
1. Mos. de Dougga. La forge des Cyclopes. *Mos. de Tunisie*, 558. — 2. Herc. Polyphème faisant la cour à Galatée (?) Helb. 1050 ; MB. VIII, 21 ; RB. II, 53. — 3. Herc. Eros apporte à Polyphème le message de Galatée. Helb. 1048 ; MB. I, 2 ; RB. II, 45 ; Didot, 28 ; Roscher, III, 2710. — 4. Pomp. Polyphème embrassant Galatée. Helb. *Atlas*, XIII, 1052. — 5. Pomp. Comme le n° 3. Engelmann, *Ovid*. XXVI, 156. — 6. Pomp. Polyphème observe Galatée montée sur un dauphin. Helb. 1042 ; Z. II, 30. — 7. Palatin. Polyphème regarde amoureusement Galatée, montée sur un hippocampe. RA. 1870, pl. 20 ; *Mon. Inst.* XI, 23 (en couleurs avec toute la paroi) ; Bertaux, *Rome*, 58. — 8. Pomp. Polyphème convoite Galatée montée sur un dauphin, le coude appuyé sur un autre. Helb. 1043 ; Z. III, 48. — 9. Pomp. Rencontre de Polyphème et d'Énée. *Giorn. Scavi*, 1877, 148, pl. 8 ; *Bull. Inst.* 1876, 196 ; *Annali*, 1879, pl. II ; Roscher, III, 2706 ; Engelmann, *Ovid*, XXV, 157.



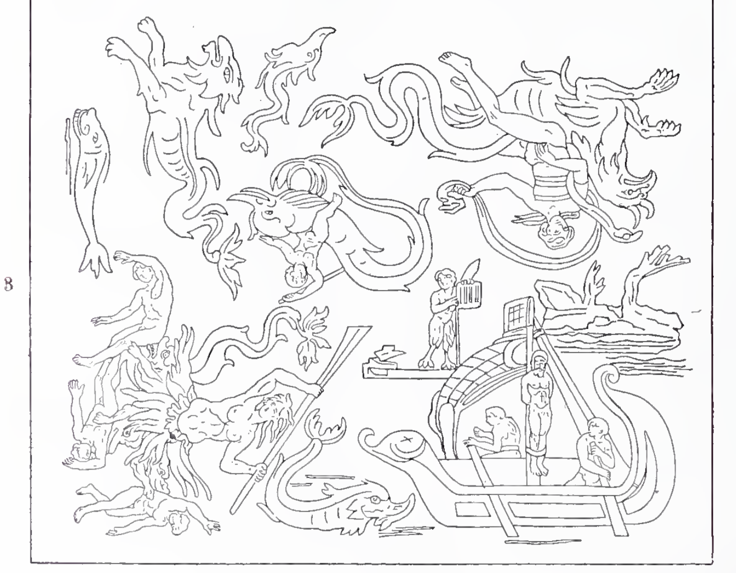
1. Maison de l'Esquilin (1848), puis au Vatican comme les suivants. A g. les navires d'Ulysse et trois Vents ; un batelier marquant le rivage ('Ακται) ; plus loin à dr. la source (κρήνη) et un dieu local ; puis la fille du roi des Lestrygons rencontrant les trois compagnons d'Ulysse ('Αντίλοχος, 'Αγχίαλος, Εὐρυβάτης). AZ. 1852, pl. 45; Engelmann, *Odyss.* VII, 43 *a*; Helbig, *Führer*, I, 262 ; Nogara, *Pitt.* 9, 13, 14, — 2. *Ibid.* Première attaque des Lestrygons. A g., Pan et nymphe (Νομαι). Les Lestrygons (inscr.) sont conduits par leur roi Antiphate (inscr.) ; à dr. un Lestrygon traîne un Grec tué. AZ. 1852, pl. 46 ; Engelm. *Odyss.* VII, 43 ; Helbig, *Führer*, I, 263 ; Nogara, *Pitt.* 9, 15, 16. — 3. *Ibid.* Les Lestrygons lancent des rochers contre les navires d'Ulysse. Engelm. *Odyss.* VII, 43 ; Helbig, *Führer*, I, 263 ; Nogara, *Pitt.* 10, 17, 18. — 4. *Ibid.* Fuite d'Ulysse (inscr.) vers l'île de Circé marquée par un groupe de trois personnes ('Ακται) ; à g. un Lestrygon lance un rocher sur un Grec. Engelm. *Odyss.* VIII, 45 ; Helbig. *Führer*, I, 263 ; Nogara, 10, 20. — 5. *Ibid.* Ulysse (inscr.) au palais de Circé (inscr.) Arrivée du héros ; Circé se jette à ses pieds quand elle a vu qu'il résiste à ses enchantements et la menace. Engelm. *Odyss.* VIII, 43 ; Wickhoff, *Roman Art*, 154 ; Helbig, *Führer*, I, 264 ; Nogara, *Pitt.* 11, 22. — 6. Pomp. Ulysse menace Circé (nimbée). Helb. 1329 ; Z. III, 44 ; Mazois, II, 43. — 7. Pomp. Même sujet. A g., un compagnon d'Ulysse métamorphosé par Circé. RM. 1890, 270.

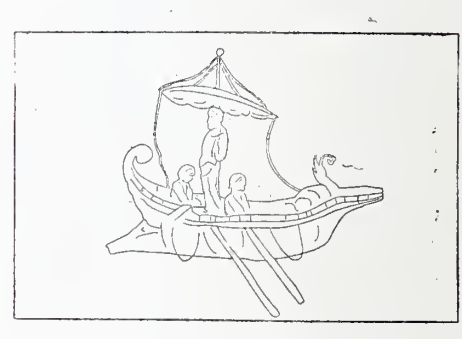
1



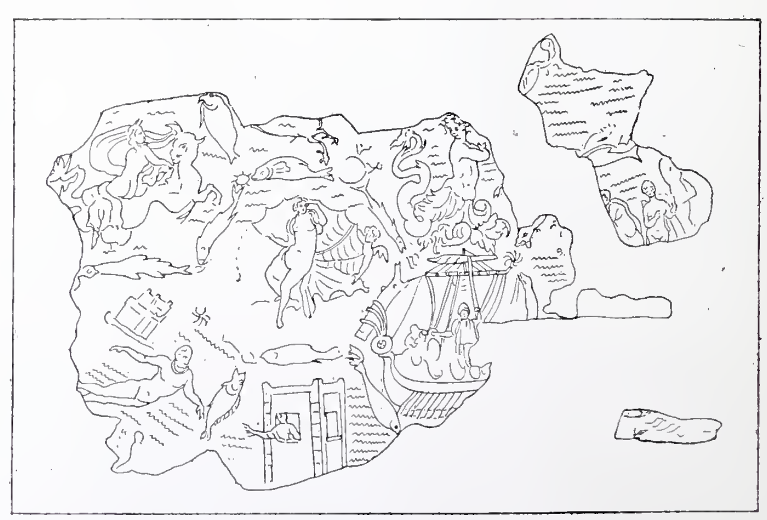


3



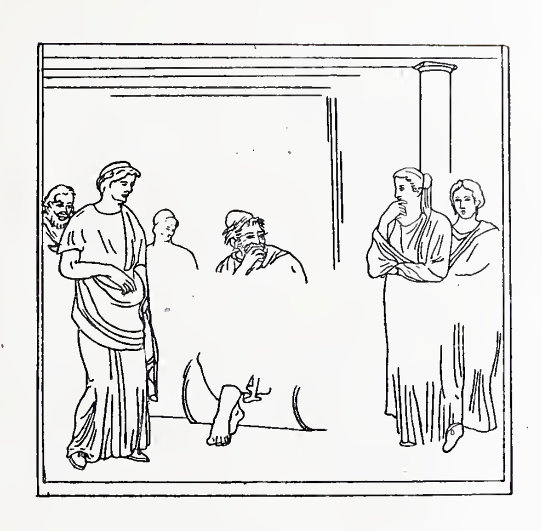


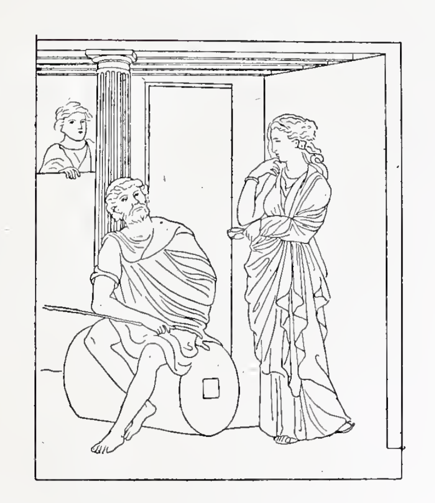
5

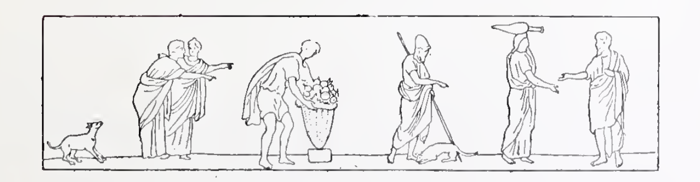


1. Comme p. 173, 1. Ulysse aux Enfers. A g. le navire d'Ulysse ; puis l'Achéron et le Cocyte (2) A dr. sacrifice du bélier, Ulysse et Tirésias, des ombres, entre autres Phèdre, Ariane et Léda (inscr.) ; sur le rocher, Elpénor (inscr.). Engelmann, *Odyss.* XI 61 ; Helbig, *Führer*, I, 264 ; Nogara, *Pitt.* 12, 24. — 2. *Ibid.* Suite de l'épisode d'Ulysse aux Enfers. Quatre Danaïdes (inscr.) ; une affligée sans nom ; Tityos déchiré par deux vautours (inscr.) ; Sisyphe (inscr.) ; le chasseur Orion (? inscr. indistincte). Engelmann, *Odyss.* XII, 61 ; Helbig, *Führer*, 1, 265 (avec bibliogr.) ; Nogara, *Pitt.* 12, 26. — 3. Mos. de Tor Marancio au Vatican. Ulysse et les Sirènes. Biondi, *Mon. Amar.* 1 ; Nogara, *Mosaici*, 21. — 4. Mos. de Scrofano au Vatican. Ulysse attaché au mât. Nogara *Mos.* 50. — 5. Mos. de Thina à Sfax. Europe ; Ulysse attaché à son mât ; Scylla ; Vénus, Héro et Léandre. *Mos. Tunisie,* 18.

1 

 2

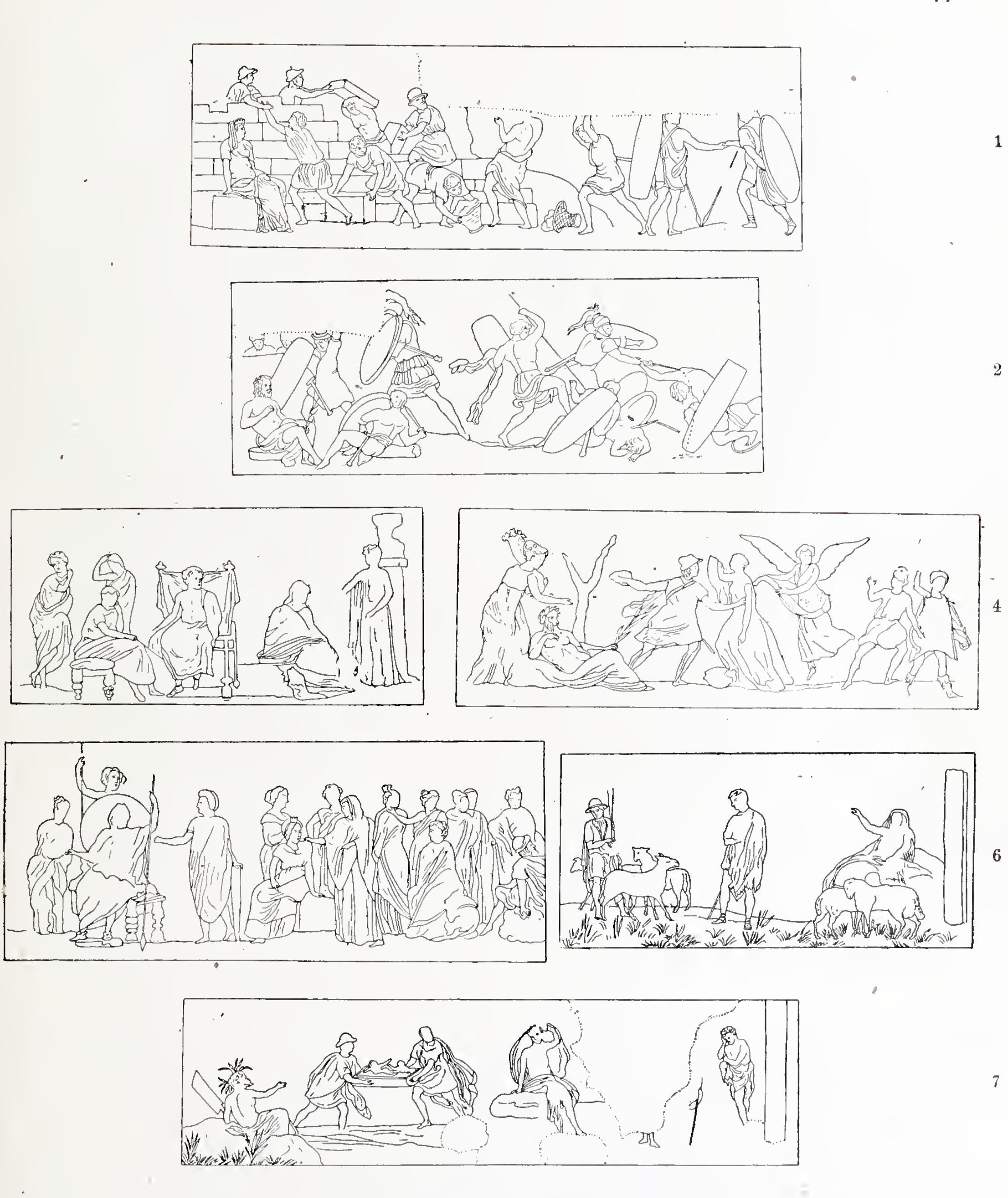
3  3

4  4

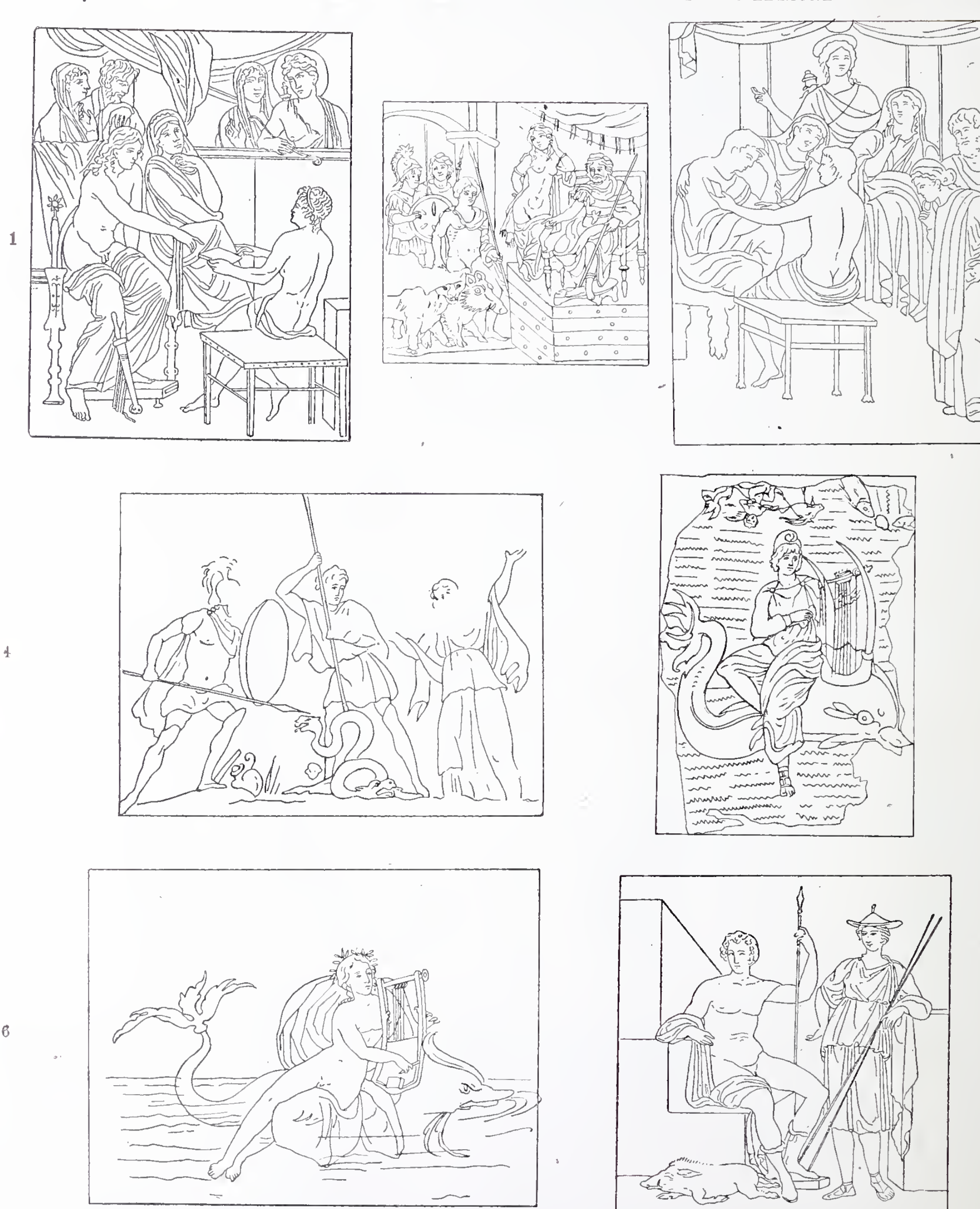
1. Caveau de Kertch (Panticapée). Calypso (inscr.) Rostovzev, pl. 59, 2. — 2. Pomp. Ulysse chez Pénélope. Helb. 1331 ; Herrm. 55 ; Ruesch, 1282. — 3. Pomp. Même sujet. Helb. 1332 ; MB. I, *b* ; RB. II, 98 ; Z. I, 82 ; Engelmann, *Odyss.* XV, 99 ; Herrm. 54. — 4. Columbarium de la villa Pamfili à Rome. Ulysse reconnu par son chien. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 3, 7.



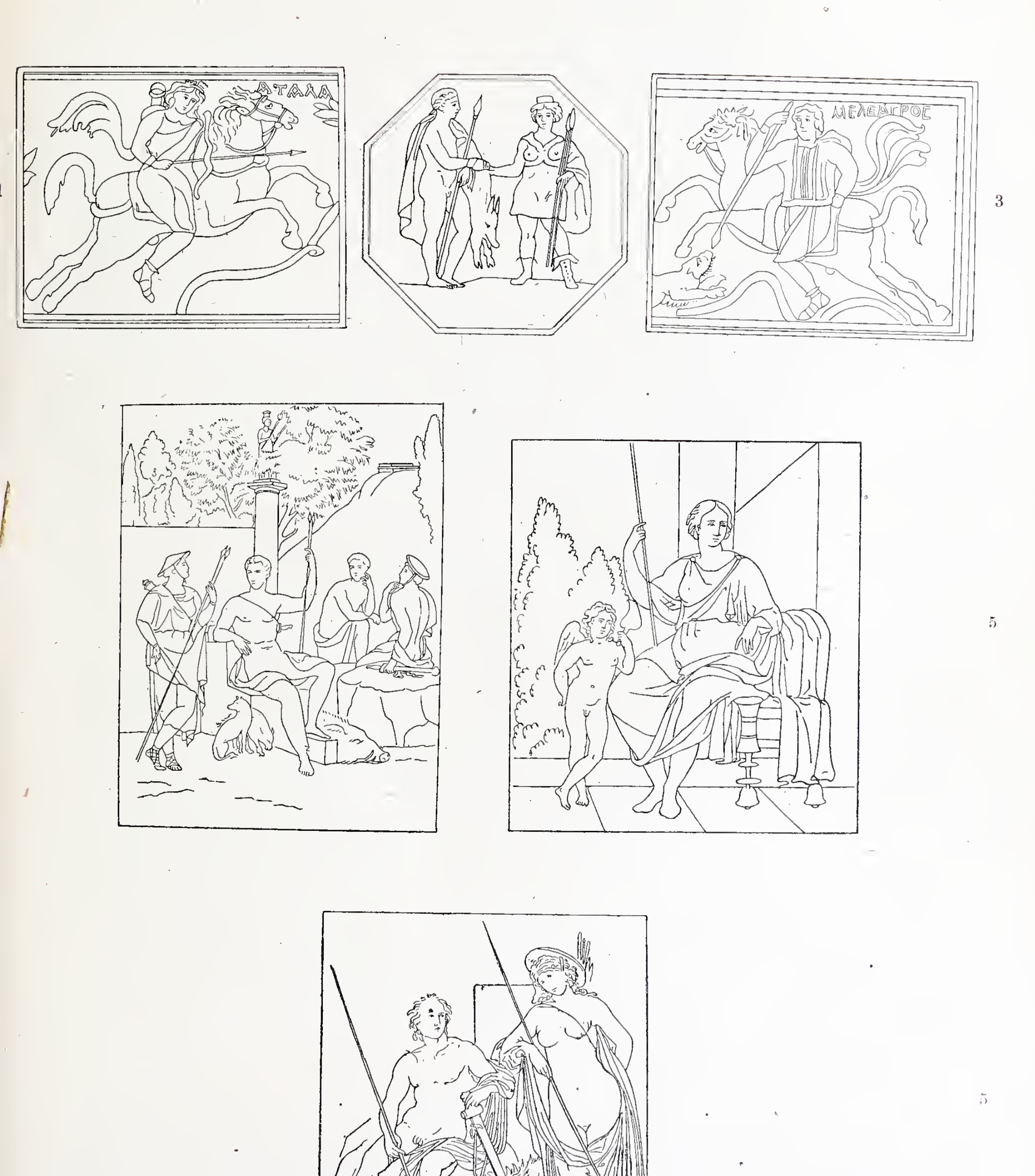
1. Pomp. Enée blessé (*Aen.* XII, 398). Helb. 1383 ; *Giorn. Scav.* 1862, pl. 8 ; Overbeck-Mau, 322 ; *Jahrb.* 1915, 159. — 2. Pomp. Caricature. Enée, Anchise et Ascagne en singes. Helb. 1380 ; RB. VIII, 58 ; Millin, GM. 173, 607 ; Ruesch, 1265. — 3. Pomp. Peinture interprétée comme Didon abandonnée par Enée, ou comme les quatre parties du monde, ou comme Alexandrie, l'Afrique, la Libye et une nymphe. Helb. 1113 ; MB. IX, 4 ; R. Rochette, *Choix*, 28 ; Roscher, *Lex.* I, 1018 ; Ruesch, 1386. — 4. Mos. de Sousse. Enée imploré par Didon et Anna (?) *Mon. Piot*, IV, 242 ; *Mos. Tunisie*, 13. — 5. Pomp. Didon, Ascagne, Anna et Enée (?) Helb. 1381 ; Gell et Gandy, *Pompeia*, 41. — 6-9. Peintures d'un colombaire de l'Esquilin (1875). *Mon. Inst.* X, 60 ; *Annali*, 1878, 234, à savoir : 6. Enée construit Lavinium en présence de Lavinia (?) *Mon.* X, 60, par. I à dr. ; Roscher, *Lex.* II, 2947 ; HR. III, 512 ; *Ann.* 1878, 240. — 7. Combat entre Latins (*clipeati*) et Rutules (*scutati*). *Mon.* X, 60, par. I à g. ; Rosch. III, 2947 ; HR. III, 512 ; *Ann.* 1878, 234. — 8. A g., combats ; à dr., Enée (?), qui a tué Turnus (?) est couronné par la Victoire. *Mon.* X, 60, 2 *a* ; *Ann.* 1878, 241-3. — 9. Dialogue entre Ascagne et Lavinie, à laquelle est cédée la ville de Lavinium, en présence de la nymphe Egérie (?). *Mon.* X, 60, par. II *b* à g. ; Roscher, *Lex.* III, 2947 ; HR. III, 512 ; *Ann.* 1878, 257, 267.



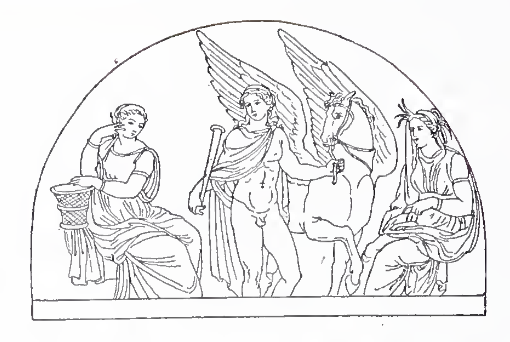
1-7. Suite des peintures du colombaire de l'Esquilin (p. 176, 6-9), à savoir : 1. Construction de la ville d'Albe par Ascagne (?) Traces d'inscr. *Latini... Alba*. A g., la ville personnifiée. *Mon. Inst.* X, 60, par. II, *b* ; Roscher, *Lex.* II, 2947 ; HR. III, 512. — 2. Victoire des Latins sur les Rutules au bord du Numicius (personnifié à g.). Traces d'inscr. *Latini movent arma* (?) *Mon. Inst.* X, 60 ; Roscher, *Lex.* II, 2947 ; *Annali*, 1878, 245. — 3. Condamnation de Silvia par Amulius en présence de Numitor (?) *Mon. Inst.* X, 60, par. III, en h. à g. ; *Annali*, 1878, 254. — 4. Mars, secondé par la Victoire, enlève Silvia sur les bords du Numicius personnifié. *Mon. Inst.* X, pl. 60 *a*, parete III. — 5. A g. Amulius avec Antho et Numitor qui intercède pour Silvia (?) ; à dr., Silvia, sa mère et ses compagnes. *Mon. Inst.* X, 60 *a*, par. III à dr. ; HR. III, 562 ; *Annali*, 1878, 260. — 6. Jeunesse de Romulus et de Rémus parmi les bergers. *Mon. Inst.* X, pl. 60 *a*, par. IV, à g. — 7. A g. exposition des jumeaux dans le Tibre personnifié ; à dr. supplice de Silvia (?) en présence de divinités locales (?) *Mon. Inst.* X, 60, parete IV à dr. ; *Annali*, 1878, 265.

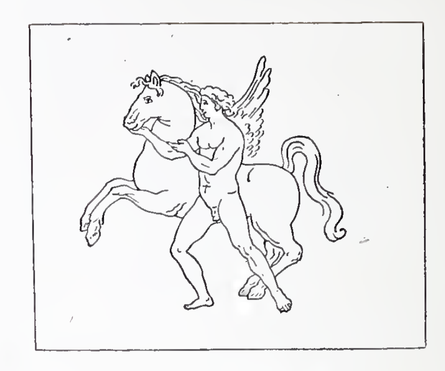


1. Pomp. Admète et Alceste assis ; en face, un jeune homme tenant une tablette où sont inscrites des lettres grecques que montre Admète. Au-dessus, à g., les parents d'Admète ; à dr., Apollon et Diane (?) Helb. 1158 ; MB. XI, 47 ; Herrm. 13 ; Birt, *Buchrolle*, 133 ; Cagnat-Chapot, II, 81 ; Ruesch, 1388. — 2. Mos. de Nîmes. Admète chez Pelias. HR. VII, 548 ; S. 5248 : *Mos. Gaule*, 329. — 3. Pomp. Comme le nº 1. A dr., Apollon nimbé, les parents d'Admète, une femme (nympheutria suivant Petersen). Helb. 1157 ; MB. VII, 53 ; RB. II, 7 ; AZ. 1863, pl. 180 ; Birt, *Buchrolle*, 132 ; Cagnat-Chapot, II, 81 ; Ruesch, 1355. — 4. Pomp. Histoire d'Archémore (?) La femme à g. serait Hypsipyle. Sous le col d'un des serpents, un crâne d'enfant. Helb. 1156 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 321. — 5. Mos. de Thina. Arion. *Mos. Tunisie*, 18 ; Cagnat-Chapot, II, 100. — 6. Pomp. Arion. Helb. 1317 ; MB. X. 7. — 7. Pomp. Atalante et Méléagre. Helb. 1163 ; MB. VII, 18.

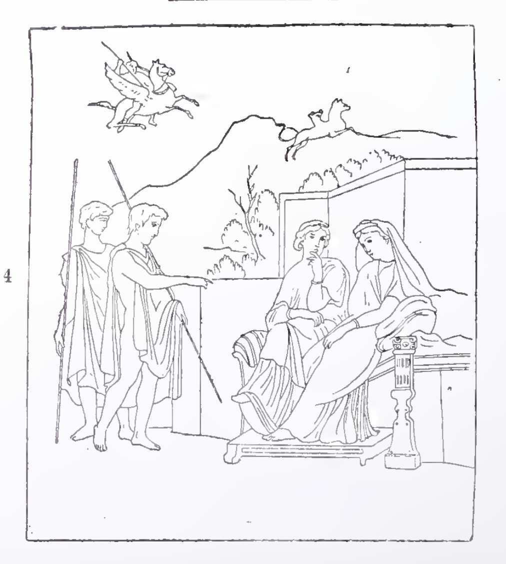


1 et 3. Mos. d'Halicarnasse au Brit. Mus. Atalante et Méléagre (inscr.) AZ. 1872, 123 ; Roscher. *Lex.* II, 2621 ; Morgan, pl. à p. 256-7. — 2. Mos. de Nîmes. Méléagre et Atalante. Artaud, pl. 9. — 3. Voir 1. — 4. Pomp. Méléagre et Atalante. Helb. 1165 ; MB. VII, 2 ; Ruesch, 1299. — 5. Pomp. Méléagre et Eros. Helb. 1168 ; MB. X, 44. — 6. Pomp. Méléagre et Atalante. Helb. *Att.* XV, 1164.

1 

 2

3  3

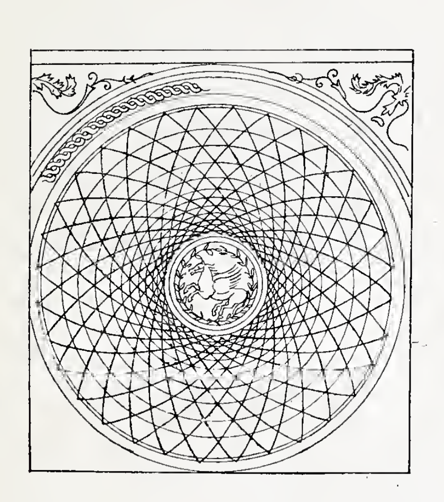
4 

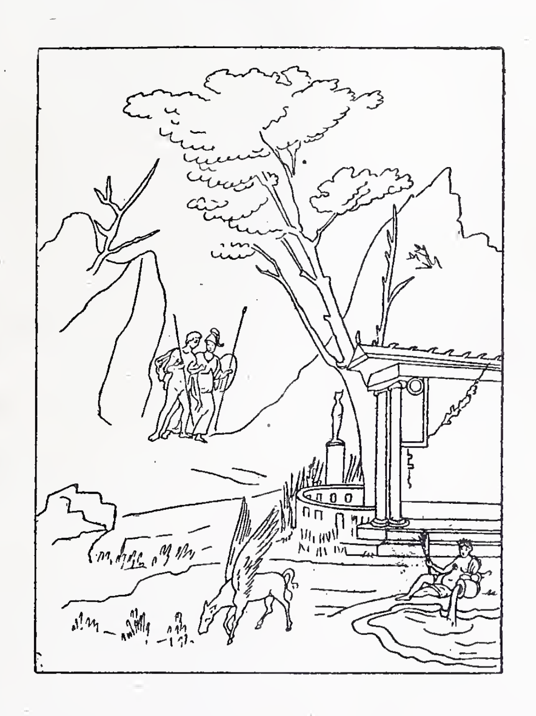
1. Tombes des Nasonii (image retournée). Bellérophon, Pégase, Sthénébée. On a gravé une flûte au lieu d'une épée. Bellori, *Sep. Nas.* 9 ; *Jahrb.* 1910, 107. — 2. Villa Hadriana, motif central d'un plafond. Cameron, 69. — 3. Mos. d'Avenches (1737). Bellérophon sur Pégase. Les quatre Vents. Bursian, *Aventicum*, pl. 24 (*Mitth.* de Zurich, 1870.) — 4. Pomp. Philonoé, fille d'Iobate (?), avec deux éphèbes innommés ; au fond, Bellérophon combattant la Chimère. Sogliano, 522 ; *Giorn. Scav.* 1873, 197, pl. 4 ; AZ. 1874, 139, note 19.



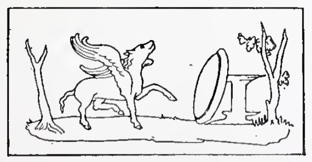


3



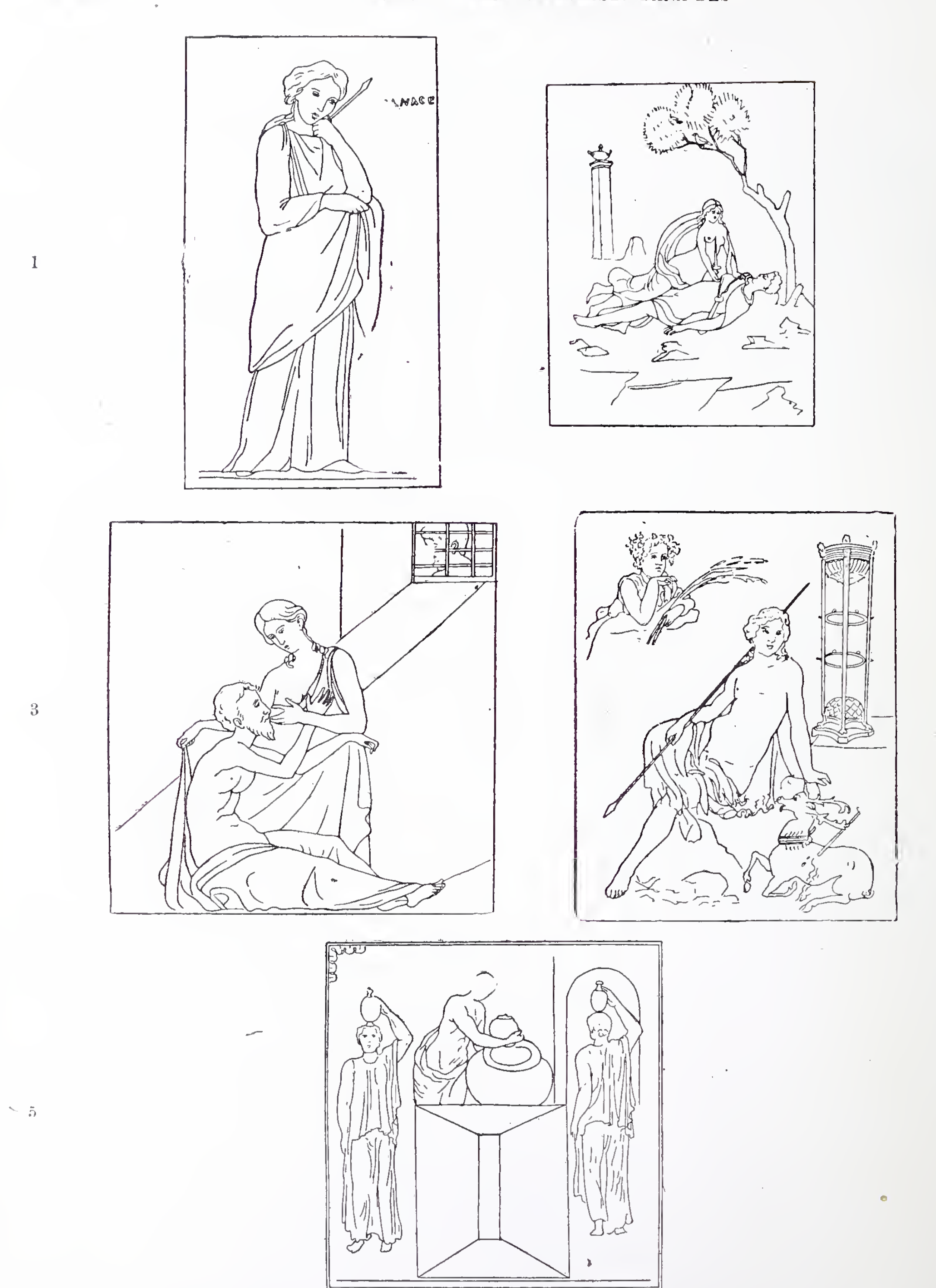


5

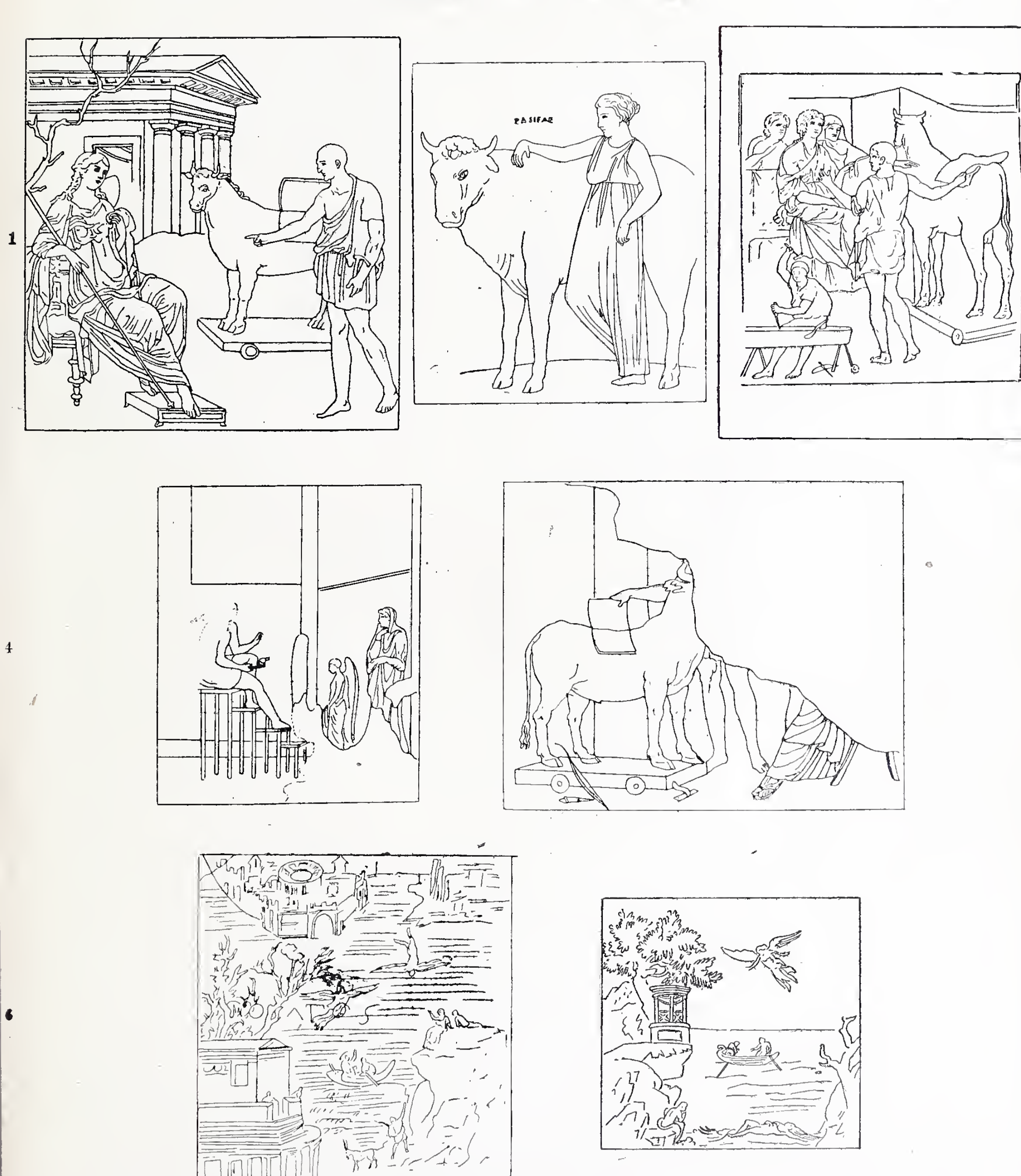


6

1. Mos. d'Autun à Saint-Germain, très refaite. *Monum. ed Annali*, 1854, pl. 4 ; HR. IV, 334 ; S. Reinach, *Catal. illustré*, I, 46 ; *Mos. Gaule*, 800. — 2. Tombes des Nasonii. Pégase soigné par les Nymphes. Bellori, *Sep. Nas.* 20 ; Didot, 98 ; Millin, GM. 83, 394 ; *CR. Acad. Inscr.* 1888, 368 ; RA. 1920, I, 217. — 3. Pomp. Bellérophon et Sthénébée. *Giorn. Scav.* 1868-9, pl. VII, 2 ; Engelmann, *Ilias*, VI, 33. — 4. Mos. de Gubbio. Arduino Colasanti, *Gubbio*, 35. — 5. Pomp. Bellérophon, guidé par Athéna, va surprendre Pégase broutant près de la source personnifiée. *Giorn. Scav.* 1869-9, pl. VII, 1. — 6. Pomp. Helb. 1169 ; RB. IV, 35.

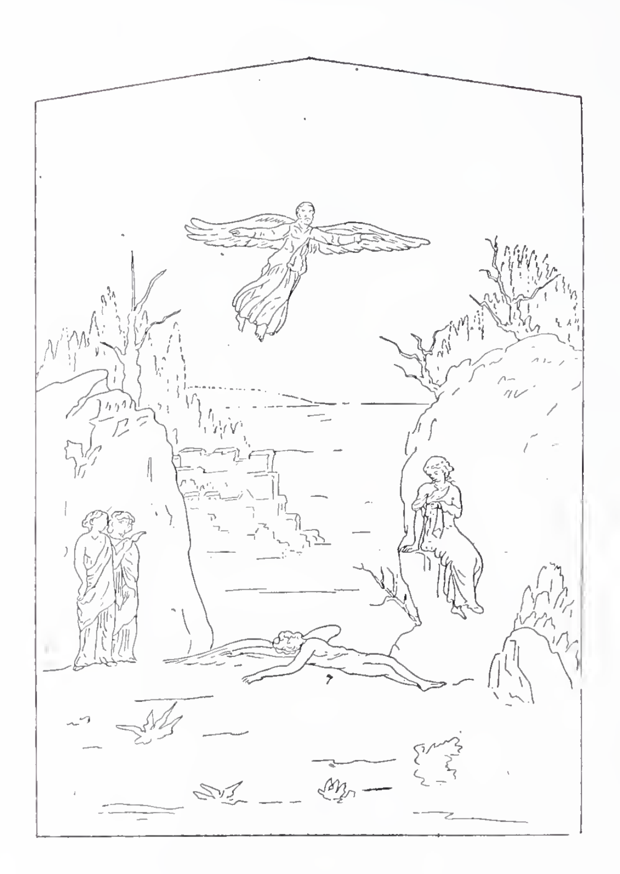


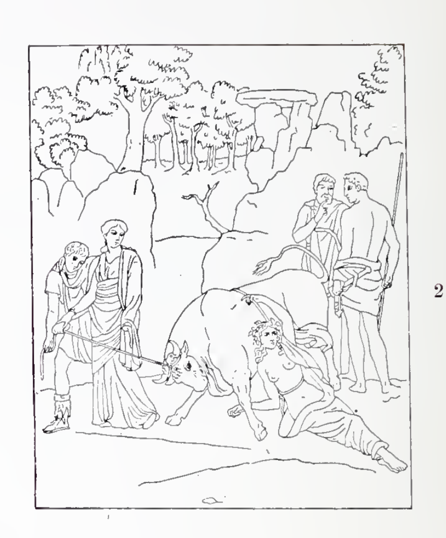
1. Tor Marancio, puis au Vatican. Canacé (inscr.) Biondi, *Mon. Amar.* 2 ; Nogara, *Pitt.* 33. — 2. Pomp. Canacé et Makareus, ou Pyrame et Thisbé, ou Protésilas et Laodamie. *Giorn. Scav.* 1878, pl. IV, 2 ; Engelmann, *Ovid*, VI, 39. — 3. Pomp. Cimon et Péro (Charité romaine). Helb. 1376 ; *Giorn. Scav.* 1873, 23, pl. 3 ; *Bull. Inst.* 1871, 205 ; Gusman, 406 ; Ruesch, 1397. Il y a un autre exemplaire indistinct. — 4. Pomp. Vettii. Cyparisse et son faon. *Mon. antichi*, 1898, 255 ; *Gaz. des B. Arts*, 1916, I, 265 ; RM. 1896, 19. — 5. Dessin du Cod. Pighius d'après une peinture d'un columbarium romain. Les Danaïdes. *Ber. sächs. Ges.* 1869, II, 1.



1 3 4 5 6 7

1. Pomp. Dédale présente la génisse à Pasiphaé. Helb. 1206 ; MB. XI, 1 ; Ruesch, 1435. — 2. Tor Marancio. Pasiphaé (inscr.) s'appuie sur la génisse qu'a fabriquée Dédale. Biondi, *Mon. Amar.* 5 ; Nogara, *Pitt.* 35. — 3. Pomp. Vettii. Pasiphaé en visite chez son sculpteur Dédale. *Mon. ant.* 1898, 293 ; *Jahresh.* 1910, 140 ; PBSR. V, pl. 18 ; RM. 1896, 50. — 4. Pomp. Le sculpteur tient un modèle de génisse ; devant lui, une figure ailée (?) RM. 1890, 261. — 5. Pomp. Même sujet ; la génisse est sur un plancher à roulettes, comme dans le n° 1. Helb. 1208 ; MB. VII, 55. — 6. Pomp. La chute d'Icare. AZ. 1877, pl. 2 ; Engelmann, *Ovid*, XV, 96. — 7. Pomp. Même sujet. Helb. 1209 ; *P. d'Erc.* IV, 317 ; AZ. 1877, pl. 11,2 ; Roscher, *Lex.* II, 114 ; Bm. I, 404 ; S. 2282.



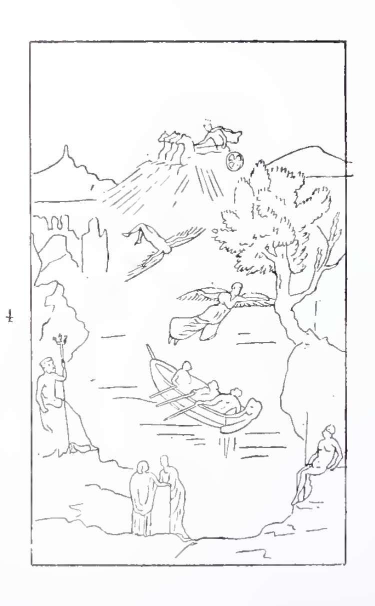


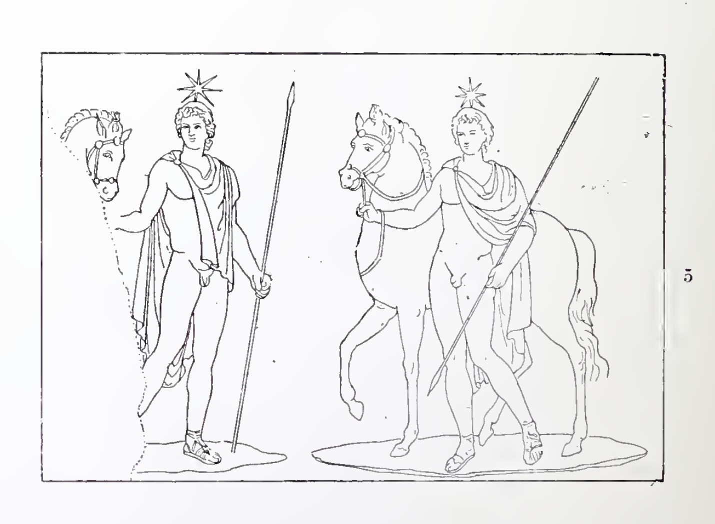
2



3

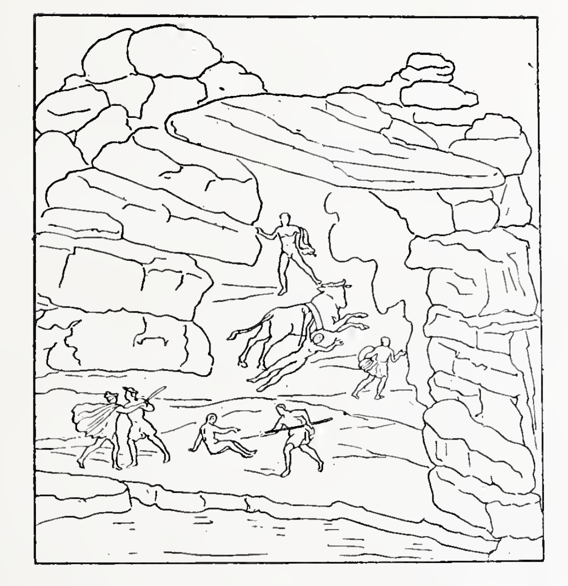
4

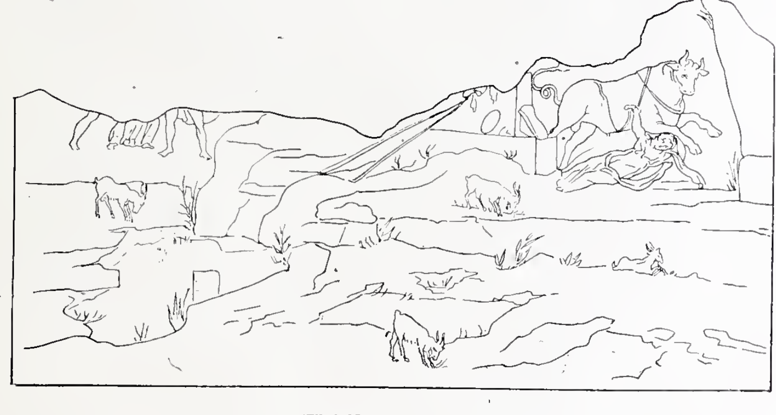


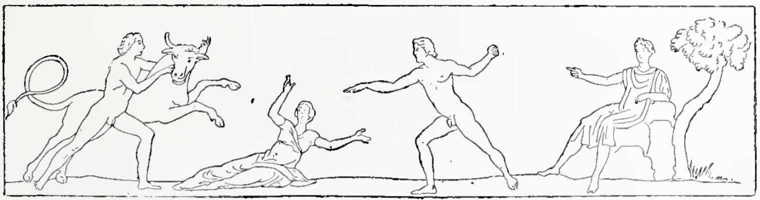


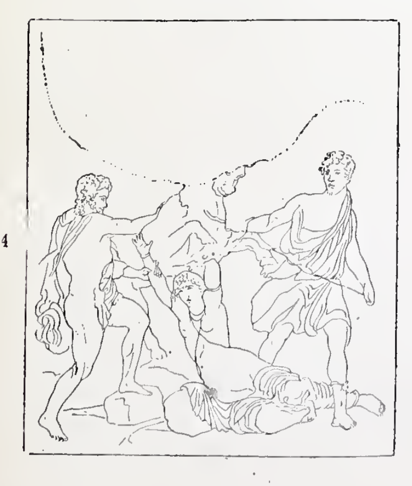
5

1. Pomp. La chute d'Icare. A dr., une divinité du rivage (Ἀκτή). *Giorn. Scav.* n. s. I, 113; AZ. 1877, pl. 1; Bm. II, pl. 22. — **2.** Pomp. Supplice de Dircé. Helb. 1151; MB. XIV, 4; R. Rochette, *Choix*, 23; *Z.* I^r, **3**; Rodenwaldt, 53; Ruesch, 1297. — 3. Pomp. Enlèvement des Leucippides (?) RM. 1892, 13. — 4. Pomp. La chute d'Icare. RM. 1890, 264; Mau-Kelsey, fig. 473. — 5. Pomp. Les Dioscures. Helb. 963; MB. IX, 36; RB. II, 115.

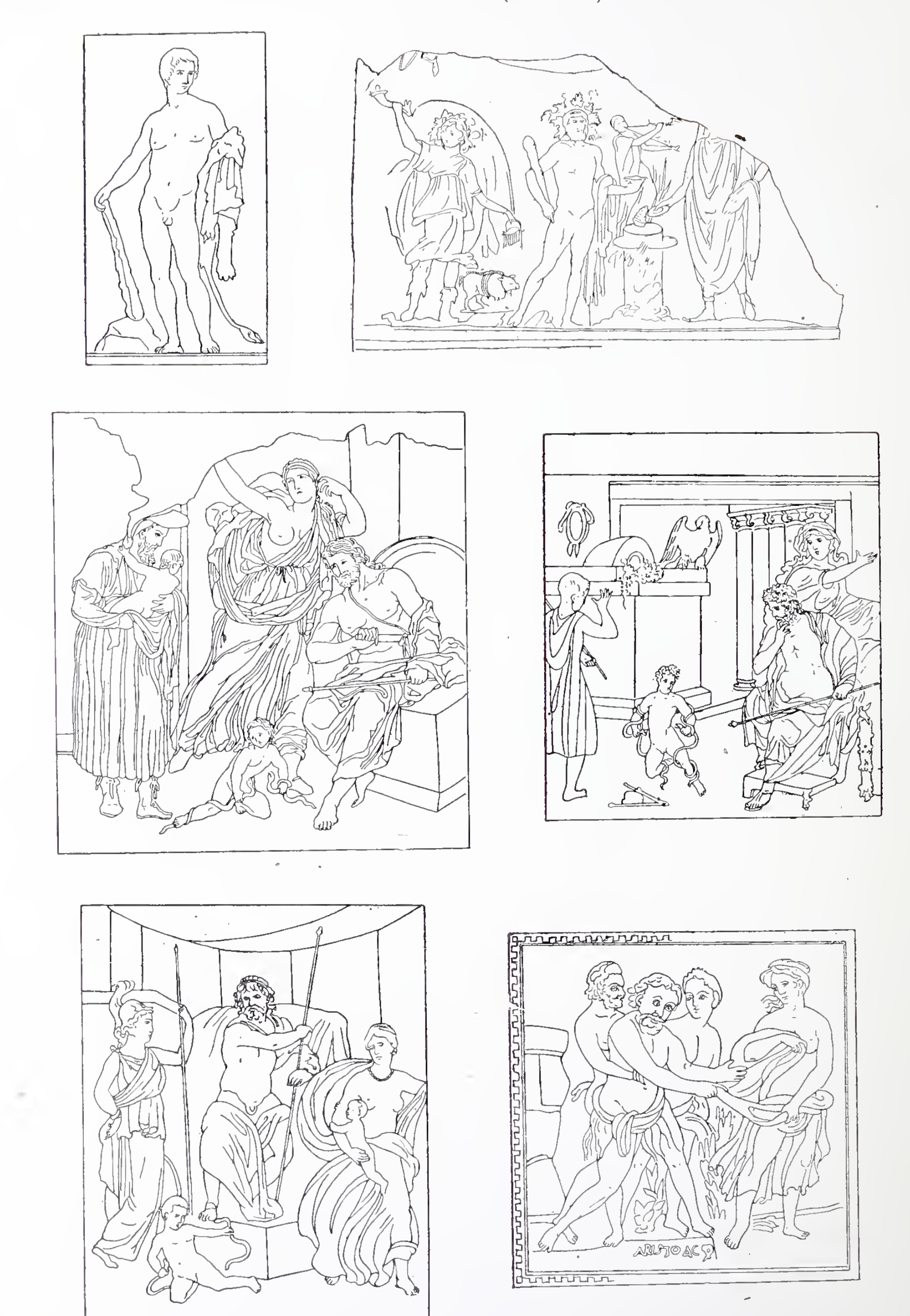
1  1

2  2

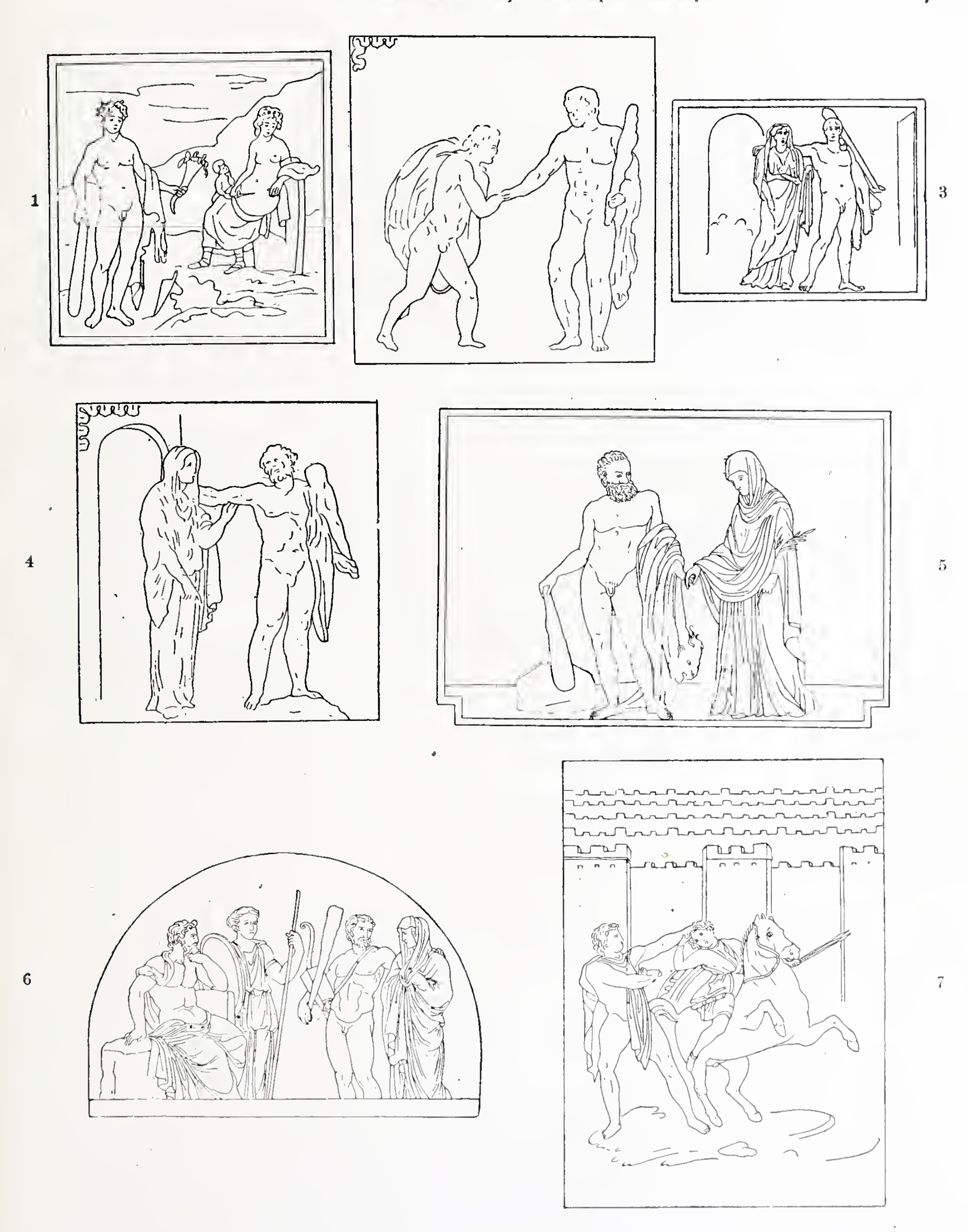
3  3

4 

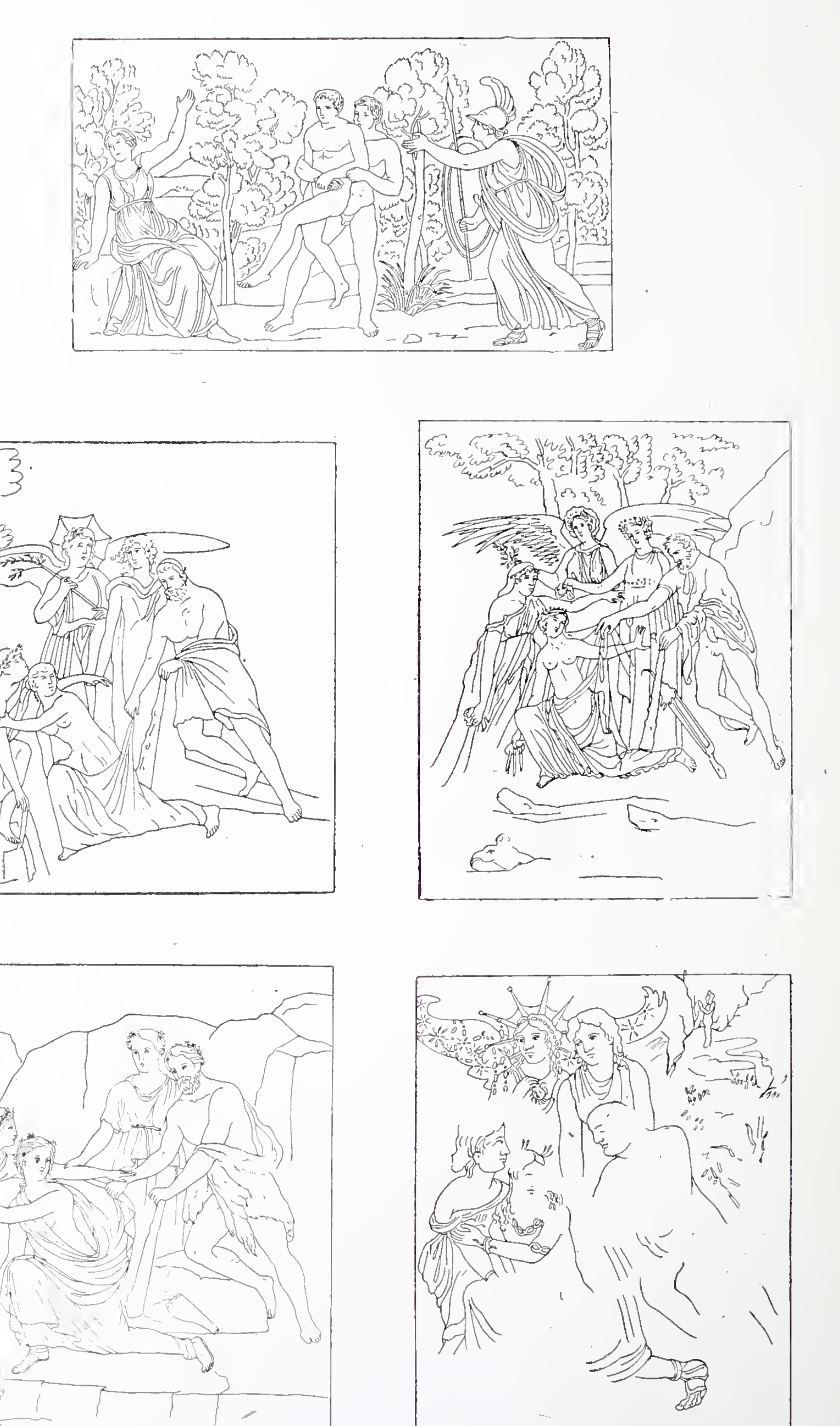
1. Pomp. (disparu). Supplice de Dircé. Helb. 1153 ; AZ. 1878, 44, pl. 9. — 2. Pomp. Même sujet. AZ. 1878, pl. 9. — 3. Columbarium Pamfili à Rome. Même sujet. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. IV, 11. — 4. Pomp. Vettii. Même sujet. *Mon. antichi*, 1898, 318 ; *Anzeiger*, 1895, 120 ; *Gazette des B. Arts*, 1896, I, 263 ; Gusman, pl. 8 (en couleurs).



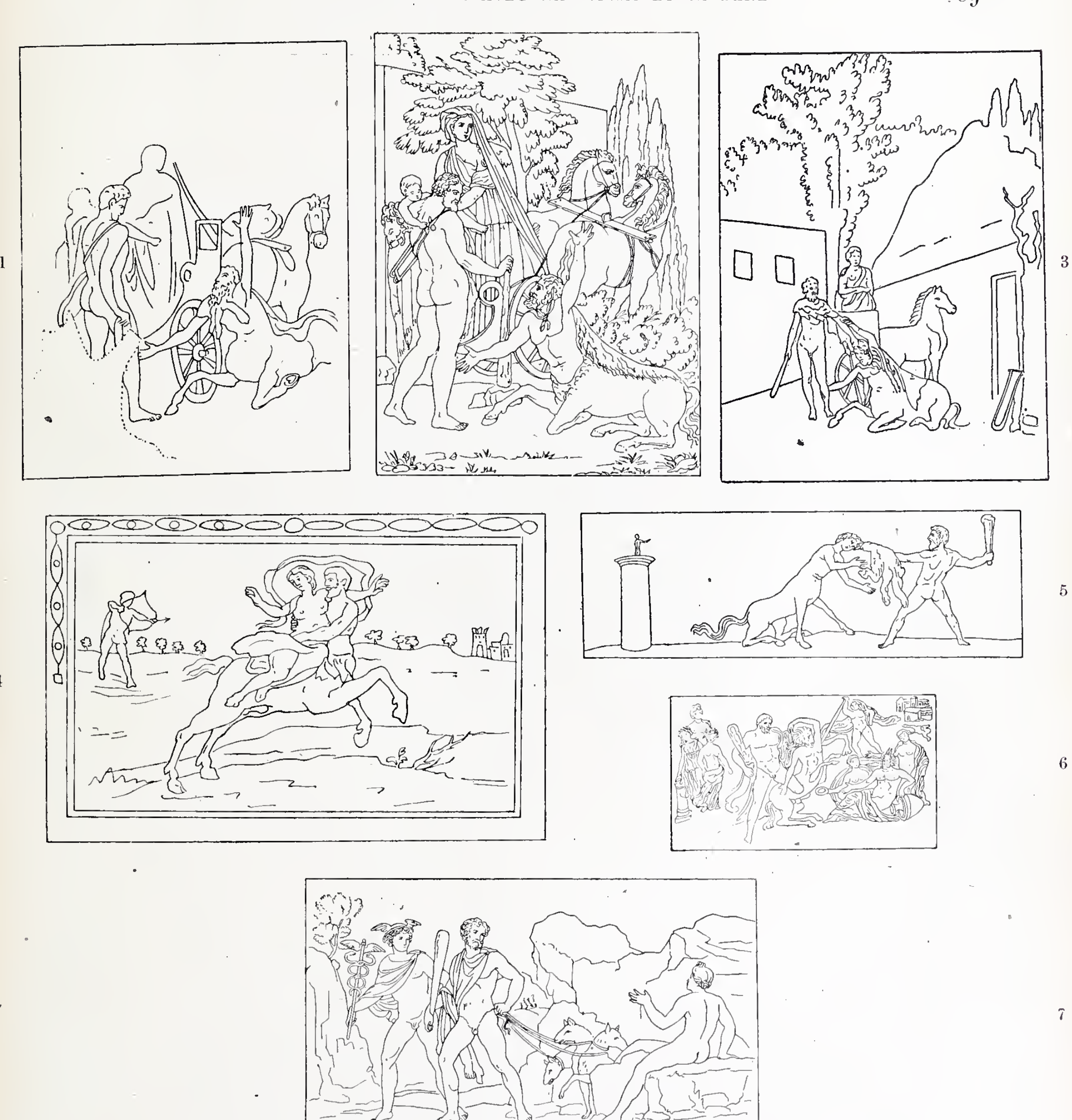
1. Herc. Helb. 1118 ; *Pitt. d'Erc.* V, 205. — 2. Pomp. Hercule, Génie et Lare. Helb. *Att.* III, 69. — 3. Pomp. Hercule enfant étrangle les serpents devant Alcmène, Amphitryon et un pédagogue qui tient Iphiklès. Helb. 1123 ; MB. IX, 54 ; RB. II, 9 ; Didot, 26 ; Herrm. 83 ; Ruesch, 1389. — 4. Pomp. Vettii. Même sujet. *Mon. ant.* 1898, 315 ; RM. 1896, 45. — 5. Pomp. Même sujet avec Athéna. Sogl. 493 ; AZ. 1868, 33, pl. 4 ; Springer-Michaelis (1907), I, 253. — 6. Mos. de la voie Appienne, au Mus. de Berlin (1823), mal restaurée ; signée d'*Aristo*. Hercule ivre. RM. 1902, 123.



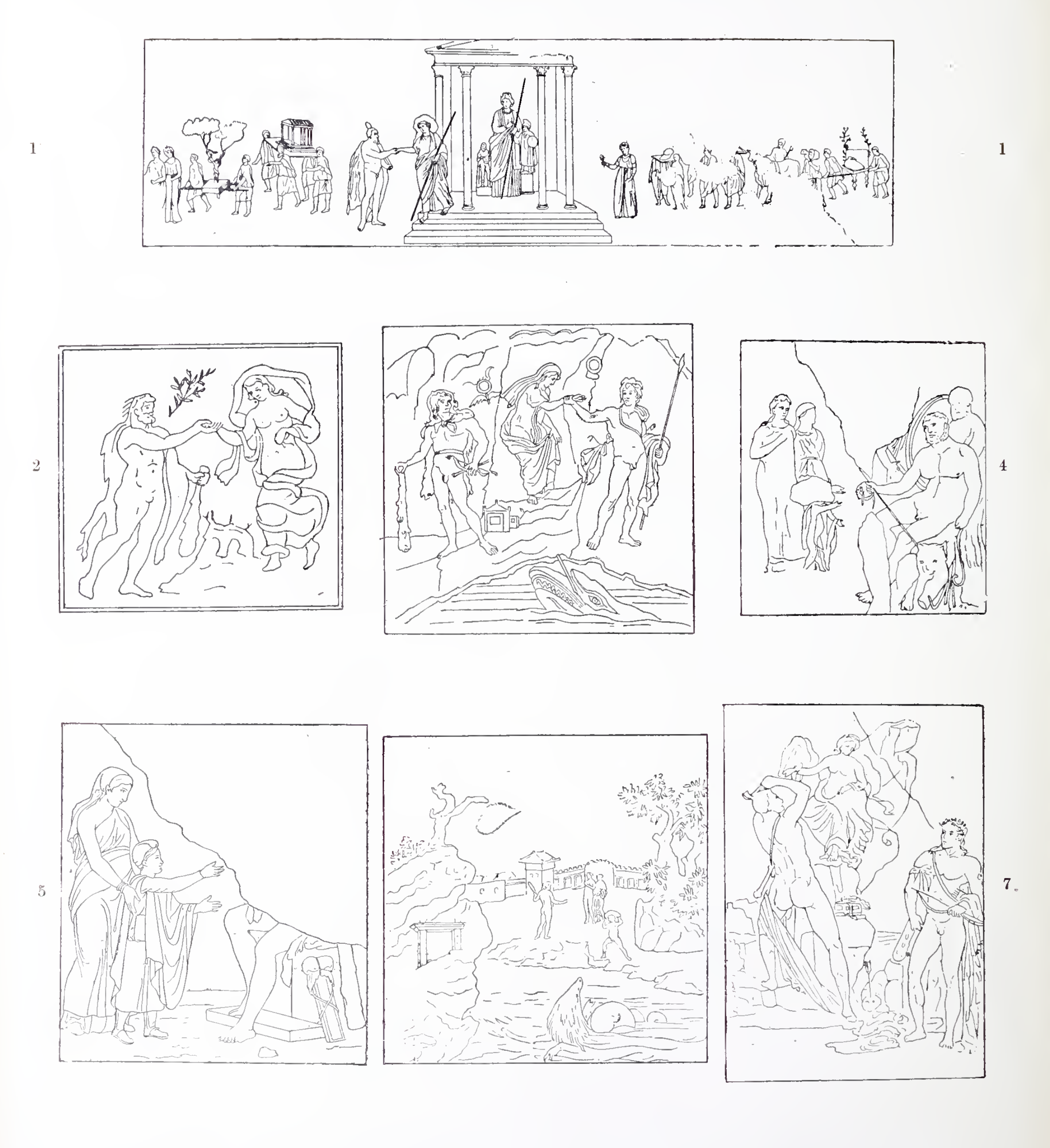
1. Pomp. Hercule vainqueur d'Acheloos (?) A dr., nymphe (?) et enfant. Helb. 1150 ; Z. I. 89. — 2. Plafond de columbarium, faiblement esquissé dans le cod. de Pighius. Hercule recevant Admète. *Ber. sächs. Ges.* 1869, pl. II, 3. — 3. Caveau de la *via Ostiense*. Hercule et Alceste. *Not. Scav.* 1919, 297. — 4. Comme le n° 2. Hercule ramène Alceste (pl. II, 2). — 5. Antium ; musée de Dresde. Même sujet. Becker, *Augusteum*, 92 ; Hettner, *Bildwerke zu Dresden*, 1881, p. 126, n. 281. — 6. Tombes des Nasonii. Hercule ramène Alceste à Admète qu'accompagne son écuyer (transformé en Minerve par Bellori). Bellori, *Sep. Nas.* 10 ; Didot, 91 ; Robert, *Sarkophagrel.* III, 33. — 7. Pomp. Hercule combattant l'Amazone Hippolyte. Sogliano, 517 ; AZ. 1870, 65, pl. 36 ; JHS. 1920, 188.



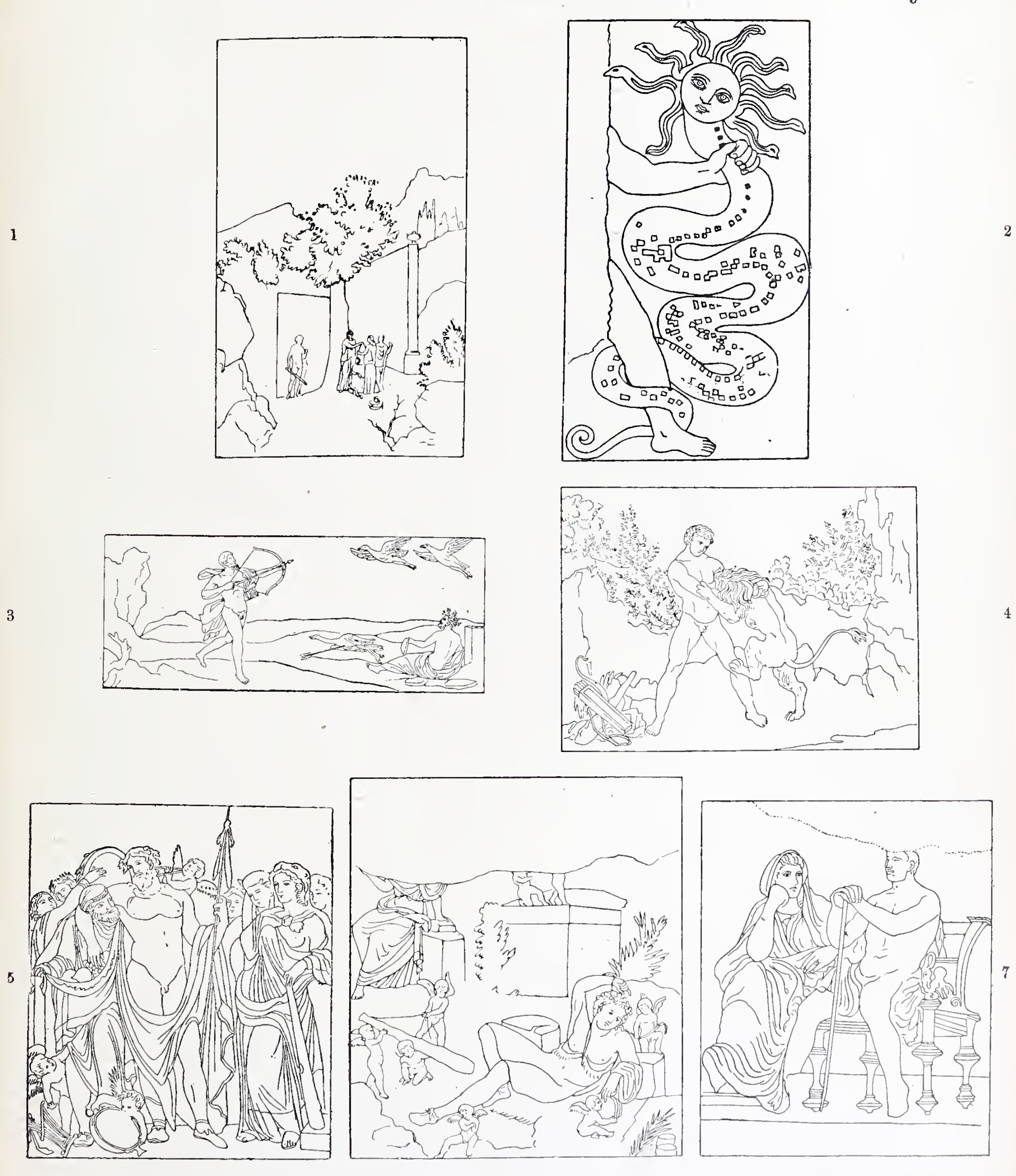
1. Autrefois à Rome. Hercule combattant Antée en présence de la Terre et d'Athéna. Bellori, *Sep. Nas.* 13 ; Didot, 93. — 2. Pomp. Hercule et Augé. *Annali*, 1884, pl. H. — 3. Pomp. Vettii. Même sujet. *Monum. antichi*, 1898, 322 ; *Jahrb.* 1906, 93. — 4. Pomp. Même sujet. Helb. 1142 ; AZ. 1844, pl. 17 ; R. Rochette, *Choix*, 7 ; Z. II, 28 ; *Jahreshefte*, XIII, 126 ; *Annali*, 1884, 75. — 5. Pomp. Même sujet. *Annali*, 1884, pl. I.



1. Pomp. Hercule et le Centaure Nessos. Le Centaure, qui a laissé paraître une première fois sa passion pour Déjanire, supplie le héros de l'épargner et promet d'être sage (?). Rodenwaldt, 65 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 160. — 2. Pomp. Même sujet ; Déjanire va recevoir le jeune Hyllos des mains d'Hercule. Helb. 1146 ; MB. VI, 36 ; RB. IX, 73 ; Bm. I, 667 ; S. 3776 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 161 ; Herrm. 70 ; Ruesch, 1295. — 3. Pomp. Sujet analogue. Hercule menace le Centaure qu'il a pris aux cheveux. Sogl. 502 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 159 ; Herrm. 70 ; Ruesch, 1294. — 4. Mos. du mus. de Madrid. Le Centaure, auquel Hercule décoche une flèche, emporte Déjanire et lui manque de respect. Roscher, *Lex*. III, 286. — 5. Columbarium de la Villa Pamfili. Hercule combattant un Centaure. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 1, 2. — 6. Partie de la grande mos. de S. Leu (Portus Magnus) au mus. d'Oran. Hercule combat Chiron, que vient secourir le jeune Achille ; alentour, Océan et Néréides, divinités du Pélion. *Mus. d'Oran*, pl. 2 ; *Jahrb*. 1890, pl. 4. — 7. Tombes des Nasonii. Hercule aux Enfers. Le Cerbère est une addition. Bellori, *Sep. Nas*. 16 ; *Jahrb*. 1910, 106.



1. Pomp. (1858). Peinture disparue. Mariage d'Hercule et d'Hébé (?) De g. à dr., procession d'hommes portant un arbre sacré et un édicule; Hercule et Hébé (?); la Vénus pompéienne entre Priape et Éros (sans ailes) ; procession avec objets indistincts portés sur une planche ; taureau et scène de sacrifice. Helb. 1479 ; *Giorn. Scav.* 1868-9, pl. 6 ; Gusman, 74 ; *Jahrb.* 1893, 57 ; S. 2951. — 2. Mos. de S. Paul-trois-châteaux, à Avignon. Hercule et Hésione. *Bull. soc. ant. de la Drôme.* 1884, 444 ; *Mos. Gaule*, 143. — 3. Mos. de la villa Albani. Hercule, Télamon et Hésione. Winckelmann, MI. 61 ; Engelmann, *Ilias*, XVI, 89. — 4. Pomp. Hercule imploré par Hésione et Priam. RM. 1893, 42. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 1147 ; MB. IV, 32 ; RB. II, 60 ; CR. *pour* 1863, 187. — 6. Pomp. Hercule parle à Hésione et à une nymphe (?) pendant que Télamon lance un rocher sur le monstre. Helb. 1129 ; RB. V, 3. — 7. Pomp. Hercule, Télamon et Hésione. Helb. *All.* XIV, 1132 ; Engelmann, *Ovid*, XXI, 124.



1. Pomp. Hercule et les Hespérides. RM. 1890, 268. — 2. Mos. de Trèves. Hercule et l'hydre. Wilmowsky, *Röm. Mosaiken aus Trier*, 1888, 14, pl. 5 et 16 ; H.L. Urlichs, *Herakles und die Hydra*, 1890, 12. — 3. Pomp. Hercule et les oiseaux du lac Stymphale. Helb. 1126 ; RB. II, 129. — 4. Pomp. Hercule et le lion de Némée. Helb. 1124 ; MB. XI, 7 ; Didot, 65 ; Overbeck-Mau, fig. 369 ; Herrm. 86. — 5. Pomp. Hercule chez Omphale. Helb. 1140 ; HR. II, 708 ; Bm. 1302 ; Roscher, *Lex.* II, 1105 ; S. 3772 ; Herrm. 59, 60. — 6. Pomp. Hercule chez Omphale ; des Amours emportent sa massue. Helb. 1138 ; R. Rochette, *Choix*, 19 ; Ruesch, 1354. — 7. Boscoreale, puis Mus. de New-York (*Class. Coll.* p. 180). Hercule et Iole (?). Sambon, *Les fresques de Boscoreale*, Paris, 1903, pl. 2 (en couleurs).

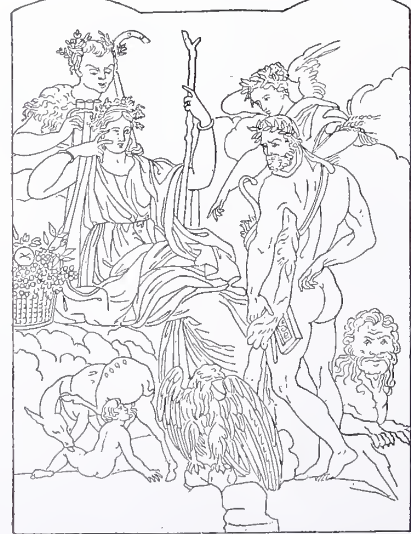
1

3

4

7

6



1. Pomp. Hercule et prêtresse (purification ?) Sogl. 616; AZ. 1870, 65, pl. 36 ; *Bull. Inst.* 1868, 41. — 2. Pomp. Hercule et une héroïne. Helb. 1148 ; MB. III, 19 ; RB. II, 64. — 3. Pomp. Hercule chez Omphale (cf. p. 191, 6). Helb. 1139; *Giorn. Scav.* 1862, pl. 7 ; *Bull. nap.* III, pl. 2 ; *Jahreshefte,* 1910, XII, 129. — 4. Pomp. Hercule et Télèphe. Helb. 1144 ; MB. VIII, 50. — 5. Herc. Hercule fait mine de jeter le sanglier d'Erymanthe sur Eurysthée réfugié dans une jarre. Helb. 1125 ; RB. II 148 ; Didot, 62 ; Herrm. 86. — 6. Herc. Hercule et Télèphe allaité par la biche ; Niké montre Télèphe au héros ; à g., l'Arcadie et un satyre. Helb. 1143 ; MB. IX, 50 ; RB. II, 1 ; Didot, 25 ; AZ. 1882, 258 ; *Jahrb.* 1905, 172 ; 1906, 102 ; Herrm. 78-81. — 7. Mos. de Cartima (1860), chez le Mis de Casa Loring près de Malaga. Travaux d'Hercule. Hübner, *Ant. Bildw.* 827 ; *Bull. Inst.* 1861, 169 ; *Annali,* 1862, pl. Q ; Urlichs, *Herakles und die Hydra,* 12.

1

3

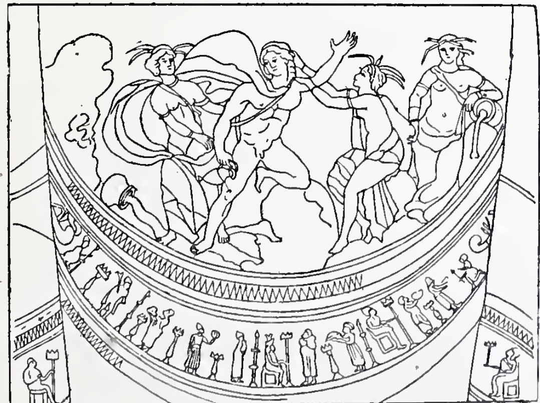
4

6

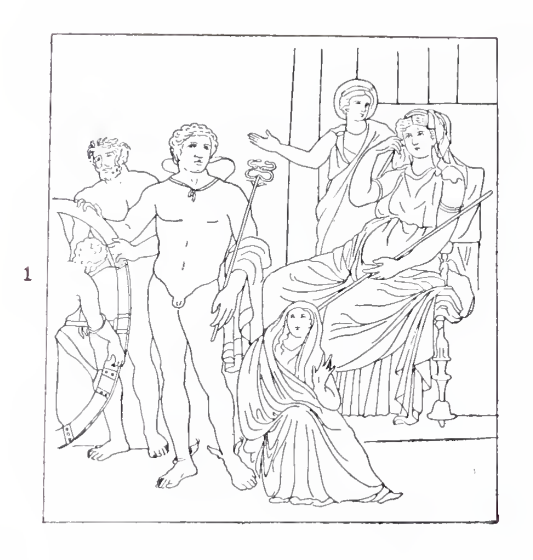
7

9

10

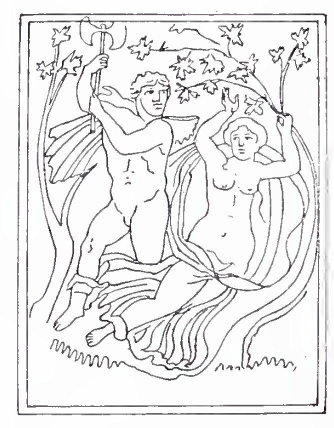


1. Pomp. Héro et Léandre. Thédenat, *Pomp.* I, 122 ; Cagnat-Chapot, II, 99. — 2. Pomp. Hylas et les nymphes. *Jahrb.* 1897, pl. 4. — 3. Mos. de Ste Colombe. Même sujet. *Mos. Gaule*, 224. — 4. Herc. Même sujet. Helb. 1260; MB. I, 6; RB. II, 22; Millin, GM. 106, 420; Roscher, *Lex.* I, 2795; Herrm. 87. — 5. Pomp. Hylas et une nymphe. Helb. 1260 *b;* Niccolini, I, 8. — 6. Tombes des Nasonii. Dessin interpolé. Bellori, *Sep. Nas.* 7; *Jahrb.* 1910, 108. — 7. Pomp. Helb. 1261 ; MB. XIII, 46; *Jahrb.* 1896, 15; Ruesch, 1351. — 8. Pomp. *Jahrb.* 1897, 90, pl. 5. — 9. Mos. de Los Villares, prov. de Léon. *Boll. Acad. de la Hist.* XXXVI, 418 ; *Anzeiger*, 1900, 154. — 10. Mos. en *opus sectile* du palais Albani. Bellori, *Append.* 14 ; *Archaeologia*, XLV, 273, pl. 18 (en couleurs).

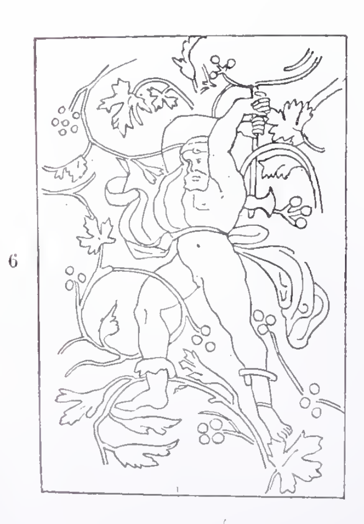
1 


 2

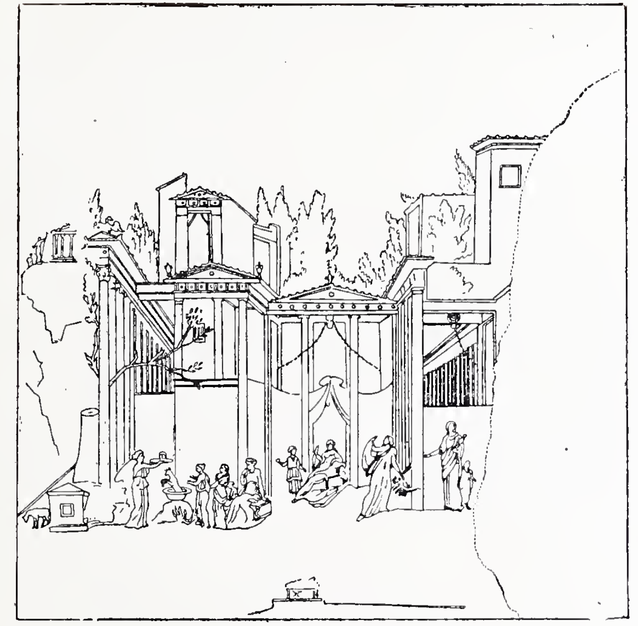
3 



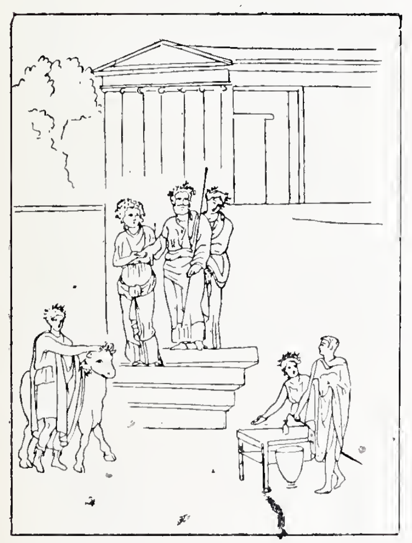
 5

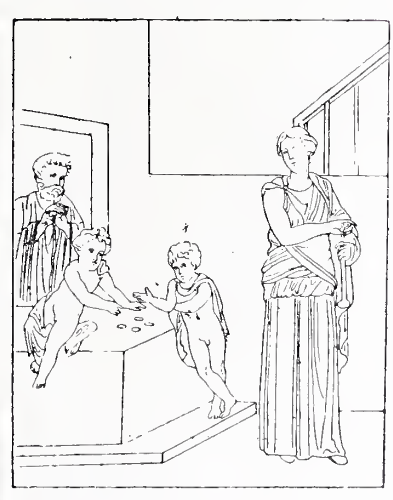
6 

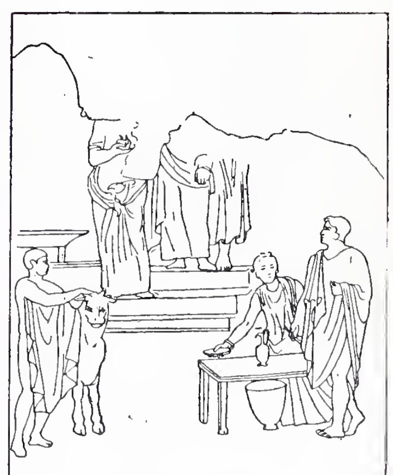
1. Pomp. Vettii. Châtiment d'Ixion. A g., Hephaestos qui attache Ixion à la roue ; puis Hermès, une Ombre (type d'orante chrétienne), Héra et Iris. *Mon. ant.* 1898, pl. 9 ; Mau-Kelsey, 334 ; *Gazette*, 1896, I, 261; Cagnat-Chapot, II, 95. — 2. Herc. Monochrome rouge sur marbre. Signé Ἀλέξανδρος Ἀθήναιος ἔγραφεν. Cinq jeunes femmes jouant aux osselets, désignées par des inscr. Ἰλεαίρα, Ἀγλαίη, Νιόβη, Φοίβη, Λητώ. Léto parait fâchée (contre Niobé ?) Helb. 170 *b* ; MB. XV, 48 ; RB. II, 7 ; Girard, *Peint. ant.* 209 ; Millin, GM. 138, 515 ; *Bull. comun.* 1897, 81, pl. 6 ; Roscher, *Lex.* II, 1979 ; Gusman, 396 ; *Jahrb.* 1915, 107 ; *Rev. de l'art*, 1909, II, 120 : Robert, *Die Knöchelspielerinnen des Alexandros*, Halle, 1897 (en couleurs). — 3. Mos. de Naples. Lycurgue furieux tuant Ambrosia. AZ. 1869, 55, pl. 21 ; *Jahrb.* 1917, 37 ; Roscher, *Lex.* II, 2201 ; Ruesch, 170. — 4. Mos. de Narbonne. Même sujet. *Mos. Gaule.* 361. — 5. Pomp. Même sujet. Sogl. 614 ; AZ. 1869, 53, pl. 21. — 6. Mos. de Ste Colombe. Lycurgue détruisant les vignes. *Mos. Gaule*, 236.

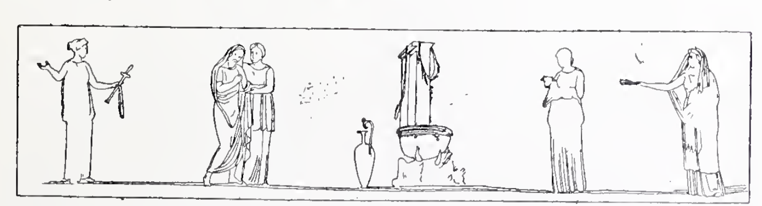
1 

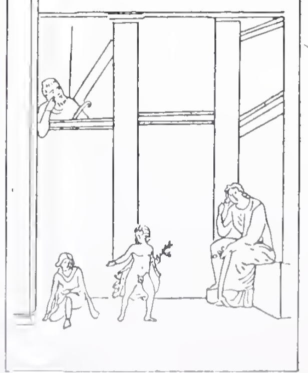
 2

3 

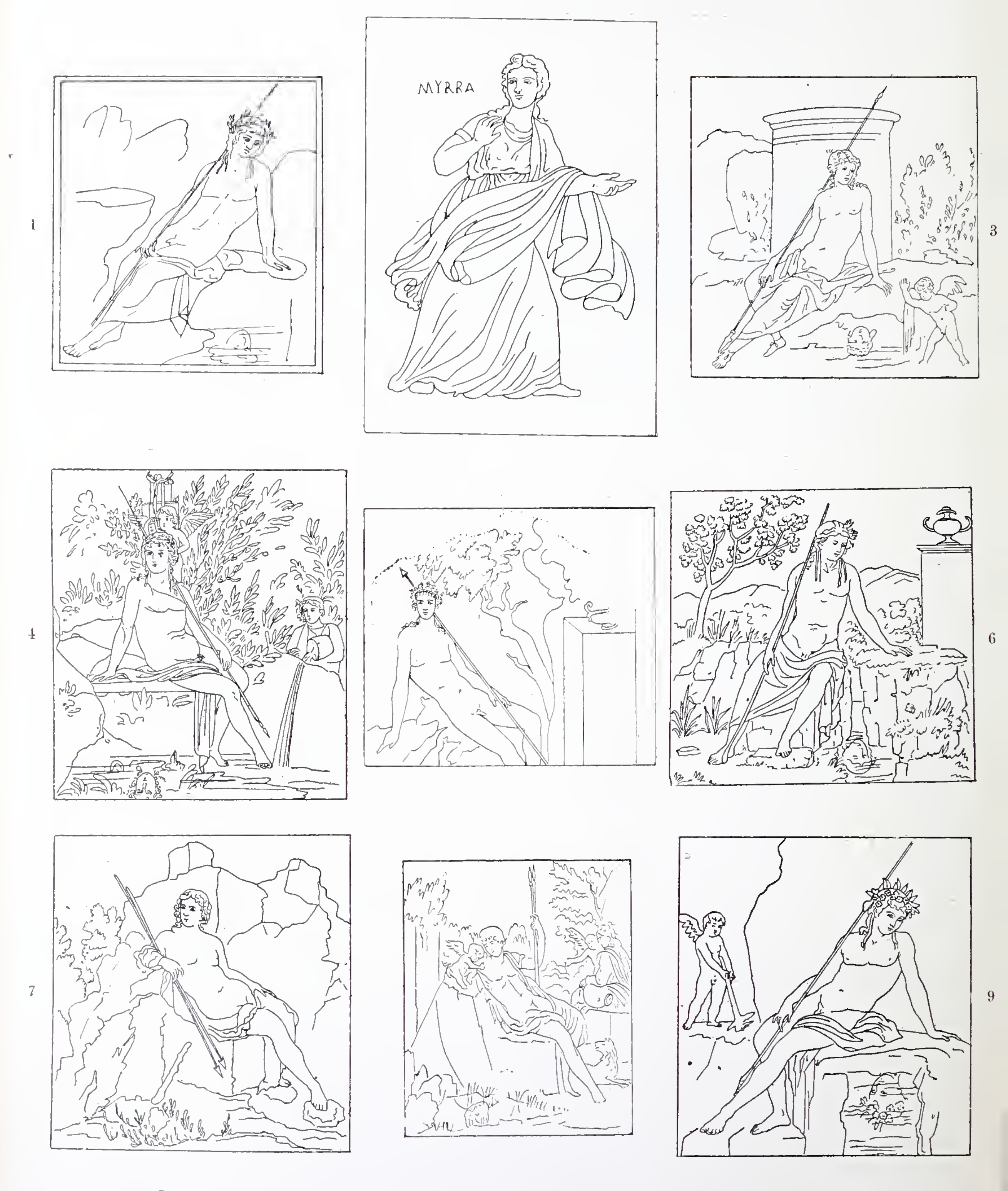


 5

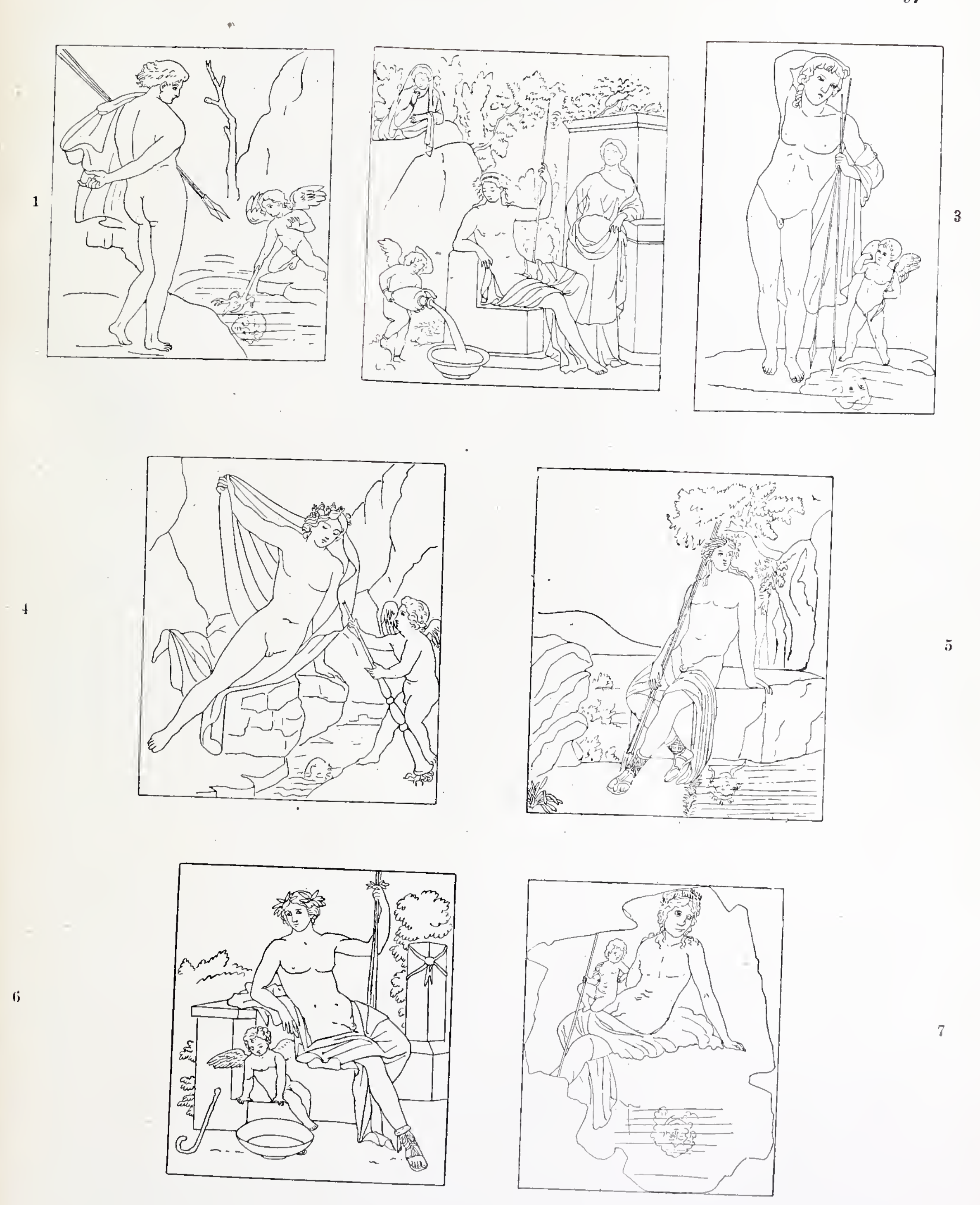
6 

 7

1. Pomp. Médée et les Péliades. AZ. 1874, 134, pl. 13 ; RM. 1911, pl. 5. — 2. Pomp. La célèbre Médée méditant. Helb. 1264 ; MB. X, 21; Bm. II, 875 : Herrm. 7 ; Gusman, 391. — 3. Pomp. Jason et Pélias. Herrm. 75 ; *Oest. Jahresh.* 1912, XV, 152 ; Cagnat-Chapot, II, 87. — 4. Pomp. Médée regarde ses enfants qui jouent. Helb. 1262 ; MB. V, 33 ; R. Rochette, *Choix*, 22 ; Bm. I, 112 ; Wickhoff, *Rom. Art*, 139 ; Roscher, II, 2511 ; S. 4879. — 5. Pomp. Jason et Pélias. *Not. scav.* 1908, 27 ; *Oesterr. Jahresh.* 1912, XV, 154 ; Herrm. 76. — 6. Pomp. Médée et Pélias. Helb. *Atlas*, pl. 19, 1261 *b* ; Engelmann, *Ovid*, XII, 80. — 7. Pomp: Analogue au n. 4. Médée pensive regarde ses enfants qui jouent. Rodenwaldt, 110.

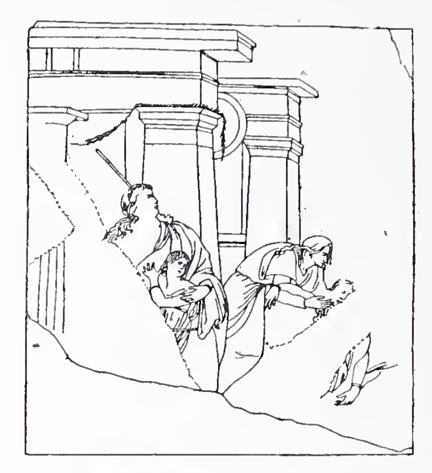


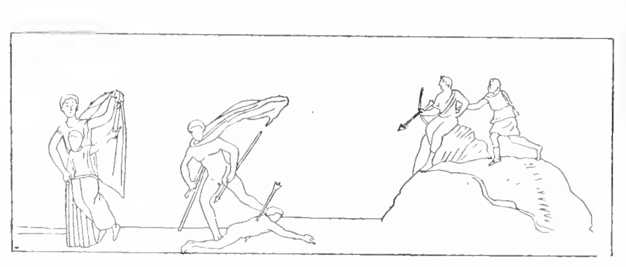
1. Pomp. Narcisse. Cagnat-Chapot, II, 97. — 2. Tor Marancio, puis Vatican. Myrrha (inscr.) Biondi, *Mon. Amar.* 6 ; Nogara, *Pitt.* 34. — 3. Pomp. Narcisse. RM. 1890, 272. — 4. Pomp. Narcisse et Echo. Helb. *Atl.* XVII, 1363 ; Engelmann, *Ovid*, V, 33 ; Ruesch, 1371. — 5. Pomp. Helb. 1347 ; RB. II, 137 ; Ruesch, 1418. — 6. Pomp. Helb. 1339 ; MB. II, 18 ; RB. II, 111. — 7. Pomp. Helb. 1338 ; MB. XII, 7 ; RB. II, 36. — 8. Pomp. Helb. 1364 ; MB. I, 4 ; S. 2596. — 9. Pomp. Helb. 1351 ; MB. X, 36 ; Bm. II. 1006 ; Seroux d'Agincourt, *Hist. de l'Art, peinture*, pl. 1.

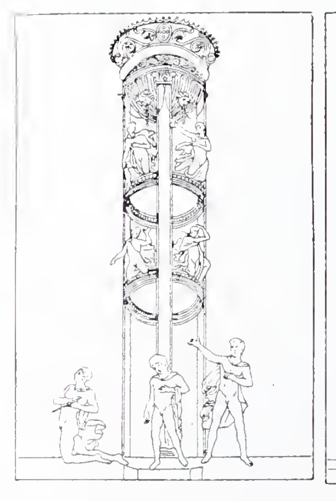


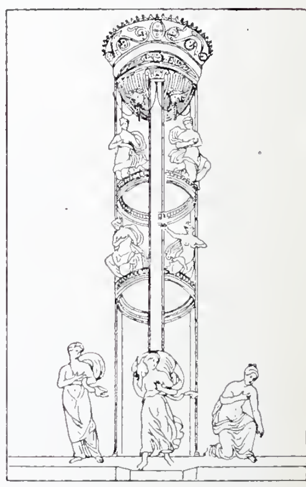
1. Pomp. Phot. Sommer 471. — 2. Pomp. Narcisse, Eros et Aphrodite. Helb. 1366 ; MB. VII, 4 ; RB. II, 76, — 3. Pomp. Helb. 1350 ; Z. III, 63. — 4. Pomp. Helb. 1355 ; *Pitt. d'Erc.* V, 139 ; Ruesch, 1437. — 5. Pomp. Helb. 1340 ; RB. II, 49. — 6. Helb. 1357 ; MB. X, 35 ; Ruesch, 1122. — 7. Pompei. Phot. Sommer, 9202.

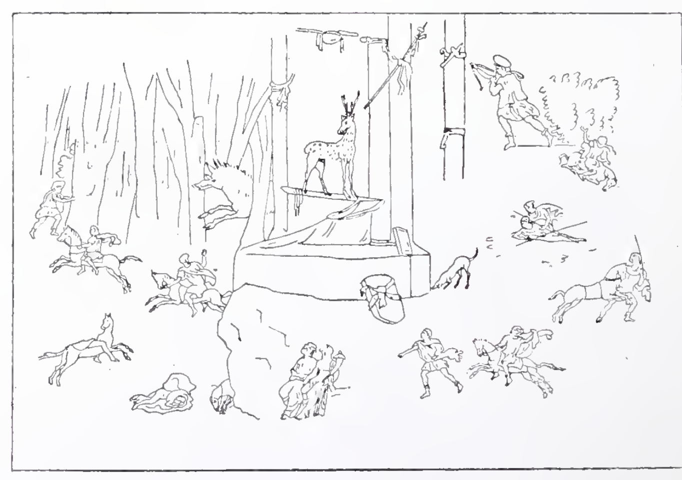
1 

 2

3 

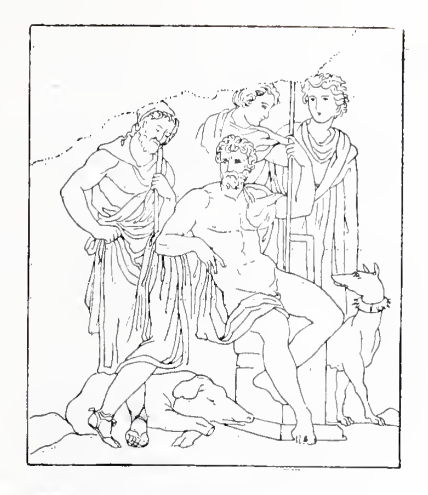


 4

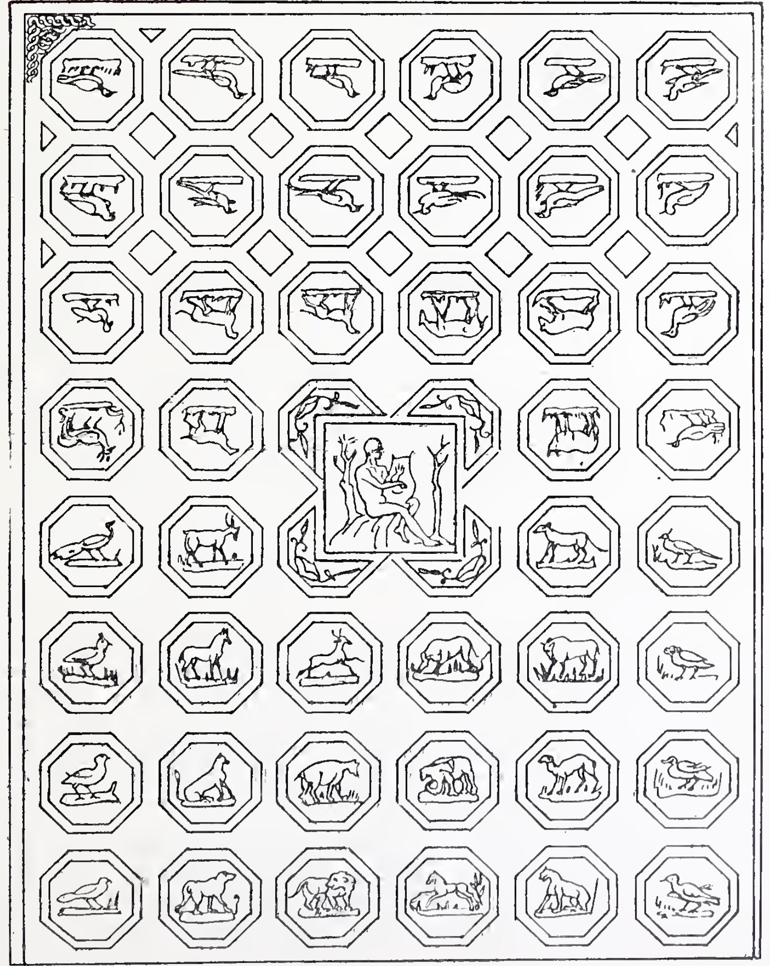
5  5

1. Pomp. Meurtre de Néoptolème sur l'autel de Delphes, en présence de la Pythie (Eurip. *Androm.* 1085). RM. 1901, 347. — 2. Pomp. Peinture monochrome rouge sur marbre. Niobé et ses enfants. Sogl. 504 ; *Giorn. Scav.* n. s. II, 238, pl. 9 ; *Rev. de l'art*, 1909, II, 124 ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 97 ; Roscher, *Lex.* III, 410 ; Ruesch, 1304 ; Robert, *Votivgem. eines Apobaten*, 4 et *Hermes*, 1901, 368. — 3. Columbarium de la villa Pamfili. Partie dr. de la peinture (à g. la délivrance de Prométhée). *Abhandl. bay. Akad.* VIII, 2, pl. II, 5 ; RM. 1893, 115. — 4. Pomp. Helb. 1154 ; MB. VI, 13 et 14. — 5. Pomp. Sogl. 505 ; *Bull. Inst.* 1873, 206 ; 1874, 52 ; *Ber. saechs. Ges. der Wiss.* 1883, 163, pl. 3 ; phot. Brogi, 11 308

1 

 2

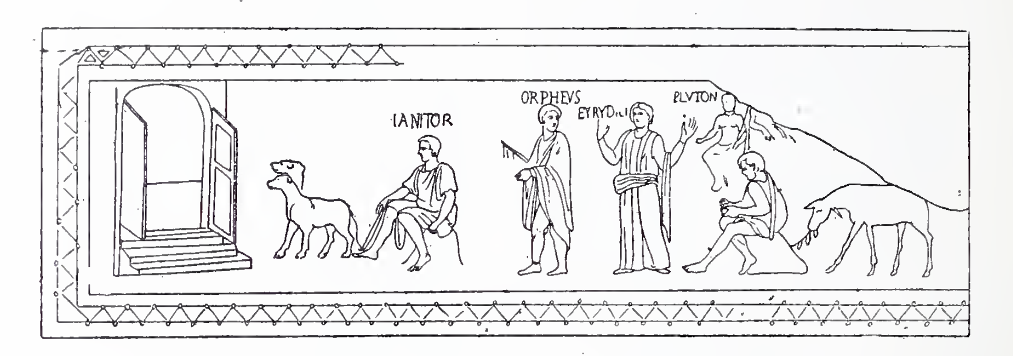
3  3

4 

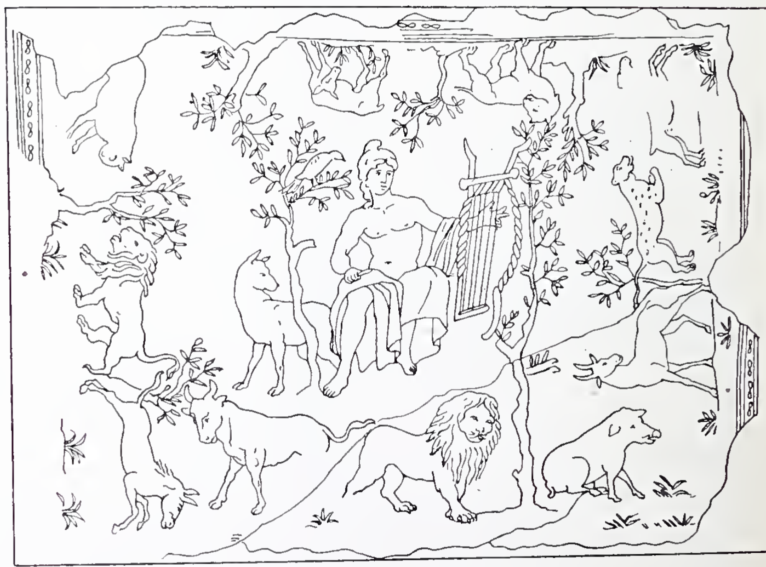
 5

1. Tombes des Nasonii à Rome. Œdipe et le Sphinx. Bellori, *Sep. Nas.* 19 ; Didot, 98. — 2. Pomp. Oineus, roi de Calydon, écoute l'envoyé des Etoliens (?) Helb. 1166 ; RB. II, 10 ; Didot, 55. — 3. Columbarium de la villa Pamfili. Oknos et son âne. *Abh. bay. Akad.* VIII, 3, pl. 8 ; Roscher, *Lex.* III, 822. — 4. Mosaïque de S. Romain en Gal avant sa mutilation (état actuel, *infra*, p. 202, 1). Orphée. Eng. Müntz, *Revue des arts décoratifs*, 1886, 78. — 5. Catacombe de Calixte, Wilpert, 37.

1  1

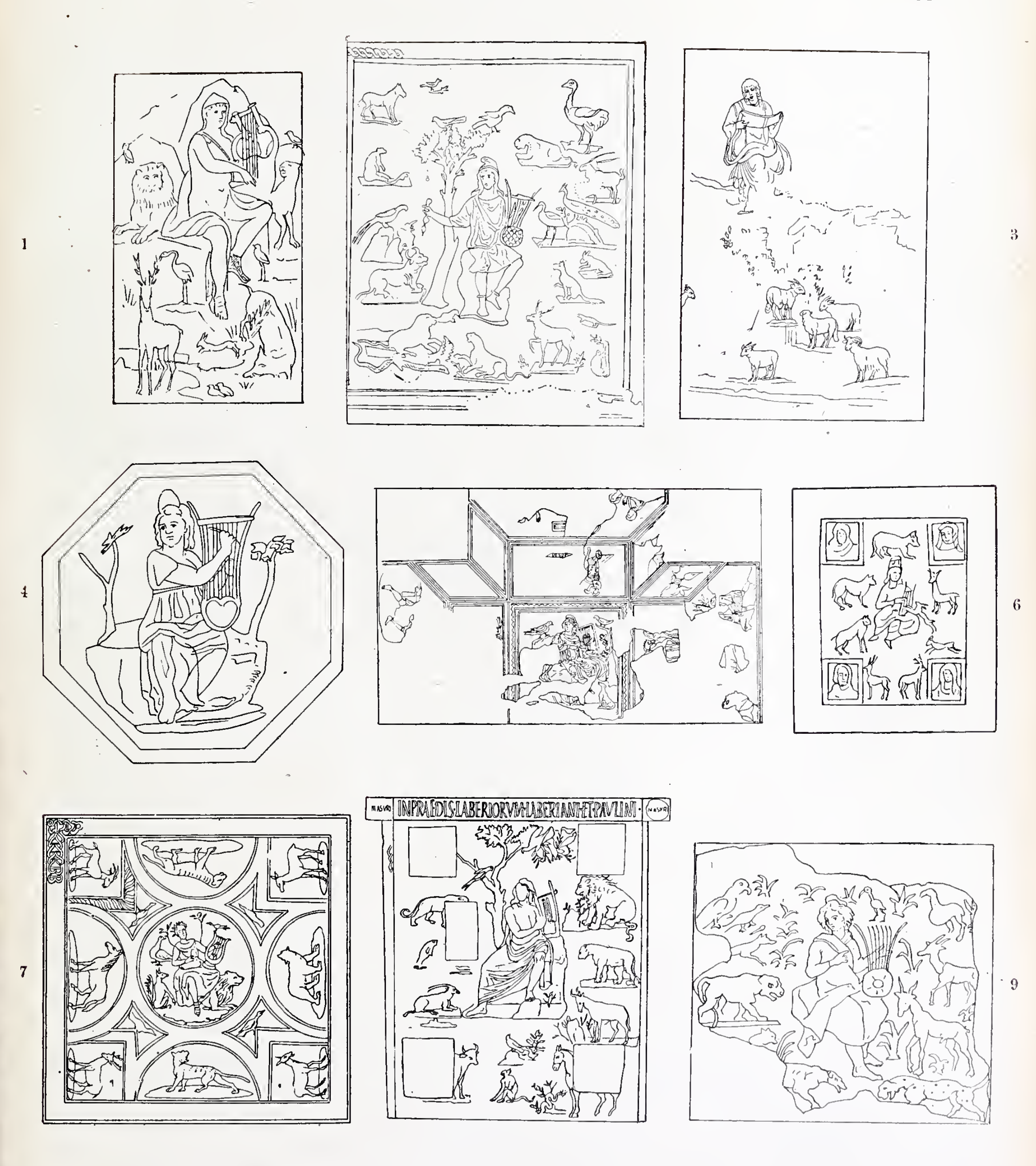
2  2

3 

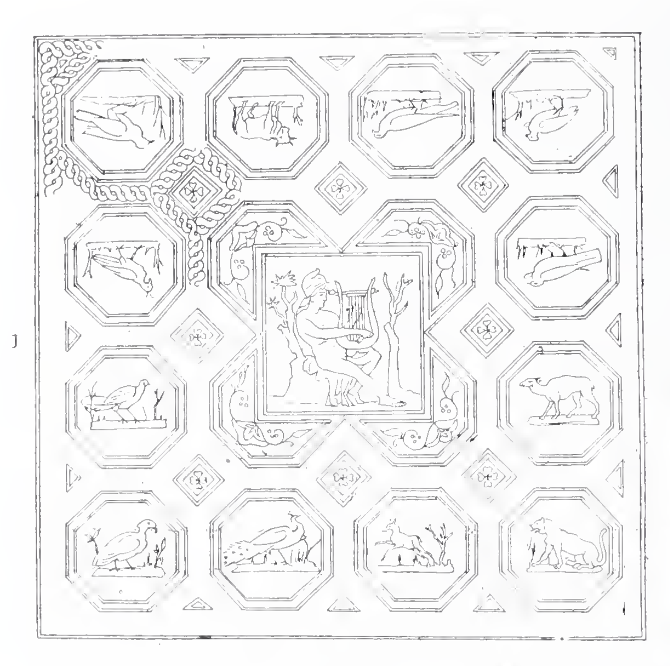
 4

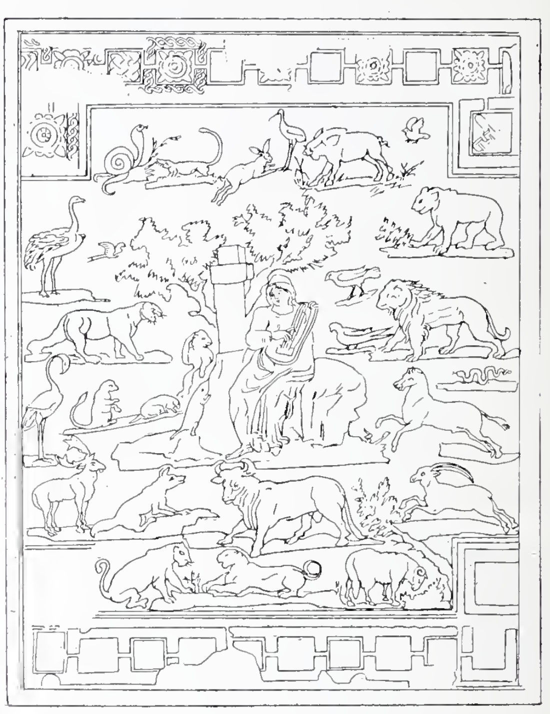
5 

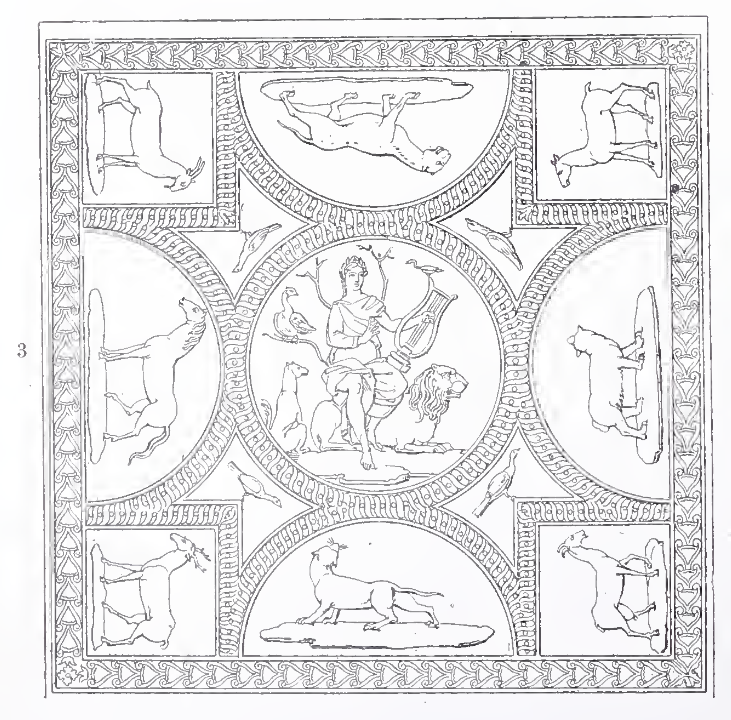
1. Columbarium de Pomponius Hylas. Orphée chez les Thraces (?) PBSR. V, pl. 44 (en couleurs). — 2. Ostie, puis au Vatican. Orphée aux Enfers. Inscr. *Janitor*, *Orpheus*, *Eurydice*, *Pluton;* suit Oknos (?) *Mon. Inst.* VIII, 28 ; Engelmann, *Ovid*, XIX, 116 ; Roscher, *Lex.* III, 175 ; Nogara, *Pitt.* 43. — 3. Pomp. Orphée et les Muses (inscr.) Helbig, *Atl.* X, 893. — 4. Mos. de Cagliari, au mus. de Turin. *Bull. arch. Sardo*, 1868, 161. — 5. Mos. de la forêt de Brotonne (1879) au musée de Rouen. Orphée, Saisons, animaux. Ici d'après phot. Cochet, *Normandie sout.* 192 ; *Mos. Gaule*, 1032.



1. Pomp. Presuhn, *Ausgrab. von Pomp.* III, 6 ; HR. IV, 188 ; Roscher, *Lex.* III, 1178 ; Gusman, 398 ; S. 5431. — 2. Mos. de Palerme. *Atti Accad. di Palermo*, 1874, IV, pl. 4 ; Engelmann, *Ovid*, XVIII, 17. — 3. Hypogée de la via Manzoni à Rome. Orphée ou berger (?) *Not. Scav.* 1920, 135. — 4. Mos. de Vienne (Isère). *Mos. Gaule*, 181. — 5. Mos. de Rottweil. Haug et Sixt, *Wurtenberg*, 1900, 62. — 6. Mos. d'Arnal en Portugal. *Archeologo Português*, 1903, 60. — 7. Mos. d'Ivonans, c^on de Vaud. Bonstetten, *Rec. d'ant. suisses, suppl.* pl. 14 ; Bursian, *Aventicum*, pl. 23; Millin, GM. 107, 423. Voir p. 202, 3. — 8. Mos. des thermes des Laberii à Uthina. Inscr. *Masuri in his praediis Laberiorum, Laberiani et Paulini, Masuri* (le mosaïste). *Mon. Piot*, III, 218 ; *Musée Alaoui*, 29, pl. 7 ; *Mos. Tunisie*, 381. — 9. Mos. de Cherchell. *Mos. Algérie*, 440.

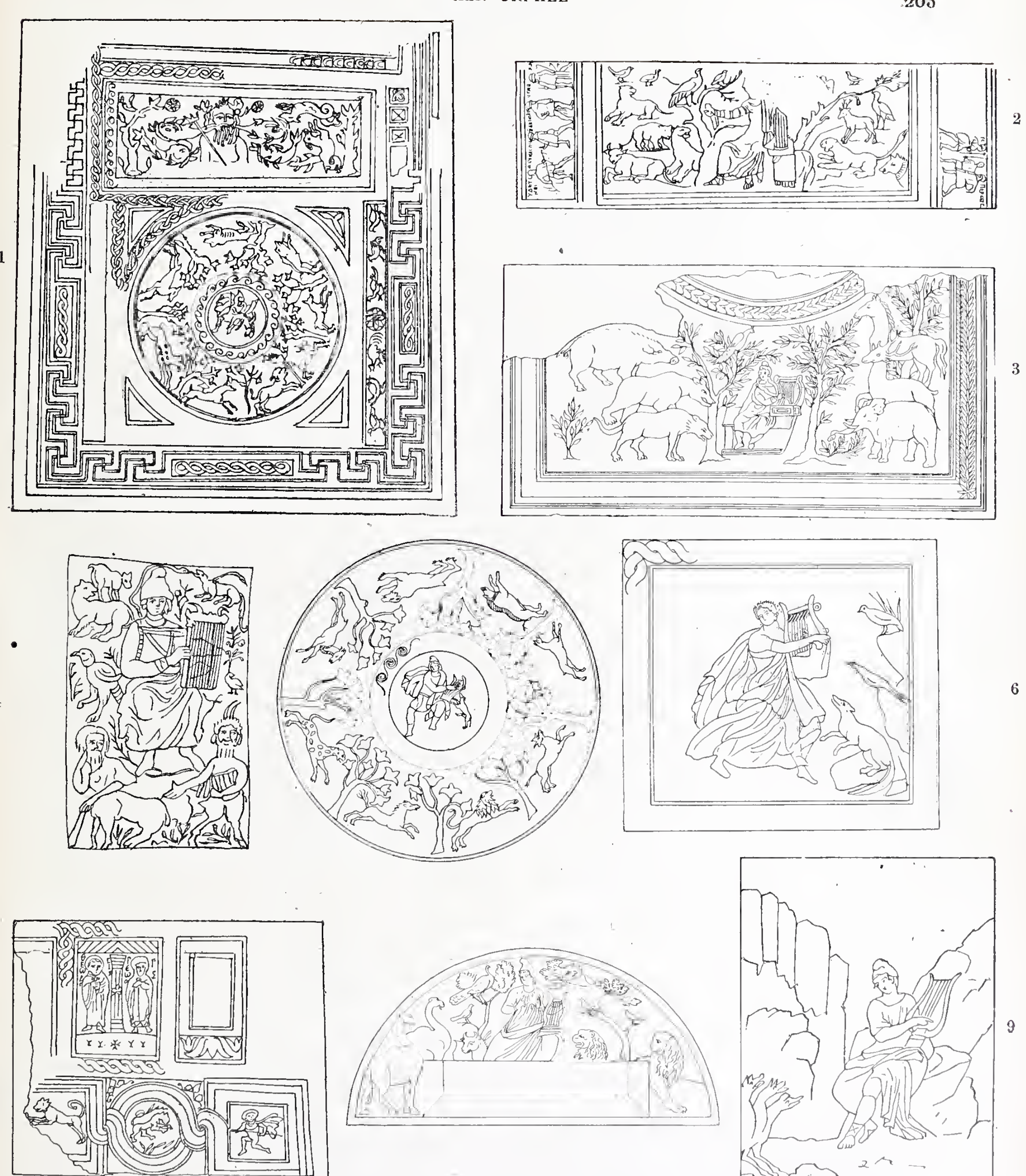
1 

 2

3 

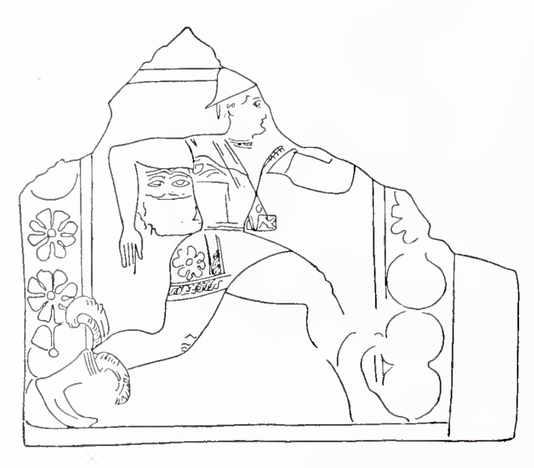
 4

1. Mos. de S. Romain-en-Gal à Lyon. *CR. Acad. Inscr.* 1917, 59 ; *Mos. Gaule*, 242. Voir *suprà*, p. 199, 4. — 2. Mos. de Henchir-Thina. *Bull. du com.* 1912, pl. 81 ; Cagnat-Chapot, II, 73 ; *Mos. Tunisie*, 32 *a*. — 3. Même mosaïque que p. 201, 7, d'après l'image « embellie » du recueil de Millin, GM. 107, 423 — 4. Mos. de Pérouse. *Bull. Inst.* 1876, 234 ; *Not. Scav.* 1877, pl. 11; Roscher, III, 1190.



1. Mos. de Wittington. Orphée, Océan. Lysons, *Rel. Brit.* II, 19 ; RR. VII, 413. — 2. Mos. de Cos, au mus. de Constantinople. Sur les côtés, gladiateurs. Mendel, III, p. 508. — 3. Mos. de Blanzy. Fleury, *Antiq. de l'Aisne*, II, 20, fig. 147 ; Roscher, *Lex.* III, 1191. — 4 et 7. Partie supérieure et partie inférieure d'une mos. chrétienne trouvée à Jérusalem en 1901 et transférée au mus. de Constantinople. *Rev. biblique*, 1901, 436 ; *Bull. arch. crist.* 1901, VII, pl. 7-8 ; *Zeitschr. des d. Pal. Ver.* 1902, pl. 4 ; Mendel, III, 511. — 5. Dessin plus clair du médaillon central du n. 1. *Archaeologia*, 1815, XVIII, 1, 120. — 6. Mos. d'Aix (1813). *Magasin pittoresque*, 1845, 352 ; *Mos. Gaule*, 55. — 7. Voir 4. — 8. Peinture chrétienne à la catacombe de S. Domitille. Bottari, *Scult. e pitt.* II, 71 ; Roscher, III, 1203. Voir au *Supplément* du présent recueil. — 9. Villa Hadriana. Gusman, *Tibur*, 217, fig. 312 (d'après Penna).

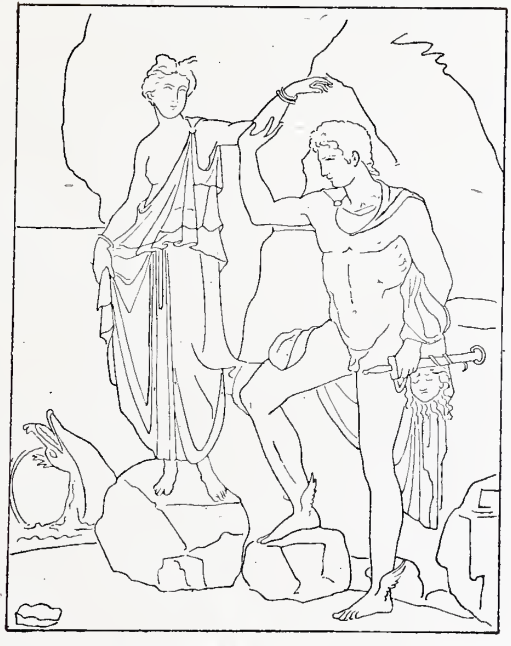
1   2

3   4

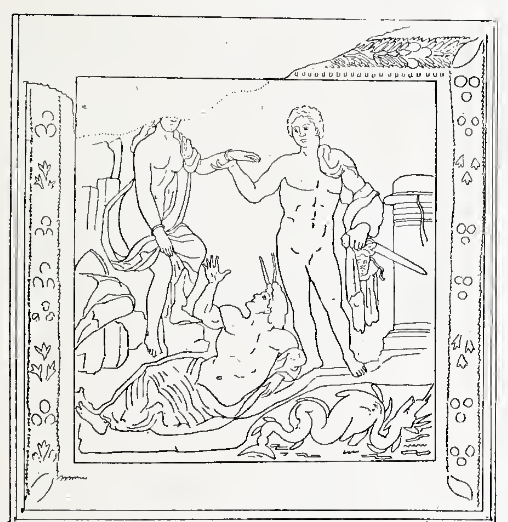
5  5

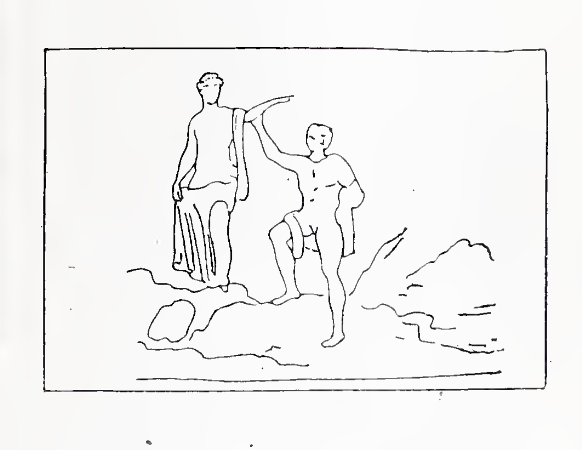
1. Pomp. Vettii. Penthée déchiré par les Ménades. *Mon. ant.* 1898, pl. 10; *Jahrb.* 1910, 144; Herrm. 42. — 2. Pomp. Une Ménade tenant la tête de Penthée. RM. 1890, 251. — 3. Métope peinte de Thermos. Persée. *Ephem. archeol.* 1903, pl. 4. — 4. Herc. Persée, secondé par Athéna, décapite Méduse. Au fond, un berger endormi. Helb. 1182 ; MB. XII, 48 ; Z. III, 23. — 5. Pomp. Andromède est enchaînée sur le rivage ; Persée attaque le monstre ; une nymphe s'enfuit. Helb. 1184 ; RB. V, 4.

1


3



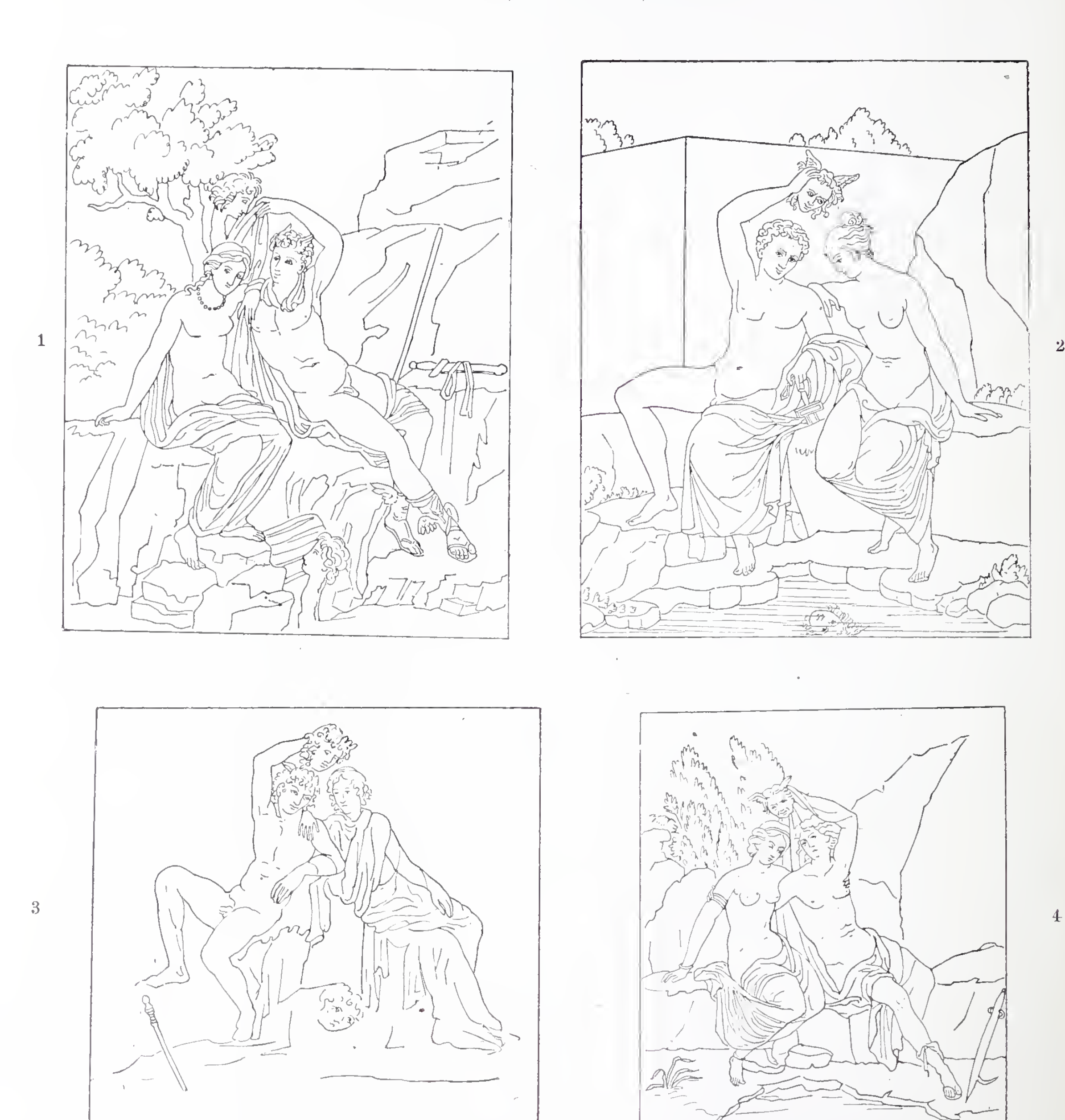

5





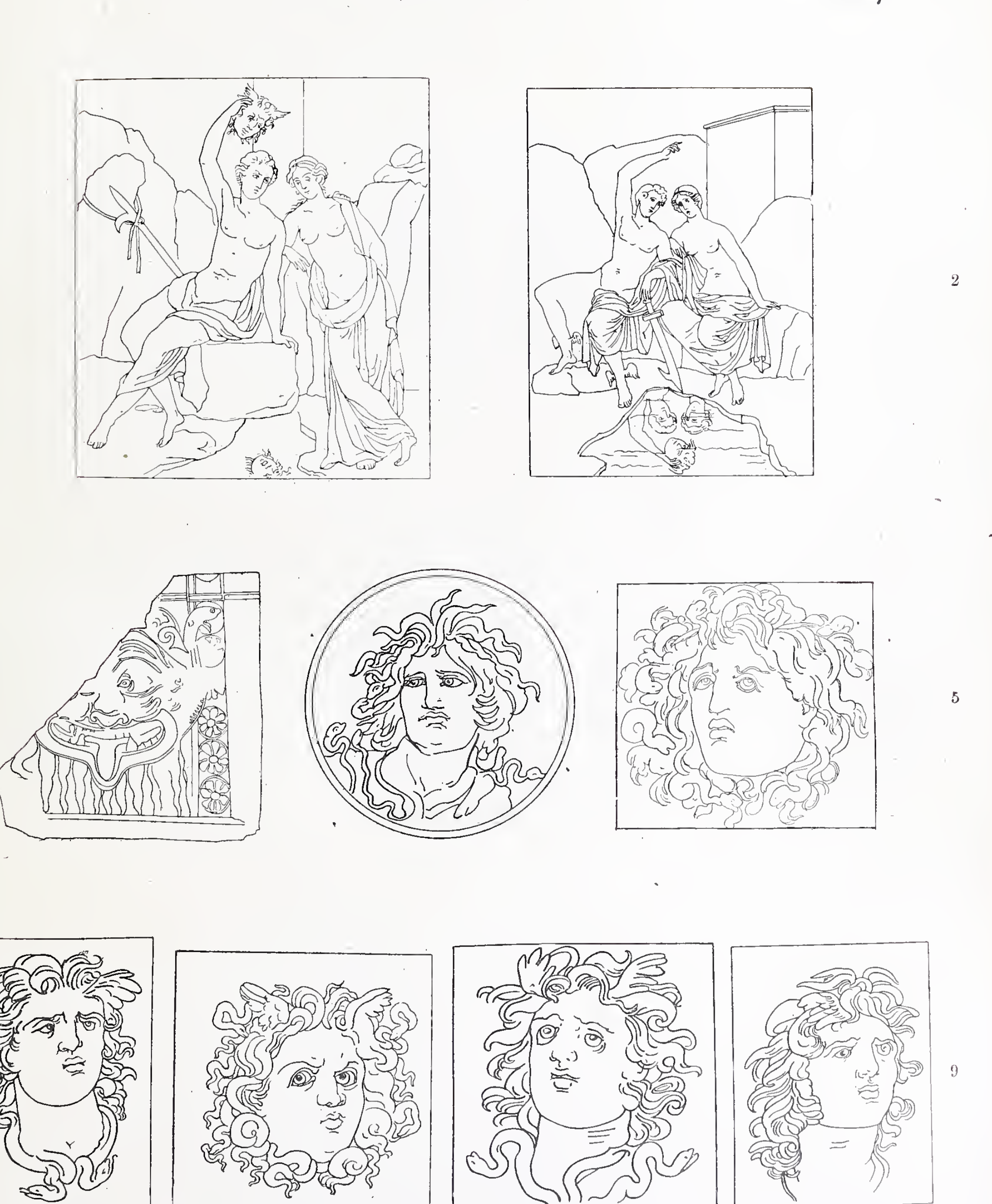

8

Voir le texte à la page suivante.

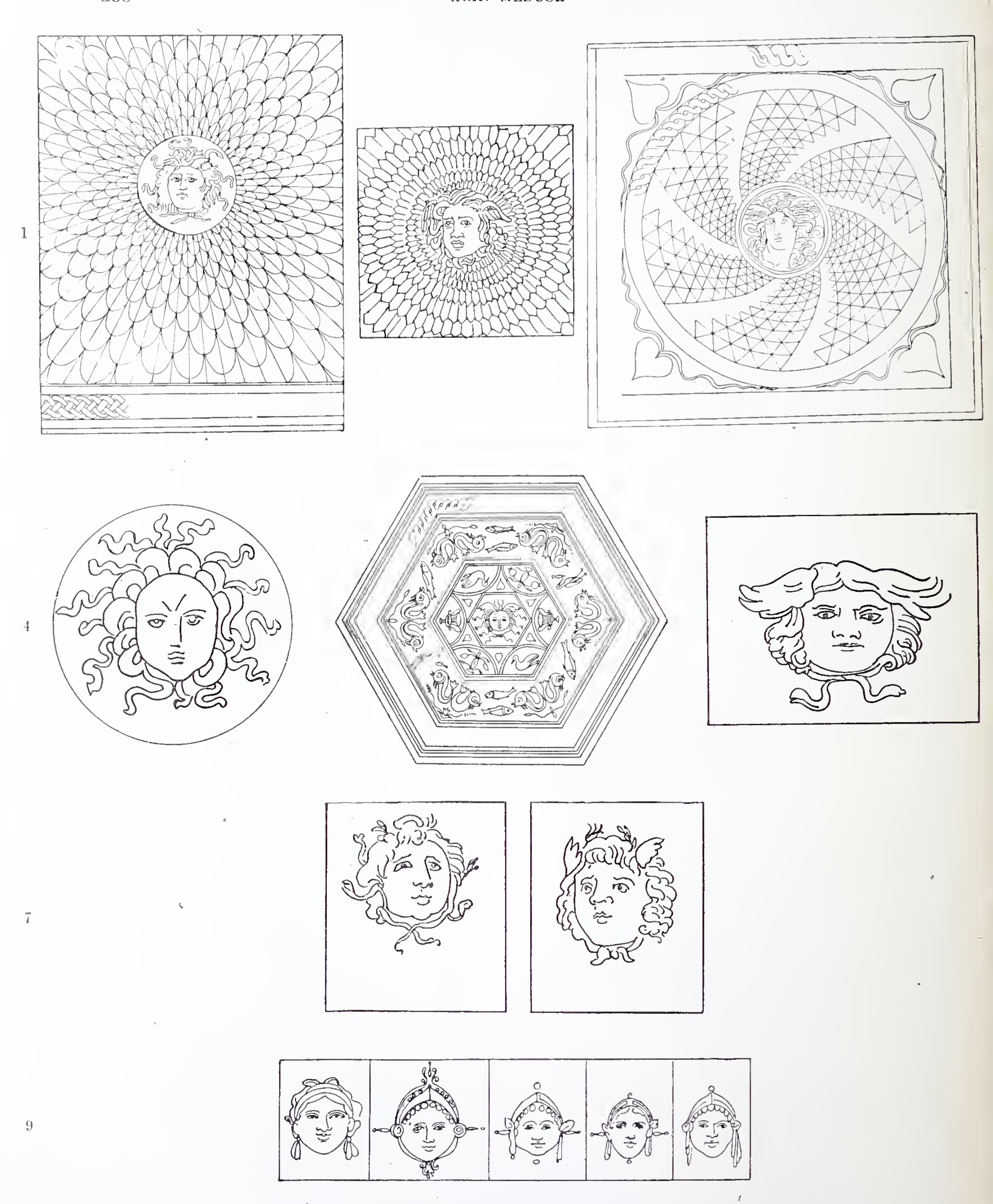


PAGE 205. — 1. Pomp. Sogliano, II, 106. — 2. Pomp. Helb. 1186 ; R. Rochette, *Choix*, 26 ; MB. V, 32 ; RB. II, 108 ; PBSR. V, 22 ; *Ephem. arch.*, 1889, 97 (rappr. d'une monnaie de Thrace, *ibid.* pl. II, 8) ; Wickhoff, *Roman Art*, 140 ; *Oest. Jahreshefte*, XI, 144 ; Ruesch, 1364 (phot.). — 3. Pomp. Dessin suspect. Gell et Gandy, *Pompeia*, 42. — 4. Mos. d'Hammam-Daradji. Sur le devant, divinité marine. *Mos. Tunisie*, 585 *b*. — 5. Pomp. RM. 1890, 233. — 6. Maison dorée. Si le héros est vraiment barbu, ce doit être Hercule et non Persée. Bartoli-Didot, I, 16 ; Didot, 77. — 7. Pomp. Helb. 1188 ; MB. VI, 50 ; Didot, 67 ; *Jahreshefte*, 1911, XIV, 186. — 8. Pomp. Sogl. 519 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 145.

PAGE 206. — 1. Pomp. Helb. 1197 ; MB. XII, 52 ; RB. II, 43 ; Engelmann, *Ovid*, VIII, 50 ; *Jahreshefte*, 1910, XIII, 432 ; *Mem. Accad. Ercol.* 1862, IX, 228. — 2. Pomp. Helb. 1193 ; MB. IX, 39 ; *Mem. Accad. Ercol.* 1862, IX, 429. — 3. Pomp. *Not. Sc.* 1899, 36 ; *Jahreshefte*, 1910, XIII, 130. — 4. Pomp. Helb. 1196 ; MB. XII, 50.

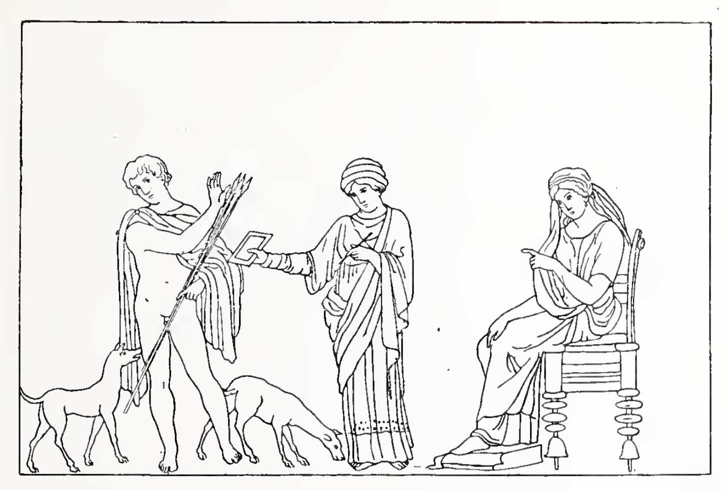


1. Pomp. Helb. 1200 ; MB. XII, 51. — 2. Pomp. Helb. 1194 ; MB. XII, 49. — 3. Métope peinte de Thermos. Méduse très archaïque. *Ephem. arch.* 1903, pl. 2. — 4. Mos. de Rome (1910). *Bull. d'arte*, 1913, 165. — 5. Stabies. Helb. 1172 ; Z. I, 58. — 6. Herc. Helb. 1174 ; Ternite, II, 2, 121, 72. — 7. Pomp. Helb. 1173 ; MB. XII, 53. — 8. Herc. Helb. 1174 ; Ternite, II, 2, 11, 72. — 9. Herc. Helb. 1174 ; Ternite, II, 2, 11, 72.



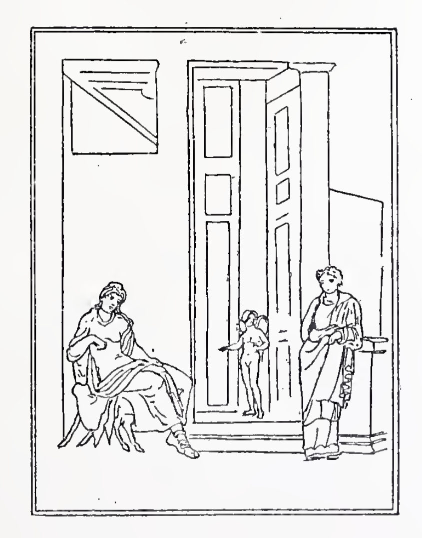
1. Mos. de Dar-Zmela, *Mos. Tunisie*, 83. — 2. Mos. d'Alexandrie. RA. 1846, 189. — 3. Mos. du Pirée. *Ephem. arch.* 1894, pl. 4. — 4. Mos. de Bignor. *Archæologia*, XVIII, 19; Morgan, 205. — 5. Mos. de Nennig à Trèves. Wilmowsky, *Röm. Mosaiken aus Trier*, 1888, 12, pl. 4. — 6. Pomp. (?) Helb. 1178; Z. I, 63. — 7, 8. Pomp. Helb. 1177; *Pitt. d'Ercol*, IV, 17. — 9. Pomp. Têtes décoratives rappelant le type de Méduse. Helb. 1179; *Pitt. d'Ercol.* IV. 33.

1 

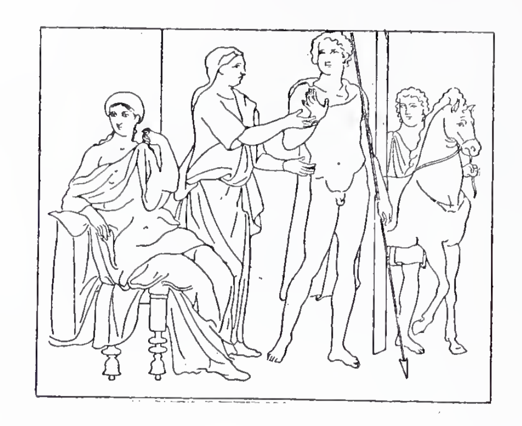
 2

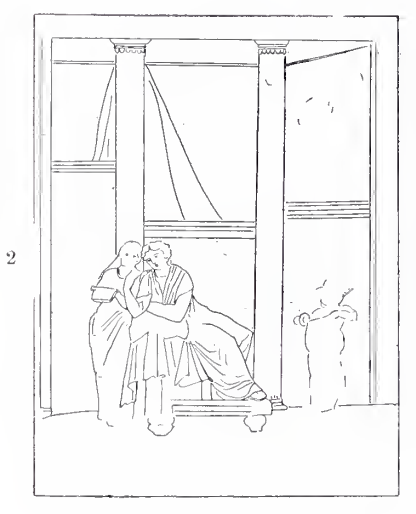
3 

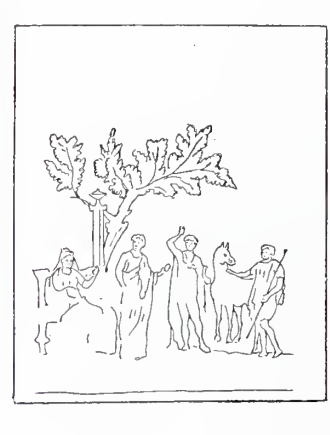
 4

5  5

1. Tor Marancio ; Vatican. Phèdre portant le lacet, instrument de sa mort (inscr. FEDRA). Biondi, *Mon. Amar.* 3 ; Nogara, *Pitture*, 37. — 2. Pomp. Phèdre assise observe la nourrice qui remet sa déclaration à Hippolyte. Helb. 1246 ; Z, II, 61. — 3. Maison dorée. Sujet analogue (cru autrefois Vénus et Adonis). Bellori, 6. — 4. Maison dorée. Hippolyte part pour la chasse. Ponce, 42 ; AZ. 1883, pl. 7 ; Roscher, *Lex.* I, 2688 ; *Jahrb.* 1913, 169, 175, pl. 7 (phot.) ; Cagnat-Chapot, II, 85. — 5. Pomp. Phèdre, Eros et la nourrice. Sogl. 569 ; *Jahreshefte*, 1912, XV, 156 ; Rodenwaldt, 111 ; Herrm. 71.

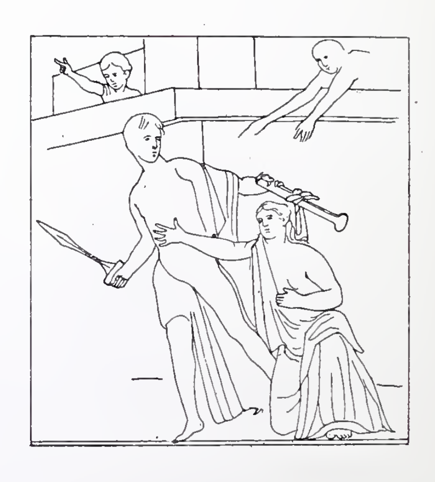
1  1

2 

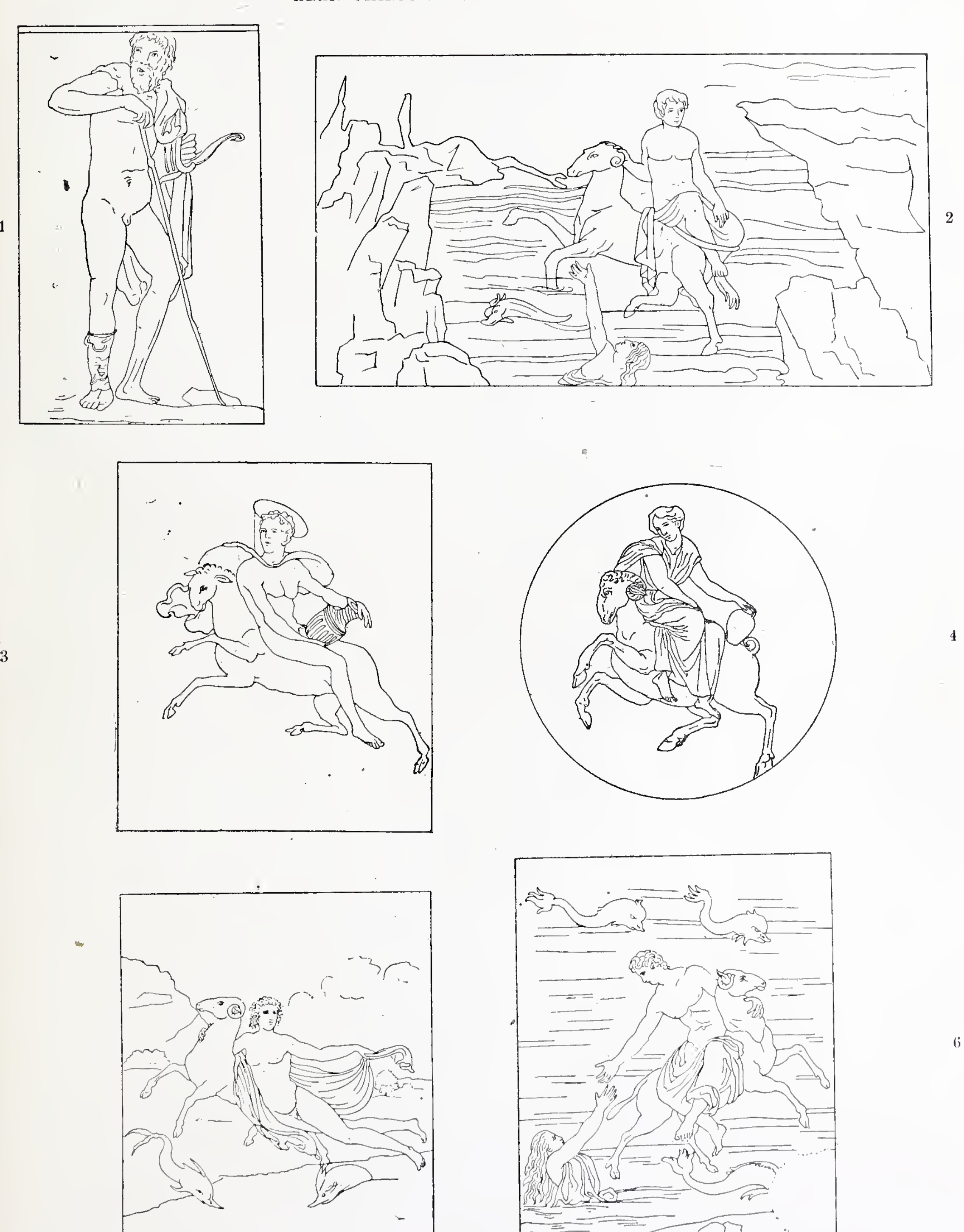




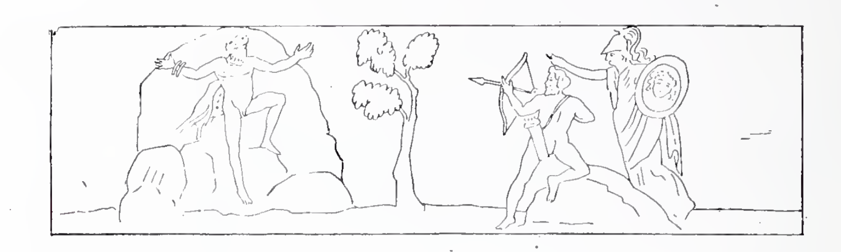
5 

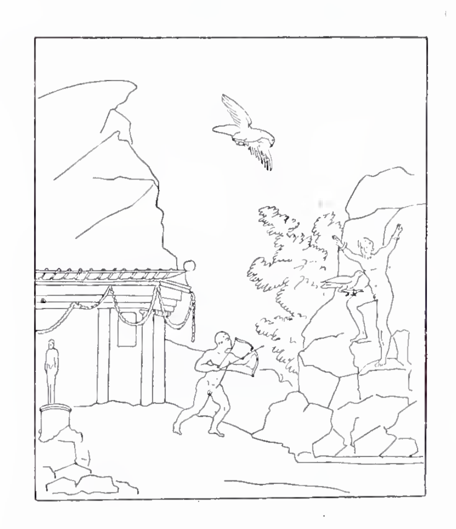
 6

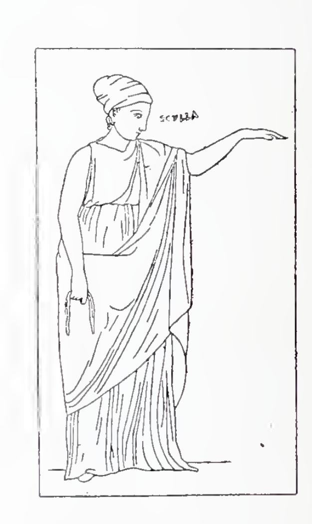
1. Herc. Phèdre, la nourrice et Hippolyte. Helb. 1244 ; MB. XI, 2 ; RB. II, 8 ; Bm. 1, 65 ; AZ. 1883, 130 ; Ruesch, 1367. — 2. Pomp. Phèdre, la nourrice et Eros (?) RM. 1890, pl. 2. — 3. Pomp. Phèdre, la nourrice et Hippolyte. RM. 1890, 260. — 4. Pomp. Phèdre et Hippolyte. Helb. 1242 ; MB. VIII, 52. — 5. Pomp. Phèdre, Hippolyte et la nourrice. AZ. 1883, pl. 9, 2. — 6. Pomp. Hippolyte et Phèdre, ou Alcméon et Eriphyle, ou encore Oreste et Clytemnestre. Helb. 1300 ; AZ. 1883, pl. IX, 1 ; Springer-Michaelis (1907), 306.



1. Pomp. Philoctète infirme. *Annali*, 1881, pl. 1; Roscher, *Lex.* III, 2332. — 2. Mos. à Naples. Phrixus et Hellé. *Annali*, 1887, pl. A; Roscher, *Lex.* III, 2466. — 3. Maison dorée. Phrixus (?). Egger, *Cod. Escor.* 10. — 4. Maison dorée. Hellé (?) Turnbull, 13; *Cod. Escor.* 69. — 5. Pomp. Phrixus. Helb. 1257; MB. II, 19; RB. II, 116. — 6. Pomp. Phrixus et Hellé (la fig. d'Hellé a disparu). Helb. 1251; MB. VI, 19; RB. II, 42; Bm. III, 1332; Roscher, *Lex.* I, 2027; Millin, GM. 102, 409; Ruesch, 1162.

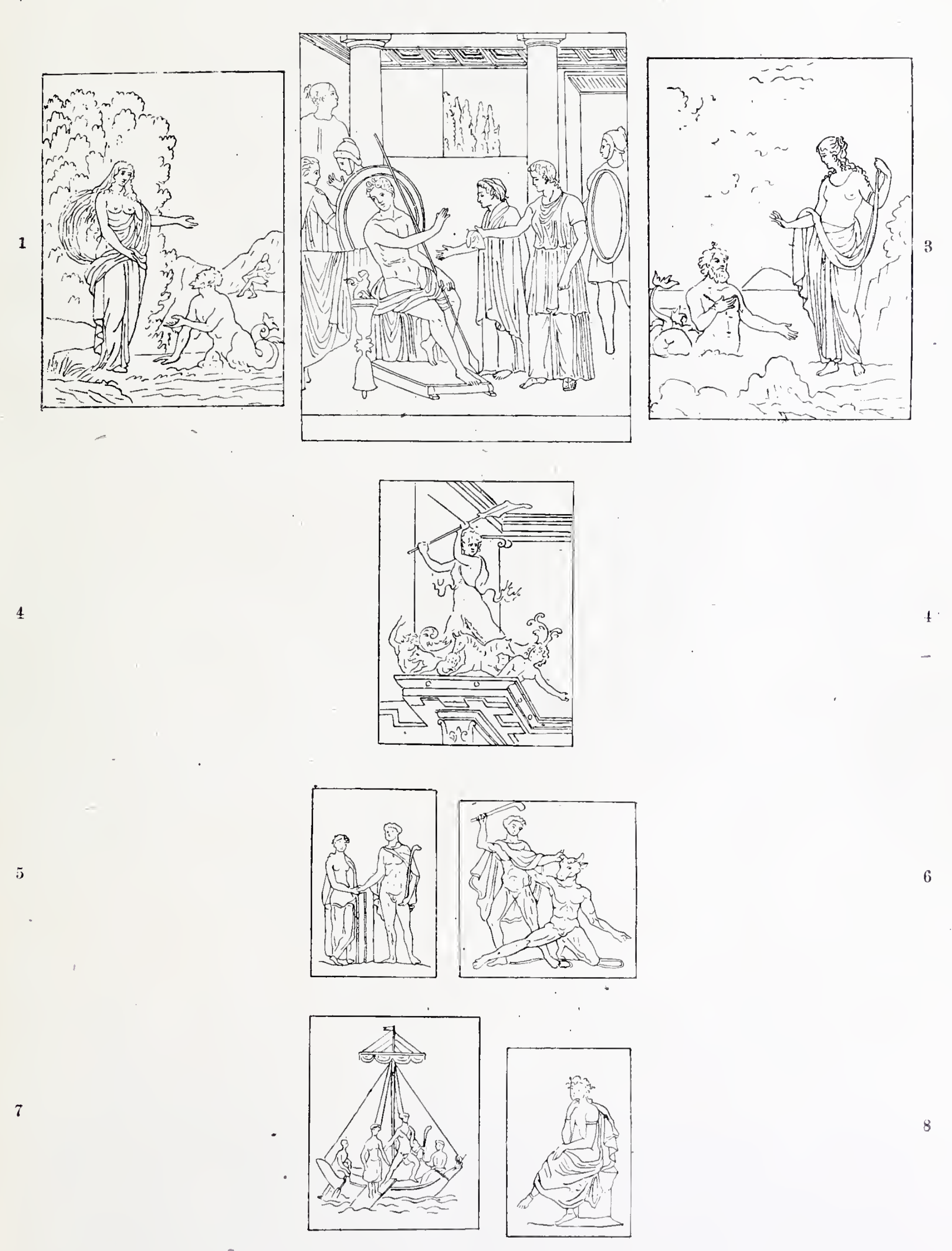
1  1

2 

 3

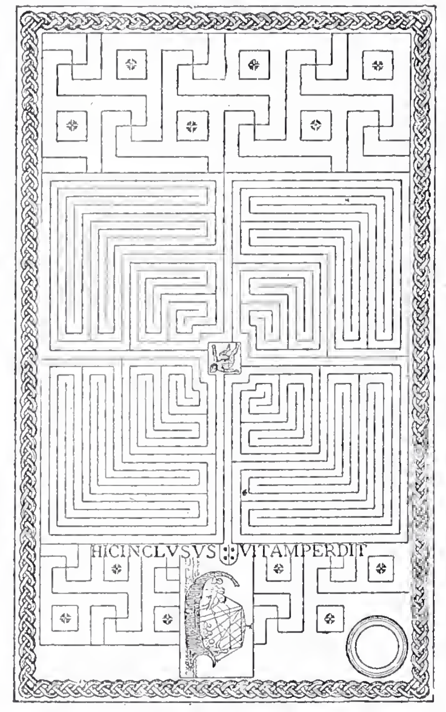
4  4

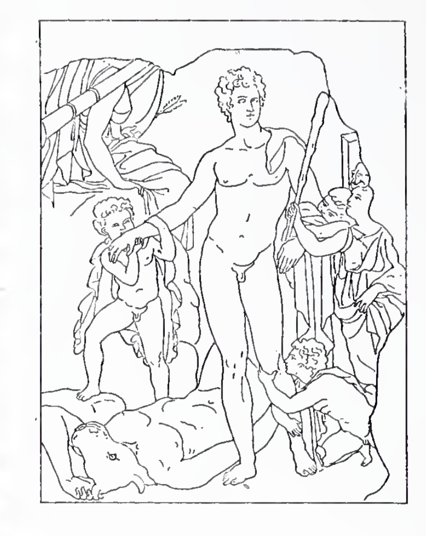
1. Columbarium de la villa Pamfili. Prométhée délivré par Héraklès et Athéna. *Abh. bay. Akad.* VIII, 2, pl. I, 3 ; Roscher, *Lex.* III, 3098. — 2. Pomp. Héraklès délivre Prométhée. Helb. 1128 ; Z. II, 30. — 3. Tor Marancio, puis au Vatican. Scylla (inscr.) R. Rochette, *Peint. ant.* 3 ; Engelmann, *Ovid*, XIII, 88 ; Roscher, *Lex.* IV, 1067 ; Nogara, *Pitture*, 4. — 4. Mos. de Sila, au mus. d'Alger. Scylla, Néréides, Amours. *Rec. de Constantine*, 1905, 6, pl. I ; *Mos. Algérie*, 246.



1. Villa Hadriana. Scylla et Glaukos. Gusman, *Tibur*, 218, fig. 314 (d'après Penna). — 2. Pomp. Scylla et sa nourrice devant Minos. Helb. 1337 ; AZ. 1866, pl. 212 ; Engelmann, *Ovid*, XIV, 89 ; Roscher, *Lex.* IV, 1070. — 3. Peinture romaine au Museum Worsleyanum. Scylla et Glaukos. *Monum. Inst.* III, 52, 6 ; Roscher, *Lex.* I, 1685 ; S. 3630. — 4. Stabies. Scylla. Helb. 1063 ; *Mon. Inst.* III, 53, 3 ; RB. III, 72 ; S. 6247. — 5-8. Mos. de Salzbourg. Thésée et Ariane ; Thésée tuant le Minotaure ; retour de Thésée ; Egée. Arneth, *Arch. Analekten*, pl. 5 ; Engelmann, *Ovid*, XIV, 92 ; Jahn, *Archäol. Beitr.* 252 ; S. 5240 (l'ensemble avec les ornements).

1

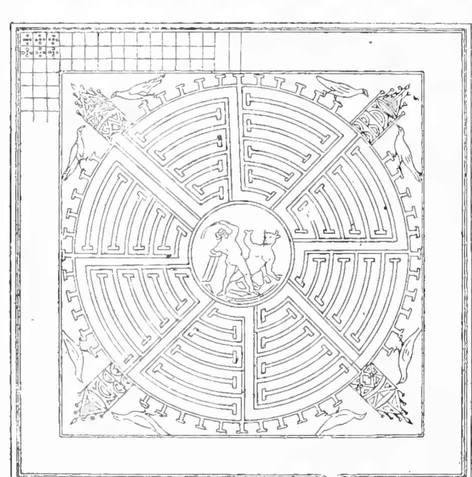


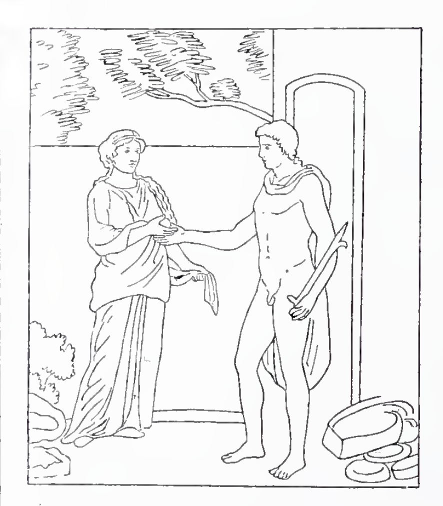




3

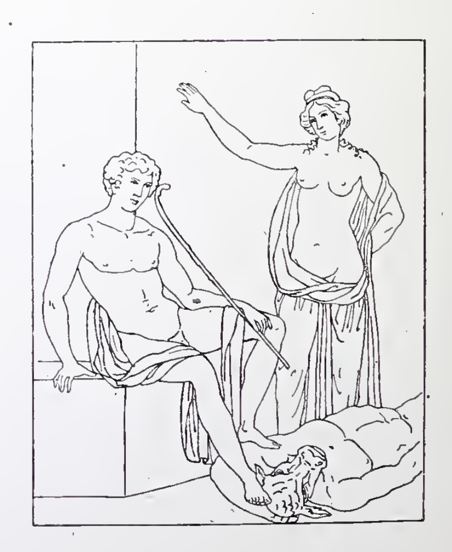
4



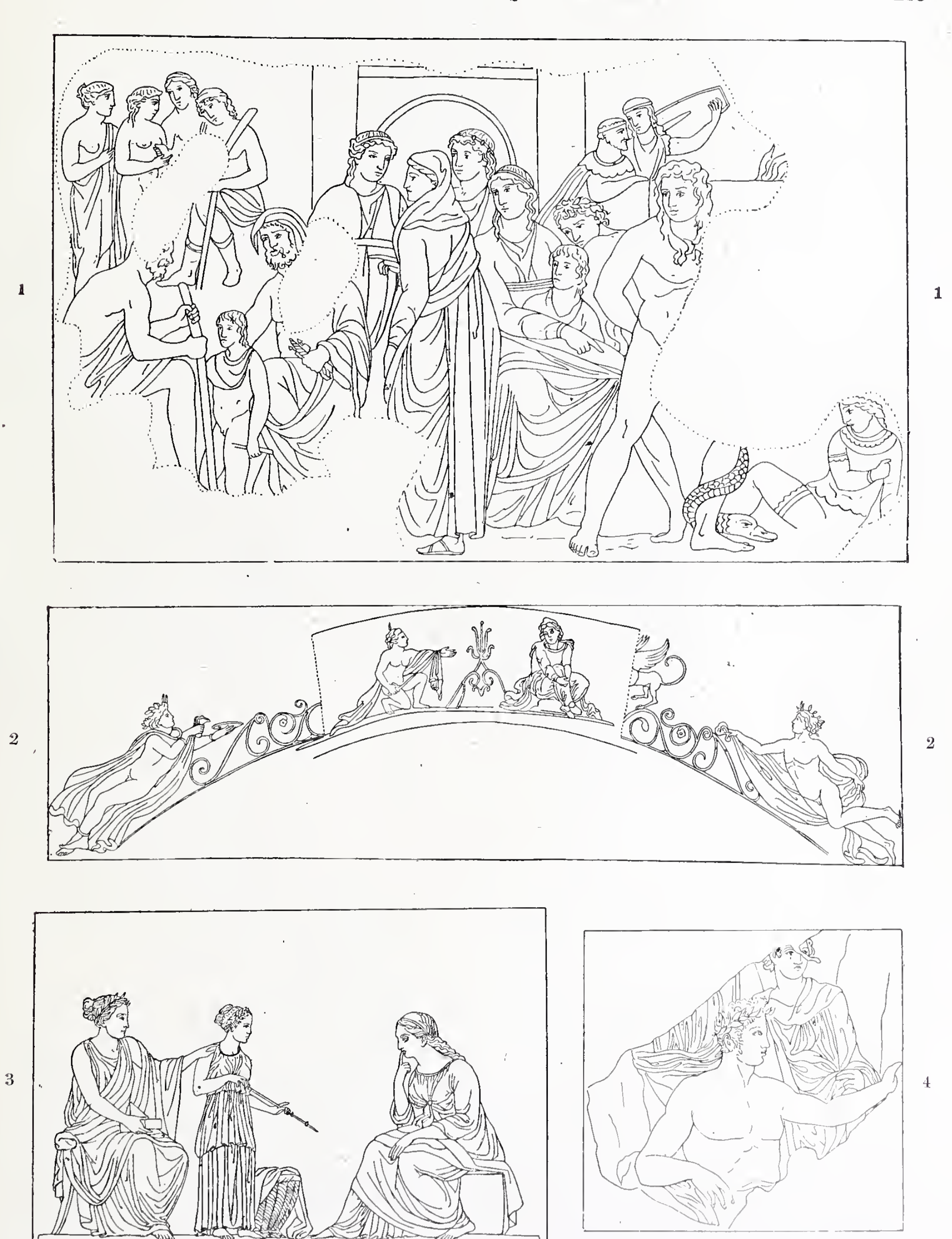




6

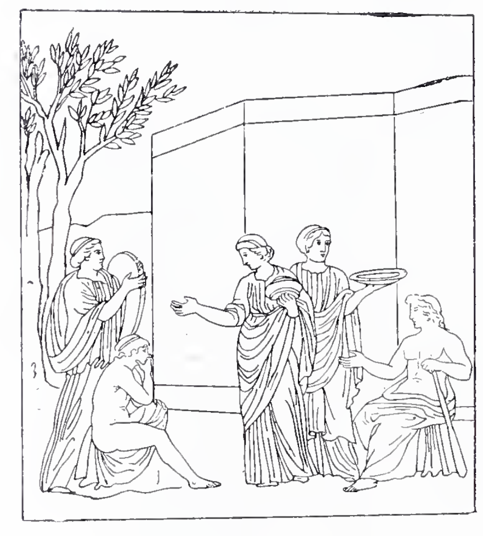


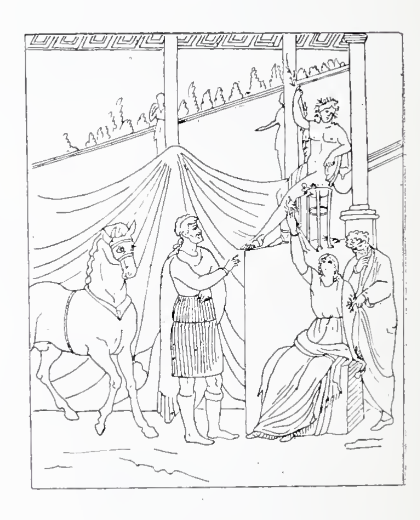
1. Mos. de Sousse, en partie détruite, en partie à Philadelphie. Labyrinthe et navire de Thésée. Inscr. *Hic inclusus vitam perdit. CR. Acad. Inscr.* 1892, 319 ; *Mos. Tunisie*, 187. — 2. Herc. Thésée, vainqueur du Minotaure, est remercié par les enfants qu'il a sauvés; à g., la Crète personnifiée (?) Helb. 1214 ; MB. X, 50 ; BM. IV, 1792; Herrm. 81 ; Ruesch, 1300. — 3. Mos. d'Aix. Thésée tuant le Minotaure. Artaud, 48 ; *Mos. Gaule*, 47. — 4. Mos. de Cormerod à Fribourg (1830). Bursian, *Aventicum*, pl. 29 (*Mitth.* de Zurich, 1870, t. XVI) ; *Mos. Gaule*, 1414. — 5. Pomp. Thésée serre la main d'Ariane. Helb. 1211 ; R. Rochette, *Choix*, 27. — 6. Pomp. Comme le n° 2. AZ. 1872, pl. 67 ; Wickhoff, *Roman Art*, 143 ; Engelmann, *Ovid*, XIV, 93. — 7. Pomp. Thésée et Ariane devant le Minotaure immolé. Helb. 1215 ; MB. X, 51.

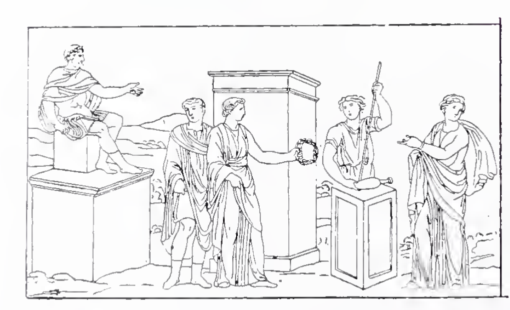


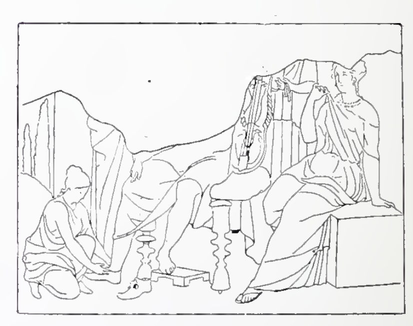
1. Mos. de Vulci (1806), expliquée avec extravagance par Guattani (Junon et Tirésias), mais dont je n'aperçois pas d'interprétation raisonnable (jugement de Pâris, Prométhée formant l'homme, Archémore ?) Guattani, *Memorie enciclopediche*, III, 47. — 2. Peinture d'une tombe romaine voisine de la tombe des Scipions. *Dissert. Accad. Pontif. rom.* 1852, XI, 277-285, pl. 4. — 3. Tusculum (1838). On a songé très à tort à Cecilia Metella, d'après Cicéron (*de Divin.* I, 46) et Valère Maxime. Canina, *Tusculo*, pl. 41. — 4. Pomp. Groupe inexpliqué, peut-être historique. Helb. 1167 ; RB. II, 33 ; Ternite, III, 1, 3, 115.

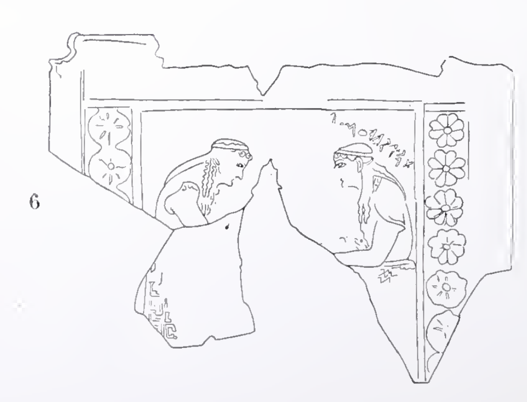
1  1

2 

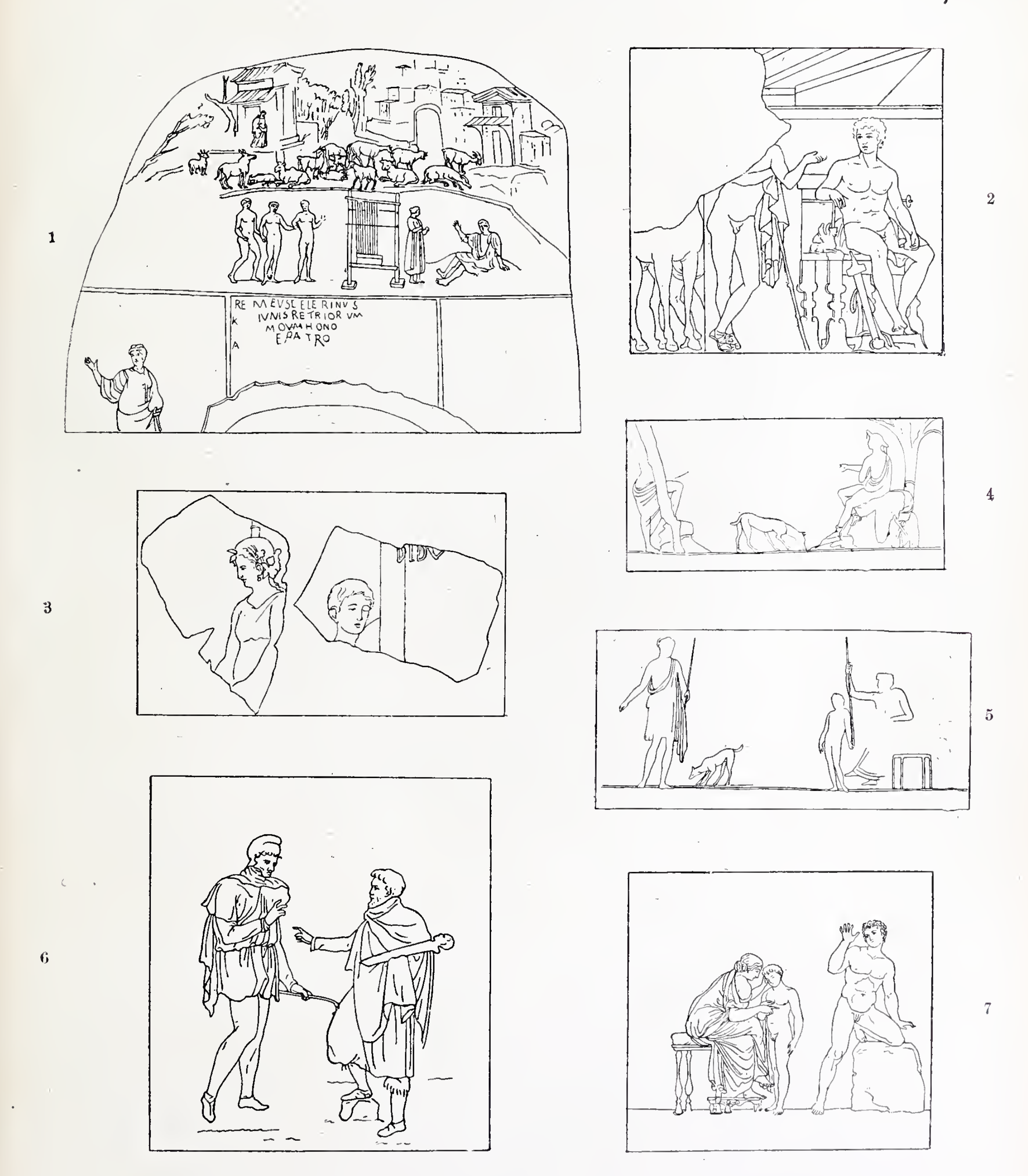
 3

4 

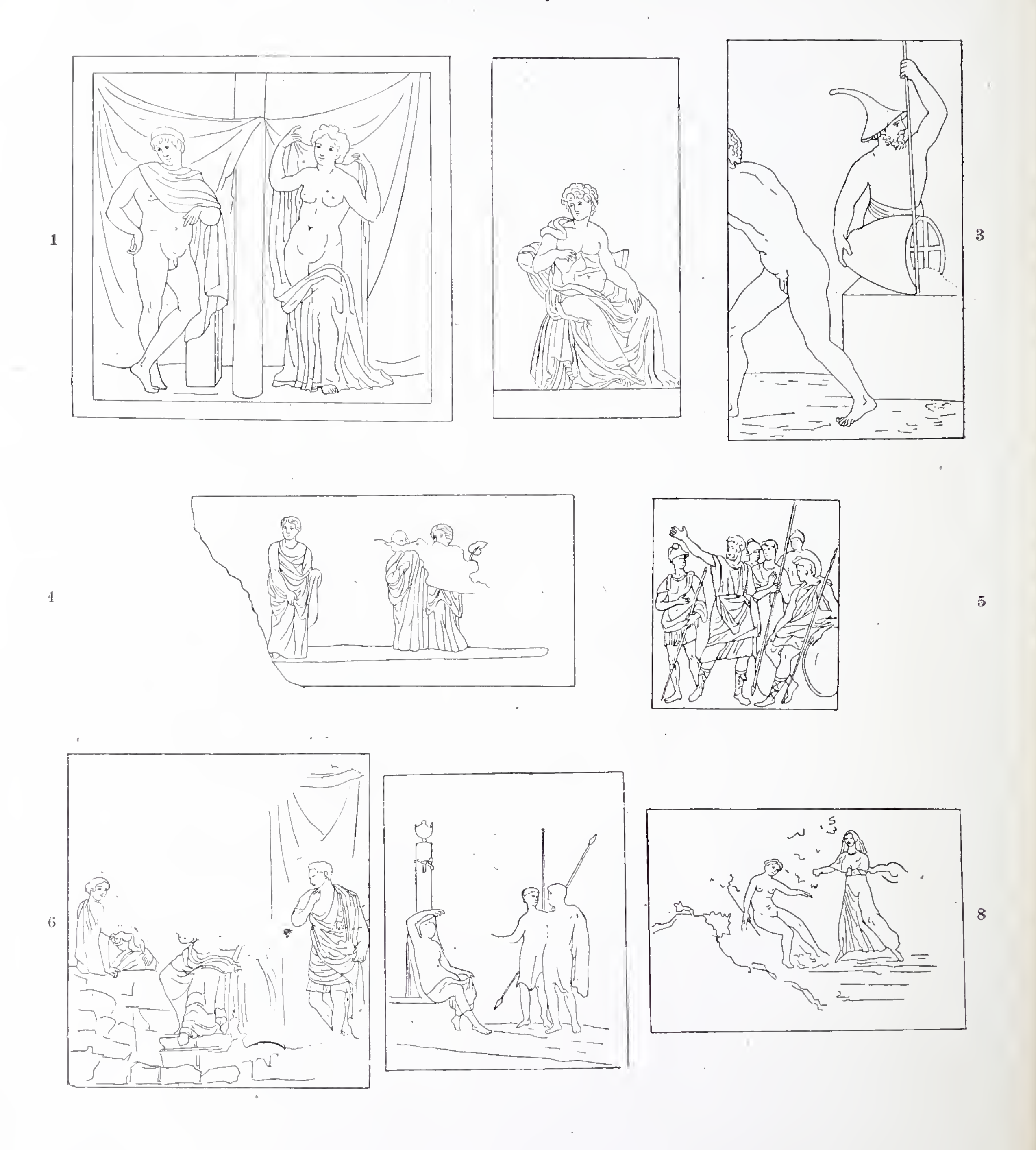
 5

6 

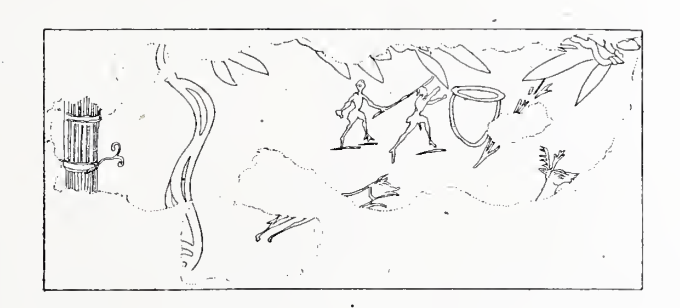
1. Segment de la mos. de Saint-Leu (Portus Magnus) au musée d'Oran, pour lequel Karl Robert avait songé à une interprétation tirée du mythe des Cabires. *Jahrb.* 1890, pl. 6; *Mus. d'Oran*, 4; *Mos. Algérie,* 454. — 2. Rome. Winkelmann voulait voir ici Télémaque et Pisistrate (fils de Nestor) avec Hélène, qui va faire boire à Télémaque le népenthès. Winck. *Mon. Ined.* I, 160. — 3. Pomp. Scène mythique ou tragique. Phot. Sommer, 477. — 4. Tombes des Nasonii. On a voulu voir ici le Jugement de Salomon, ce qui n'a pas le sens commun. Bellori, *Sep. Nas.* 18; Didot, 97; *Jahrb.* 1910, 109. — 5. Pomp. Jahn a vu là Pâris et Hélène; mais un Pâris sans costume phrygien est impossible. Helb. 1386 *b*; MB. VII, 20; RB. II, 77; Ruesch, 1380. — 6. Métope peinte très archaïque de Thermos. Inscr. Χελιδών, mais l'image ne convient pas au mythe de Procné et de Philomèle. *Ephém. arch.* 1903, 90, pl. 5.

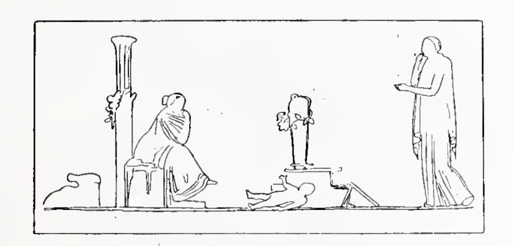


1. Via Manzoni à Rome (1920). Paysage et scène mythologique. On a pensé aux prétendants de Pénelope et à Ulysse mendiant ; Pénelope (?) se tient près de son métier à tisser. *Not. Scav.* 1920, 135. — 2. Herc. ou Stabies. Suivant Winckelmann, Autolykos annonce à Achille la mort de Patrocle. Helb. 1389 *b* ; MB. V, 17 ; RB. II, 27 ; Rodenwaldt, 118 ; Ruesch, 1468. — 3. Stabies. Helb. 1964 ; *Pitt. d'Ercol.* III, 231. — 4. Pomp. Helb. *Att.* XIX, 1401 *b*, 3. — 5. Pomp. Helb. *Att.* XIX, 1401 *b*, 4. — 6. Pomp. Deux Phrygiens, dont l'un tient un petit hermès. Helb. 1398 ; Niccolini, *Descr. gen.* t. II, pl. 13. — 7. Maison dorée. Groupe suspect où l'on voyait autrefois Lucius Papirius interrogé par sa mère. Ponce, 28 ; *Jahrb.* 1913, 170, pl. 8.



1. Pomp. Ne peut pas représenter Aphrodite et Adonis. Helb. 973 ; Mazois, II, 26. — 2. Maison dorée. Ne peut être Asklépios jeune. Ponce, 33. — 3. Mos. du palais Massimi, auj. à Madrid ; dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 14. — 4. Pomp. Helb. 1437 ; RB. IV, 8. — 5. Pomp. Connu seulement par l'*Atlas* de Steinbüchel. Helb. 1306 et p. 461 ; *Jahrb*. 1894, 146. On a proposé d'y voir l'ambassade d'Ulysse auprès d'Achille irrité, ou Calchas révélant les causes de la colère d'Apollon ; *tertium quaeritur*. — 6. Pompei. Herrm. 77; *Oesterr. Jahresh*. 1912, XV, 147. — 7. Pomp. Sogl. 626 ; RM. 1890, 232. — 8. Ostie. On a pensé à un épisode inconnu de la légende d'Atalante, une urne funéraire avec le nom d'Atalante ayant été découverte au même endroit, ce qui n'est pas un argument valable. *Not. Sc*. 1910, 75 ; *Rev. ét. gr*. 1915, 208.

1  1

2  2

3  3

4 

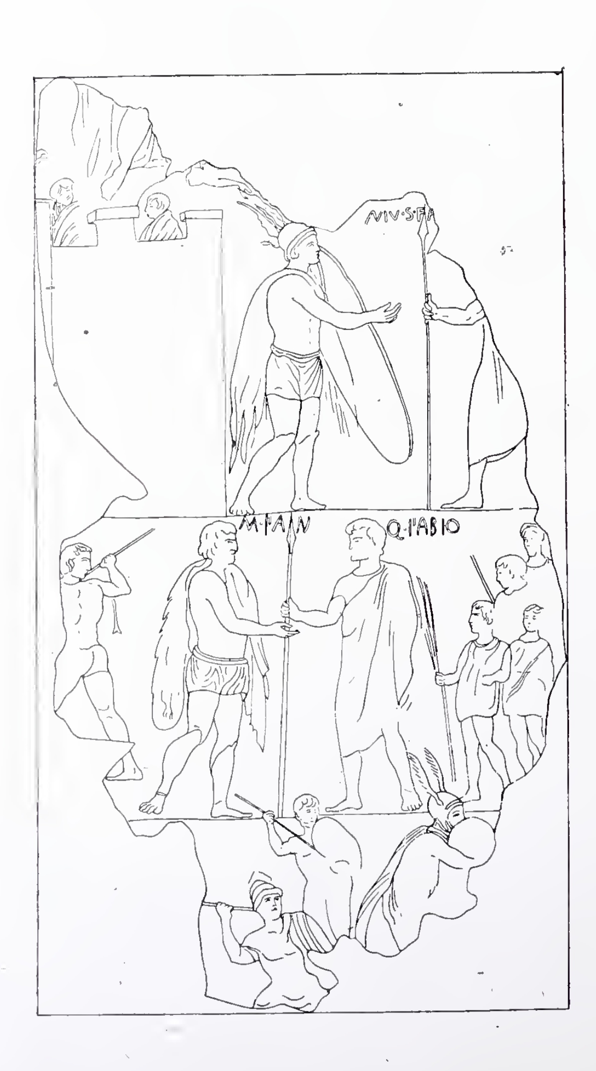


 6

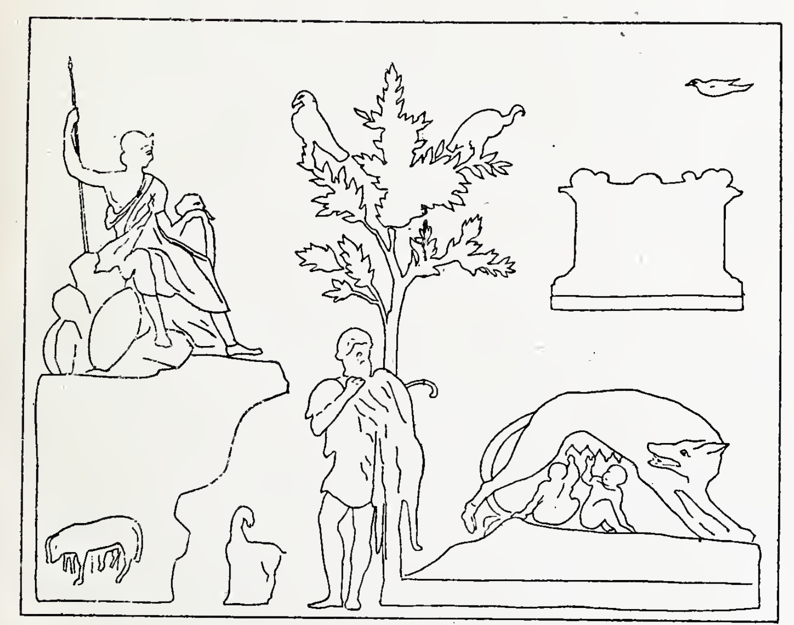
1. Peintures d'une maison de Délos. Peut-être des jeux. *Mon. Piot*, 1907, XIV, 79, pl. 5 *a*. — 2. Pomp. Meurtre d'un enfant (?) Helb. *All.* XIX, 1401 *b*. — 3. Columbarium de la villa Pamfili. Meurtre d'un enfant (on a songé à une histoire analogue au Jugement de Salomon) ; à dr., un homme monté à un palmier, avec un sac au dos, pour cueillir des dattes. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. III, 9. — 4-6. Fragments d'une mosaïque de Pèbre (Var), où l'on reconnaît Mercure. Au-dessous, deux vers de Martial, I, 41. *Bull. du Comité*, 1919, 261-3.

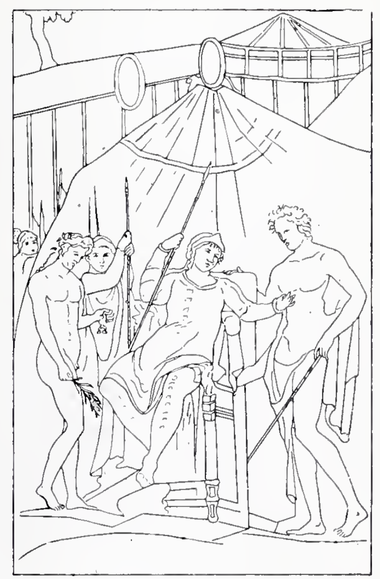
1 

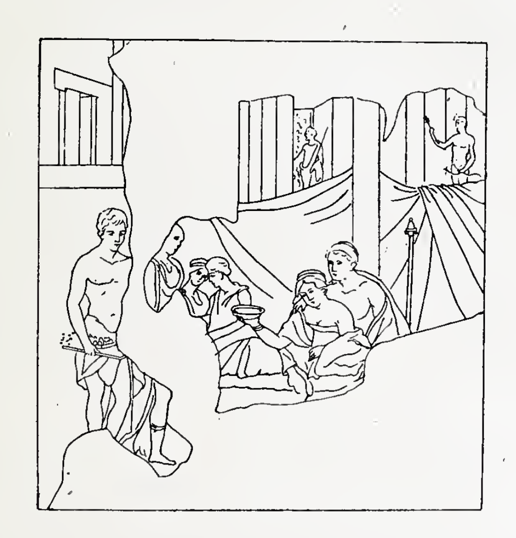
2



1. Célèbre mosaïque découverte à Pompei le 24 oct. 1831 et transférée au musée de Naples. Bataille d'Issus (Quinte-Curce, III, 27), où Alexandre et Darius se trouvèrent en présence. Darius est sur son char; Alexandre perce d'un coup de lance un Perse dont le cheval s'est abattu. Probablement d'après un tableau de la peintresse Hélène, fille de l'Egyptien Timon (Héphaest. *ap.* Photios,*Bibl.* p. 482; cf. PW. *s. v. Helene,* col. 2837). Une œuvre antique dérivant du même original aurait été connue au xvie siècle (*Jahrb.* 1901, 69); on allègue à cet effet une gravure publiée en 1520 par l'imprimeur parisien Thielmann Kerver, représentant la mort d'Uri, qui fut copiée dans la *Chronica Trojana* de Tolède en 1562. Léonard (*Bataille d'Anghiari*) et Raphaël (*Héliodore, Bataille de Constantin*), auraient utilisé un modèle analogue, à moins qu'il n'y ait là que des rencontres dues au hasard. MB. VIII, 36-45; Overbeck-Mau, 613, avec pl. en couleurs; Bm. II, 873, pl. 21; RM. 1898, 399; 1907, 1; *Neue Jahrb.* 1912, 181; *Mél. Nicole*, 435; Bernoulli, *Alex.* 31; Ruesch, 999. — 2. Peintures d'une tombe de l'Esquilin, du iie siècle av. J.-C., peut-être d'après des peintures de Q. Fabius Pictor au temple de Salus commémorant la deuxième guerre samnite (Pline, XXXV, 4. 8). Zones superposées et noms inscrits comme dans la peinture céramique grecque (*Q. Fabios, M. Fannius,... nius Fa...*) Entrevues de chefs et combats. *Bull. comunale*, 1889, XIII, 340, pl. 11-12 (en couleurs); Springer-Michaelis (1907), 395; Cagnat-Chapot, II, 5.

1 

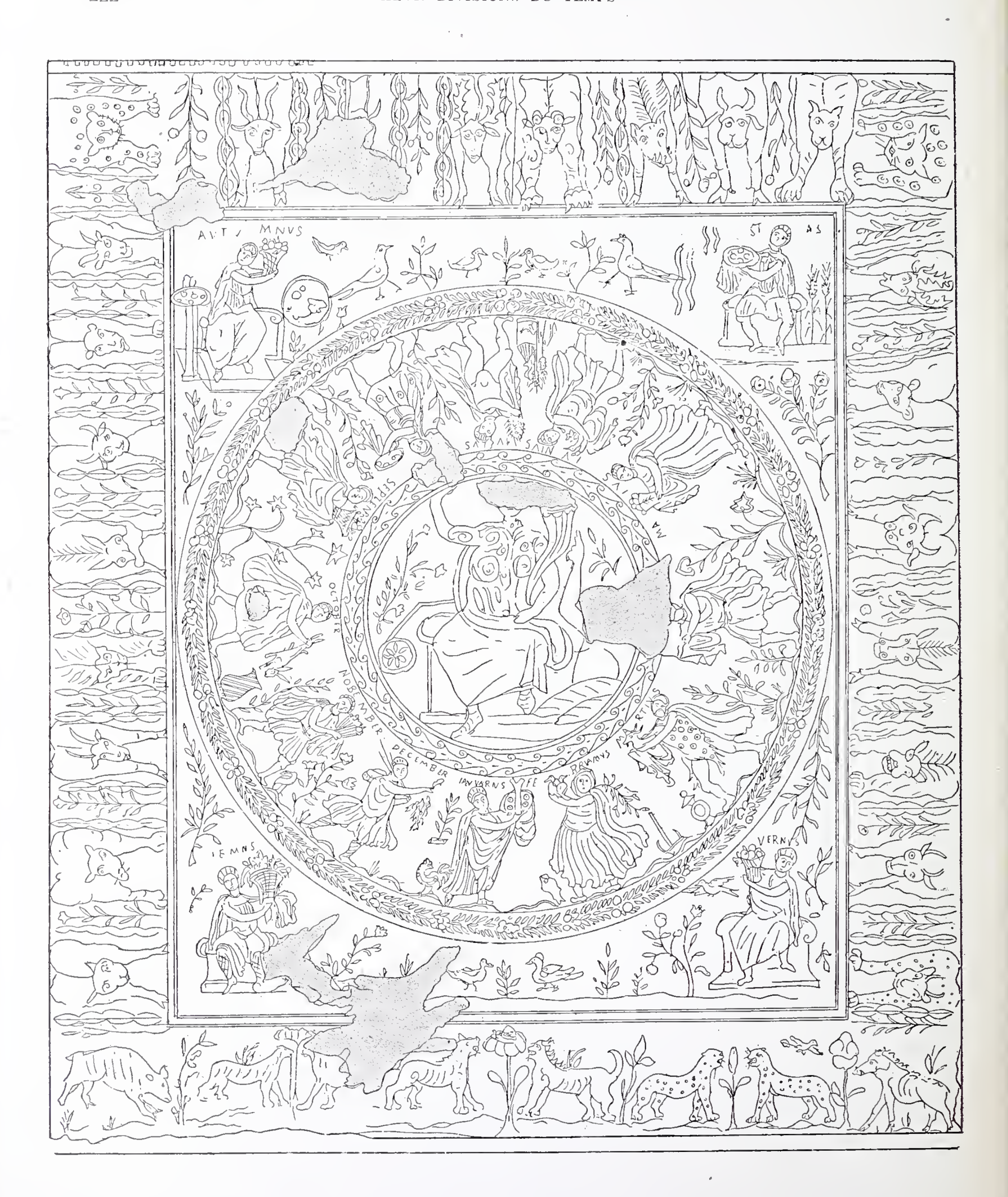
 2

3 

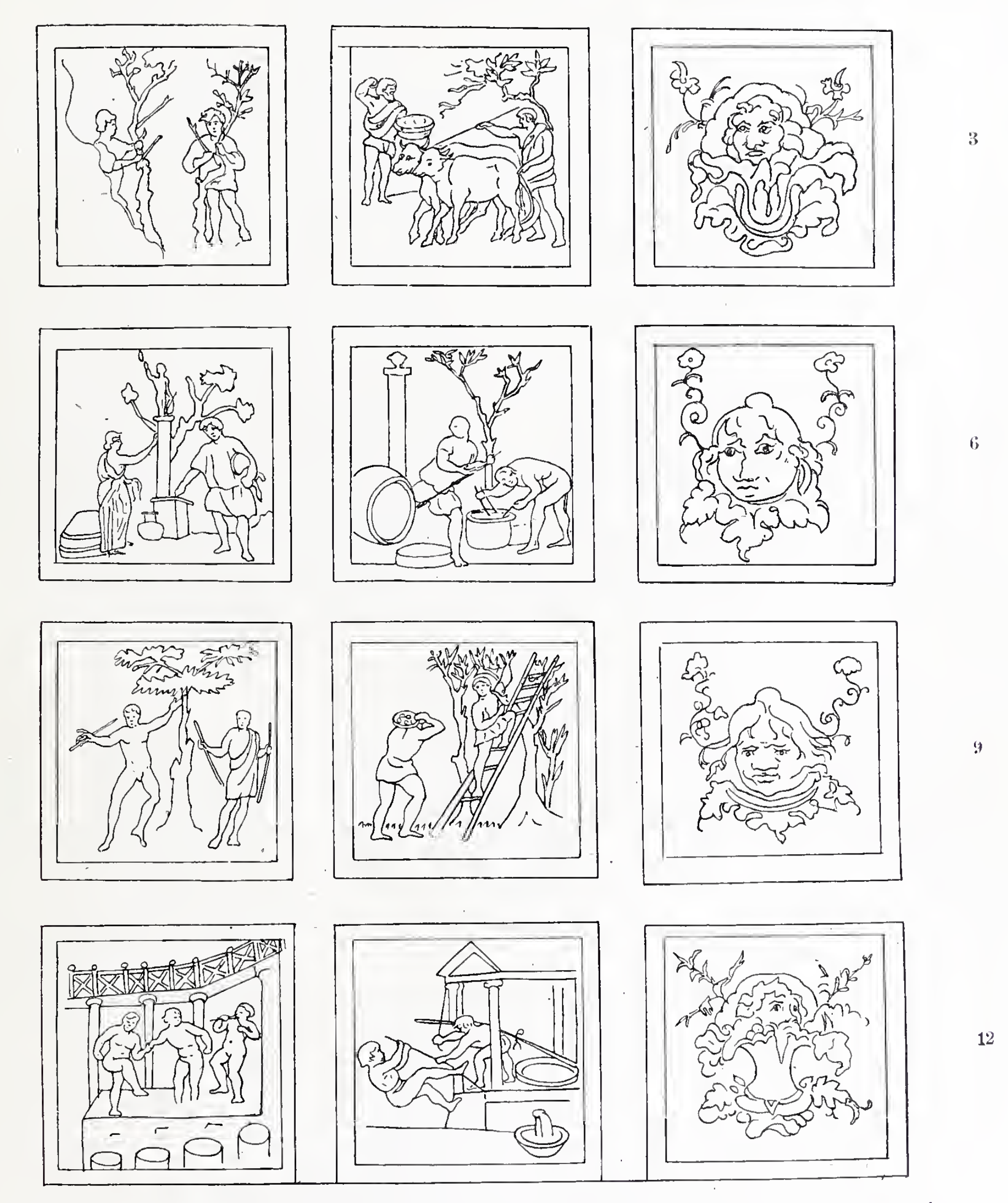
 4

5 

1. Mos. en marbre du palais Colonna. En présence de Rome personnifiée, le berger Faustulus surveille les jumeaux nourris par la louve. RM. 1886, pl. 1. — 2. Pomp. Scène où l'on a cru reconnaître Crésus devant Cyrus. Helb. 1401 ; AZ. 1866, pl. 205 ; Herrm. 112; Ruesch, 1309. — 3. Pomp. Scipion et Sophonisbe. Massinissa est penché derrière Sophonisbe, regardant Scipion derrière lequel se tient un médecin (?) Helb. 1385 ; MB. I, 34 : O. Jahn, *Tod der Sofonisba*, Bonn, 1859 ; Cagnat-Chapot, II, 106 ; Bernoulli, *Röm. Ikon.* I, pl. 4. — 4. Jardins Farnèse (1731), puis chez l'Anglais Mead. Fragment de peinture romaine où l'on a cru reconnaître Auguste et sa cour, entre autres Horace et Mécène. Turnbull, 3 ; Guattani, *Monum. Sabini*, III, 18. — 5. Villa Hadriana. Prétendue Cléopâtre, peinte sur ardoise. On a dit qu'elle avait été découverte en 1818 ; transportée à Paris en 1864, puis à Sorrente, elle fut célébrée en 1889 dans une brochure publiée à Nice, *Peinture grecque à l'encaustique représentant la reine Cléopâtre*. Faux ou entièrement repeint. Gusman, *Tibur*, 218.



Carthage (1888), puis à l'Exposition universelle de 1889. D'après un croquis trouvé dans les papiers de La Blanchère. Au centre, l'Abondance ou Annus. Autour de ce médaillon, les Mois (inscr.), à comparer avec les figures du Chronographe de 354, connues par les copies de Peiresc (Strygowski, *Calenderbilder des Chronogr. vom Jahre* 354). Dans les angles, les quatre Saisons. En bordure, animaux divers, affrontés dans le bas, partout ailleurs vus de face. — Cagnat, *Mém Soc. Antiq.* 1896, 250, pl. 4 (fig. reproduite ici directement) ; *Mos. Tunisie*, 752.

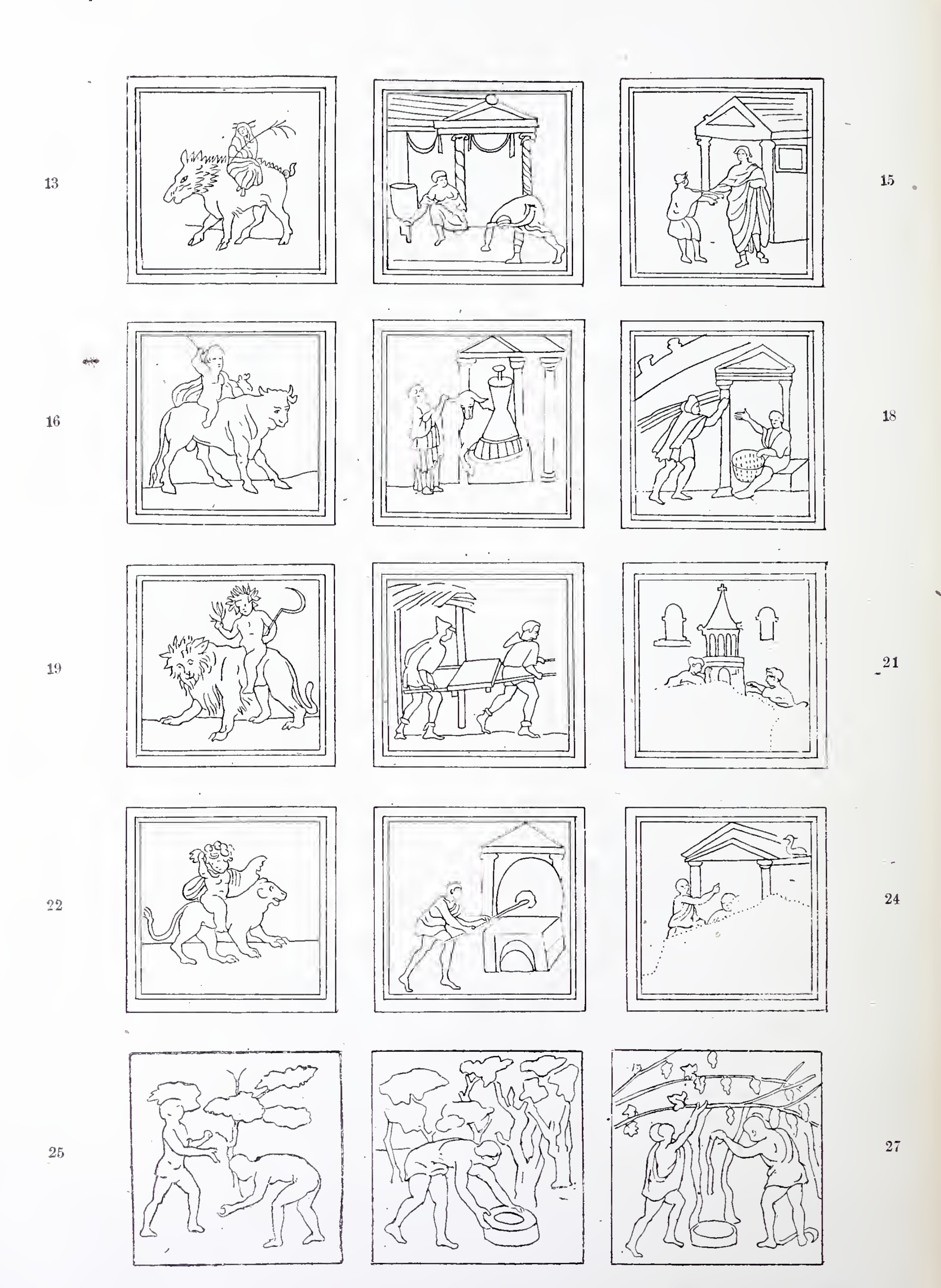


1-27. Mosaïque de S. Romain-en-Gal, incomplète au Louvre. Calendrier rustique. Les indications entre parenthèses qui suivent les chiffres ou lettres renvoient à la gravure d'ensemble de Lafaye (RA. 1892, I, 322), suivie d'un excellent commentaire.

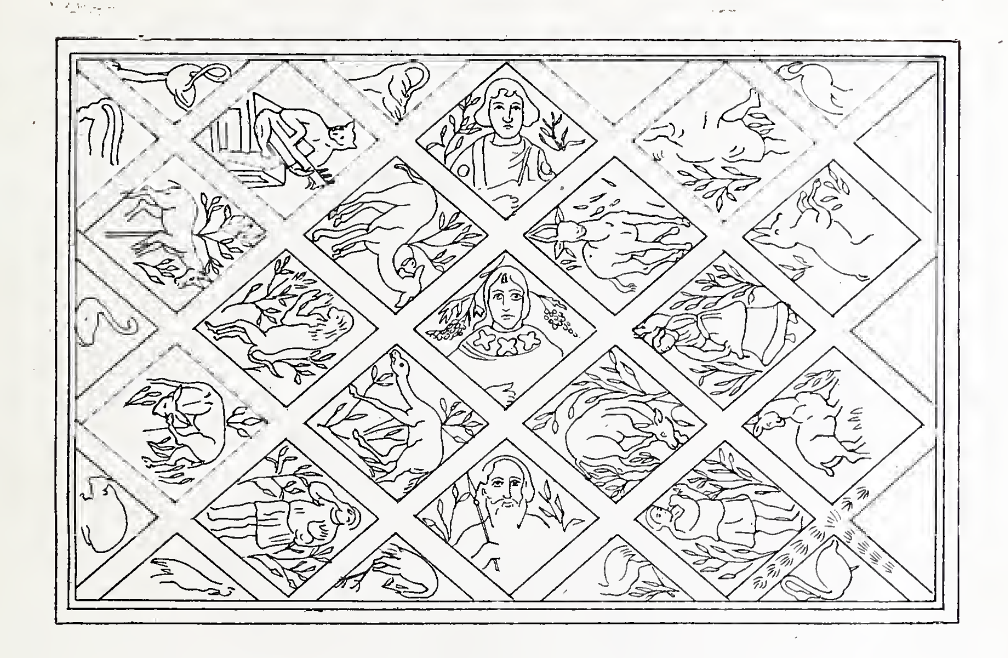
Page 223. — 1 (IX). Greffe des arbres. — 2 (XXV). Labourage et semailles. — 3. Méduse. — 4 (IX). Sacrifice à Cérès avant la moisson. — 5 (XXVI) Poissage des jarres à vin. — 6. Méduse. — 7 (XX). Fête des moissonneurs. — 8 (XXVII). Cueillette des fruits. — 9. Méduse. — 10 (XXIV). Foulage du raisin. — 11 (XXVIII). Le pressoir. — 12. Méduse.

Page 224. — 13 (A). L'Hiver monté sur un sanglier. — 14 (I). Semaille des fèves. — 15 (V). Sacrifice domestique. — 16 (B). Le Printemps sur un taureau. — 17 (II). La meule. — 18 (VI). Tressage de paniers. — 19 (C). L'Eté sur un lion. — 20 (III). Transport de denrées. — 21 (VII). Sujet douteux. — 22 (D). L'Automne sur un tigre. — 23 (IV). Le four. — 24 (VIII). Arrivée de la cigogne. — 25 (très gâtée comme les suiv., XXI). Récolte du chaume. — 26 (XXII). Cueillette du raisin dans les arbres. — 27 (XXIII). Récolte de la treille.

RA. 1892, I, 322 ; Cagnat-Chapot, II, 123 ; *Mos. de la Gaule*, 216 ; R. Billiard, *La Vigne dans l'antiquité*, 1913, p. 425, 432, 441 etc.



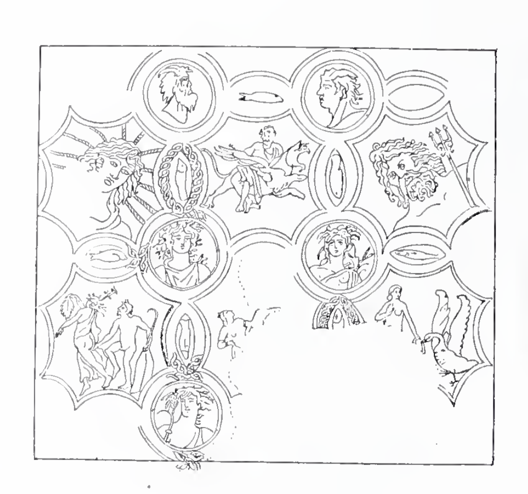
Voir le texte à la page précédente.

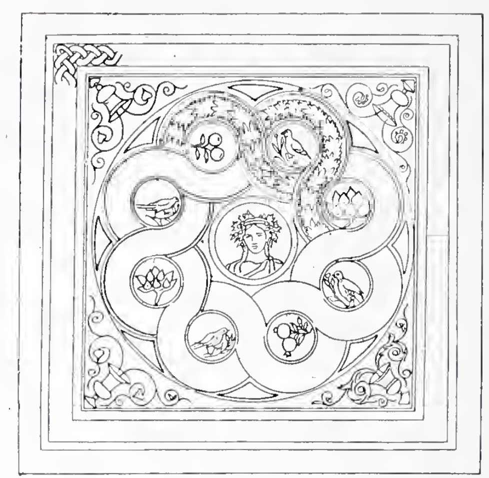
1  1

2  4

5 

1. Peinture du château syrien de Kosseir Amra (cf. p. 49). Les âges de la vie. Musil, *Kuseir Amra*, pl. 34 ; Boll, *Die Lebensalter*, 1913, pl. 1 ; Springer-Neuwirth, *Hand. der Kunstgesch.* 1904, pl. à p. 82 ; Dalton, *Byzantine art*, 280 ; E. Diez, *Kunst der islam. Voelker*, 26. — 2. Mos. de Ste Colombe. Saisons et Méduse. Cagnat-Chapot, II, 67 ; *Mos. Gaule*, 198. — 3. (deux sujets). Tombes des Nasonii. Printemps et Automne. Bellori, 31, 32 ; Didot, 105. — 4. Mos. d'Italica. Saisons. *Riv. de Archivos*, 1904, 129, pl. 3. — 5. Mos. de Zliten (en Tripolitaine). Saisons, *Notiziario archeologico*, I, 57.

1 

 2

3

5

6 

1. Mos. des Saisons à Palerme. *Ber. saechs. Ges.* 1873, 91, pl. 2 ; Overbeck, KM. XI, 8. — 2. Mos. du Latran. Flore, oiseaux. Nogara, *Pitt.* 17. — 3. Fragm. d'une mos. de Carthage au Brit. Mus. Le mois de novembre, tenant sistre et situle. *Mos. Tunisie*, 666 ; Strzygowski, *Calenderbilder*, 79. — 4. Mos. de Bir Châna. Jours de la semaine et zodiaque. *Mos. Tunisie*, 447. — 5. Comme le n° 3. Mois de mars. Une jeune femme montre une hirondelle dans l'arbre. — 6. Mos. de Panderma, au mus. de Constantinople. Saisons. Mendel, *Catal.* III, 504-6.

1 



 3

4 

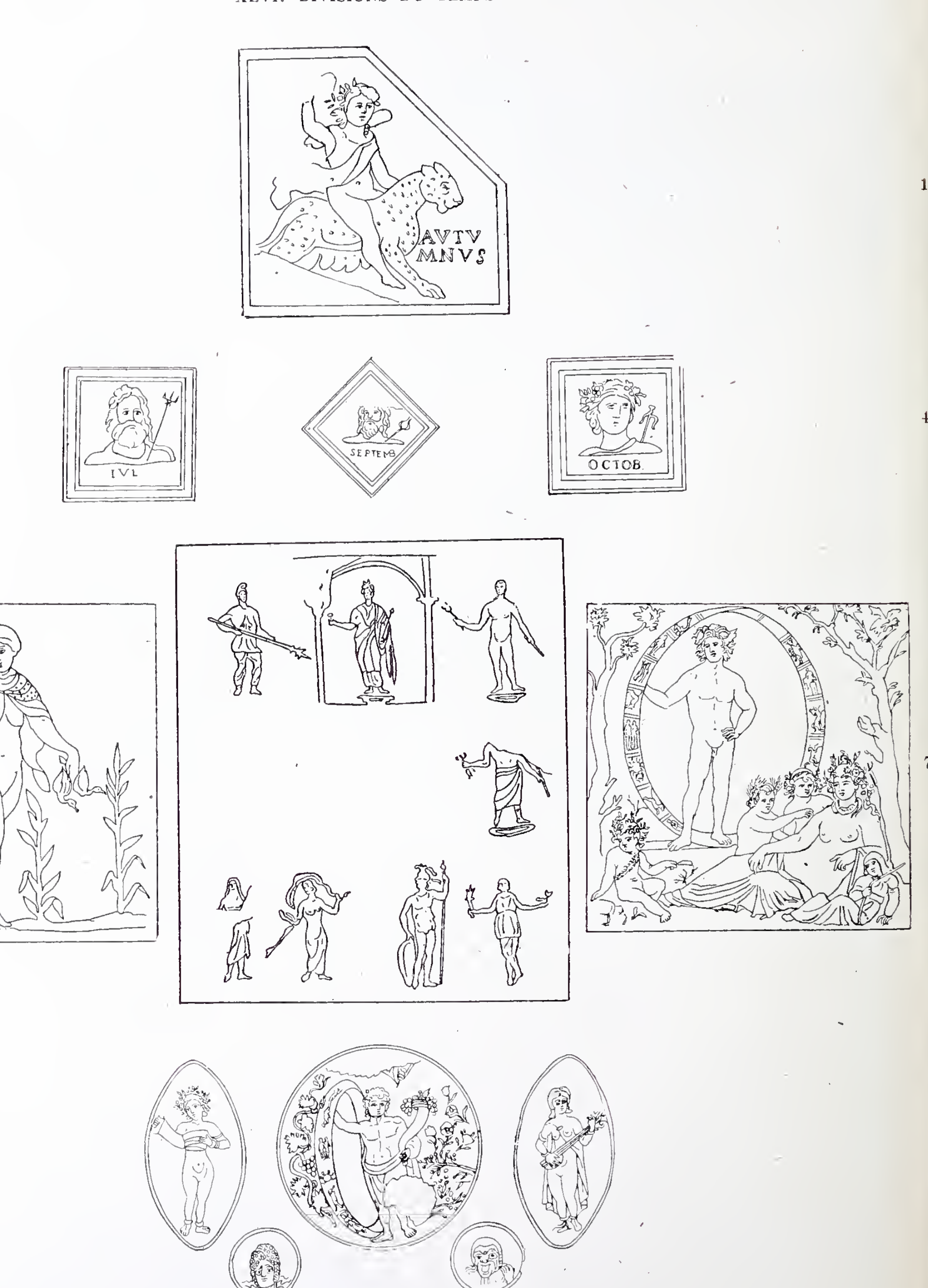


 6

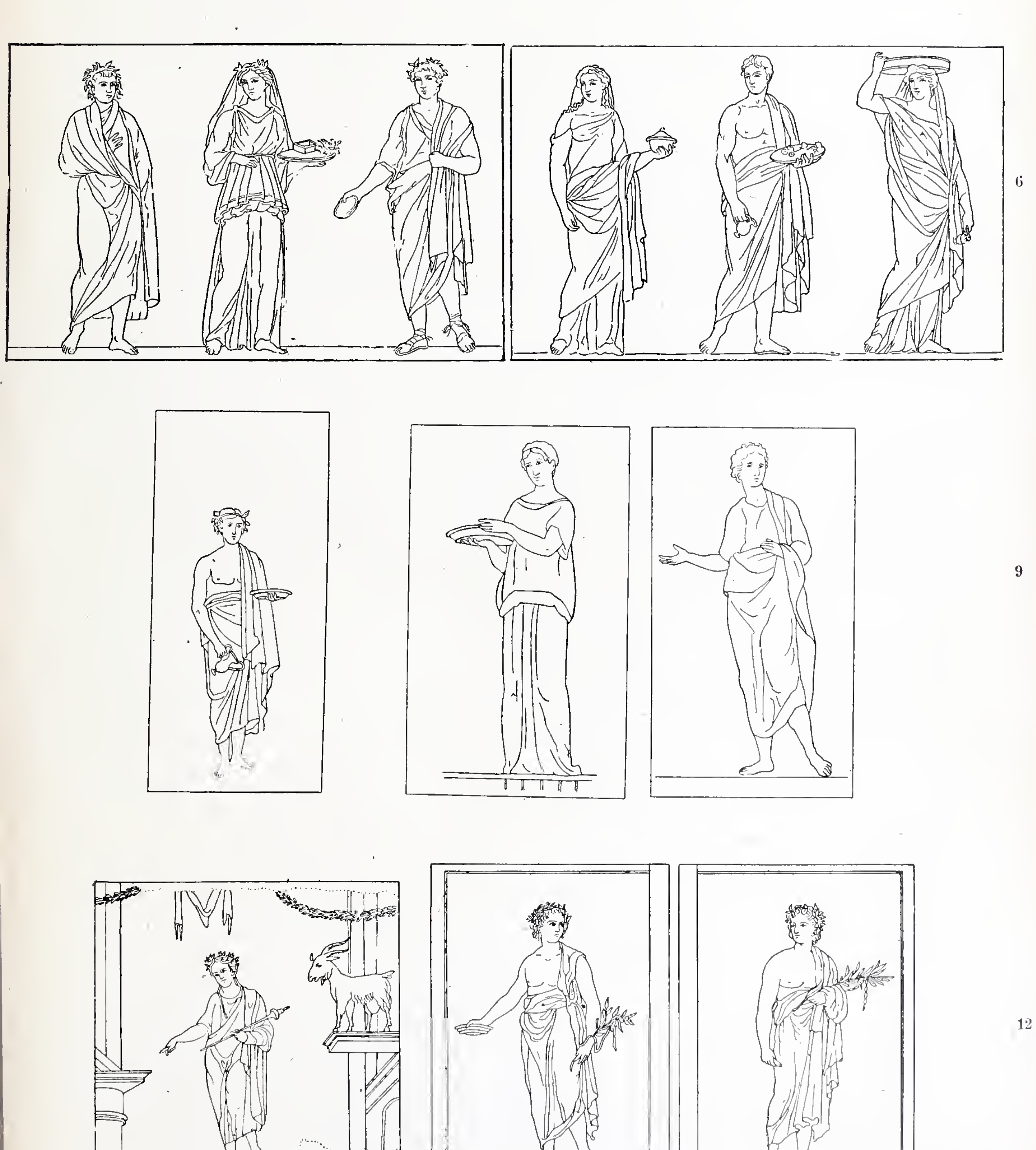
7 

 8

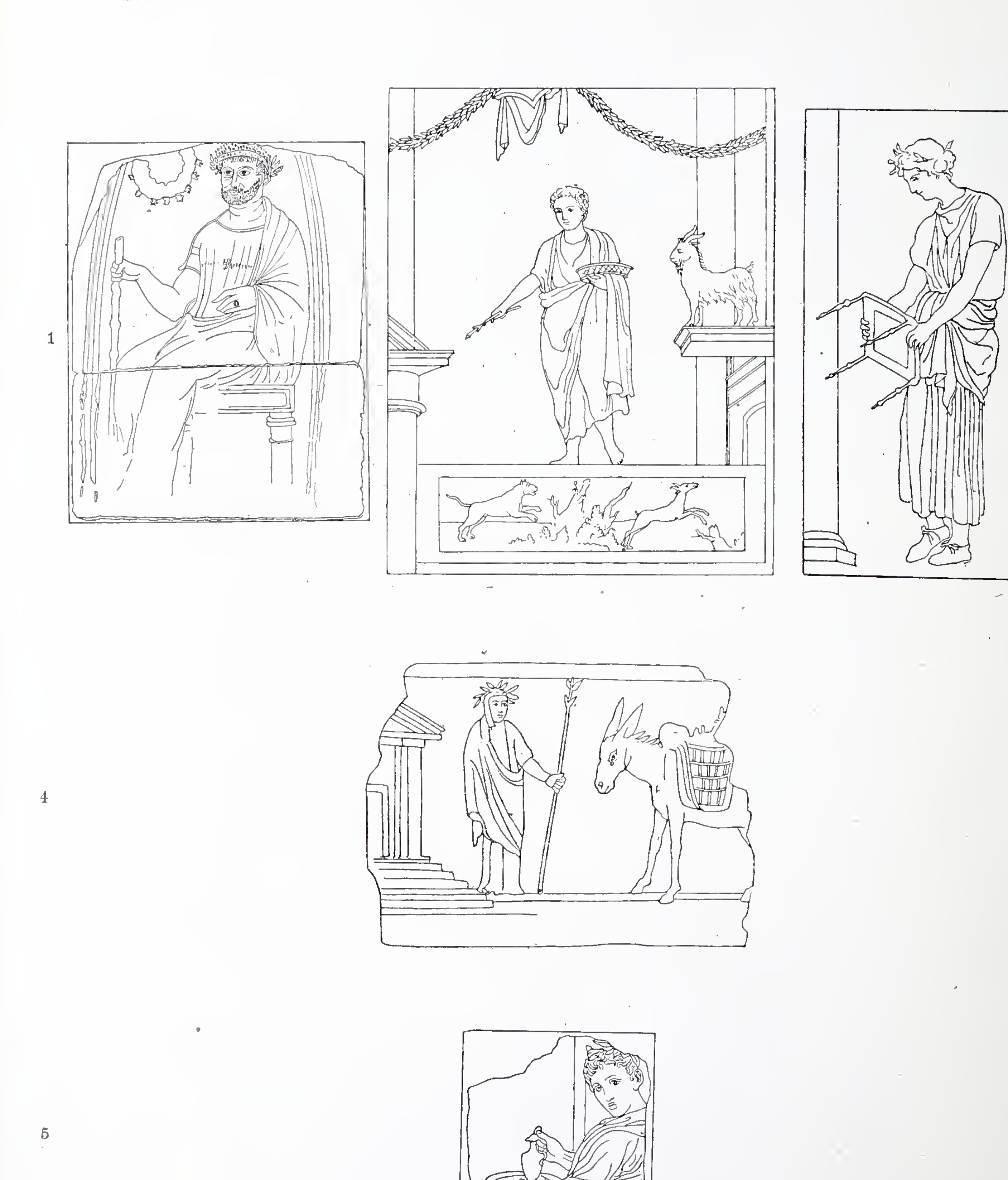
1. Mos. du Capitole. Mois de mai. Strzygowski, *Calenderbilder*, 50, 68. — 2. Mos. de Carthage au Brit. Mus. Mars, printemps, novembre, août, juillet, été. Strzygowski, 63 sq.; *Archaeologia*, 1860, pl. 9-12 ; *Gaz. arch.* 1879, 148 ; *Mos. Tunisie*, 666. — 3. La fig. de juillet de la mos. précédente. Strzygowski, 71. — 4. Stabies. Nymphe ou Saison ? Helb. 1856 ; MB. VIII, 22 ; RB. III, 17 ; *Art flamand et hollandais*. 1911, 43 (exemple d'exécution impressioniste). — 5. Mos. de Lambèse. Copie en couleurs de gr. nat. à Saint-Germain. Saisons. *Gaz. arch.* 1879, pl. 22. — 6. La fig. de l'Eté de la mos. n. 2 en plus grande dimension, d'après Davis, *Carthage and her remains*, 171 sq. — 7. Mos. d'Italica. Saison. Laborde, pl. 14. — 8. Mos. de Bignor. Hiver. Morgan, 203.



1. Mos. de Monnus à Trèves. L'Automne (inscr.). *Ant. Denkm.* I, pl. 49. — 2, 3, 4. Même mosaïque : juillet, septembre, octobre. *Ibid*, pl. 48, 49. — 5. Mos. d'Aumale, au mus. d'Alger. L'Hiver. *Mus. d'Alger*, 15 ; *Mos. d'Algérie*, 350. — 6. Mos. du mithræum d'Ostie. Les Planètes. Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 244. — 7. Mos. de Sentinum à Munich. Sol avec zodiaque, Tellus, Saisons. AZ. 1877, pl. 3 ; Engelmann, *Ovid*, II, 14 ; Cumont, *op. l.* II, 419. — 8. Mos. de Bône. Sol (?) avec zodiaque ; deux Ménades (?); deux masques. *Bull. du Comité*, 1916, 33. Ici d'après phot. et autrement disposé.



1-3. Stabies. Prêtres et prêtresse. Helb. 1781, 1797, 1783 ; MB. XI, 18 ; RB. III, 121. — 4-6. Stabies. Helb. 1794, 1786 ; MB. XI, 17 ; RB. III, 121. — 7. Pomp. Helb. 1787 ; MB. XII, 36. — 8-9. Herc. Helb. 1782 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 79. — 10-11. Stabies. Helb. 1788 ; RB. III, 113 (voir p. 230, 2 ; 234, 6). — 12. Herc. Helb. 1784; RB. III, 71.



1. Fragm. d'une peinture d'une tombe samnite de Capoue. Prêtre ? *Bull. napol.* II, pl. 10. — 2. Herc. Helb. 1784; *Pitt. d'Erc.* II, 219 ; RB. III, 75. — 3. Herc. Serviteur de temple. Helb. 1789 ; MB. X, 21 ; RB. III, 123. — 4. Mos. romaine sur brique, autrefois chez Ficoroni. Prêtre de Cybèle. Caylus, *Recueil*, III, pl. 59. Suspect. — 5. Herc. Camille (?). Helb. 1785 ; RB. II, 138.

1







3

4



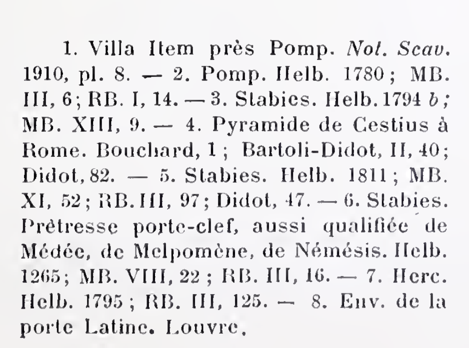




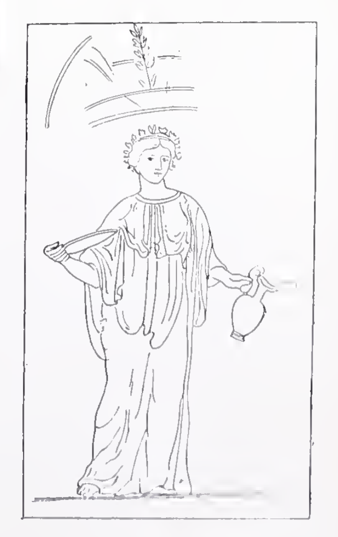
6

7

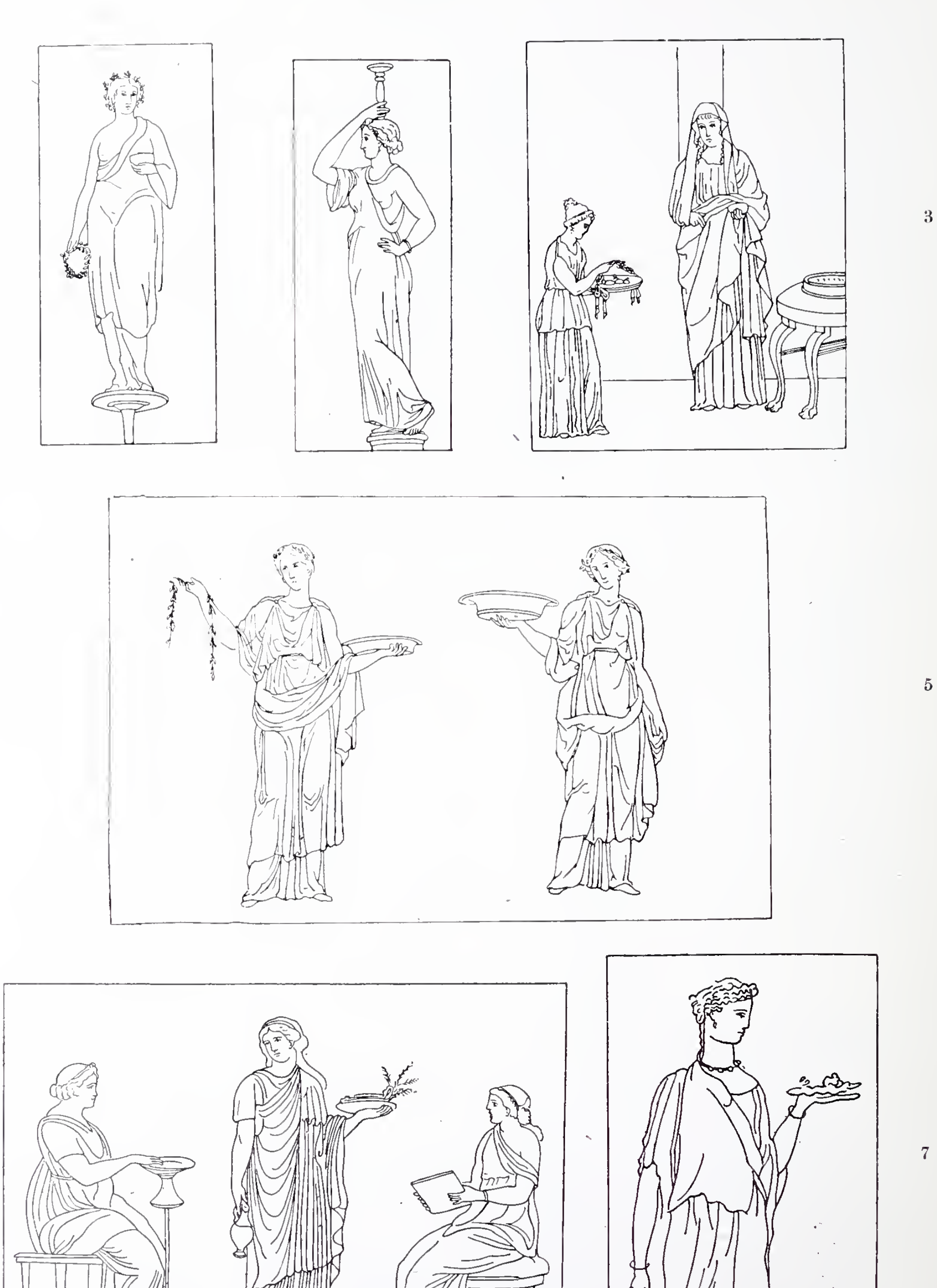




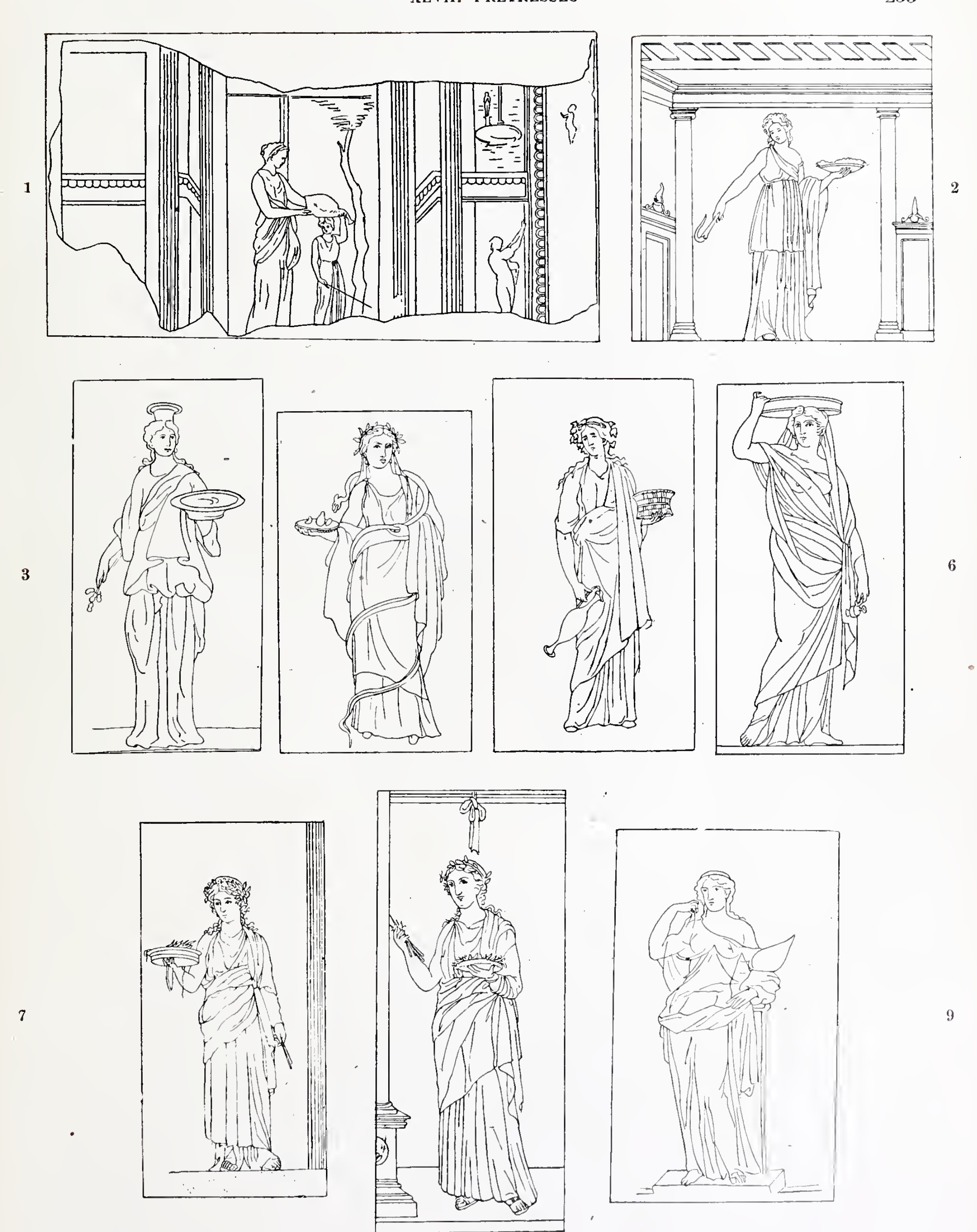
1. Villa Item près Pomp. *Not. Scav.* 1910, pl. 8. — 2. Pomp. Helb. 1780; MB. III, 6; RB. I, 14. — 3. Stabies. Helb. 1794 *b*; MB. XIII, 9. — 4. Pyramide de Cestius à Rome. Bouchard, 1; Bartoli-Didot, II, 40; Didot, 82. — 5. Stabies. Helb. 1811; MB. XI, 52; RB. III, 97; Didot, 47. — 6. Stabies. Prêtresse porte-clef, aussi qualifiée de Médée, de Melpomène, de Némésis. Helb. 1265; MB. VIII, 22; RB. III, 16. — 7. Herc. Helb. 1795; RB. III, 125. — 8. Env. de la porte Latine. Louvre.



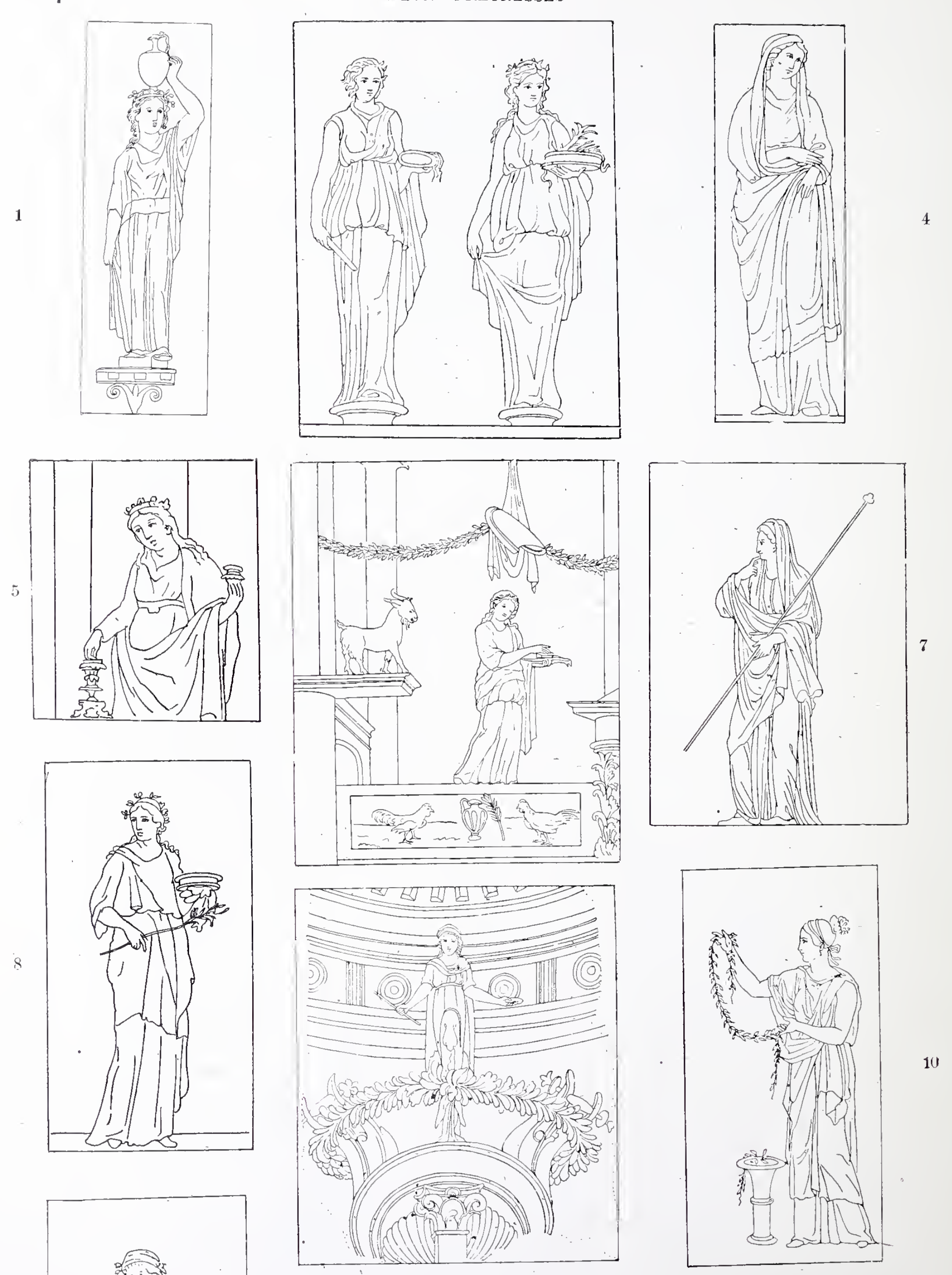
8



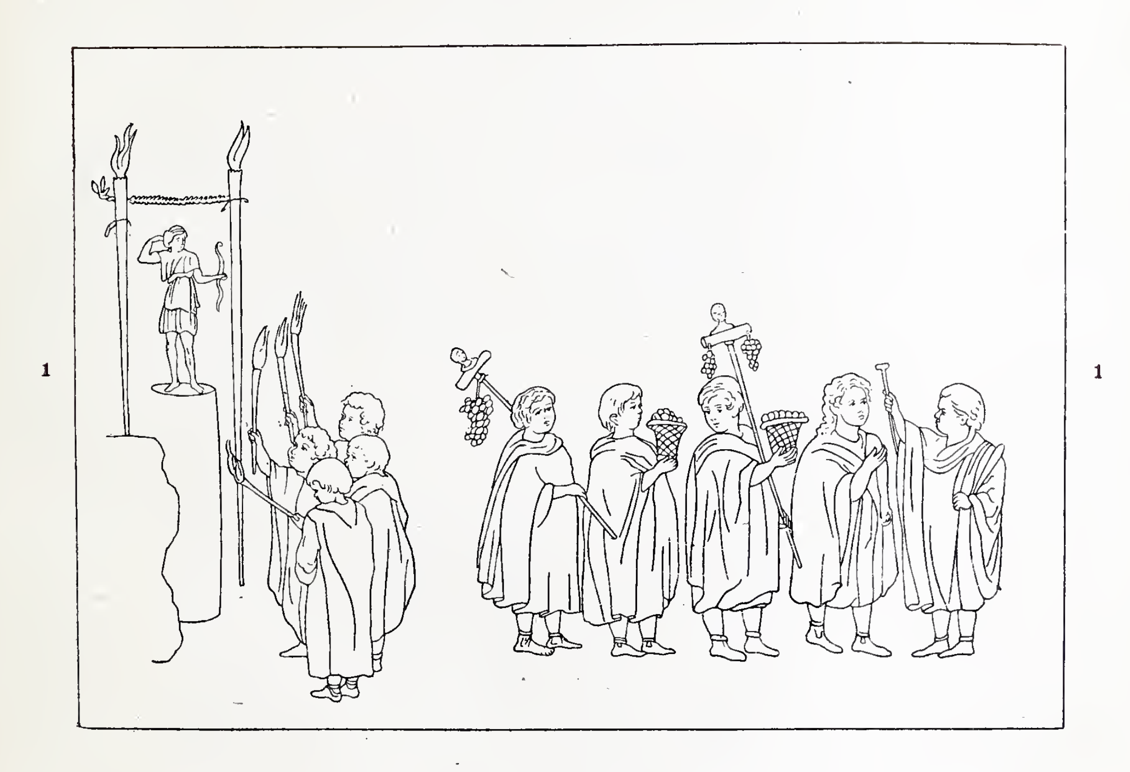
1. Herc. Helb. 1806 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 239. — 2. Pomp. Helb. 1877 *b* ; Z. III, 80. — 3. Pomp. Prêtresse et auxiliaire (?) Helb. 1410 ; MB. XIV, 18. — 4-5. Stabies. Helb. 1809, 1801 ; MB. XIII, 9 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 79. — 6. Pyramide de Caius Cestius à Rome. Bouchard, pl. 1 ; Bartoli-Didot, II, 38. — 7. Villa du Transtévère (cf. plus bas p. 329). *Mon. Inst.* XII, 26, 4.

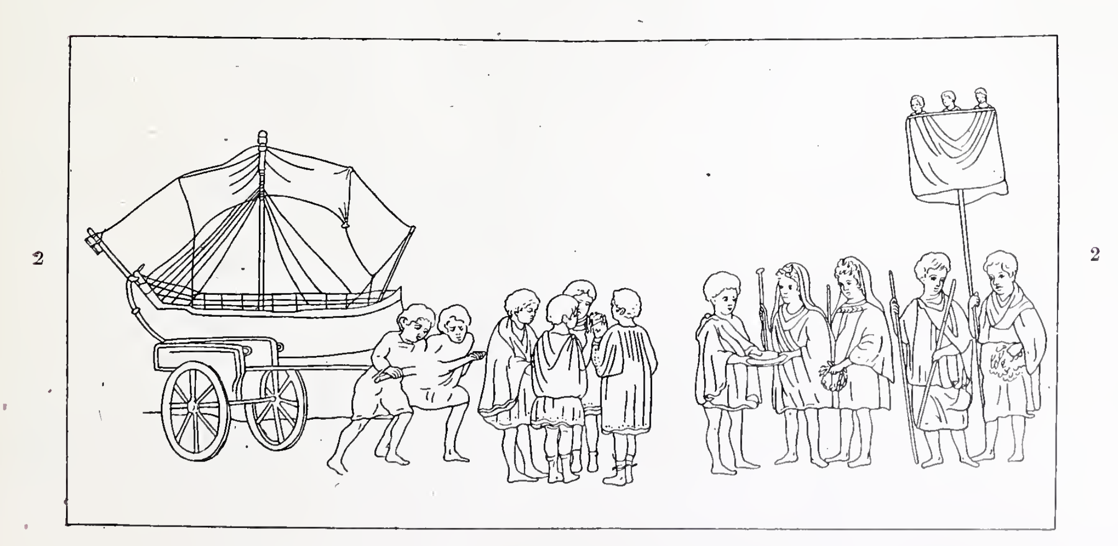


1. Peinture du Palatin connue par un dessin d'Eton. PBSR. VII, 119, pl. 26. — 2. Maison dorée. Bartoli-Didot, I, pl. 1. — 3. Pomp. Helb. 1881 ; *P. d'E.* IV, 59. — 4. Pomp. Helb. 1819 ; Z. II, 52. — 5. Pomp. Helb. 1814 ; MB. XI, 32. — 6. Stabies. Helb. 1813 ; MB. XI, 17. — 7. Herc. Helb. 1802 ; RB. III, 111. — 8. Herc. Helb. 1805 ; RB. III, 111. — 9. Herc. Elle tient un éventail. Helb. 1869 ; MB. XIV, 33.

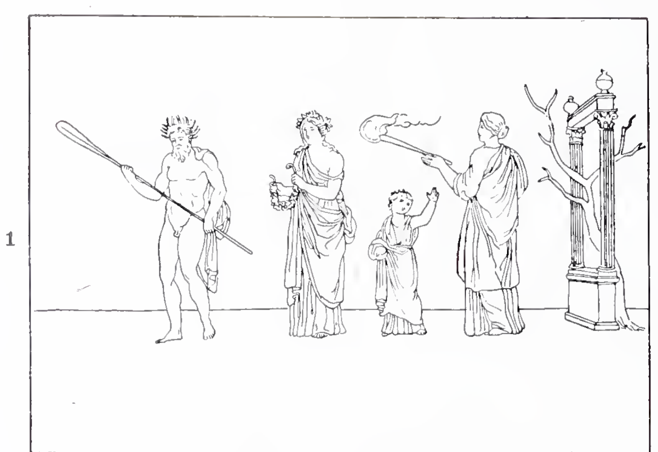


1. Herc. Helb. 1874. Ternite, III, 2, 12, 140. — 2-3. Herc. Helb. 1804; RB. III, 122. — 4. Pomp. Helb. 1853; RB. III, 112. — 5. Herc. Helb. 1798; *P. d'Erc.* IV, 284. — 6. Herc. Helbig, 1796; RB. III, 74 (voir plus haut p. 230, 2). — 7. Maison dorée (1668). Bartoli-Didot, 1, 3; Didot, 74. — 8. Stabies. Helb. 1799; *Pitt. d'Erc.* IV, 239. — 9. Pomp. Helb. 1879 *b*; RB. IV, 32. — 10. Pomp. Helb. 1854 *c*; MB. XI, 31. — 11. Herc. Helb. 1815; *Pitt. d'Erc.* IV, 299.

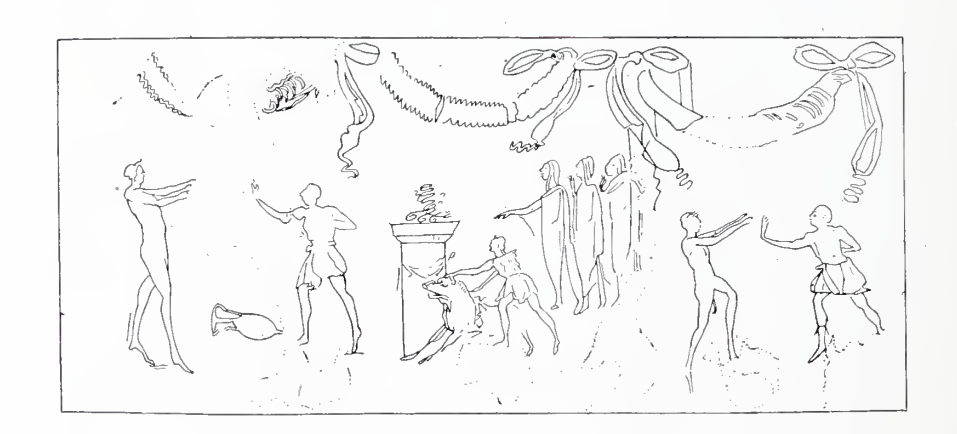
1  1

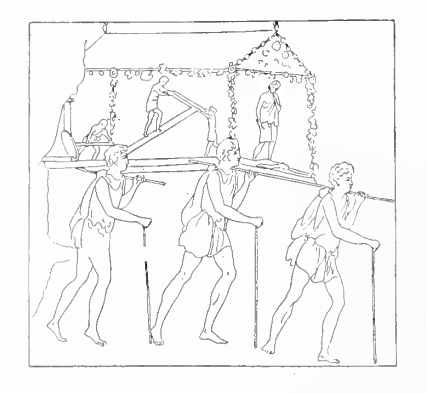
2  2

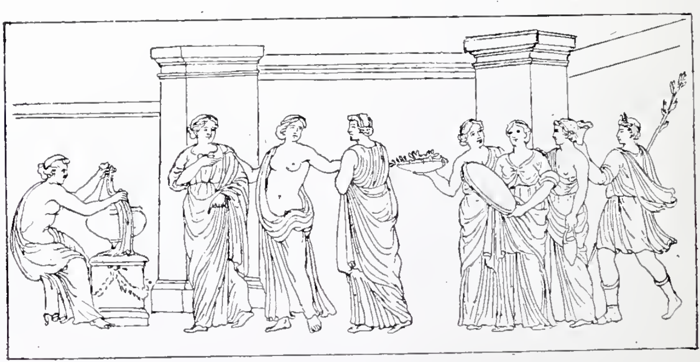
1-2. Ostie (1868), puis au Vatican. Des enfants rendent hommage à Diane avec des torches à la main ; ils forment une procession, portent des paniers et des grappes de raisin : ils traînent une barque sur un char (à l'imitation du navire des Panathénées) et forment un groupe solennel avec une enseigne et des couronnes à la main. A. Dieterich, *Sommertag*, pl. 1 ; Nogara, *Pitture*, 47, 49.

1 

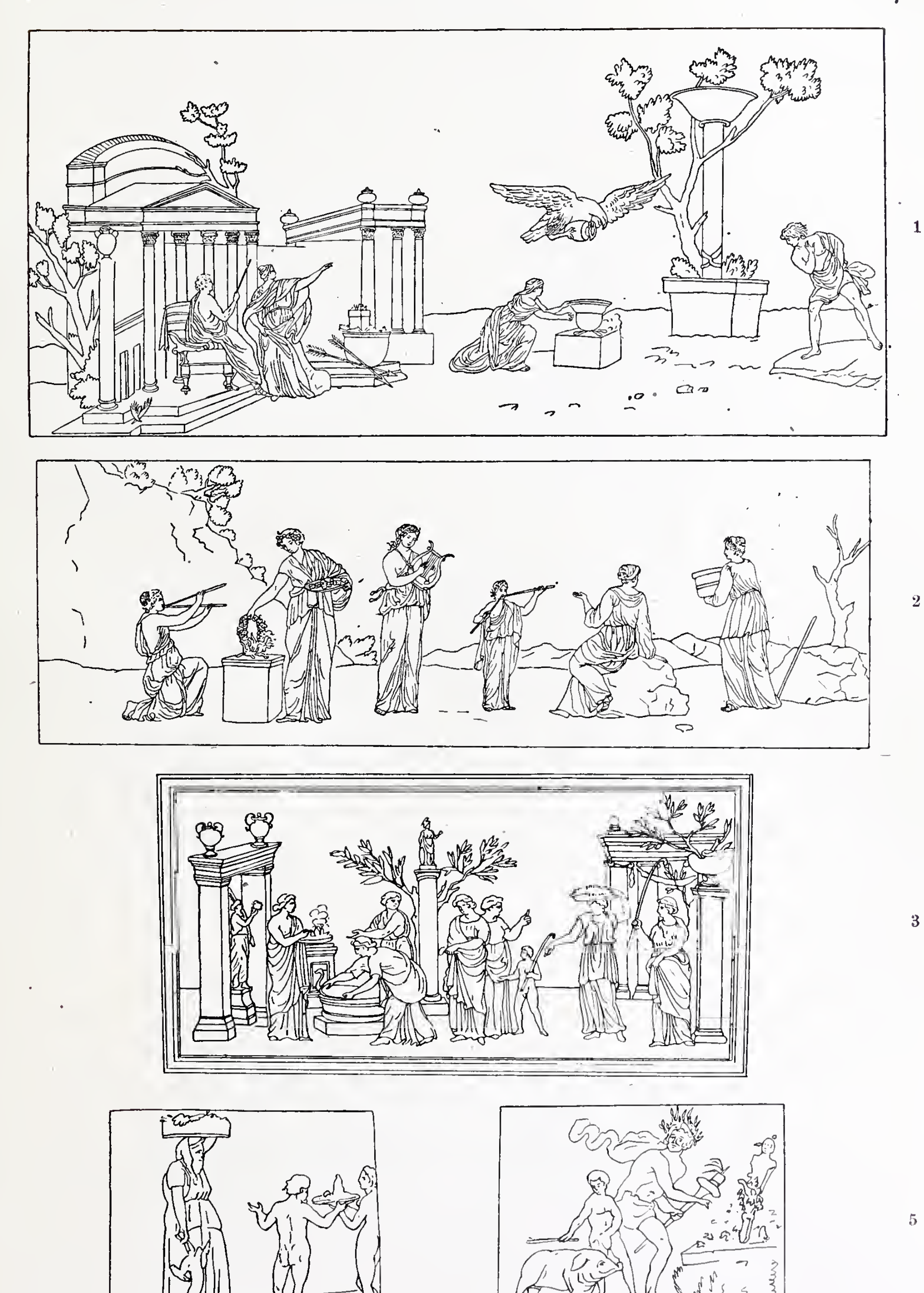
 2

3  3

4 

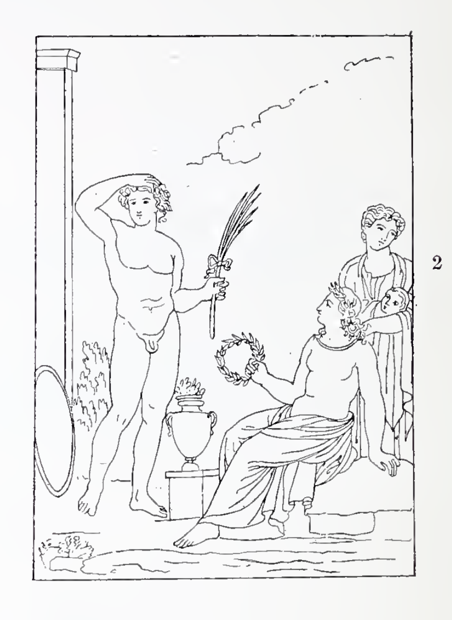
 5

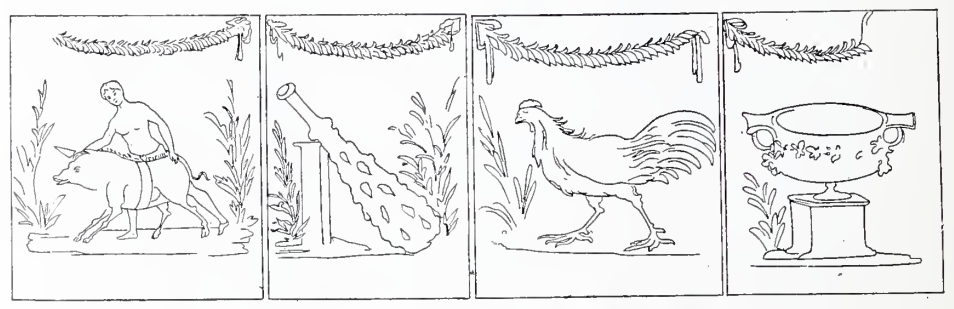
1. Maison dorée. Procession. Ponce, 50. Retourné. — 2. *Ibid.* Cérémonie religieuse. Ponce, 31; Didot. 11. Retourné. — 3. Peinture d'une maison de Délos. Fête des Compitaliastes. *Mon. Piot,* XIV, 18, pl. 1; Cagnat-Chapot, II, 52. — 4. Pomp. Procession de charpentiers, portant des images de Dédale et d'Athéna (le bouclier visible à gauche). Par derrière, deux apprentis scient une planche. Restauré à l'huile et en partie peu distinct. Helbig, 1480; Schreiber, LXXIV, 5; *Jahrb.* 1912, 241; Cagnat-Chapot, II, 122; AZ. 1850, pl. 17; *Abh. sächs. Akad.* V, 4, 5. — 5. Peinture de l'Aventin connue par un dessin d'Eton. Cérémonie religieuse (*Plynteria ?*) PBSR. VII, 17.



1. Peinture du Palatin (1724), connue par des copies du XVII[e] siècle ; sujet à déterminer. Turnbull, 27 ; AEM. IV, 31. — 2. Autrefois à Rome, jardins Farnèse. Turnbull, 28. — 3. Maison dorée. Copie à Eton. PBSR, VII, 24, pl. 11. — 4. Villa Item près Pompéi. *Notiz. Scav.* 1910, pl, 10. — 5. *Ibid.* Sacrifice à Priape. *Not. Scav.* 1910, pl. 11.

1 

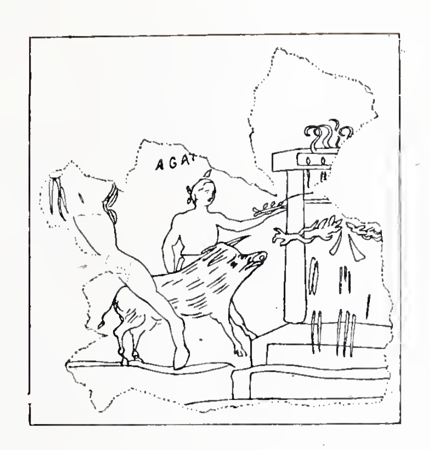
 2

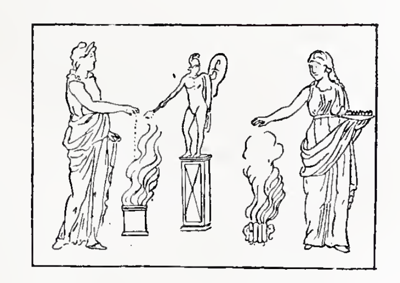
3  3

4  4

1. Thermes de Constantin. Sacrifice. Bellori, *Append.* 17. — 2. *Ibid.* Autrefois au palais Rospigliosi. Sacrifice d'un athlète vainqueur ; dit aussi Ariane et Thésée sacrifiant après la mort du Minotaure. Bartoli-Didot, II, 52 ; Didot 88 ; Springer-Michaelis (1907), 260. — 3. Pomp. Sacrifice à Héraklès (massue). Helb. *Atl.* IV, 77. — 4. Peinture de la villa Farnésine, connue par un dessin à Eton. Offrande à Niké. PBSR. VII, 57, pl. 20, 2. Suspect.

1 

 2

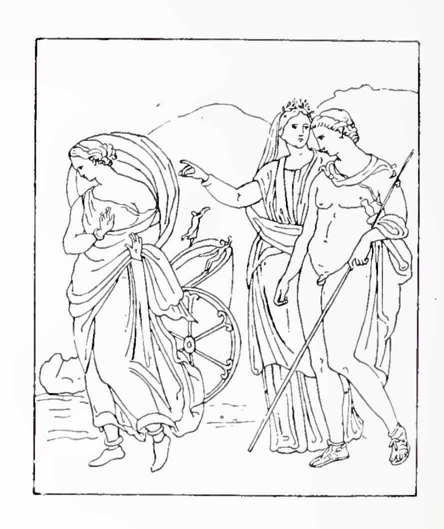
3 

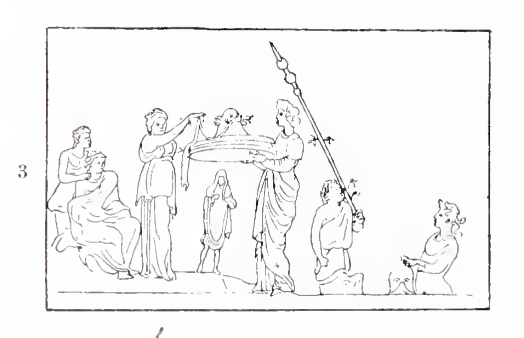
 3

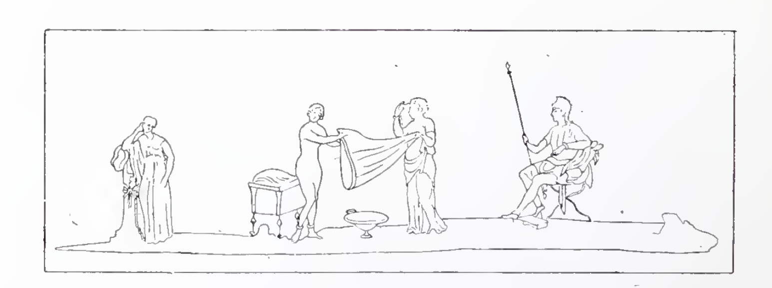
4 

 5

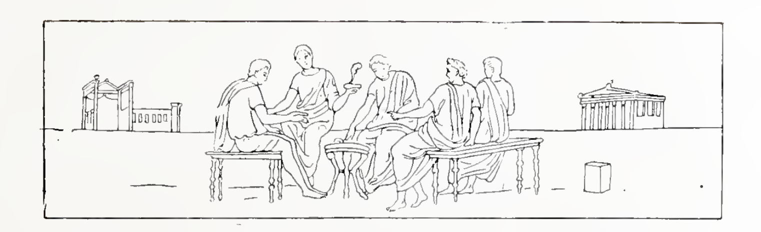
1. Maison dorée. Sacrifice à Pomone (?) Ponce, 48; Didot, 16. Suspect. — 2. Peinture d'une maison de Délos. Sacrifice d'un porc. *Mon. Piot*, XIV, p. 21. — 3. Peinture de l'Aventin, autrefois chez le C[al] Passionei et à la villa Albani. Winckelmann y voyait Livie et Octavie sacrifiant à Mars. Bellori, *Append.* 16; Winckelmann, *Mon. ined.* 177 ; S. 415. — 4. Autrefois à Rome près de S. Stefano Rotondo. Sacrifice. Peut-être Médée? Bartoli-Didot, I, 25. — 5. Maison dorée. Sujet à déterminer (cf. *Nécrop. de Myrina*, pl. 37, au milieu). Ponce 46 ; *Jahrb.* 1910, 115 ; 1913, 180.

1   2

3   4

5  5

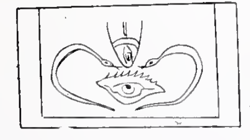
1. Peinture d'un caveau voisin de la tombe des Scipions. Un homme et une femme sous le van mystique d'Iacchus. *Diss. Accad. Pontif.* XI, 269. — 2. Pomp. Initiation (?) Fiorelli y voyait Turnus, Amata et Lavinia (*Aen.* XII, 54). Helb. 1396 ; *Giorn. Scav.* 1862; pl. 9 (cf. Winckelmann, *Mon. ined.* I, 26). — 3. Maison dorée. Initiation d'une prêtresse ou d'une enfant sous le van mystique. Bellori, 12; Pringsheim, *Beitr. zur Gesch. des eleus. Kultus,* 9 ; Rizzo, *Dionysos Mystes,* 54 ; *Jahrb.* 1913, 180, pl. 9 B. — 4. *Ibid.* Scène mystique inexpliquée. Bellori, 11 ; *Cod. Escor.* 28 ; Ponce, 47 ; *Jahrb.* 1913, 179, pl. 9 A. — 5. Pomp. Scène d'initiation inexpliquée. *Giorn. Scav.* 1873, II, pl. V, 1.

1  1

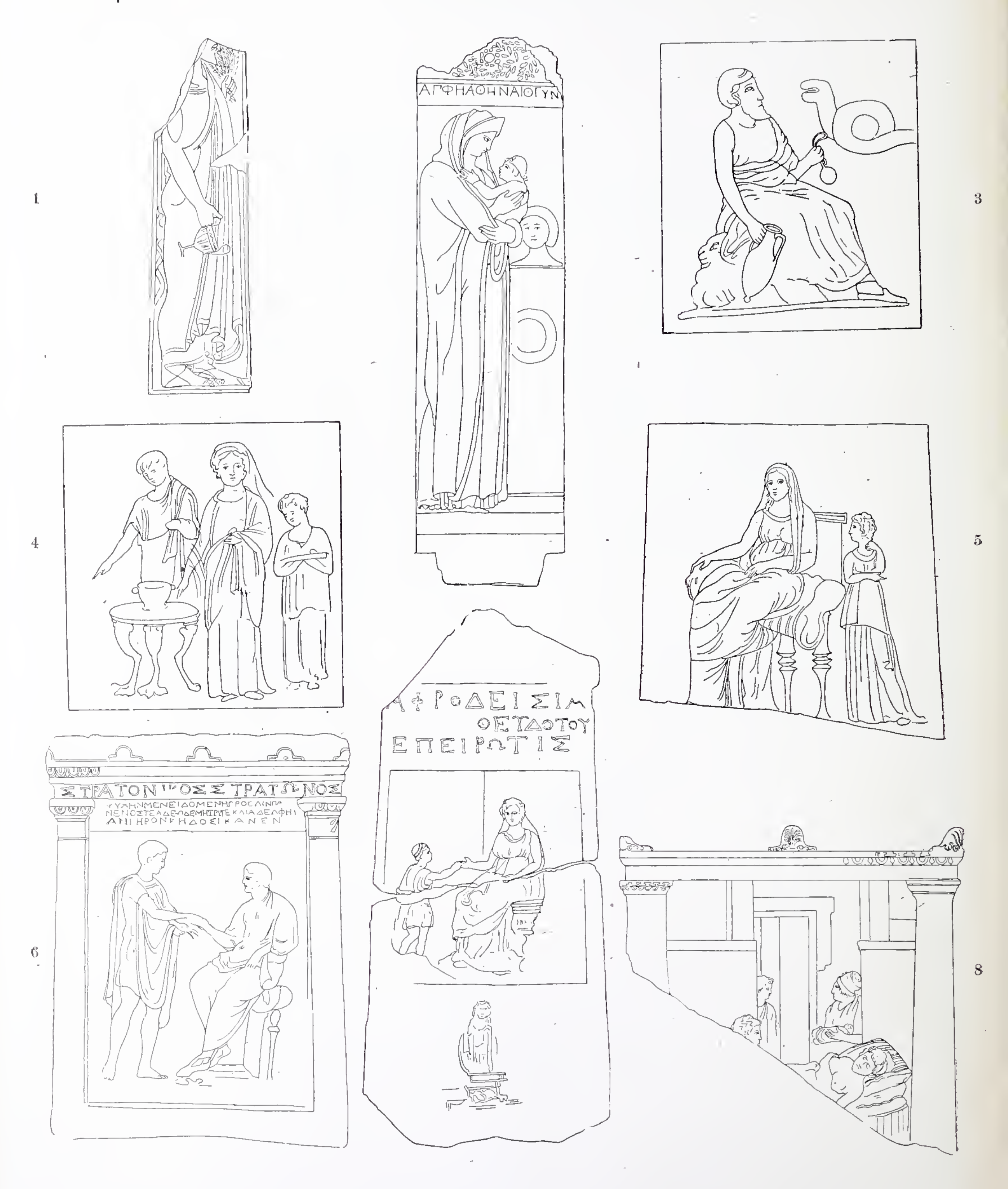
2 

 3

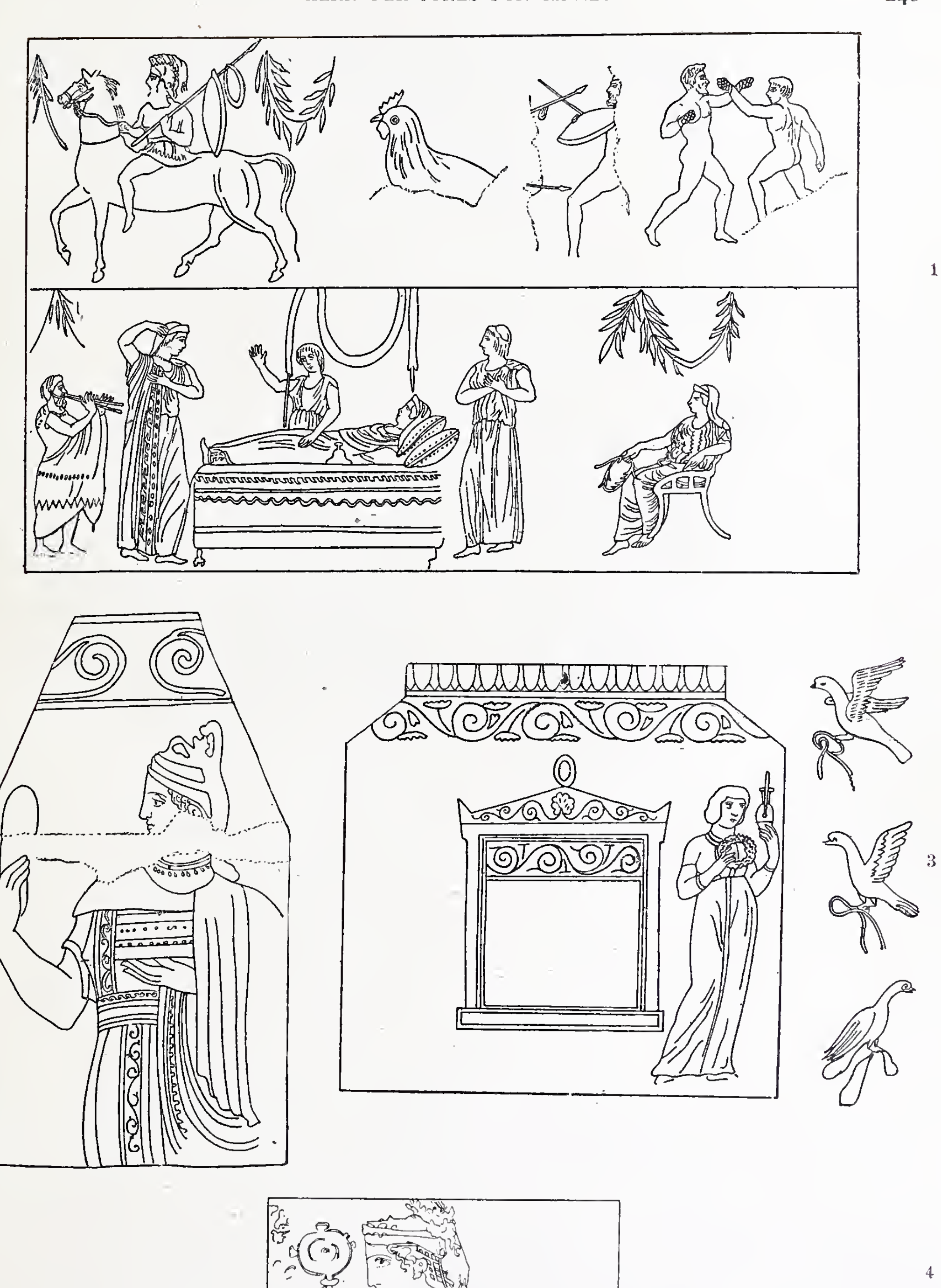
 4

5  5

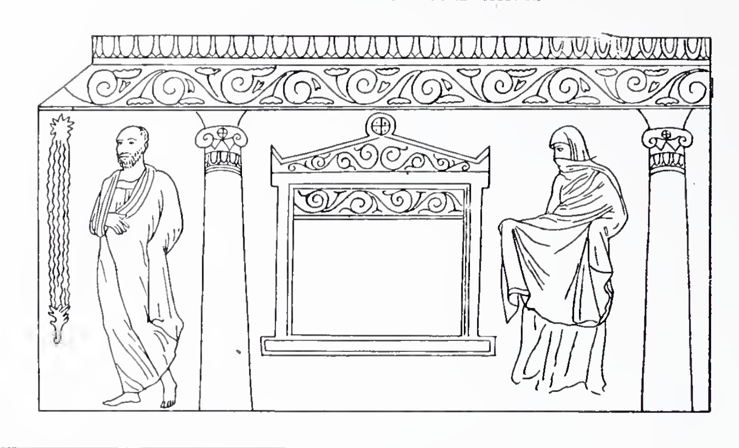
1. Columbarium de la villa Pamfili. Divination. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. VI, 16 ; S. 2477. — 2. Palatin, maison de Livie. Divination par le feu. Perrot, *Mélanges*, 124 ; S. 2476. — 3. *Ibid.* Divination par l'eau. Perrot, *Mélanges*, 124 ; Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 117 ; S. 2478. — 4. Pomp. Consultation d'une sorcière ; on y voyait autrefois Ulysse et Circé. Helb. 1565 ; MB. X, 57 ; S. 1781. — 5. Mos. de Mokenine. Charme contre le mauvais œil (œil, deux serpents, phallus). *Mus. de Sousse,* IX, 5 (cf. *Mus. de Cherchell,* p. 50) ; Cagnat-Chapot, II, 198 ; *Mos. Tunisic,* 78.

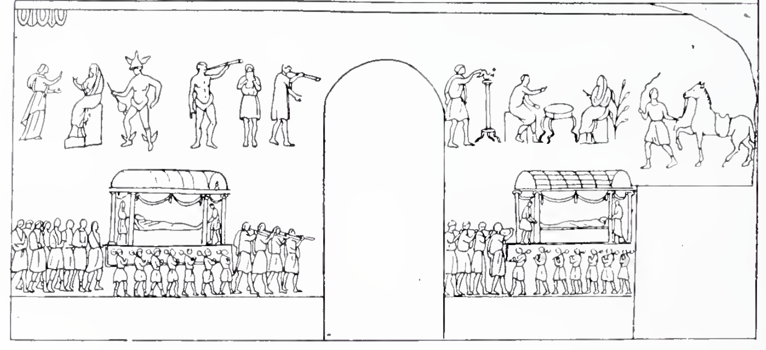


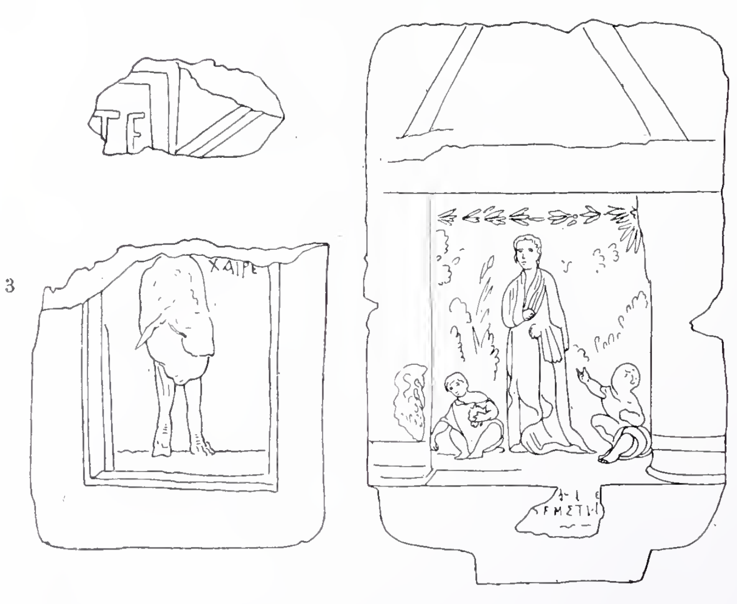
1. Athènes. Stèle peinte archaïque de Lyséas. Conze, *Grabreliefs*, I, 1 ; Girard, *Peinture*, 142, fig. 77 ; S. 3962, 5664. — 2. Kertch, Stèle peinte. Minns, *Scythians and Greeks*, 306. — 3. Athènes. Stèle peinte. AM. 1880, pl. 6 ; Bm. II, 867. — 4. Stèle peinte de Pagasae ; au-dessus, Φίλα Μέλανος. *Ephem. arch.* 1908, pl. IV, I. — 5. *Ibid. Ephem.* 1908, pl. 2. — 6. *Ibid. Ephem.* 1908, pl. 3. — 7. *Ibid. Ephem.* 1908, pl. IV, 2. — 8. *Ibid.* Stèle d'une femme morte en couches (?) *Ephem. arch.* 1908, pl. 1.

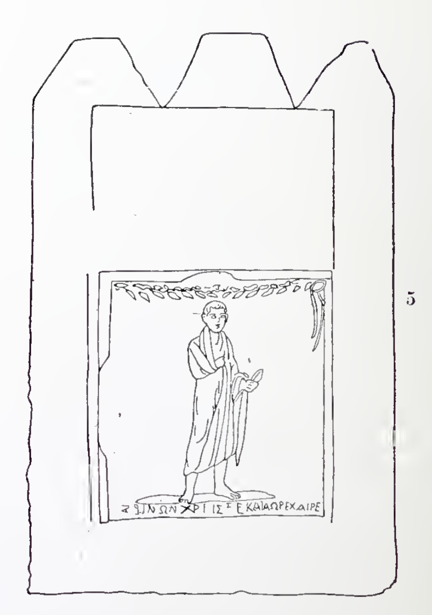


1. Tombe d'Albanello (Campanie). Cavalier, coq, athlètes, lamentation. *Bull. napol.* 1855, III, 93, pl. 10. (cf. *Not. Scav.* 1876, 78). — 2. Tombe de Capoue. Femme se regardant dans un miroir. *Bull. napol.* 1853, II, 179, pl. XI, 1. — 3. Tombe de Capoue. *Bull. napol.* 1853, II, 183, pl. 15. — 4. Tombe de Capoue. Comme le n. 2. *Jahrb.* 1909, III, pl. 11.

1  1

2  2

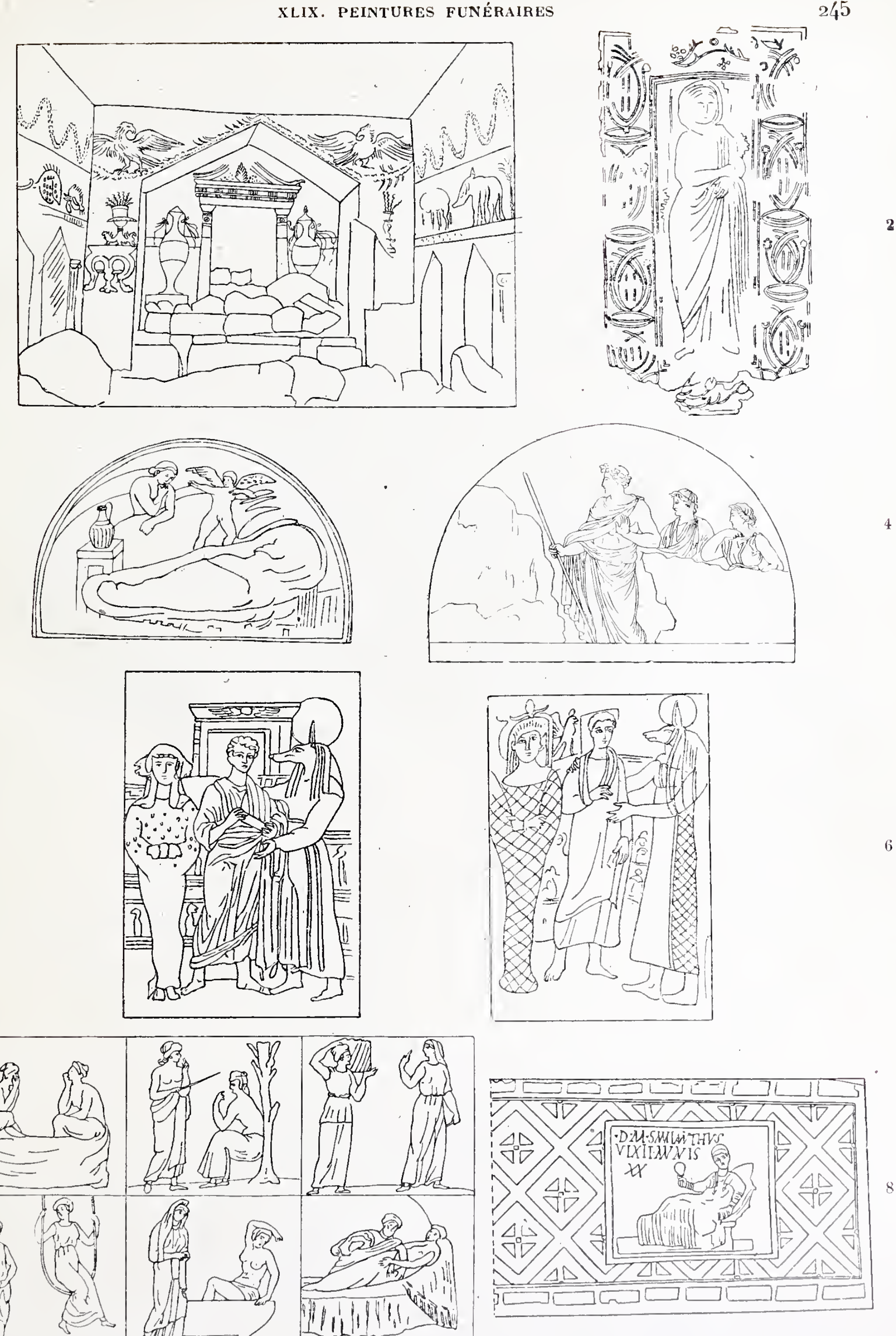
3 

 5

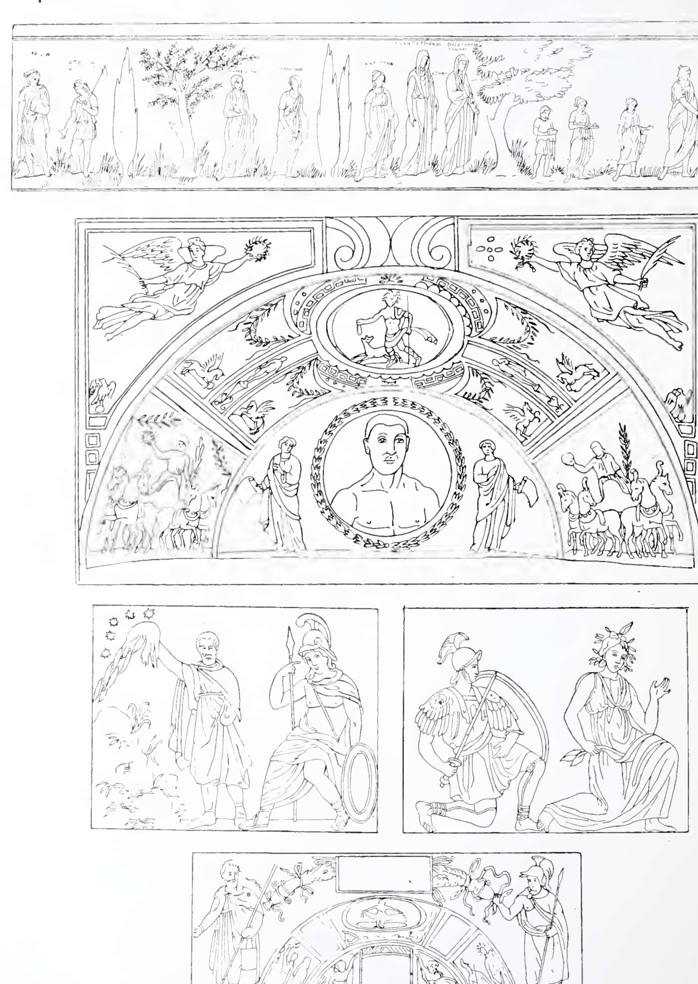
6 



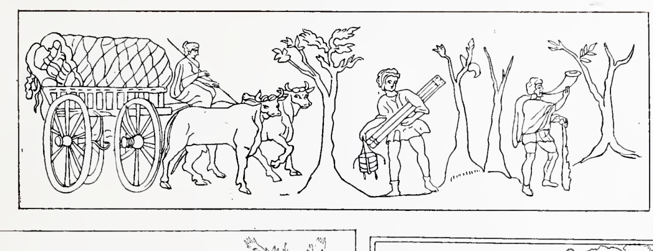
1. Tombe de Capoue. *Bull. napol.* 1853, II, 181, pl. 13. — 2. Tombe de Kertch ; dessin d'Achik. Rostovzev, 88. — 3. Stèle peinte de Sidon. *Gaz. arch.* 1877, pl. 15-16, 3. — 4. Autre. *Ibid.* — 5. Autre. *Ibid.* — 6, 7. Autres. Contenau, *Saïda*, 80, pl. 5.



1. Vue d'une tombe peinte de Marissa. J.-P. Peters et H. Thiersch, *Painted tombs in the necrop. of Marissa*, Londres, 1905, frontispice. — 2. Mos. funéraire d'Elche, Ibarra, *Illici*, pl. 13. — 3. Kosseir-Amra, pl. 33. Sujet indistinct. Lamentation? Dalton, *Byzantine art*, 281. — 4 Bellori, *Sep. Nas.* pl. 6 ; Didot, 89. Sujet incertain. — 5. Egypte. Coll. Golenischev à Moscou. Le défunt devant sa tombe, entre Osiris momifié et Anubis. Grüneisen, *Le portrait*, 81. — 6. Même sujet au Louvre. *Ibid.* 96. — 7. (six sujets) Frise inexpliquée d'une tombe de Cyrène. Pacho, pl. 51. — 8. Mos. de Thenae avec inscr. funéraire. *Bull. du Comité*, 1910, pl. 21.



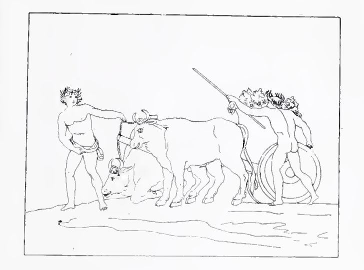
1. Voie Latine (1843), non loin du tombeau des Scipions, dans un caveau ; coll. Campana, puis au Louvre. Le nommé Patron et sa famille. Secchi, *Monum. ined. d'un antico sepolcro di famiglia greca*, Rome, 1842 (pl. en couleurs) ; Froehner, *Inscr. gr. du Louvre*, 234-241 ; *Inscr. Sicil.* 1934. — 2. Cimetière de Trason à S. Saturnin (1594). Chasseur, portrait, Muses, Nikés, auriges vainqueurs. De Rossi, *Rom. Sott.* I, 23 ; Garrucci, II, 68 ; Wilpert, II, p. 480. — 3, 4. Catacombe de Prétextat; tombe de Vibia (cf. p. 9, 6). Sujets inexpliqués (rien à voir avec Mithra). Garrucci, VI, 495 ; Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 412. — 5. *Ibid.* Garrucci, VI, 495.

1  1

2 

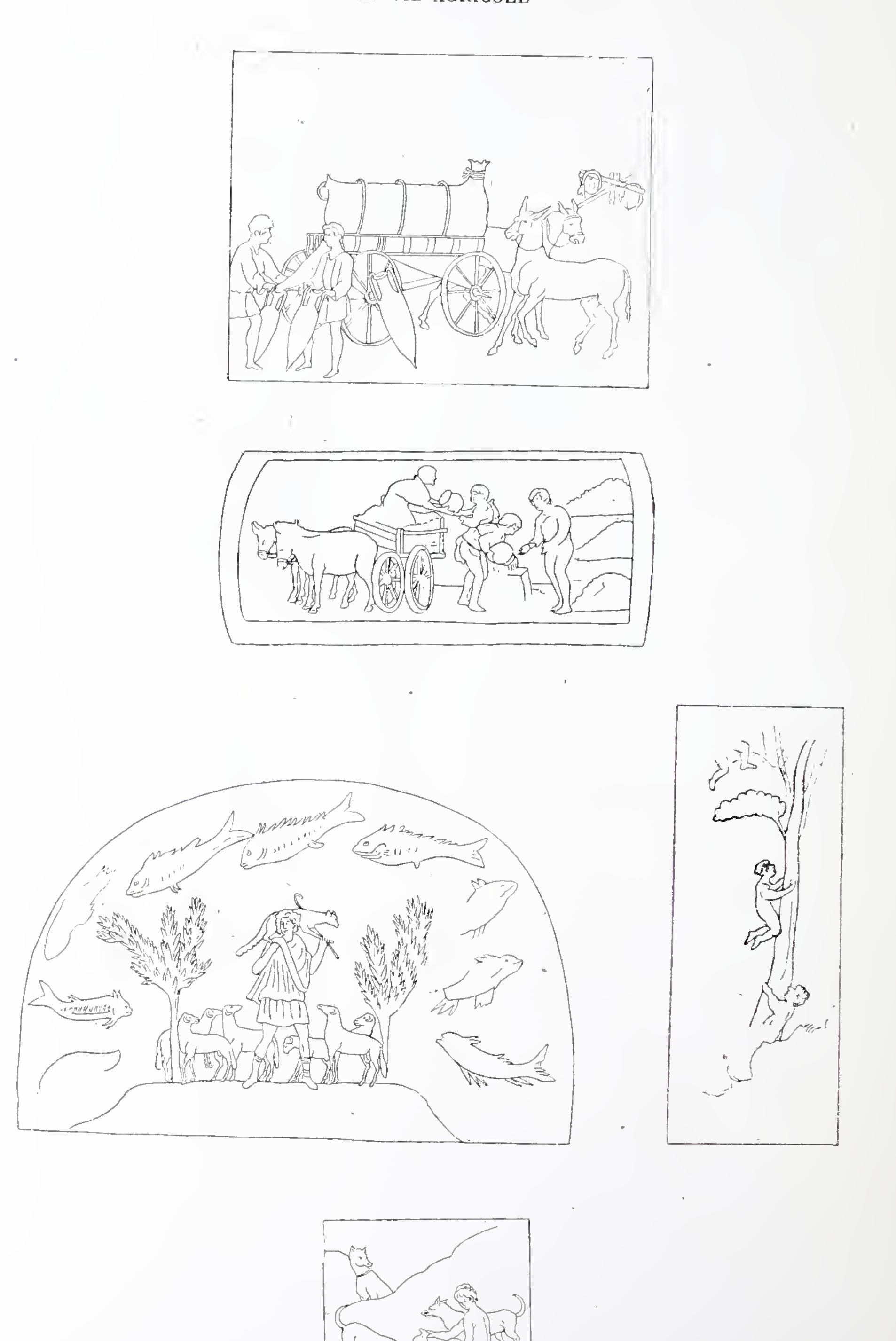
 3

4 

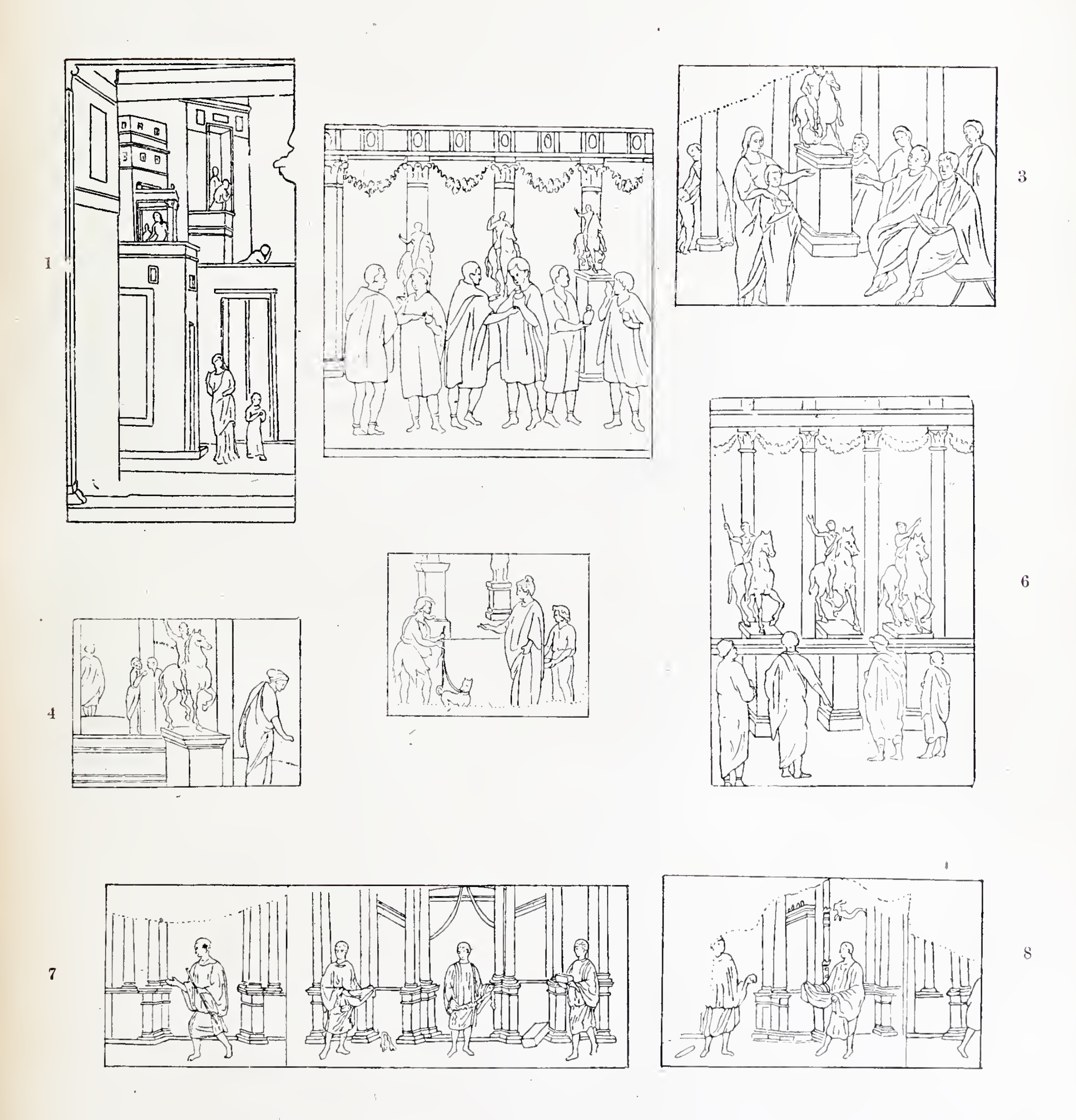
 5

6 

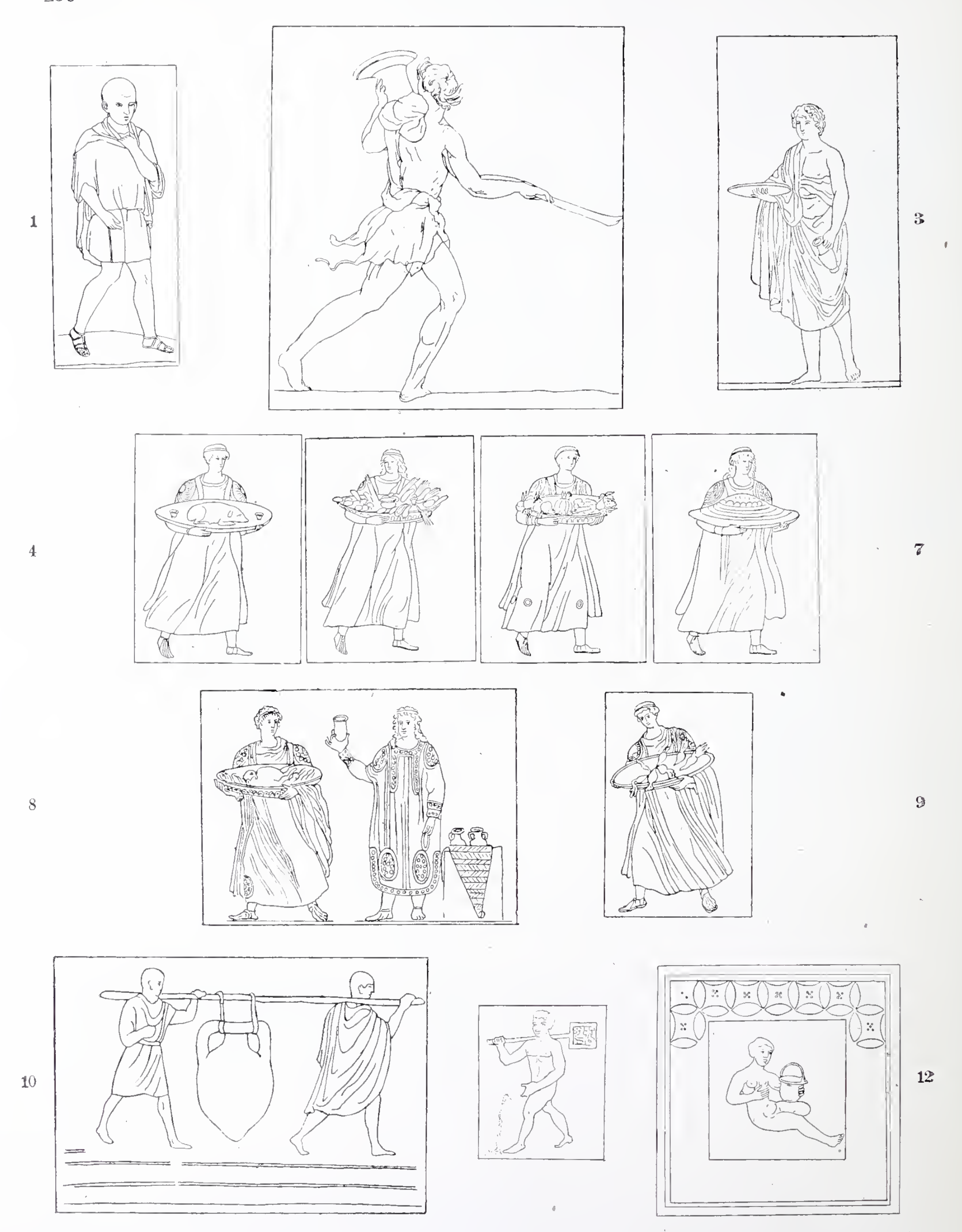
1. Mos. de Bosséaz à Orbe. Chariot, porteur de pieux et d'un piège (?), joueur de cor. Bonstetten. *Antiq. de la Suisse*, 19 ; *Mittheil.* (de Zurich), 1868, XXXII ; *Mos. Gaule*, 1380. — 2. Mos. de la Villa Hadriana au Vatican. Gusman, *Tibur*, 222 ; Nogara, *Mosaici*, 35. — 3. *Ibid.* Visconti ; MPC. VII,1 ; Nogara, *Mosaici*, 31. — 4. Maison dorée. Ponce, 30 ; Schreiber, LXIV, 9. — 5. *Ibid.* Ponce, 49. — 6. Autrefois à Rome, près de S. Laurent in Panisperma. Vendanges. Bellori, 21.



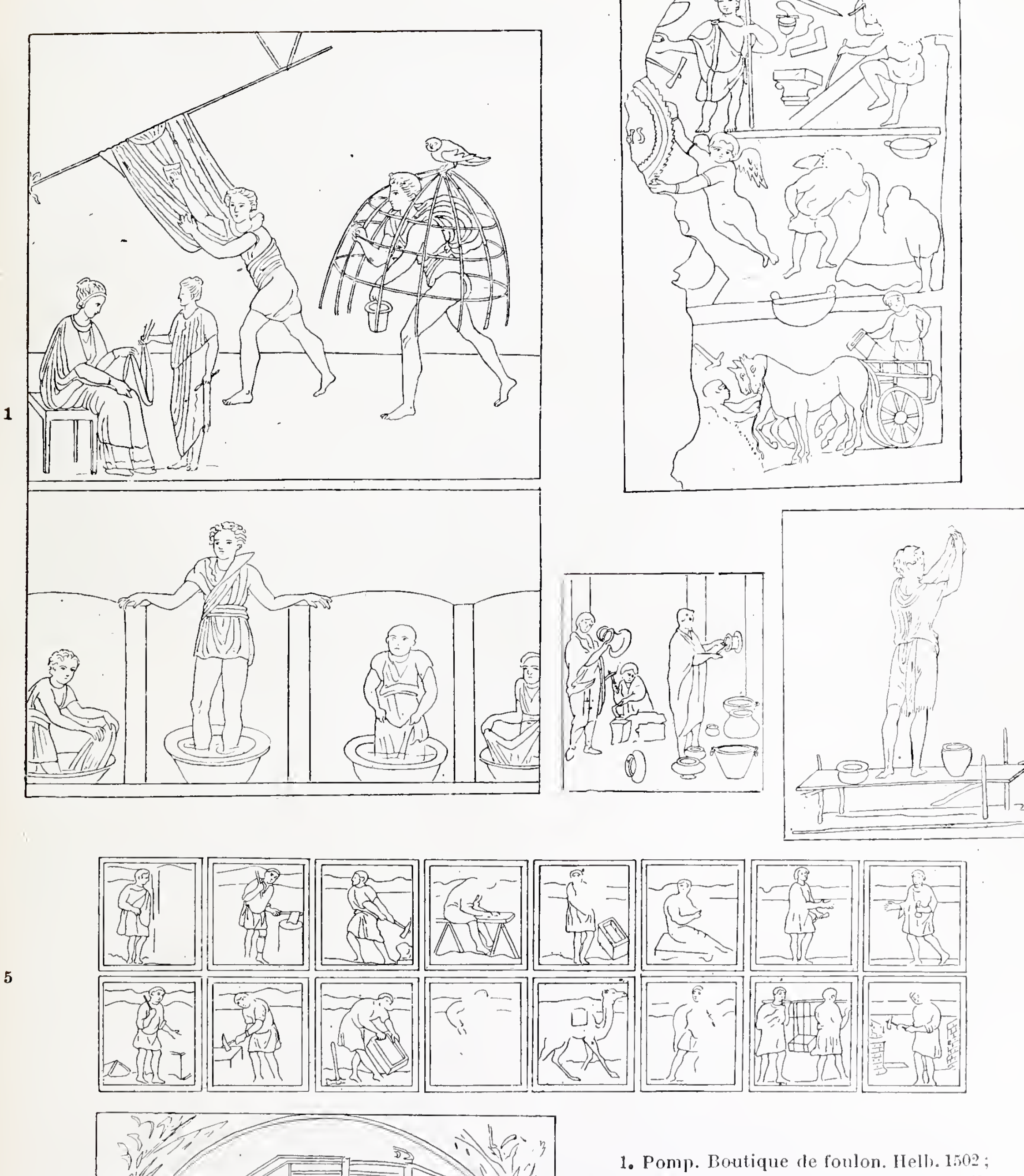
1. Pomp. On fait couler le vin d'une grande outre dans une amphore. Helb. 1488 ; MB. V, 48 ; RB. II, 126 ; Bm. III, 2087. — 2. Hypogée de Sousse. Récolte des olives. *Bull. du Comité*, 1892, 346. — 3. Bon Pasteur (sujet chrétien) d'un hypogée de Cyrène, donné ici comme scène agricole. Poissons sacrés alentour. Pacho, 51. — 4. Kertch. Cueillette. Rostovzev, pl. 73, 3. — 5. Pomp. Berger ou bergère avec chiens. Sogliano, I, 23.



1. Maison de Livie au Palatin. Vue d'une rue. *Monum. Inst.* XI, 22 ; Perrot, *Mélanges*, 111 ; Schreiber, LIV, 5. — 2. Pomp. Négociants sous un portique. Helb. 1490 ; *Pitt. d'Erc.* III, 221 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 2, 3 ; Schreiber, LXXXVII, 1. — 3. Pomp. Une mère et sa fille devant des juges (?) Helb. 1489 ; *Pitt. d'Erc.* III, 213 ; *Abh. sächs. Ges.* V, I, 4 ; Schreiber, LXXXIX, 4. — 4. Pomp. Passants près d'une statue équestre. Helb. 1493 ; *Pitt. d'Erc.* III, 227 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 3, 7 ; Schreiber, LXXXVIII, 3. — 5. Pomp. Vieux mendiant. Helb. 1495 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 3, 6 ; Schreiber, LXXXVII, 3 ; S. 733. — 6. Pomp. Badauds lisant des affiches sur les piédestaux de statues. Helb. 1491 ; *Pitt. d'Erc.* III, 227 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 3, 5 ; Bm. I, pl. 23 ; Mau-Kelsey, 56 ; S. 3976. — 7. Palatin. Serviteurs offrant leurs bons offices dans l'antichambre d'un palais. RM. 1893, 290 ; S. 6383 — 8. Suite du même. RM. 1893, 291 ; Cagnat-Chapot, II, 126 ; PBSR. 1916, 91, pl. 3-4.

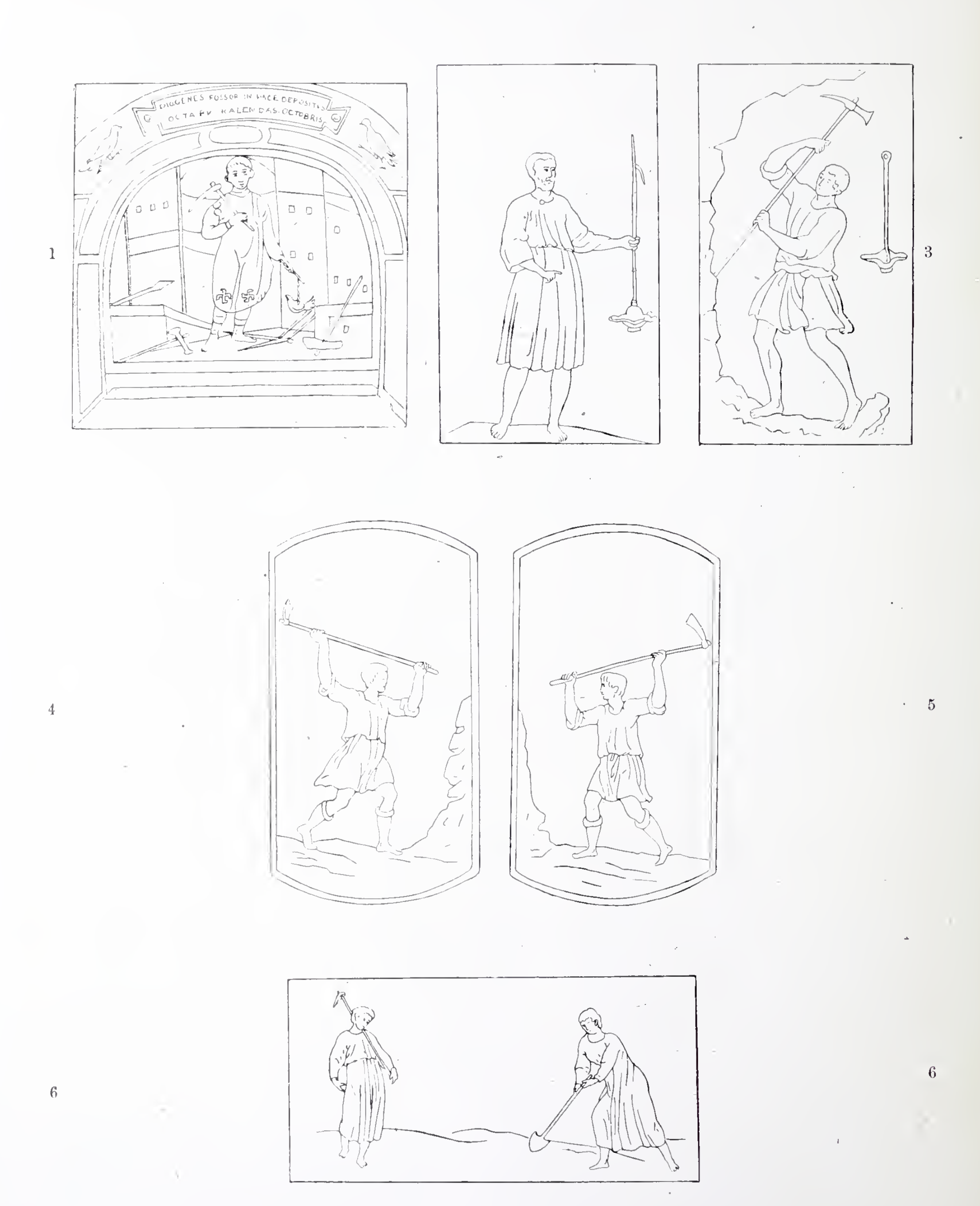


1. Pomp. Marchand de poisson. Helb. 1501 *b*; Z. II, 583. — 2. Pomp. Portefaix. Helb. 1502 *c*; Ternite, II, 1,5, 59. — 3. Maison dorée. Prétendu Ganymède. Ponce, 34. — 4-9. Caveau découvert en 1780 près de l'hôpital S. Jean de Latran. Esclaves portant des mets pour un festin. Giovanni M. Cassini, *Pitture antiche ritrov. nello cavo scoperto in una vigna accanto il Ospedale di. S. Giov. in Laterano*, Rome, 1783, pl. 1-7; *Annali*, 1877, 364; HR. V, 613; S. 2300-1, 4875, 6279. — 10. Peinture d'Augst, à Bâle. *Bull. du Comité*, 1915, pl. 65; Cagnat-Chapot, II, 121. — 11. Pendant du suivant. Esclave nègre (?) employé aux bains. *Mos. Algérie*, 86, Phot. — 12. Mos. de Timgad. Esclave (?) Phot.

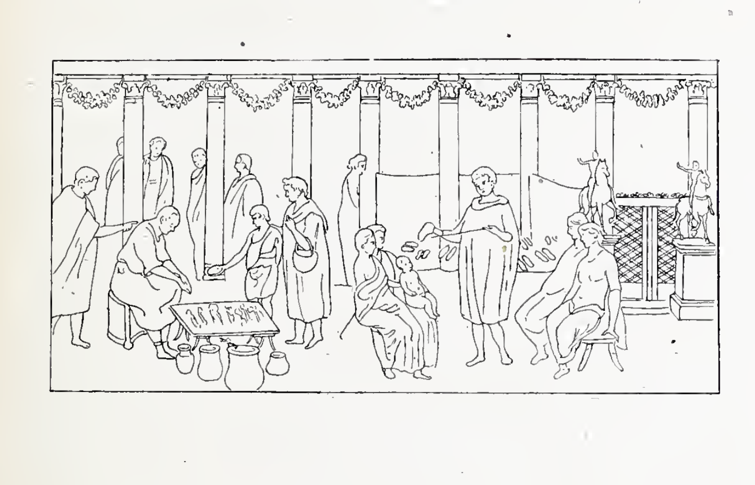


6

1. Pomp. Boutique de foulon. Helb. 1502 ; MB. IV, 49 ; RB. II, 127 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 4, 1-4 ; Schreiber, LXXV, 7 et 10 ; S. 3304 ; Cagnat-Chapot. II, 119. — 2. Mos. de Khanguet-el-Hadj. Chantier de construction. *Mos. Tun.* 465 *a.* — 3. Herc. Forge. Helb. 1497 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 2, 1 ; Bm. II, pl. 23 ; S. 951. — 4. Pomp. Peintre en bâtiment. *Annali*, 1881, pl. H ; Schreiber, LXIX, 5 ; S. 6754. — 5. Kosseir-Amra (pl. 30). Artisans, chameau de charge. — 6. Rome, voie Latine. Tombe de Trebius Justus. Maçons. *Bull. arch. crist.* 1911, 211 ; *Anzeiger*, 1912, 293.

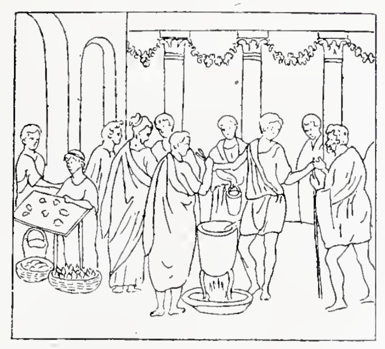


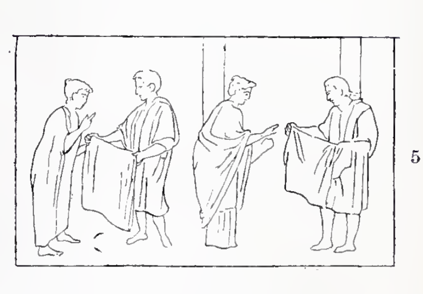
1-5. Rome. Cimetière des SS. Marcellin et Pierre. Figurations chrétiennes des fossoyeurs et terrassiers des catacombes avec leurs outils. Le premier, Diogène, porte un vêtement orné de deux croix gammées. Garrucci, II, 41, 50, 42; cf. Wilpert, pl. 48, 59 et l'art. *Fossori*, t. II, p. 476 sq. Le peu qui reste du n° 1 est reproduit par Wilpert, pl. 180. — 6. Cimetière de la voie Labicane. *Fossores* chrétiens. Garrucci, II, 40.

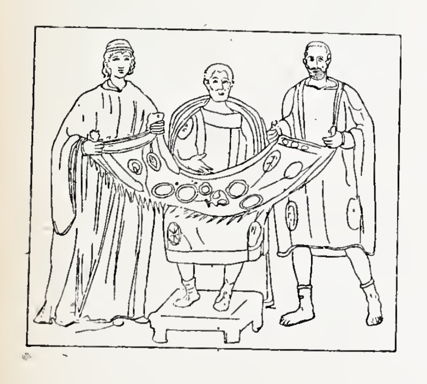
1 

 2

3 



 5

6 

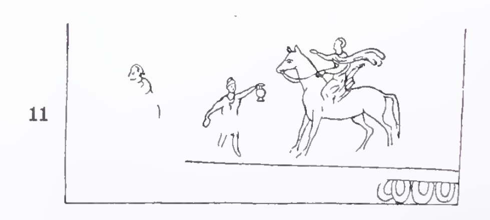




 9

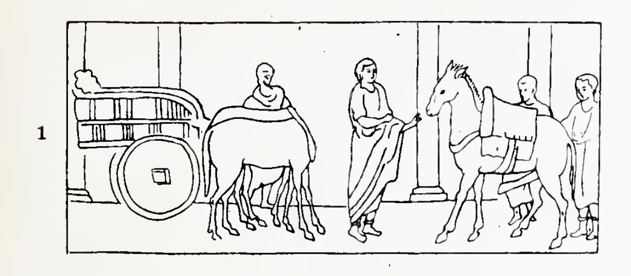
1. Pomp. Marchands sous un portique. Commerce de victuailles ; cordonnier avec quatre clientes. Helb. 1496 ; *Pitt. d'Erc.* III, 221 ; Schreiber, LXXXVIII, 5 ; Bm. XXIII, 958 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 2, 2 ; Mau-Kelsey, 555 ; S. 4923. — 2. Pomp. Boulanger. Helb. 1501 ; Schreiber, LXXXVI, 1 ; Bm. I, 225 ; *Abh. sächs. Ges.* V, S, 2 ; S. 5699 ; Cagnat-Chapot, II, 236. — 3. Pomp. Marchand de draps avec clientes. H. 1498 ; Schreiber, LXXXIX, 1 ; Bm. II, 884 ; S. 6727 ; *Abh. sächs. Ges.* V, I, 1. — 4. Pomp. Cuisine populaire. Helb. 1500 ; Schreiber, LXXXVIII, 4 ; Bm. II, pl. 23, 959 ; S. 1939. — 5. Pompéi. Marchands de drap. Helb. 1497 ; Schreiber, LXXXVIII, 1 ; Bm. II, pl. 23 ; S. 4922 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 2, 1. — 6. Tombe de Trebius Justus, sur la voie Latine. Marchands ambulants et client (?) *Anzeiger*, 1912, 291 ; *Bull. arch. crist.* 1911, 211. — 7. Pomp. Boulanger. Helb. 1497 (l. 15) ; Schreiber, LXXXVIII, 1 ; Bm. II, pl. 22 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 2, 1 ; S. 5700. — 8. Pomp. Un marchand de vêtements et deux clientes. Helb. 1502 (p. 368) ; MB. IV, 50 ; Schreiber, LXXV, 11 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 4, 3. — 9. Pomp. Boutique de cordonnier. Helb. 1499 ; Schreiber, LXXXIX, 2 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 1, 2 ; S. 2610.

11

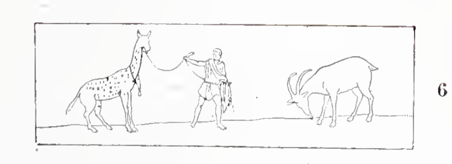


1. Pomp. Quatre buveurs autour d'une table ; à dr. un petit esclave. Helb. 1504 ; Schreiber, LXXVIII, 2 ; S. 2092. — 2. Peinture d'un hypogée à Sousse. Cabaret. *Bull. du Comité*, 1892, pl. 29 ; *Rec. de Constantine*, 1892, 346 ; Cagnat-Chapot, II, 120. — 3. 4, 5. Pomp. Scènes de cabaret. Collignon, *Mél. Boissier*, pl. 1 et 2. — 6. Pomp. Un cabaretier verse du vin à un soldat. Helb. 1504 ; MB. IV, p. 5 ; CIL. IV, 1291, pl. VI, 4 (inscr.) ; Gusman, pl. III, 1 (en couleurs). — 7-8. Pomp. Des joueurs se querellent dans un cabaret et sont mis dehors. Gusman, 251, 252 ; Presuhn, *Pomp.* pl. 7 ; Sogliano, I, pl. 55 ; Bm. III, 2118 ; Schreiber, LXXVIII, 6 ; Cagnat-Chapot, II, 484 ; *Bull. soc. ant.* 1895, 241 ; S. 6815 ; CIL. IV, 349 (inscr.). — 9, 10. Pomp. Scènes de cabaret. Gusman, 251 ; Sogliano, I, 55 ; CIL. IV, 3494 (inscr.). — 11. Kertch. Tourne-bride. Kondakov-Tolstoï, 119 ; Rostovzev pl. 73, 4.

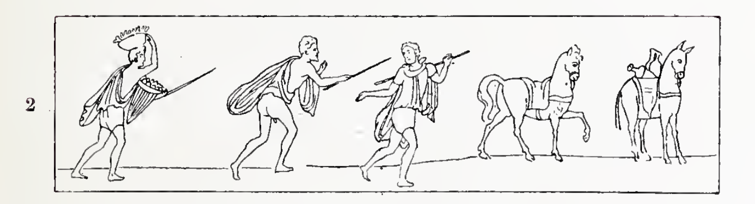
1



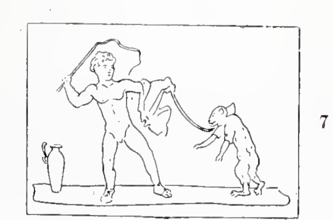
6



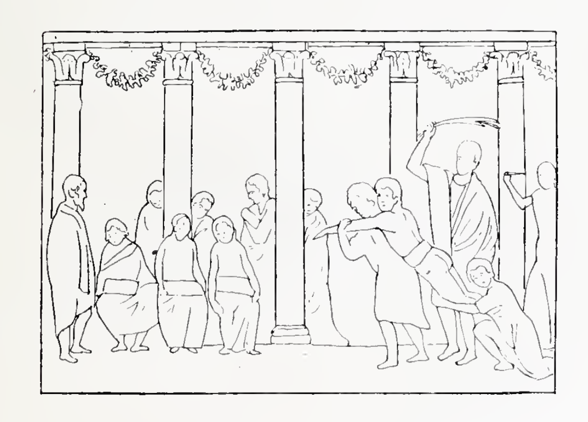
2



7



3



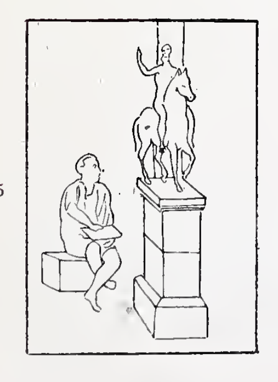
8



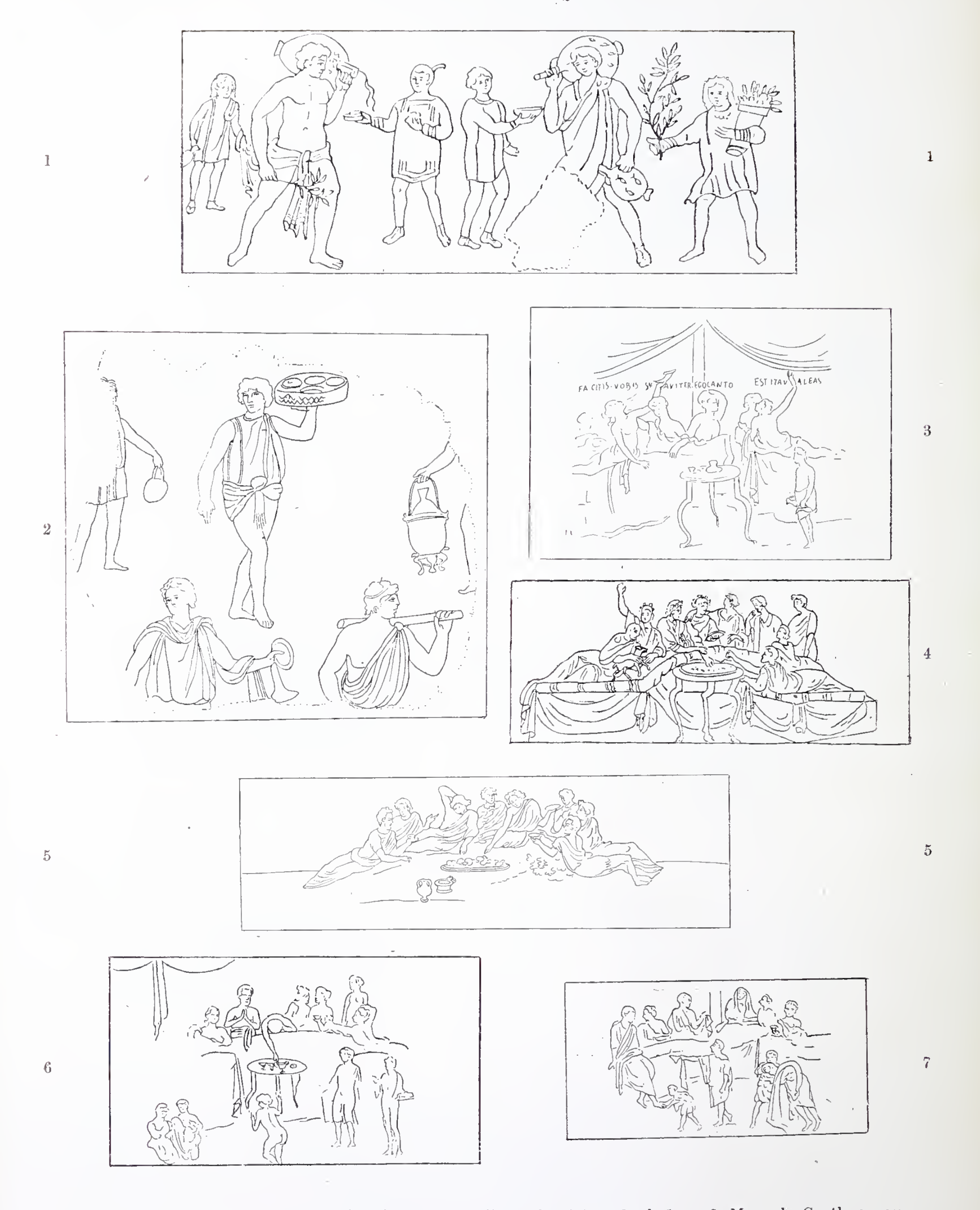
4



5



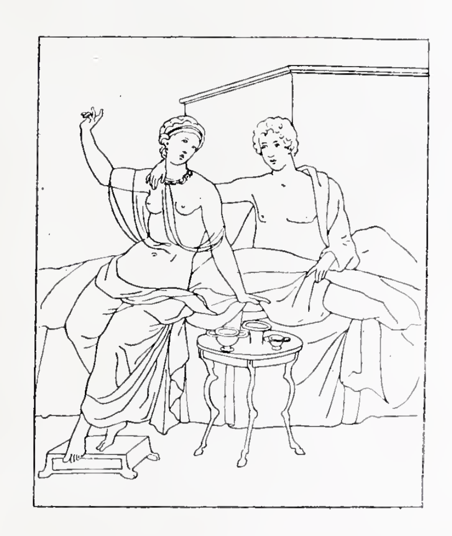
1. Pomp. Station de véhicules et de montures. Helb. 1482; Schreiber, LVIII, 2; *Pitt. d'Erc.* III, 231. — 2. Columbarium de la villa Pamfili. Conducteurs de bêtes de somme. *Abh. bay. Akad.* VIII, 2. — 3. Pomp. École devant un portique (Pour l'écolier frappé de verges, cf. la fresque de Benozzo Gozzoli, *Éducation de S. Augustin*, à S. Gimignano, *Rép. de peintures*, II, 589.) Helb. 1492; Schreiber, LXXXIX, 3; Bm. III, 1590; *Abh. sächs. Akad.* V, 1, 3; S. 2614. — 4. Columbarium de la villa Pamfili. École. *Abh. bay. Akad*, VIII, 5, 15; S. 2295. — 5. Pomp. Jeune dessinateur. Helb. 1494; *Abh. sächs. Ges.* V, 1. 5; S. 2162. — 6. Columb. de la villa Pamfili. Montreur d'animaux (girafe et antilope). *Abh. bay. Akad.* VIII, 1. — 7. Pomp. Montreur de singe. Helb. 1417; MB. I, 22; RB. IV, 36; Gusman, 285; Schreiber, LXXXII, 6; S. 831. — 8. Mos. au mus. de Capoue. Écoliers. Cagnat-Chapot, II, 117.

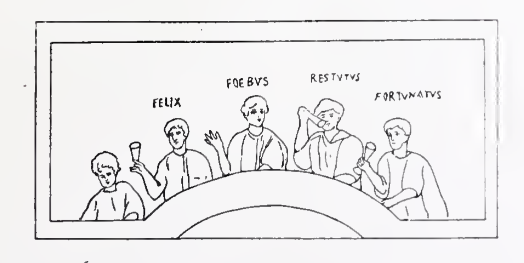


1. Mos. de Dougga. Apprêts d'un banquet. *Bull. du Comité*, 1919, pl. 1. — 2. Mos. de Carthage au Louvre. Même sujet. *Bull. du Comité*, 1889, 356, pl. 9 ; *Mos. Tunisie*, 764. — 3. Pomp. Banquet. Inscr. *Facitis vobis suaviter. Ego canto. Est ita. Valeas.* Gusman, 352. — 4. Pomp. Banquet. Le personnage couché à g. tient de la main dr. un petit chien savant qu'il exhibe. Helb. 1481 : Niccolini, *Descr. gen.* pl. 3 ; S. 4318; Schreiber LXXVII, 5. — 5. Columbarium de la villa Pamfili. Banquet. *Abh. bay. Akad.* VIII, 6, 17. — 6. Pomp. Banquet. Gusman, 352. — 7. Pomp. Banquet. A dr., un convive vomit, soutenu par un esclave. Gusman, 352, Rodenwaldt, 92,

1 

 2

3  3

4 

4

1. Tombe voisine de celle des Scipions, entre la voie Latine et la voie Appienne ; coll. Campana, puis au Louvre. Banquet. *Dissert. Pontif. Accad.* 1852, 322, pl. 14 ; R. Billiard, *Vigne dans l'antiq.* 1913, 250. — 2. Herc. Un jeune homme boit dans un rhyton, à côté d'une jeune femme à laquelle une suivante tend une cassette. Helb. 1448 ; MB. I, 23 ; Didot, 31 ; Rm. I, 366 ; Gusman, 351. — 3. Pomp. Scène analogue, sans la petite servante. Helb. 1448 *b* ; MB. XI, 48. — 4. Peinture d'Ostie au Vatican. Banquet avec convives désignés. Venturi, *Storia*, I, 10 ; CIL. XIV, 2028 ; Nogara, *Pitture*, 44.

1 1

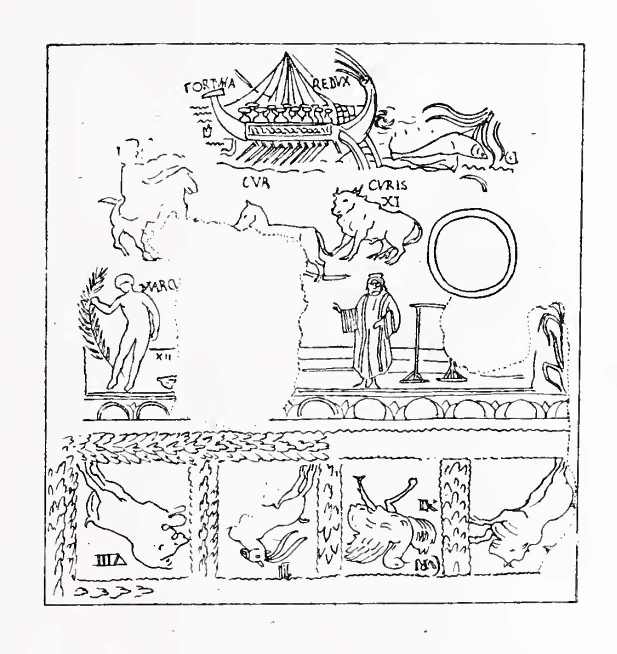
2 2

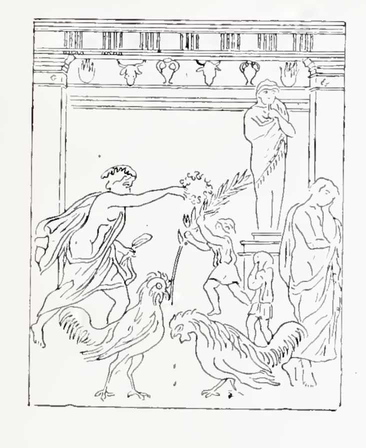
3 3

4 4



1. Rome. Cim. des SS. Marcellin et Pierre. Banquet chrétien. Garrucci, II, 47. — 2. Cim. de Prétextat ; caveau de Vibia (p. 9, 6) ; elle est introduite au séjour des bienheureux par le bon ange (*inductio Vibies, angelus bonus, bonorum judicio judicati, Vibia*). Garrucci, VI, 494 ; Wilpert, 132, et II, 135 ; Maass, *Orpheus*, 222 sq. ; Cumont, *Myst. de Mithra*, II, 412. — 3. Même prov. Vibia et Vincentius réunis au banquet des bienheureux (*septem pii, Vincentius, sacerdotes*). Garrucci, VI, 494. — 4. Comme le nº 1. Distribution de vivres à des pauvres. Garrucci, II, 57, 2 ; Wilpert, 167.

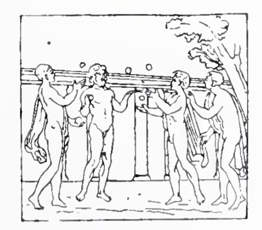
1  1

2 



 4

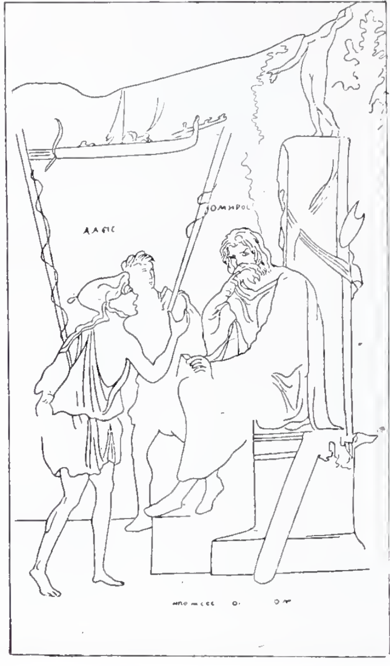
5 

 6

1. Mos. de Tebessa. En haut, navire avec l'inscr. *Fortuna redux;* plus bas, hommes et animaux avec l'inscr. inexpliquée *Curis*. Quand la mosaïque était complète, elle était entourée de seize compartiments, contenant chacun la fig. d'un animal et un chiffre; on suppose que c'était une table de jeu. *Rec. de Constantine*, 1886, 234, pl. 5; *Rev. Afr. franc.* 1887, pl. 3; S. 4678; *Mos. Algérie*, 3. — 2. Mos. de Pompéi. Combat de coqs. Z. II, 50; S. 213. — 3. Mos. de Pompéi. Un vieux nain présente une palme à un coq de combat. *Jahrb.* 1911, 10; Ruesch, 196. — 4. Détail du plafond de la villa Madama à Rome. Joueur de balle. Cameron, 74. — 5. Tombe de Capoue (1868). Joueurs de dames. *Jahrb.* 1909, 108. — 6. Maison dorée. Joueurs de balle. Ponce, 17; Bm. I, 219; S. 5667.

1

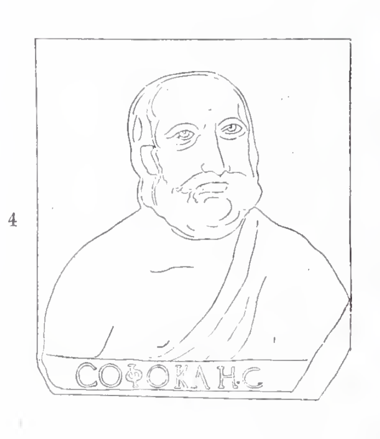




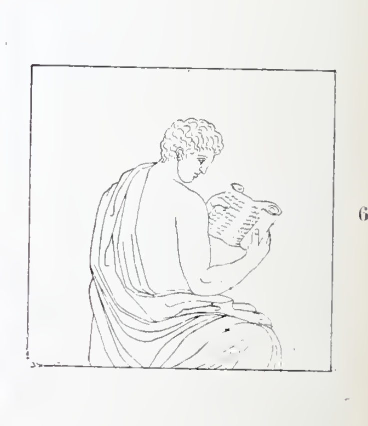


3

4



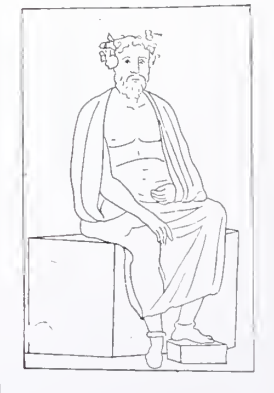




6

7



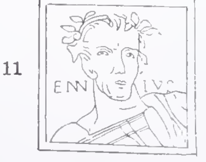






10

11

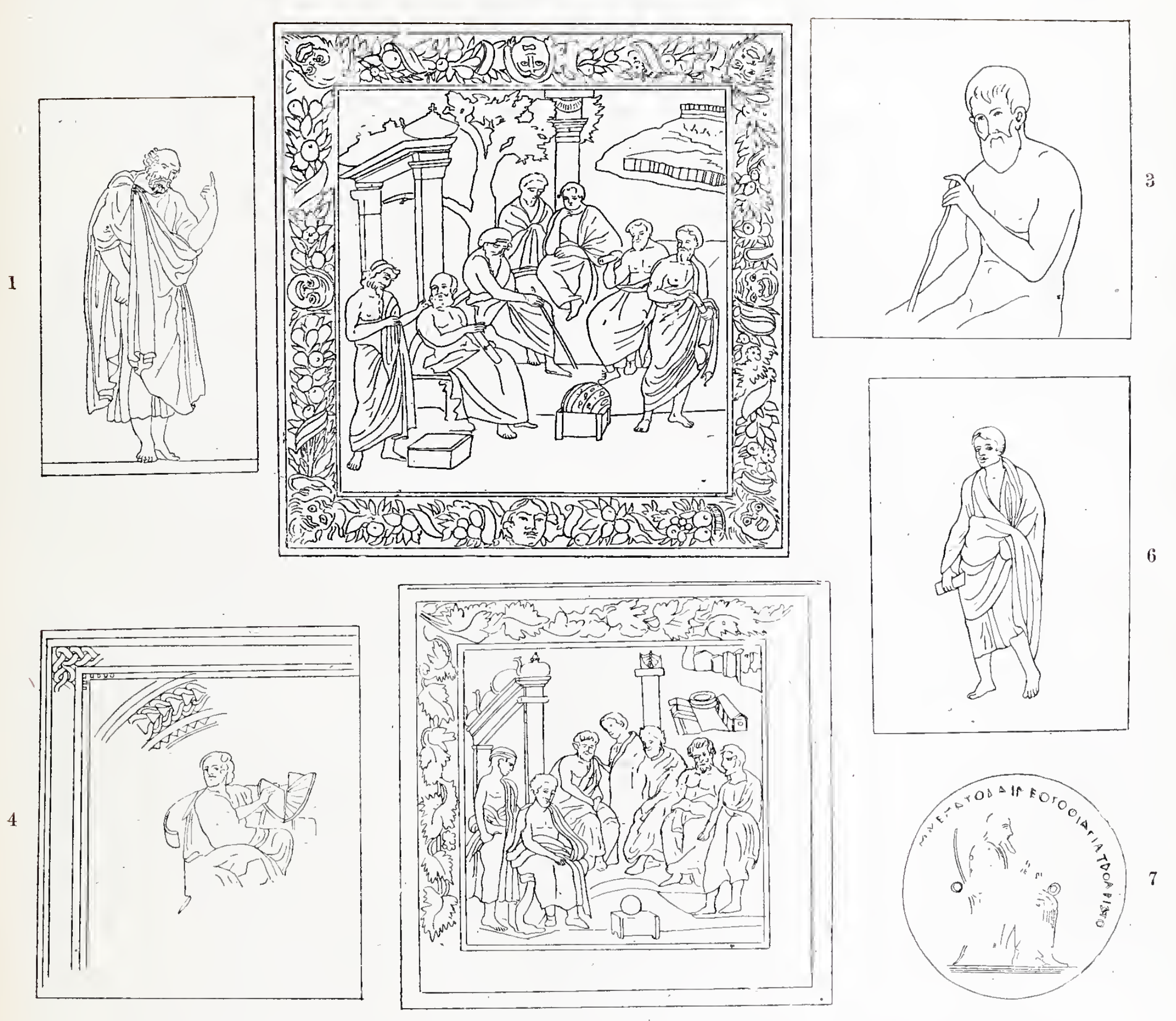





Voir le texte à la page suivante.



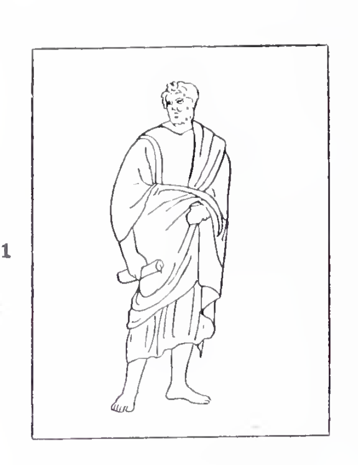
13

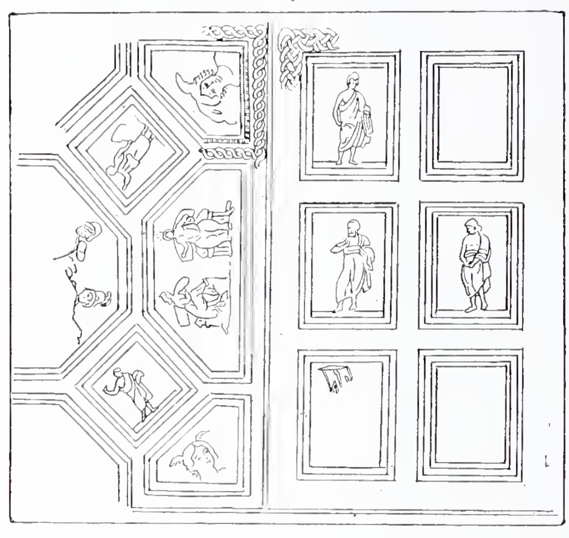


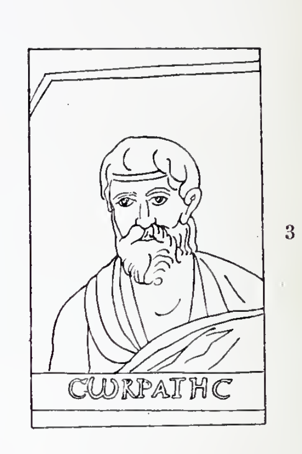
Page 260. — 1. Herc. Poétesse (?) Helb. 1825 ; MB. IX, 18. — 2. Pompéi (1875). Homère (inscr.) et les jeunes pêcheurs (inscr). qui luiposent l'énigme connue. Sogl. 601 ; *Mon. Inst.* X, 35, 2 ; *Annali*, 1876, 294 ; Bernoulli, *Griech. Ikon.* I, 6 ; P.-W. art. *Homeridai*, 2167, 41. — 3. Pomp. Vettii. Poète et Muse. *Jahreshefte*, 1910, XVII, 134 ; Herrm. 28. — 4. Mos. de Cologne. Sophocle (inscr.) *Mon. Inst.* IV, 28 ; *Annali*, 1846, 132 ; Bernoulli, *Gr. Ikon.* I, 128. — 5. La célèbre mosaïque de Virgile entre Clio et Melpomène, transférée de Sousse (1896) à Tunis ; copie en couleurs dans le vestibule de l'Institut de France. Virgile tient ouvert un rouleau de papyrus où est inscrit un vers du début de l'Enéide, *Musa mihi causas memora*, etc. et les deux premières syllabes du suivant. *Mon. Piot*, IV, 233. pl. 20 (en couleurs) ; *CR. Acad.* 1896, 578 ; Cagnat-Chapot, II, 137 ; *Mos. Tunisie*, 133. — 6. Pomp. Poète lisant. Helb. 1828 ; Bm. III, 101. — 7. Mos. de Monnus à Trèves. Virgile (inscr.) *Ant. Denkm.* I, 48. — 8. Pomp. Poète. Helb. 1525 *b* ; MB. XI, 5. — 9. Mos. de Pfaeffikon. Poétesse (?) Blanchet, *Décoration*, 117. — 10. Pomp. Poétesse. Helb. 1422 ; MB. XIV, 38 ; S. 5937. — 11-12. Mos. de Monnus à Trèves. Ennius et Hésiode (inscr.) *Ant. Denkm.* I, 49 ; Bernoulli, *Gr. Ikon.* I, 27. — 13. Herc. Poétesse et amie. Helb. 1425 ; MB. VI, 35 ; RB. II, 138 ; BM. I, 355.

Page 261. — 1. Maison dorée. Philosophe. Ponce, 53. — 2. Mos. de Torre Annunziata au Mus. de Naples. L'Académie de Platon. *Mon. ant.* 1898, 389, pl. 12 ; *Anzeiger*, 1898, 121 ; *Arch. Gesch. Philos.* XI, 171 ; RM. 1912, 234 ; Helbig, *Führer*, II, 83 ; Ruesch, 189 ; S. 5241. — 3. Stabies. Philosophe (?) Helb. 1525 *c* ; *Pitt. d'Erc.* III, 129. — 4. Mos. de Trèves. Savant tenant un cadran solaire (Anaximandre ?) Krüger, *Berichte*, I, 1908, pl. 3 ; *Mos. Gaule*, 1240. — 5. Mos. d'Umbra Sarsina, à la villa Albani. Analogue au n. 2. *Mon. ant.* 1898, 394 ; Winckelmann, *Mon. Ined.* II, 185 ; RM. 1897, 329 ; Helbig, *Führer*[3], II, 82 ; Cagnat-Chapot, II, 111. — 6. Hypogée de la rue Manzoni à Rome. Philosophe. *Not. Scav.* 1920, 135. — 7. Médaillon de marbre peint au Mus. d'Athènes, avec inscr. archaïque à la mémoire du médecin Aineios. *Jahrb.* 1897, 1, pl. I ; S. 3965.

1

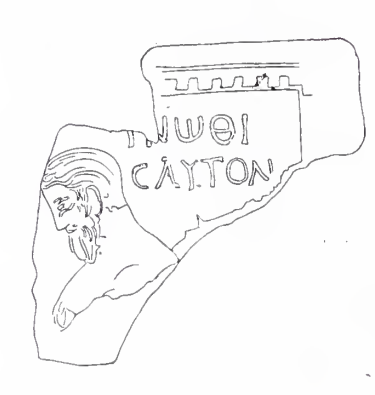


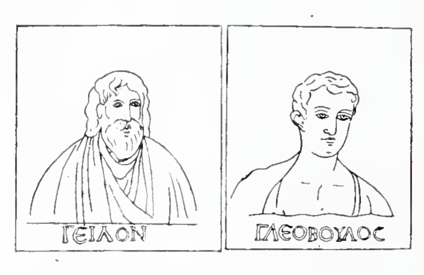


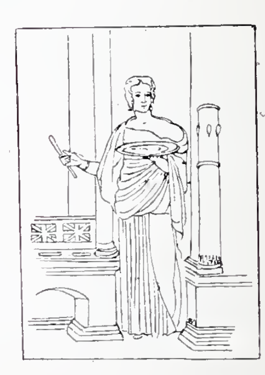


3

4

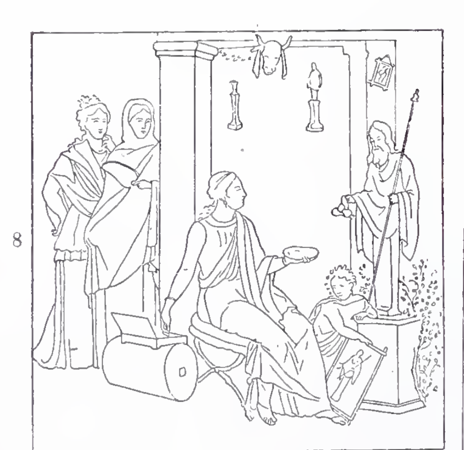


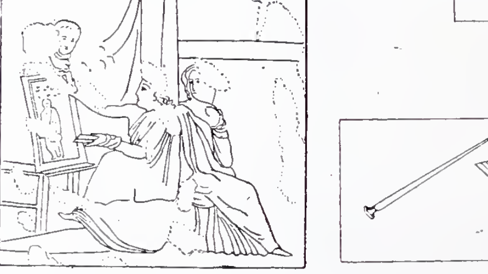


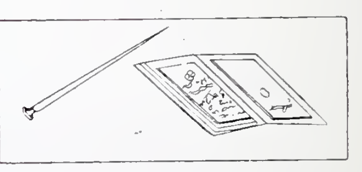


7

8

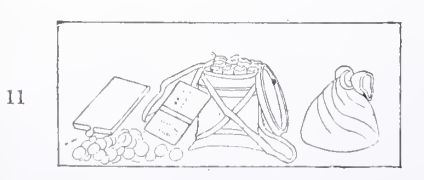


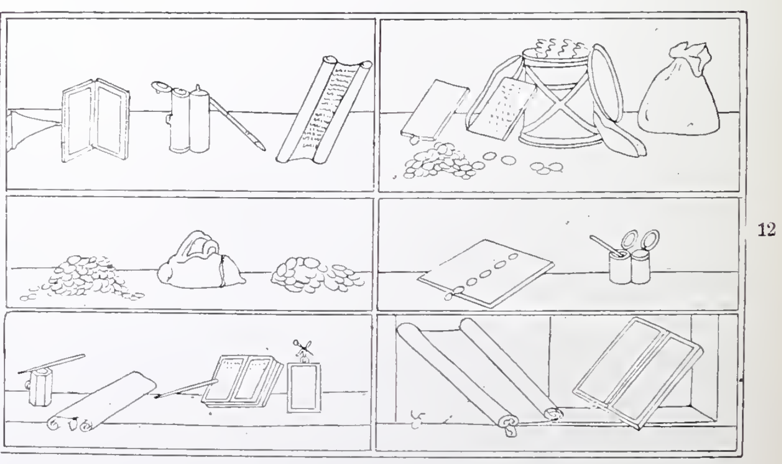




10

11

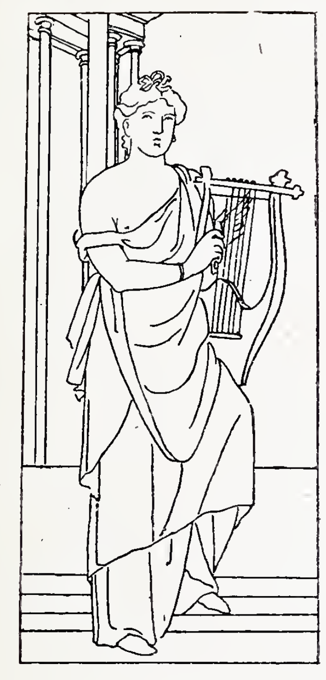




12

Voir le texte à la page suivante.

1

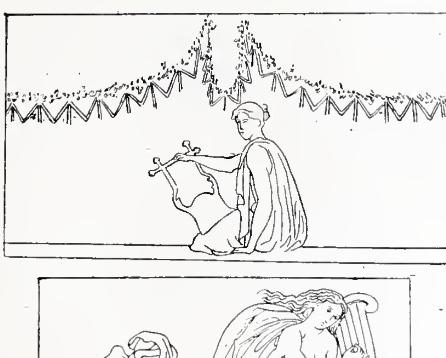




2

3







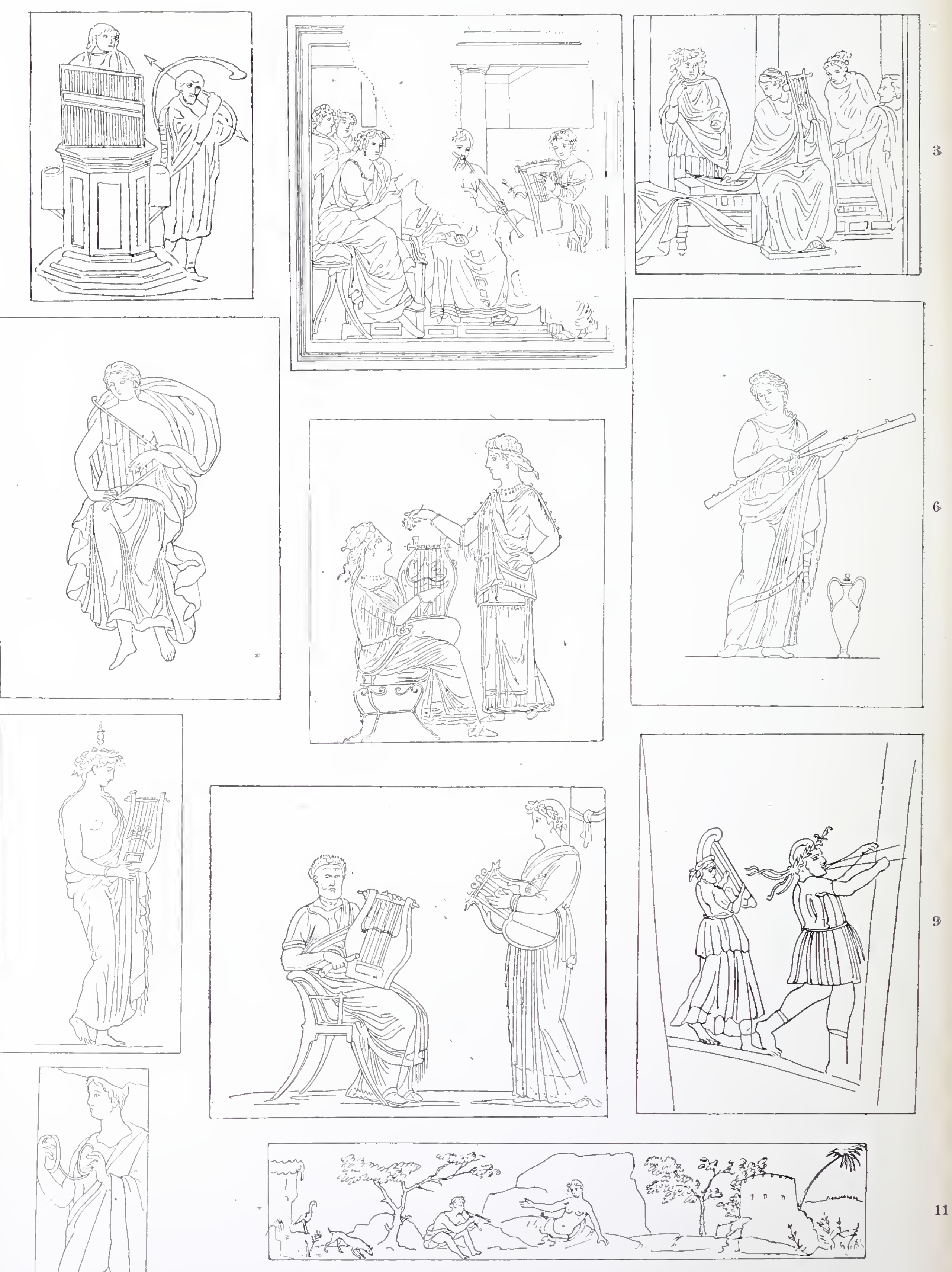
6

7

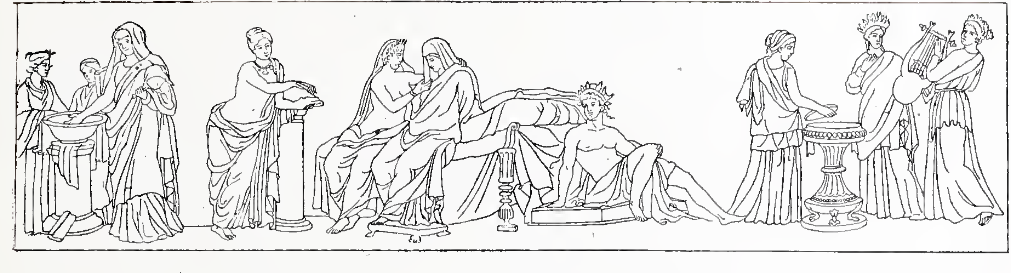


Page 262. — 1. Hypogée de la rue Manzoni à Rome. Philosophe (?) *Not. Scav.* 1920, 135. — 2. Mos. dite des Philosophes à Trèves. Krüger, *Jahresbericht*, 1908, pl. 2. — 3. Mos. de Cologne. Socrate (inscr). Bernoulli, *Gr. Ikon.* I, 193. — 4. Mos. romaine conservée à Vérone, biblioth. capitulaire. Chilon avec la maxime γνῶθι σαὐτόν. Winckelmann, *Mon. ined.* I, 165 ; Visconti, *Icon. gr.* I, 11 ; HG. II, 643 ; Bern. *Gr. Ikon.* I, 51. — 5, 6. Chilon (Γειλον) et Kléoboulos de la mos. de Monnus à Trèves. Bern. *Gr. Ikon.* I, 51, 53. — 7. Pomp. Peintresse (?) Mazois, III, 46. — 8. Pomp. Peintresse. Helb. 1443 ; MB. VII, 3 ; RB. II, 11 ; Mau-Kelsey, 276 ; Schreiber, VIII, 4 ; Cagnat-Chapot, II, 13 ; S. 5653. — 9. Pomp. Peintresse. Helb. 1444 ; Schreiber, IX, 3. — 10, 11. Pomp. Tablettes, style, scrinium, bourse, monnaies. Helb. 1721, 1725 ; MB. XIV, 31 ; I, XII ; RB. IV, 32, 36. — 12. Pomp. et Herc. (en bas à dr.) Ce qu'il faut pour écrire ; bourses et monnaies. Helb. 1722, 1725, 1726, 1723, 1724, 1719 (Herc.) MB. I, 12.

Page 263. — 1. Pomp. Musicienne. Helb. 1860 ; MB. III, 5 ; RB. II, 113. — 2. Boscoreale, puis à New-York. Musicienne. *Catal. Sambon*, 1903, n-19, pl. 1 (en couleurs) ; Barnabei, *Villa Pomp.* pl. 5 ; *Nuova Antol.* 16 mars 1901, pl. à p. 12. — 3. Pomp. Musicienne. Helb. 1891 ; RB. III, 101. — 4. Pomp. Musicienne. Helb. 1890 ; MB. II, 12 ; RB. IV, 19. — 5. Herc. Louvre. Musicienne. Helb. 1900 ; RB. III, 108. — 6. Herc. Musicienne et jeune acteur (masque). Helb. 1441 ; RB. IV, 96. — 7. Villa du Transtévère. Musicienne et amie. *Mon. Inst.* XII, 18 et 22, 4 ; Bm. III, 1545 ; Robert, *Masken*, 107.

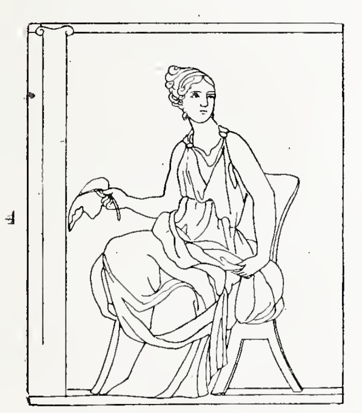


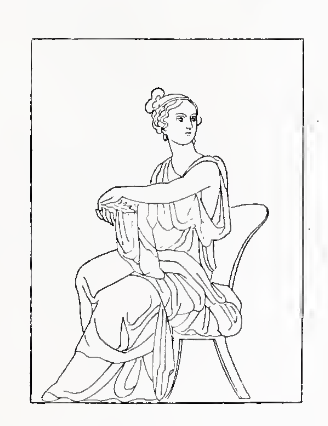
Voir le texte à la page suivante.

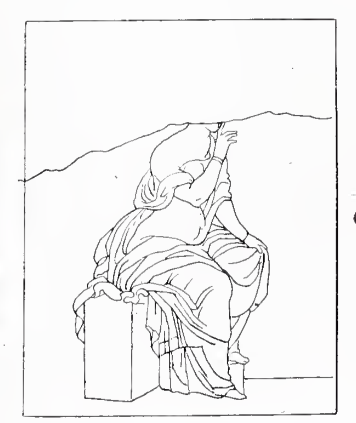
1  1

2 

 3

4 

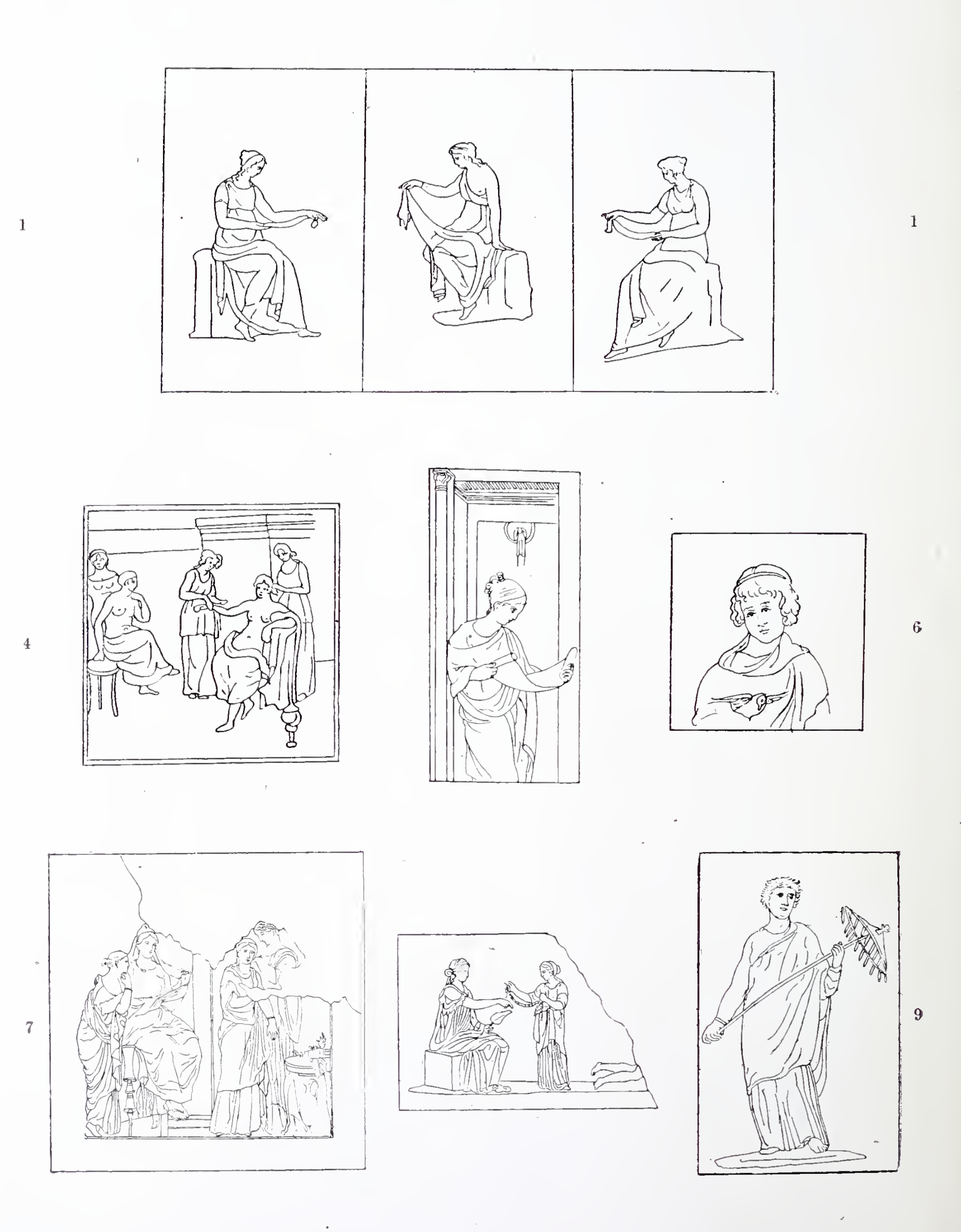


 6

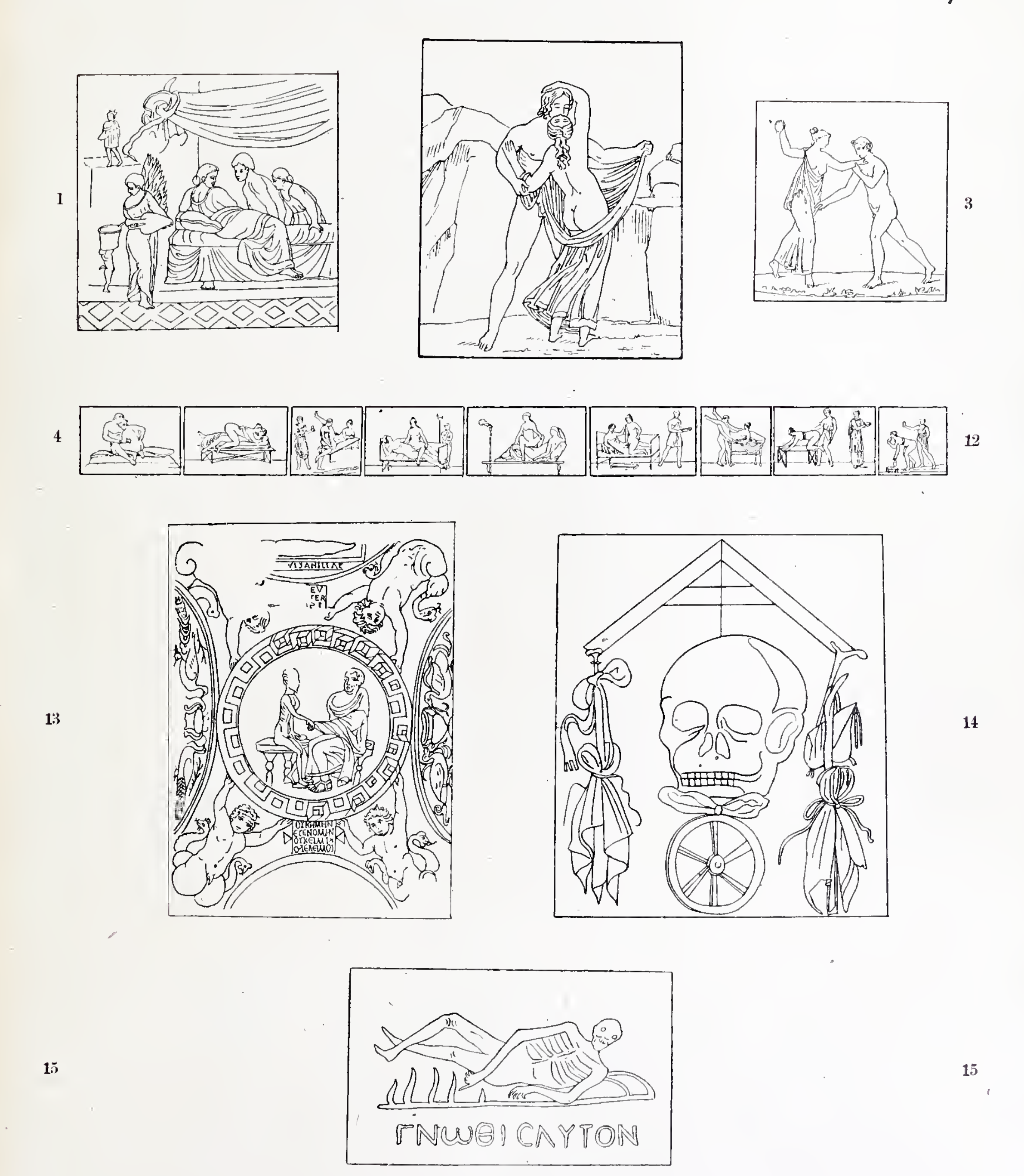
7 

Page 264. — 1. Mos. de Nennig à Trèves. Joueur d'orgue et joueur de trompe aux jeux du cirque. Bm. I, 567; S. 3908; *Mos. Gaule*, 1295. — 2. Herc. ou Stabies. Concert. Helb. 1462; MB. I, 31; RB. II, 13; S. 6983. — 3. Pomp. Concert. Helb. 1442; Schreiber, VI, 9; Mau-Kelsey, 466. — 4. Pomp. Musicienne. Helb. 1934; RB. III, 12, — 5. Villa du Transtévère (1879). Musicienne. *Mon. Inst.* XII, 18 et 22, 5. — 6. Pyramide de Cestius. Musicienne. Bouchard, 2; Bartoli-Didot, II, 39. — 7. Herc. Musicien. Helb. 1863; MB. X, 6. — 8. Pomp. Pindare et Corinne (?) Helb. *Atl.* XVIII, 1378 *b;* Gusman, 196; Herrm. texte, p. 134. — 9. Marissa. Musiciens. Peters et Thiersch, *Painted tombs of Marissa*, pl. 16. — 10. Herc. Joueuse de cymbales. Helb. 1865; *Pitt. d'Erc.* V, 193. — 11. Pomp. Paysage avec musiciens. Helb. 1560; Z. II, 23.

Page 265. — La célèbre peinture de l'Esquilin, admirée de Poussin, dite *Noces aldobrandines;* Vatican. A dr., préparatifs, cithariste, esclave, *nympheutria;* au milieu, Hyménée ou le fiancé; puis la fiancée et Aphrodite (?), une Grâce (?), la mère préparant la lustration de la fiancée avec deux esclaves. Helbig, *Führer*³, I, 267; Robert, *Hermes*, 1900, 657; AZ. 1874, 80; Nogara, *Pitture*, 1-8 (en couleurs). — 2. Pomp. Scène de gynécée. Sogliano, II, 132. — 3. Pomp. Conversation. Helb. 1432; RB. II, 44. — 4-5. Stabies. Femmes assises. Helb. 1888; RB. III, 90. — 6. Pomp. Femme assise. Helb. 1886; MB. XII, 19. — 7. Villa du Transtévère (1879). Fileuse. *Gaz. arch.* 1883, 98, pl. 16; *Mon. Inst.* XII, 26, 5 (plus complet).



1-3. Pomp. Femmes assises. Helb. 1894-5; *Pitt. d'Erc.* v, 211. — 4. Pomp. Scène de toilette. Helb. 1436; Z. I, 99. — 5. Pomp. Liseuse ou Muse. Helb. 1866; *Pitt. d'Erc.* IV, 305. — 6. Pomp. Jeune fille avec colombe. Helb. 1850; *Pitt. d'Erc.* V, 75. — 7. Herc. ou Stabies. Scènes de toilette. Helb. 1435; *Pitt. d'Erc.* IV, 207; Z. III, 15; Herrm. 3; Waldstein, *Herculanum*, 32 (phot. calquée ici); Ruesch, 1471. — 8. Herc. Une dame assise, avec éventail, reçoit une chaînette d'or massif d'une suivante (n'a rien voir avec l'histoire d'Eriphyle). Helb. 1437; RB. IV, 18. — 9. Voie Appienne près Rome; Louvre. Femme avec parasol.



1. Mos. de Centocelle à Vienne. Même motif qu'à la villa du Transtévère (p. 326, 9). *Bull. Inst.* 1866, 170 ; RM. 1910, 258. — 2. Pomp. Intimité. RB. VIII, 17. — 3. Pomp. Helb. 1505 ; RB. VIII, 20. — 4-12. Dans le t. VIII du recueil de Roux et Barré sont gravées (d'après Famin, *Cab. secr. du Mus. de Naples*, Paris, 1882) ces scènes indiquées en bloc par Helb. p. 371, ici très atténuées. La dernière à dr. représente un danseur et une danseuse de corde. RB. VIII, 21, 15, 22, 18, 3, 18, 22, 23, 20. — 13. Mos. de Lambiridi. Un médecin (?) tâte le pouls d'un malade (?) décharné. Inscr. grecque déjà rencontrée ailleurs : οὐκ ἤμην, ἐγενόμην · οὐκ εἴμι · οὐ μέλει μοι (S. R., *Traité d'épigr. grecque*, p. 431.) D'après une carte postale comm. par M. Carcopino. RA. 1922, II, pl. 1. — 14. Mos. de Pompéi. *Giorn. Scav.* 1877, III, pl. 2 ; Mau-Kelsey, 391. — 15. Mos. du Musée Kircher ; squelette avec l'inscr. γνῶθι σαυτόν. HR. V, 659.

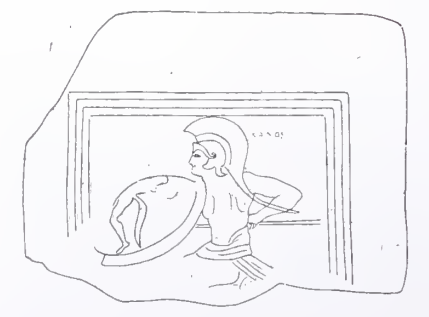
1

3

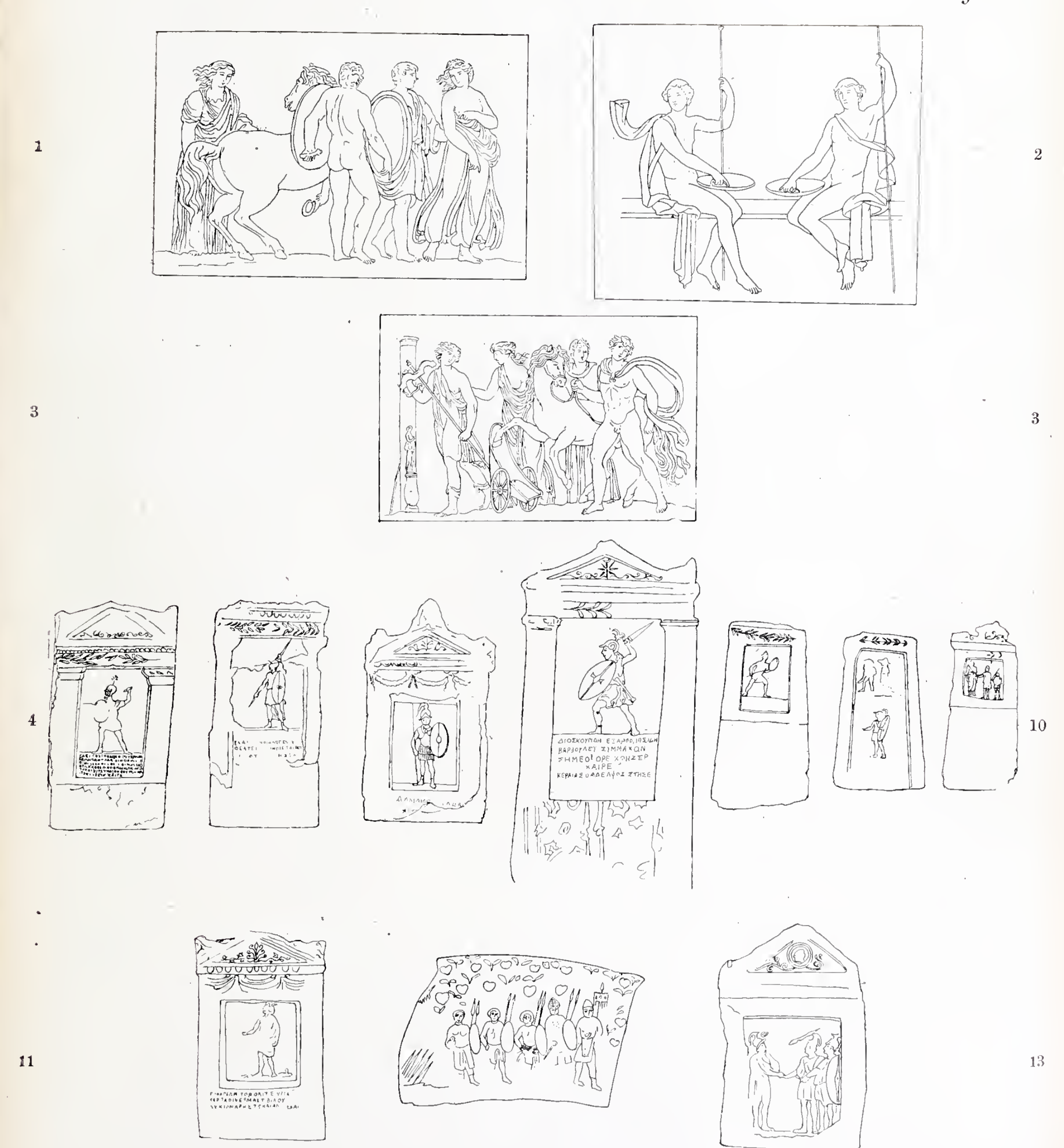
4

6

7

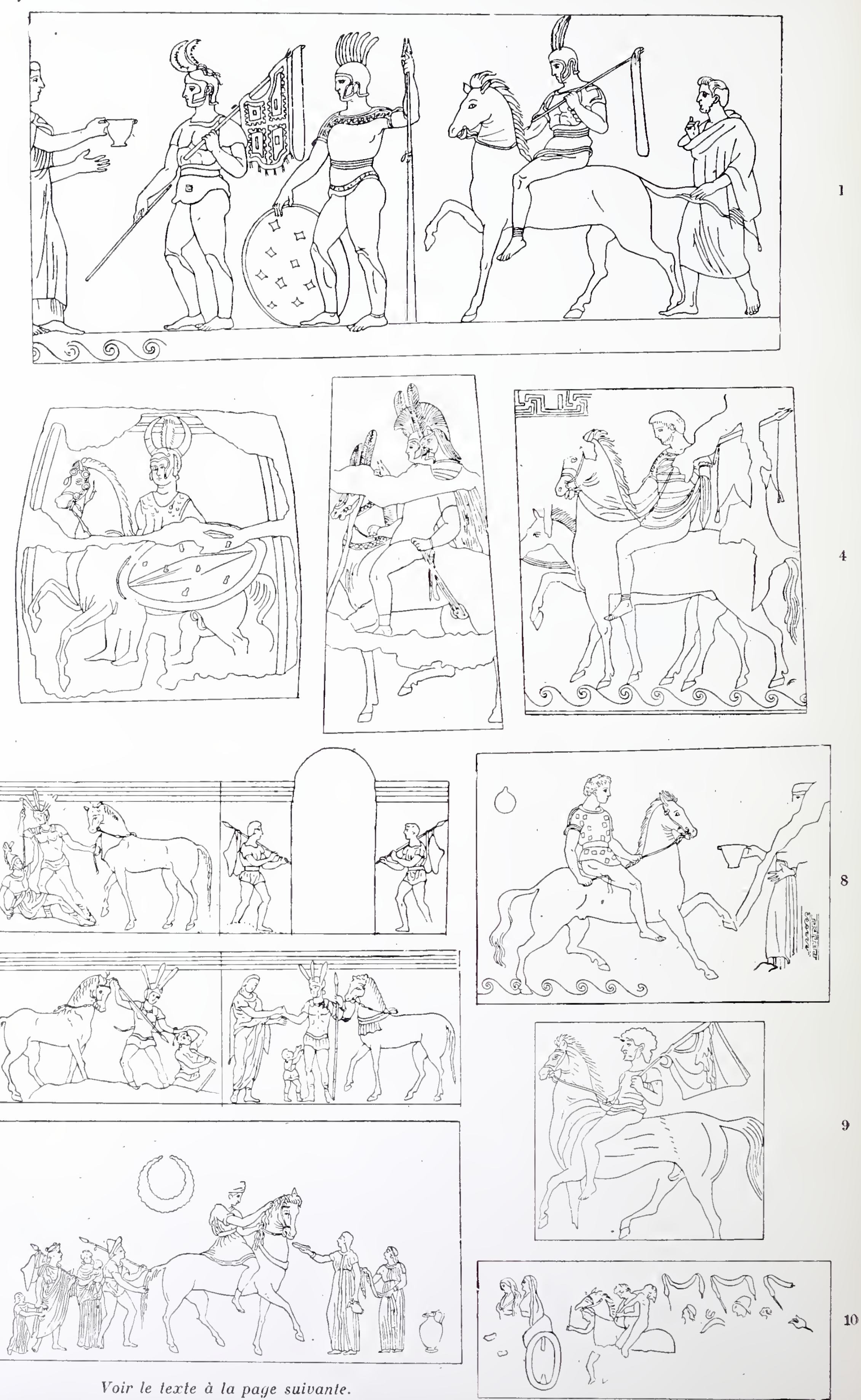


1. Pomp. Ephèbe tâtant la pointe de son javelot. Helb. 1832; MB. V, 2; RB. III, 106. — 2. Stabies. Ephèbe avec épée et lance. Helb. 1831; RB. III, 64. — 3. Pomp. Ephèbe avec bouclier et protège-lance (?) Helb. 1383; MB. V, 3; RB. III, 106. — 4. Dans une maison à Théadelphie, Egypte. Ephèbe tenant vexillum et crochet d'abordage (?) *Jahrbuch*, 1905, 14. — 5. Maison dorée. Ephèbe couronné tenant lance. Prétendu « gladiateur affranchi ». Bartoli-Didot, I, 2; Didot, 73. — 6. Thermes de Constantin. Ephèbe tenant lance. Chasseur (?) Turnbull, 46. — 7. Plaque archaïque d'argile peinte, sur l'acropole d'Athènes (inscr.) *Ephem. arch.* 1887, pl. 6; S. 5645.

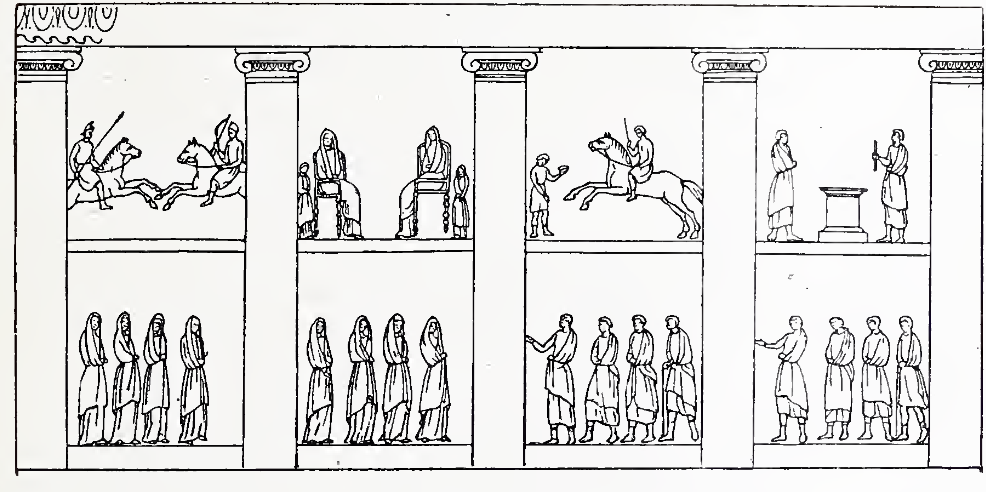


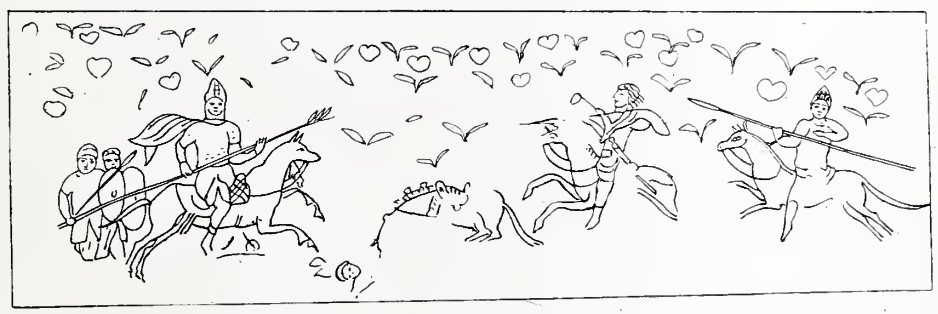
4-10, 11-13. Stèles peintes de Sidon.

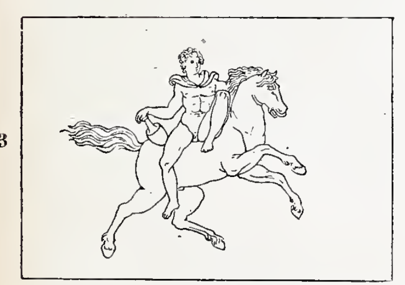
1. Maison dorée. Retour de la guerre (?) Ponce, 13. — 2. Stabies. Jeunes guerriers assis. Helb. 1827; MB. VIII, 53; RB. III, 91 et 89. — 3. Maison dorée. Départ pour la guerre (?) Ponce, 14; Didot, 2. — 4-10, 11, 13. Stèles de Sidon, avec images peintes de guerriers (mercenaires des Séleucides, cf. RA. 1904, I, 234; *Rev. bibl.* 1904, 555) et inscr. grecques. — 4. Constantinople. Mendel, I, 262, 103; *Rev. bibl.* 1904, pl.III, 1. — 5. Mendel, I, 263, 104; RA. 1904, I, 235. — 6. Mendel, I, 265, 105; RA. 1904, I, 237. — 7. Mendel, I, 260, 102; *Rev. bibl.* 1904, 550. — 8-10. RA. 1904, II, 5, 9, 10. — 11. Mendel, I, 267, 106. — 12. Kertch. Kondakov-Tolstoï, 209; CR. *p.* 1872, pl. 9; Rostovzev, 81. — 13. Sidon, Mendel, I, 268, 107; RA. 1904, I, 238.

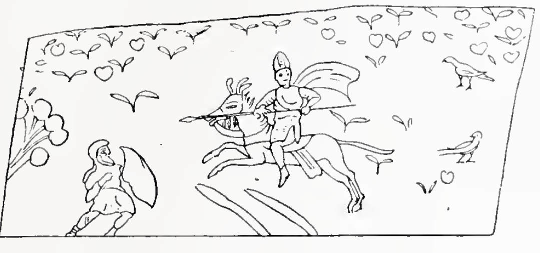


Voir le texte à la page suivante.

1  1

2  2

3 



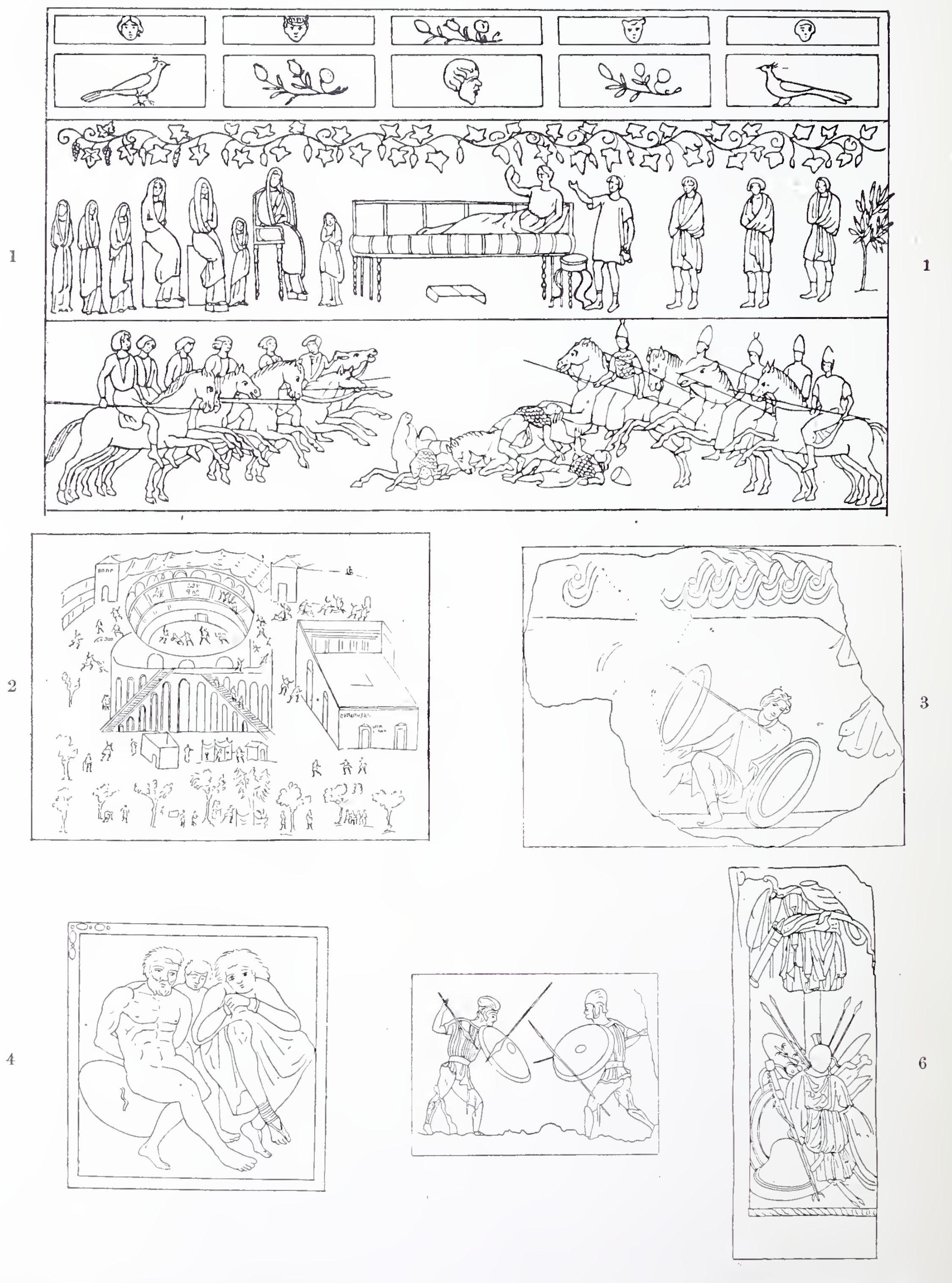
 5

6 

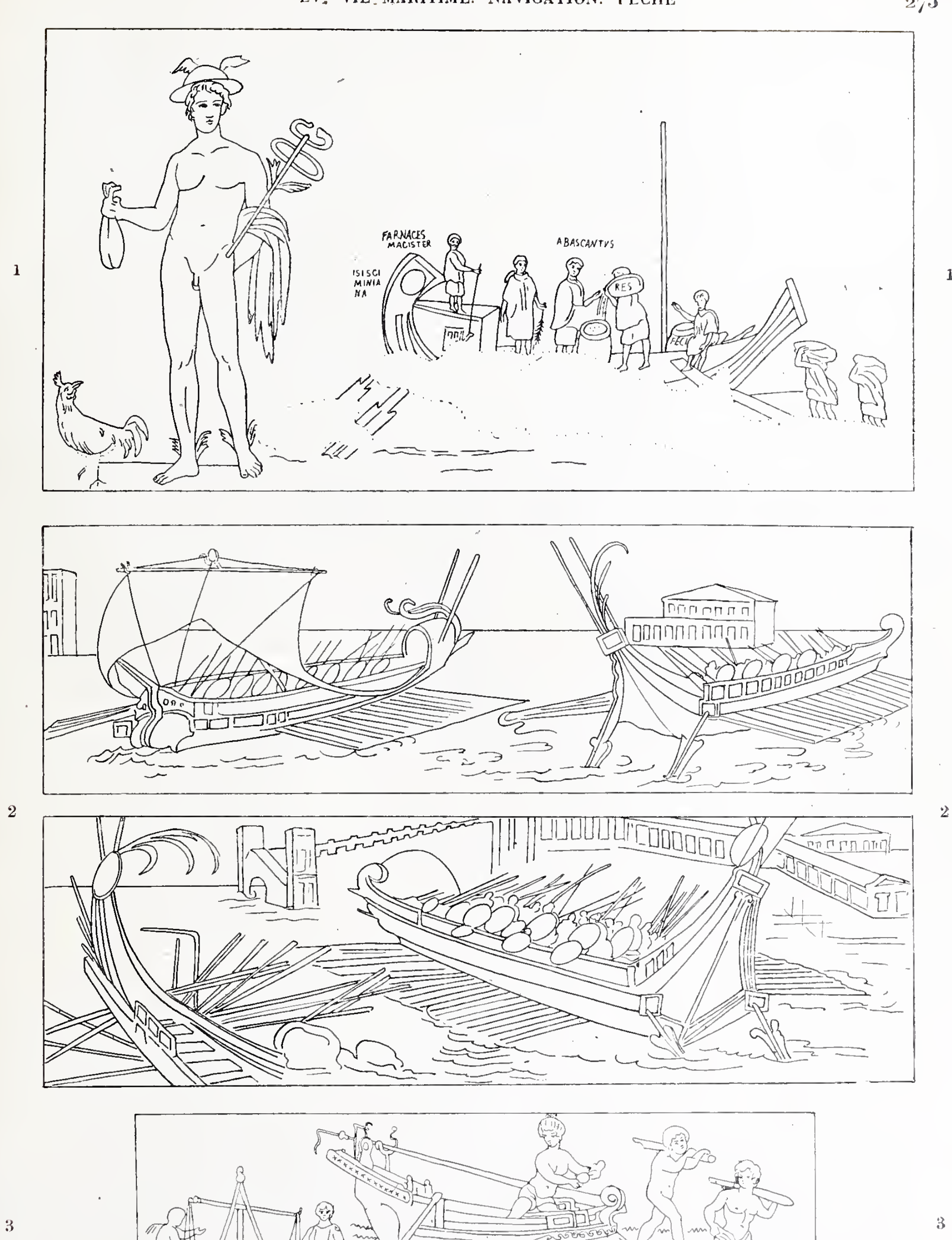
7 

Page 270. — 1-4-8. Paestum. Fantassins et cavaliers campaniens. *Mon. Inst.* VIII, 21 ; Bm. III, 2049. — 2. Capoue. Cavalier campanien. *Bull. napol.* 1854, II, pl. 11. — 3. Capoue. *Jahrb.* 1909, 105, pl. 8. — 4. Se rattache au n° 1. *Mon. Inst.* VIII, 21. — 5, 6. Paestum. *Bull. napol.* 1856, IV, 177, pl. 7. — 7. *Ibid. Bull. napol.* 1856, IV, 171, pl. 7 ; *Annali e Bull.* 1854, 63 et 79. — 8. Comme le n. 1. *Mon. Inst.* VIII, 21; S. 5660. — 9. De S. Maria de Capua; mus. de Dorpat. *Jahrb.* 1909, 102. — 10. D'après deux copies de peintures perdues de Paestum (1819). *Gaz. arch.* 1883, 46 (dessin arrangé de Geslin) ; *Jahrb.* 1909, 114 et 115.

Page 271. — 1. Kertch. Dessin d'Achik. Rostovzev, 91, 2. — 2. Kertch. CR. *p.* 1872, pl. 10; Kondakov-Tolstoï, 210; Rostovzev, 79. — 3. Maison dorée. Ponce, 45 ; Didot, 14 ; Egger, *Cod. Escur.* 68. — 4. Kertch. CR. *p.* 1872, pl. 6 ; Rostovsev, 78. — 5. Pomp. Helb. 1842; Gell et Gandy, *Pompeia*, 26. — 6. Mos. lombale d'Henchir Thina. *Mos. Tunisie*, 24. — 7. Maison dorée. Ponce, 26 ; Egger, *Cod. Escur.* 6.

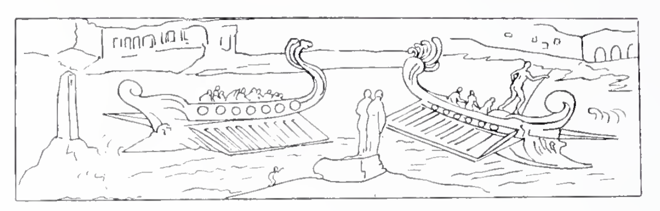


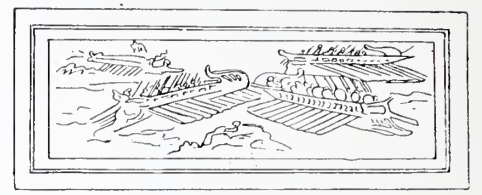
1. Kertch. Dessin d'Achik. En bas à g. peut-être des Amazones ; mais le dessin n'inspire pas confiance. CR. *p.* 1872, pl. 18 ; Rostovzev, 88. — 2. Pomp. Combat entre Nucériens et Pompéiens (Tacite, *Ann.* XIV, 17). *Giorn. Scav.* 1868-9, pl. 8 ; Overbeck-Mau, fig. 3 ; HR, IV, 484 ; Mau-Kelsey, 215 ; Thédenat, *Pompéi*, I, 7 ; Schreiber, XXVII, 4 ; Gusman, 175 ; Cagnat-Chapot, II, 107. — 3. Peinture d'une maison de Délos. Combat contre un Galate (?) *Mon. Piot*, 1907, 144, pl. 9. — 4. Mos. de Timgad, Barbares captifs. *Bull. du Comité*, 1914, 584, pl. 51. — 5. Capoue. *Jahrb.* 1909, 107, pl. 2. — 6. Pomp. Trophée. *Not. Scav.* 1916, 432.



1. Peint. d'Ostie, puis au Vatican (sauf l'Hermès, qui est perdu). Sur la barque *Isis Geminiana*, pilote Farnaces et capitaine Abascantus (inscr.), des portefaix chargent du blé pour Rome ; l'un d'eux, qui a fini sa tâche, dit *feci* (inscr.), *Annali*, 1866, pl. T ; S. 5981 ; Nogara, *Pitt.* 46. — 2. Pomp. Combat sur mer. Helb. 1576, 1577 ; Niccolini, *Temp. d'Iside*, pl. 4 ; Bm. III, pl. 59 ; Schreiber, XLVII, 1 et 2. — 3. Mos. de Sousse. Déchargement d'un navire. *Mos. Tunisie*, 189.

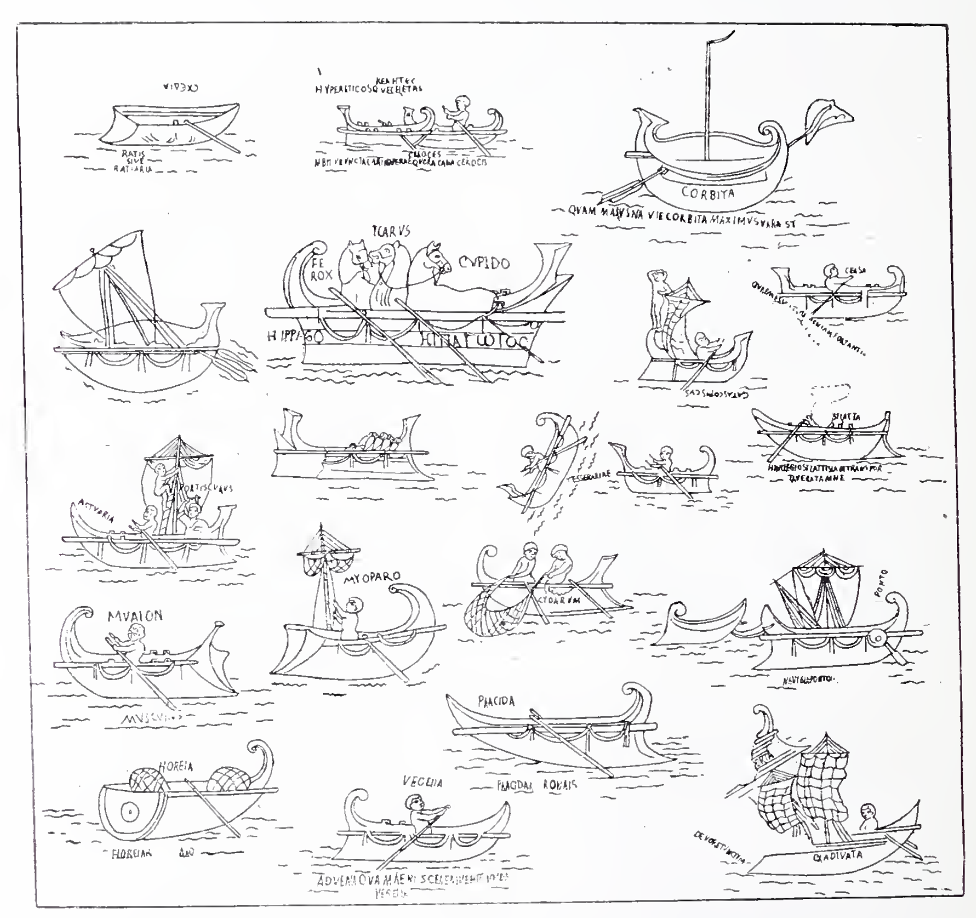
1





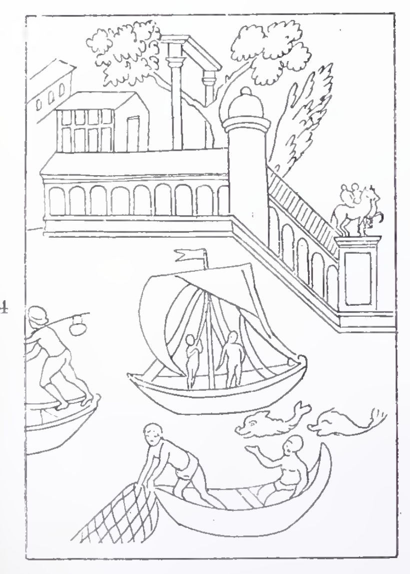
2

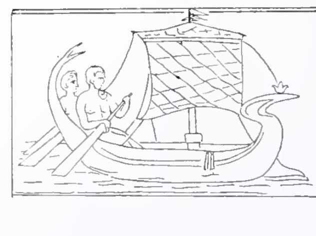
3

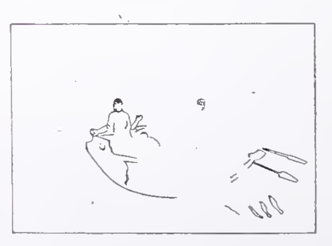


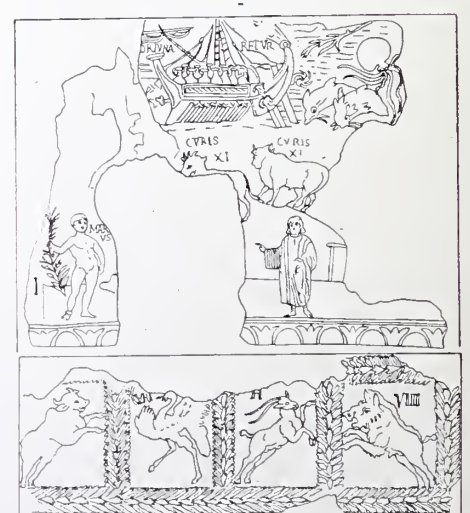
3

4



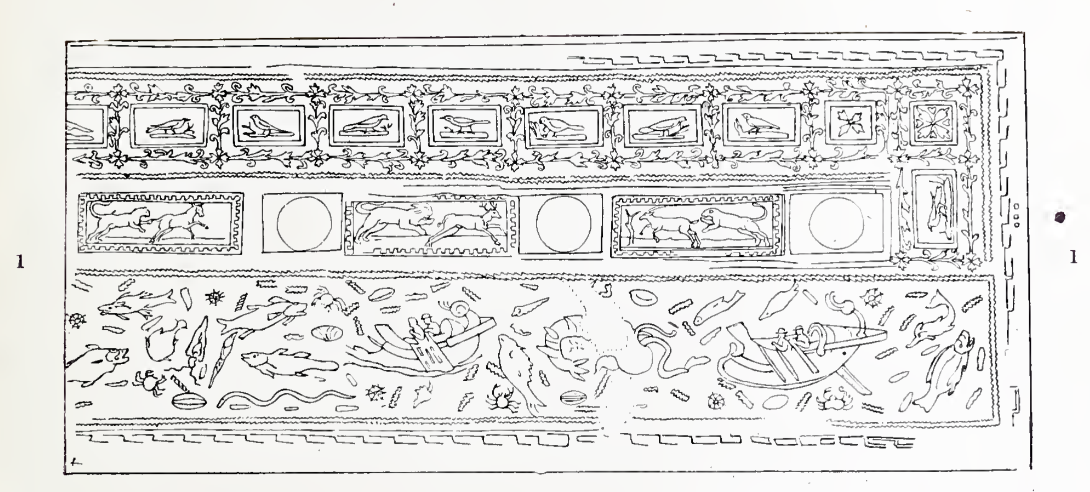


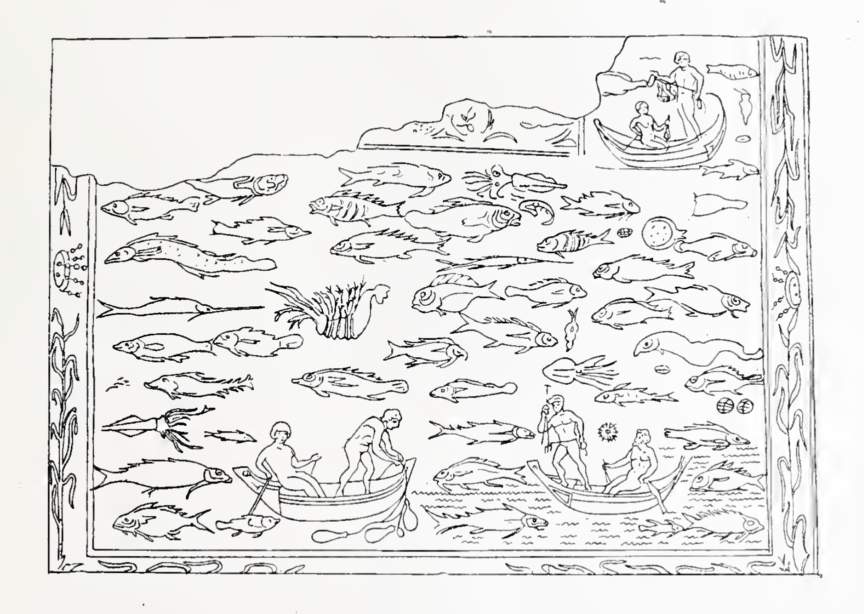




7

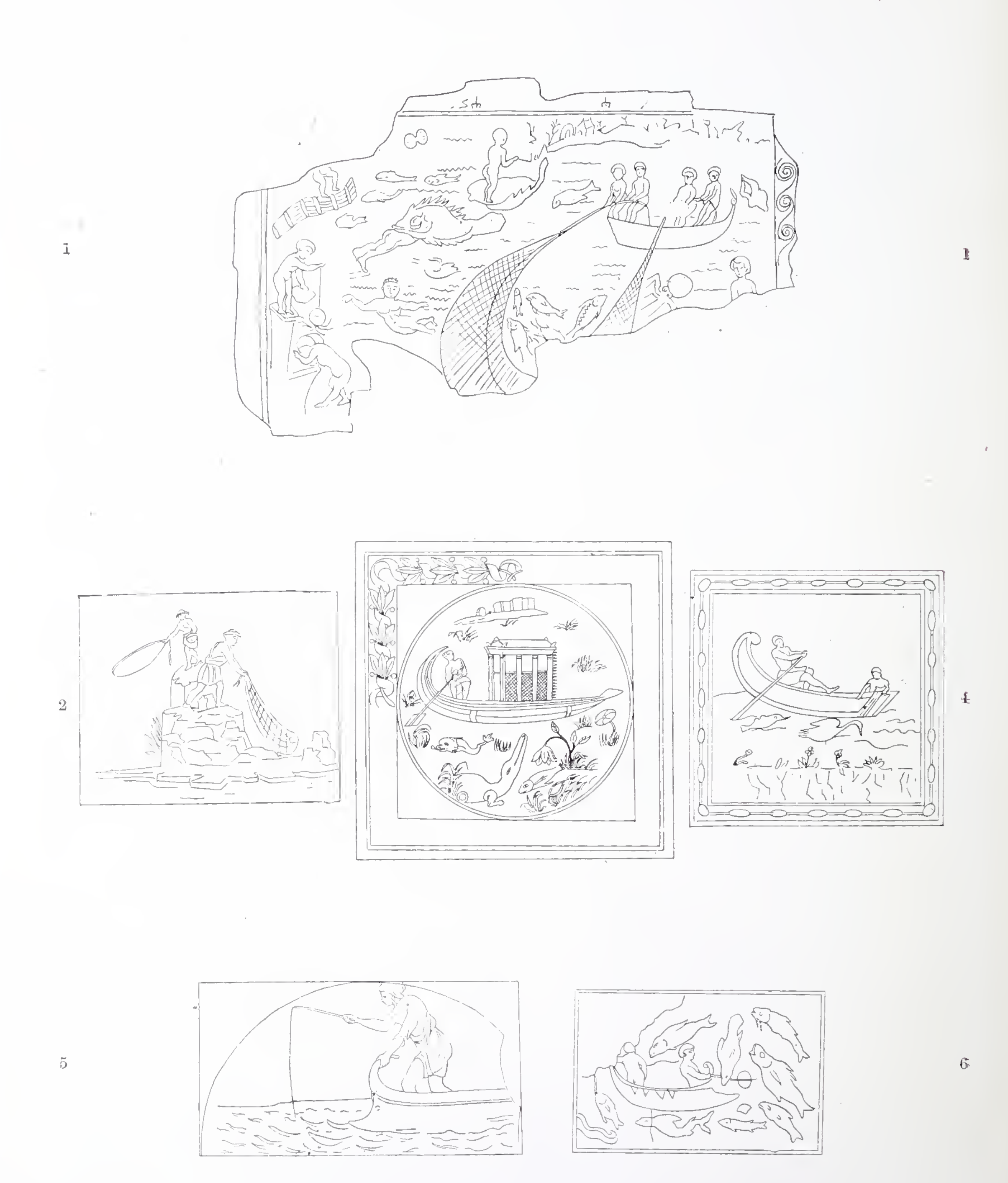
Voir le texte à la page suivante.

1  1

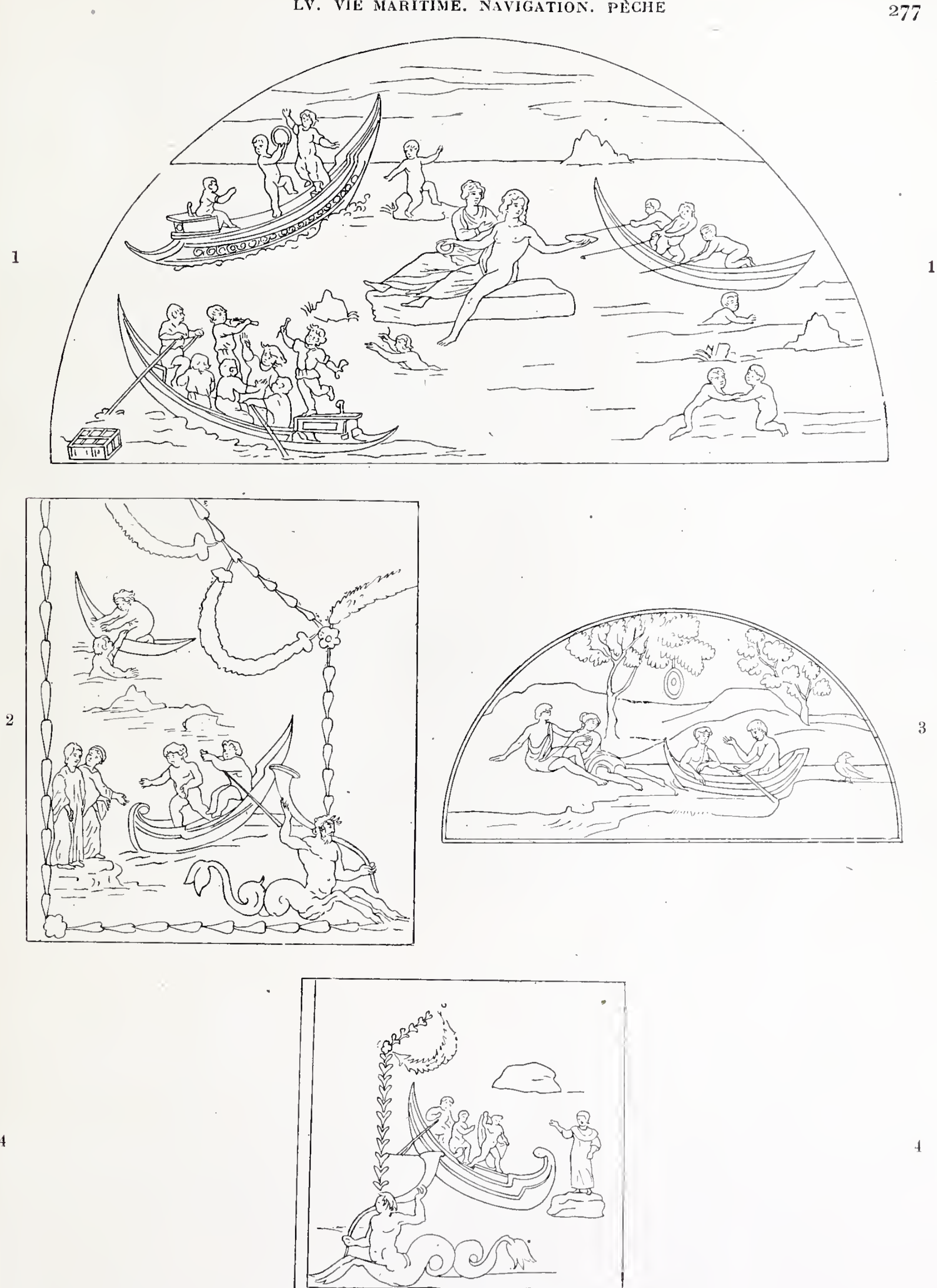
2  2

Page 271. — 1. Pomp. Combat sur mer. Helb. 1576 ; *Pitt. d'Erc.* III, pl. 7. — 2. Pomp. Vettii. Gusman, pl. V, I. — 3. Mos. des Thermes d'Altiburus (1895-6). Embarcations avec leurs noms grecs et latins et des citations à l'appui, p. ex. σχεδία, *ratis, sive ratiaria;* celetes, κέλητες : *hypereticosque celetas* (Lucilius ?) ; *celoces : labitur uncta carina per aequora cana celocis* (Ennius) ; *corbita : quam malus navi e corbita maximus ullast* (Lucilius), etc. Les citations sont tirées d'Ennius, Lucilius, Cicéron, Plaute. *Mon. Piot*, XII, 118 ; S. 5251 ; *Mos. Tunisie*, 576 (texte détaillé de Gauckler). — 4. Mos. à Ste Marie du Transtévère. Guattani, *Mon. Ined.* 1784, 31, pl. 3. — 5. Fragment d'une mos. de Sousse à Philadelphie (cf. p. 211, 1), avec inscr. fausse. *Museum Journal*, mars 1916, 21. — 6. Fragment d'une peinture de Kosseir Amra (cf. p. 48-49). Musil, pl. 27. — 7. Mos. de la *tabula lusoria* de Tébessa, déjà donnée p. 259, 1, reproduite ici à cause du navire ; les animaux du cadre ont été dessinés ici dans le même sens que les autres figures.

Page 275. — 1. Mos. d'Uthina. *Mon. Piot*, III, 198 ; *Mos. Tunisie*, 359. — 2. Mos. de Sousse. RA. 1897, II, pl. 11 ; *Mos. Tunisie*, 142.



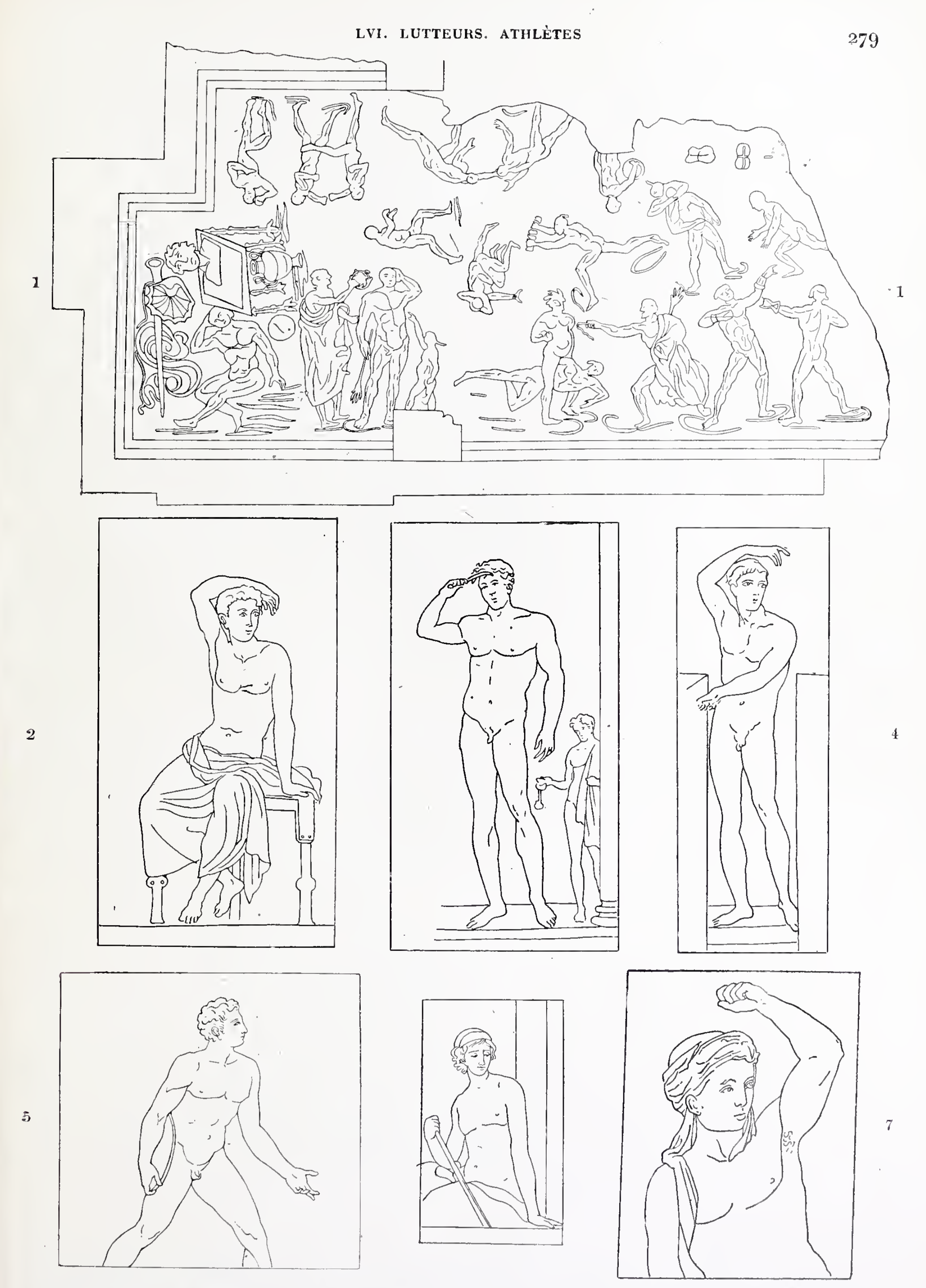
1. Mos de Sidi-Abdallah. Pêche au filet. *Mos. Tunisie.* 936. — 2. Pomp. Helb. 1575 ; *Pitt. d'Ercol.* II, 273 ; Schreiber, LXIV, 4 ; S. 5690. — 3. Mos. du Vatican. Barque sur le Nil. *Jahrb.* 1916. 16 ; Nogara, *Pitt.* 36. — 4. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. *Museo Chiaramonti,* III, 39 ; Nogara, *Mosaici*, 36. — 5. Pompéi. Vers 1910 à Paris chez Rosenberg. *Parisia* (Revue), III, 19. — 6. Mos. d'Utique au British Museum. Morgan, 275 (pl.) ; *Mos. Tunisie*, 903.



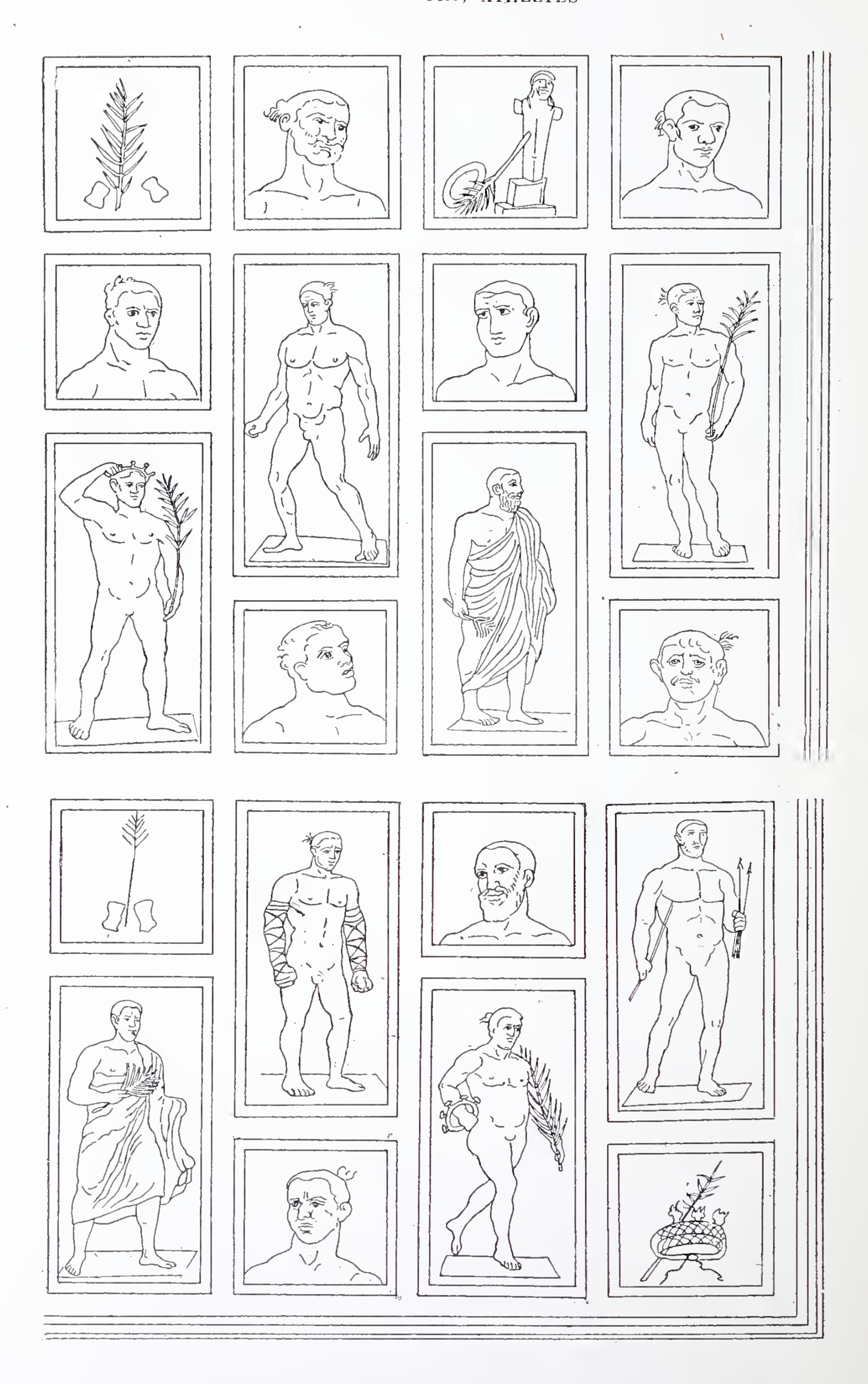
1. Maison dorée. Enfants jouant dans des barques autour d'un rocher. Dessin suspect. Bellori, *Append.* 7 (pendant de la naissance de Vénus, *supra* p. 59). — 2. Maison dorée. Bellori, *Append.* 4; Bartoli-Didot, 23. — 3. Vigna Corsini. Suivant Caylus, une âme franchit le Styx pour retrouver parents et amis aux Champs Élysées (?) Bartoli-Didot, 20. — 4. Maison dorée (même ensemble que le n° 2). Bellori, *Append.* 4; Bartoli-Didot, 23.



1. Peinture d'une maison de Délos. Lutteurs aux jeux des Compitalia. *Mon. Piot*, XIV, 48, pl. 4. — 2. *Ibid.* XIV, pl. 2. — 3. Herc. Athlètes et petit serviteur. Helb. 1510 ; MB. X, 39 ; RB. II, 148. — 4. Mos. d'Henchir Thina. *Mos. Tunisie*, 23. — 5. Mos. de Villelaure. Entelle et Darès. (*Enéide*, V, 363). *Mos. Gaule*, 104. — 6. Mos. de Prato Rotatore près de S. Severa (Pyrgos). Signée de Neilodorus, mosaïste égyptien. *Jahreshefte*, 1903, VI, 54. — 7. Mos. d'Aix en Provence. Entelle et Darès. Millin, *Voyage*, pl. 35 ; *Mos. Gaule*, 44. — 8. Pomp. Discobole et athlète s'exerçant avec des poids. RM. 1888, 202. — 9. Pomp. (Casa del Palestrita). Lutteurs et arbitre. Gusman, 169.

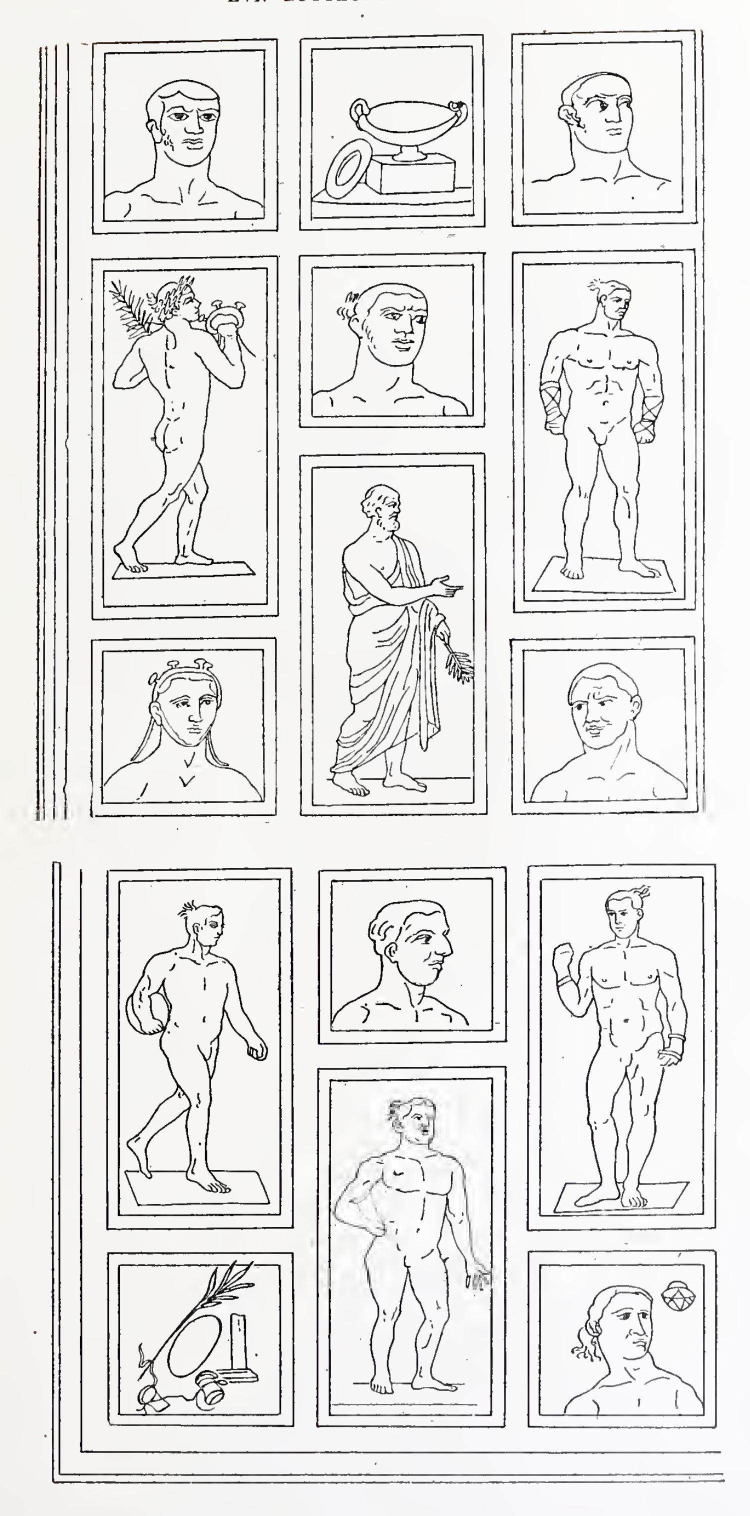


1. Mos. de Tusculum au Musée des Thermes. Exercices d'athlètes. *Mon. Inst.* VII, 1863, pl. 82 ; *Annali;* 1863. 397 ; RA. 1904, I, 308 ; *Jahrb.* 1900, 197. — 2. Pomp. Athlète (?) au repos. Helb. 1823 ; MB. XI, 5 ; RB. III, 87. — 3. Pomp. Apoxyomène. RM. 1888, 199 ; Gusman, 170. — 4. Pomp. RM. 1888, 200. — 5. Pomp. Discobole. Helb. 1508 ; MB. IX, 12. — 6. Pomp. Ephèbe. Helb. 1826 ; *Pitt. d'Erc.* VII, 67. — 7. Rome. Autrefois chez le Dr Mead, en Angleterre. Turnbull, 30.



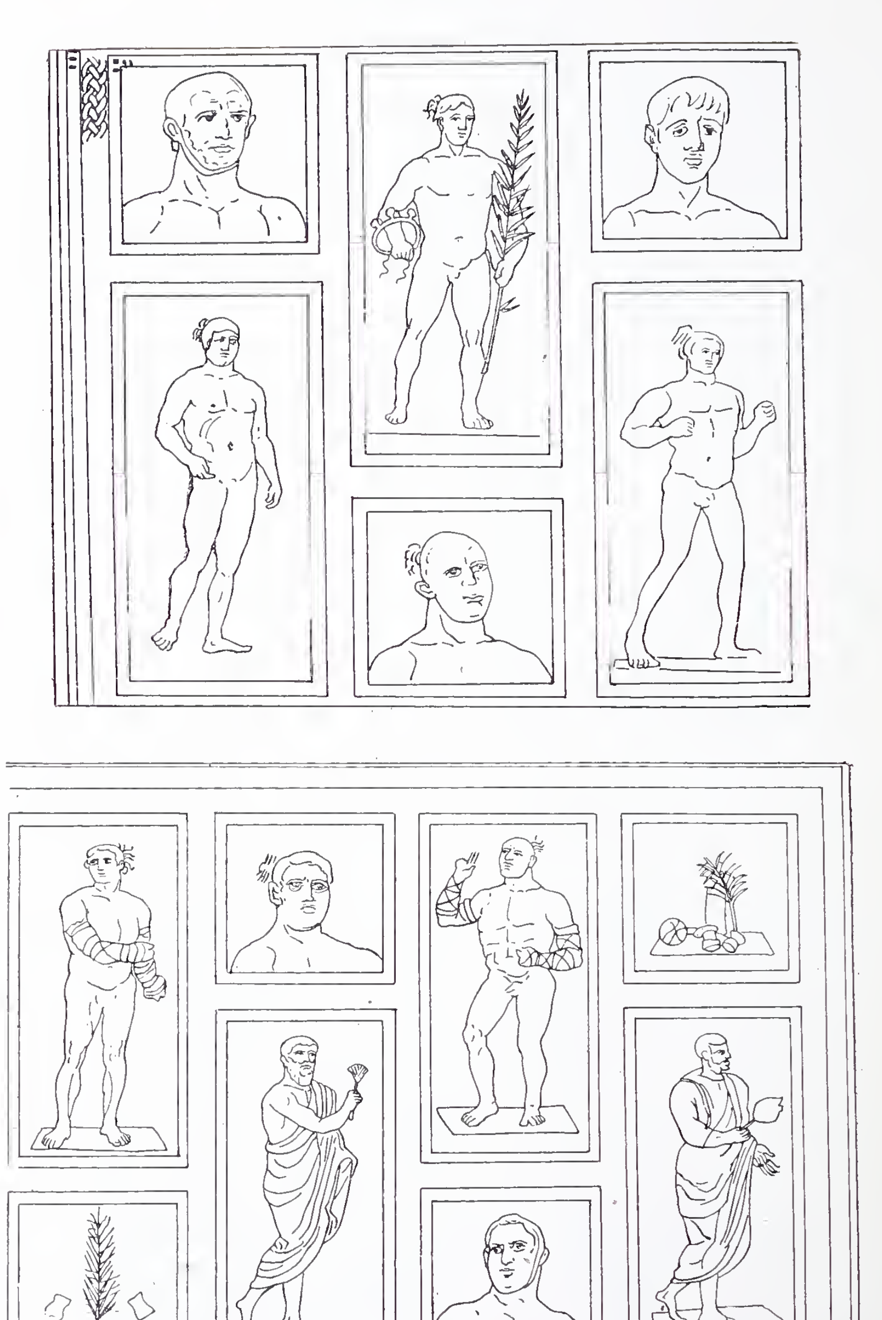
Découverte en 1824 par le comte Velo aux Thermes de Caracalla et très mal traitée au début, cette mosaïque (ou ce qui en restait) fut transférée au Latran par ordre de Grégoire XVI et restaurée arbitrairement pour répondre aux dimensions de l'espace à couvrir. D'après les noms inscrits et leur orthographe, on pense que le travail n'est pas antérieur au IVe siècle. La plupart des figures sont celles d'athlètes qui s'exerçaient aux environs des Thermes et en profitaient; il reste

Suite du texte à la page suivante.

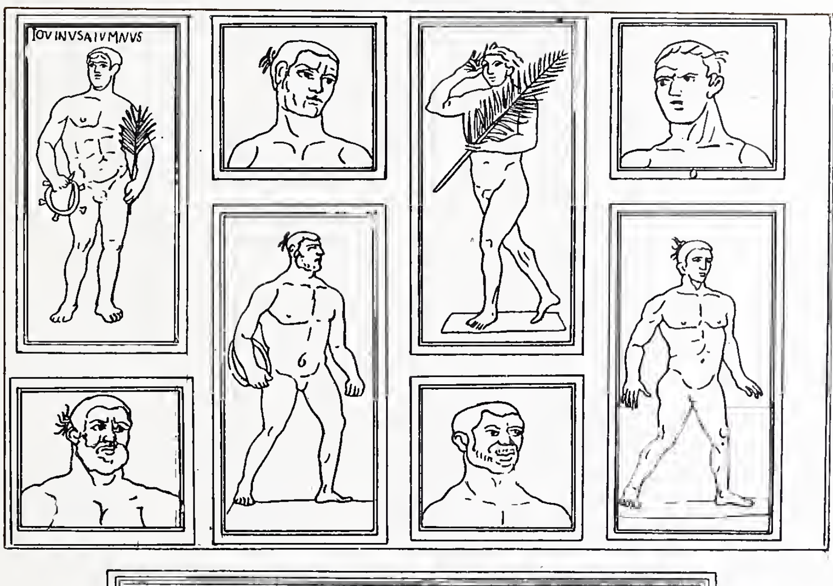


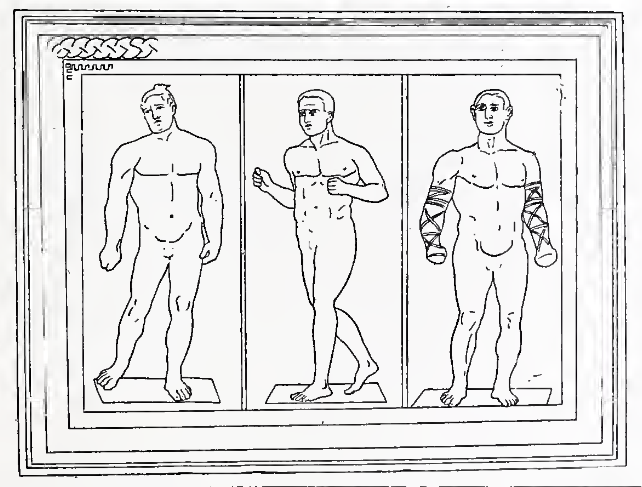
environ 20 figures entières et 26 bustes. Les athlètes tiennent des insignes de victoire; quelques-uns sont armés pour la lutte, p. ex. quatre pugilistes avec cestes, deux discoboles avec disques, un lanceur de javelots avec trois javelots (p. 280 en bas, un boxeur tient un cercle à boutons, que l'on trouve aussi p. 281, 2 et sur la tête de deux athlètes dont l'un se couronne, p. 280, 3; 281, 3;

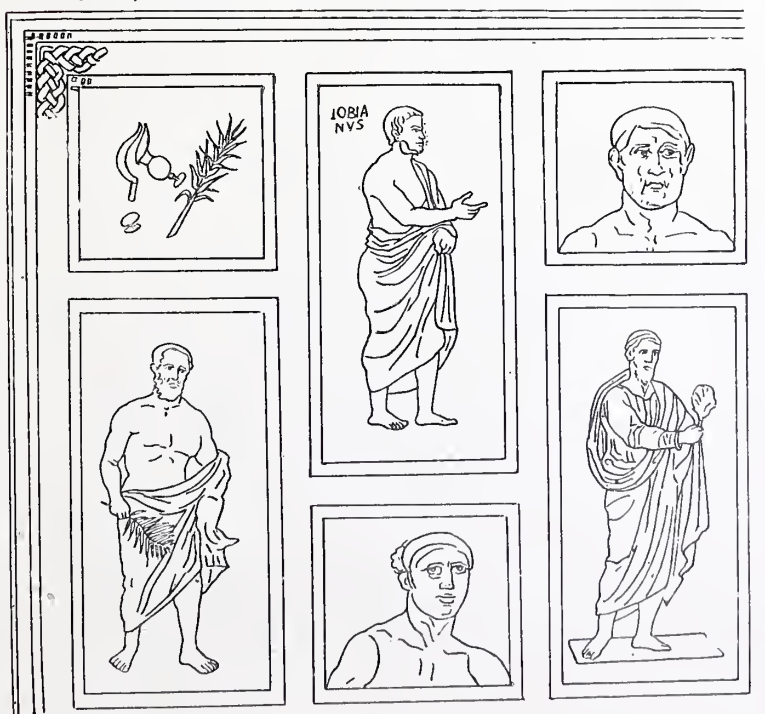
Suite du texte à la page suivante.



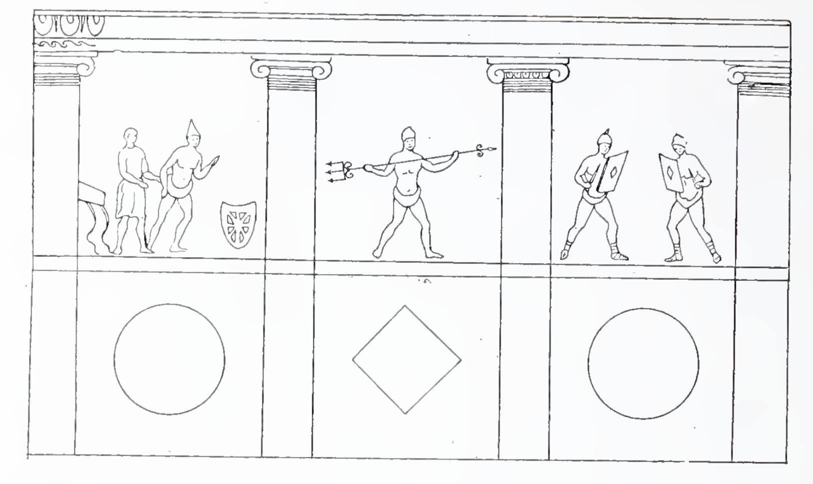
voir aussi p. 282 en haut et 283, 1). Les athlètes représentés en pied sont tous imberbes; quelques bustes sont barbus et l'expression individuelle du plus grand nombre donne à penser qu'ils représentent des vétérans célèbres de la palestre. Outre les athlètes, huit gymnasiarques sont figurés en pied; ils sont reconnaissables à la présence de vêtements et aux marques de l'âge mur. Enfin, dans certains carrés, sont représentés des objets servant aux combats ou à la décoration de la palestre, hermès, strigile, lécythe d'huile, haltères, disques, couronnes, palmes, vase à deux anses contenant du sable pour frotter les athlètes. Ceux-ci, à en juger par leurs physionomies brutales, sont généralement d'origine barbare; l'expression des visages est parfois presque bestiale (ce qui précède d'après Helbig, *Führer*[3], I, 53). — Secchi, *Il musaico rappr. la scuola degli atleti*, Rome, 1843; Blouet, *Restaur. des thermes de Caracalla*, pl. 4, 5, 14; *Jahrb.* 1911, 8; Friedländer, *Sittengeschichte*, II, 452; Cagnat-Chapot, II, 126; Nogara, *Mosaici*, pl. 1-4.



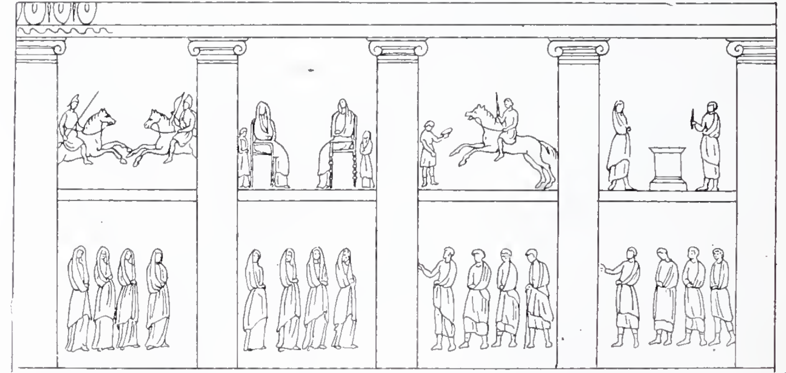


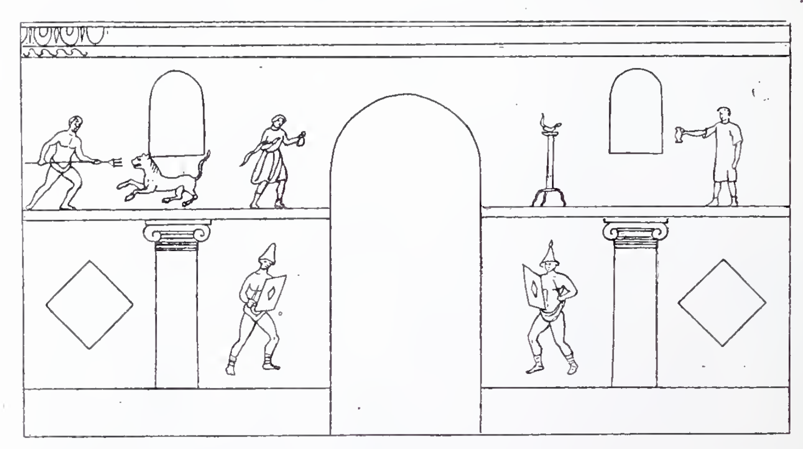


Voir le texte page 280-282.

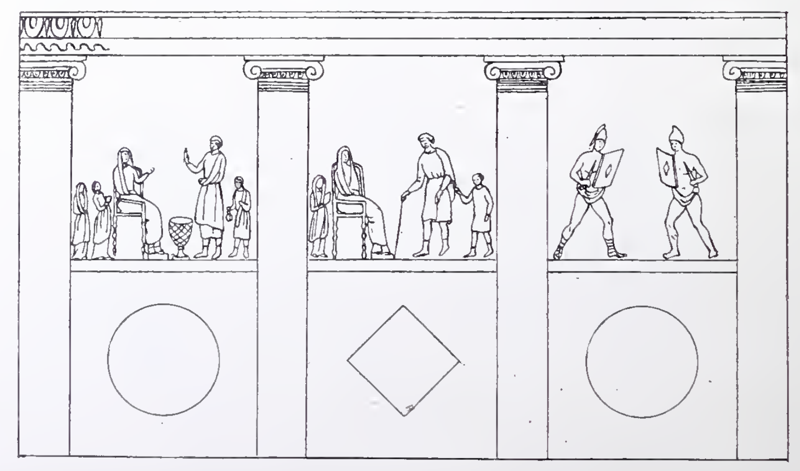


1

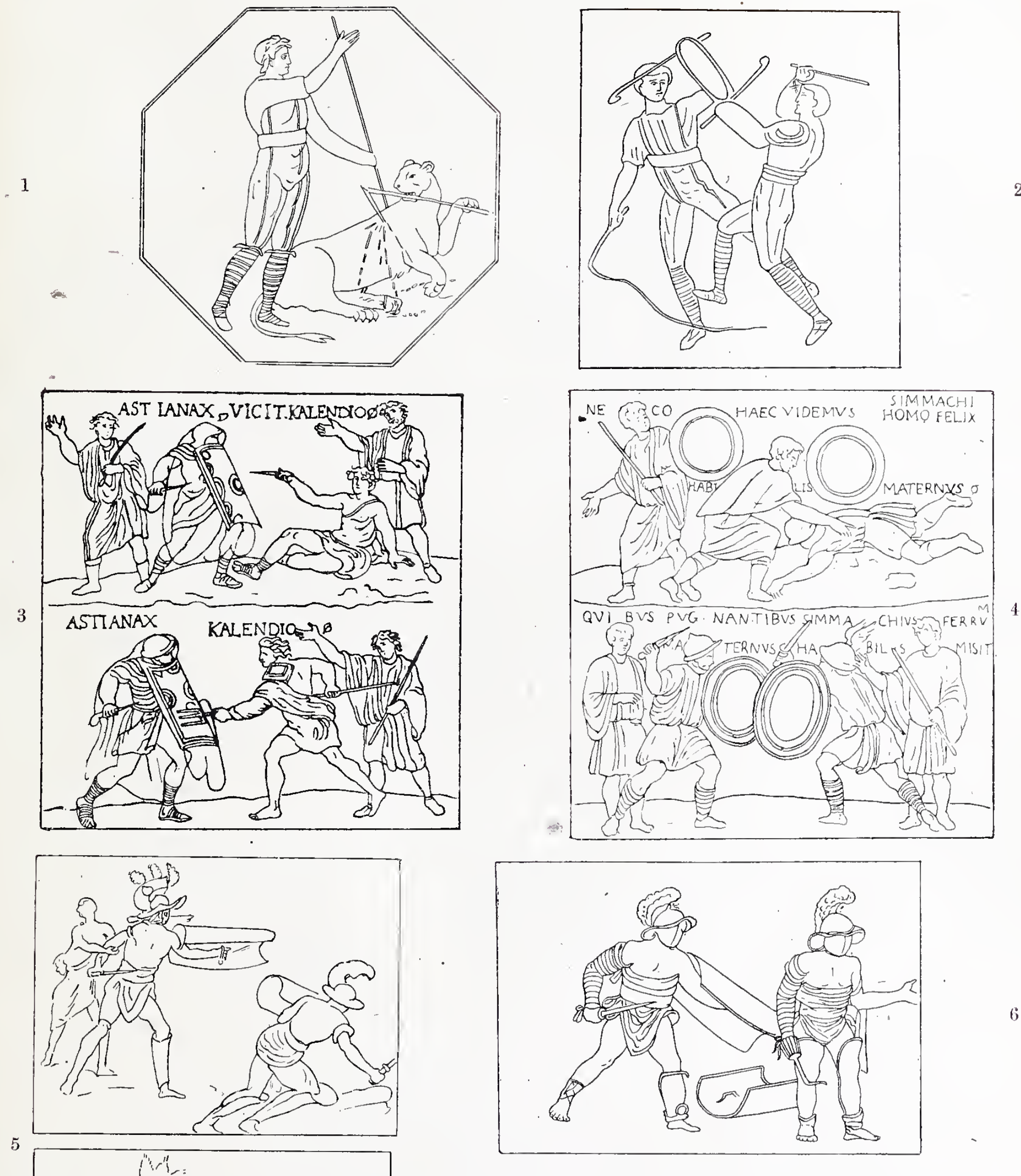




2

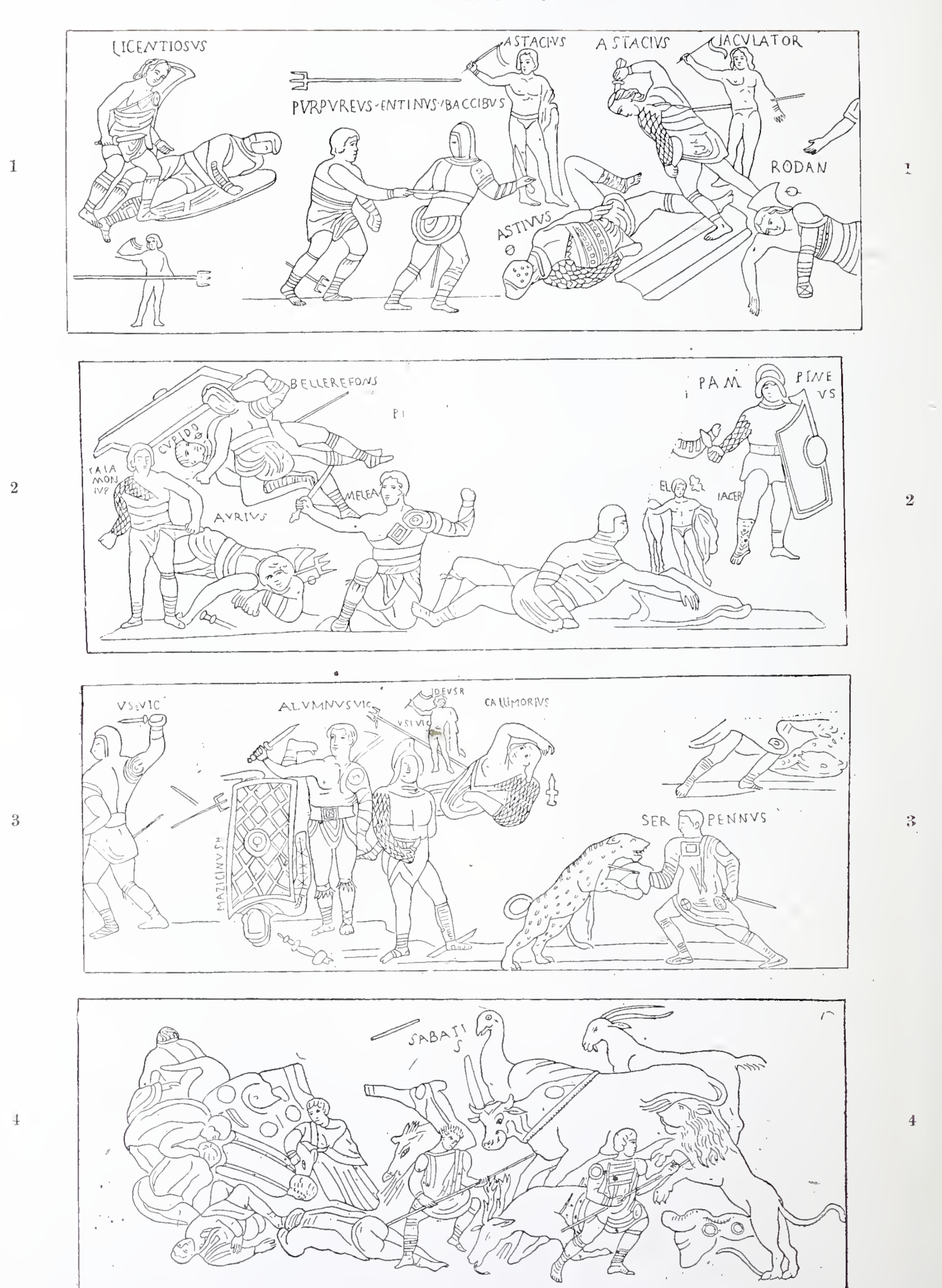


Voir le texte à la page suivante.

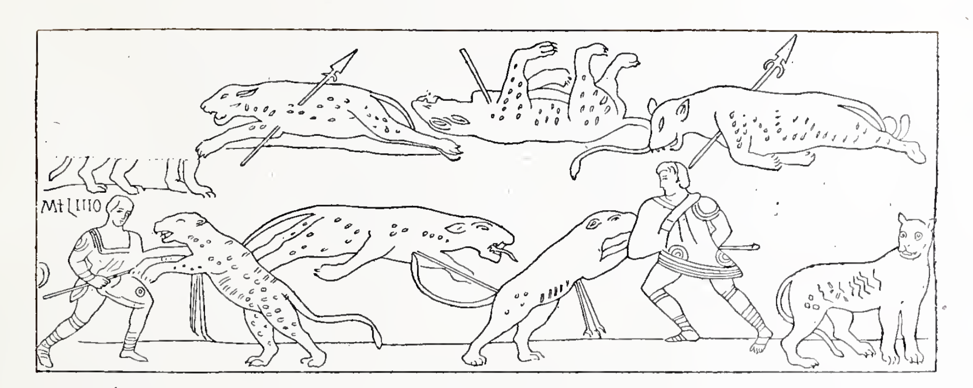


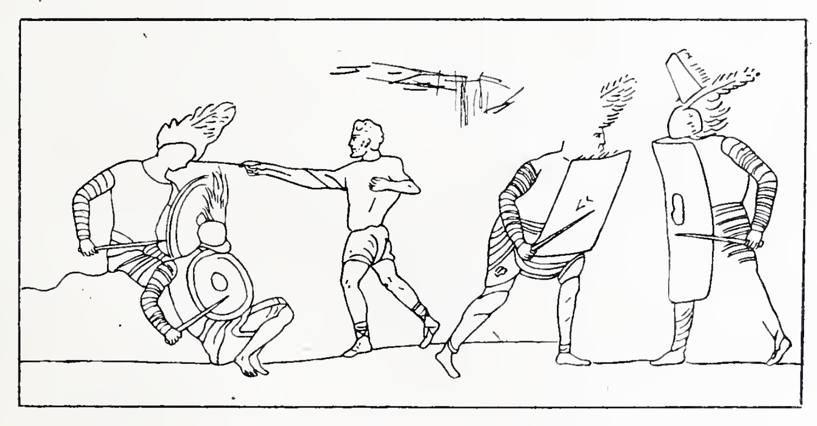
Page 284. — 1, 2. Caveaux funéraires de Kertch. D'après de mauvais dessins d'Achik. Gladiateurs, combats, processions, offrandes, scènes familiales. Rostovzev, 91, 90.

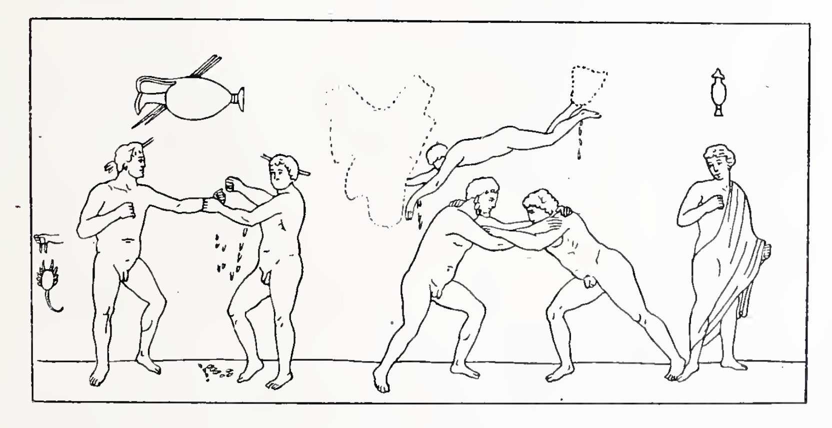
Page 285. — 1. Mos. de Nennig. Gladiateur et lionne. Wilmowsky, *Röm. Mos. aus Trier*, pl. 7 ; Kurth, *Clovis*, 25. — 2. *Ibid.* Wilmowsky, pl. 9 ; S. 3589. — 3. Mos. autrefois au palais Massimi à Rome, puis à Madrid (Biblioth. nat.). Un gladiateur vient de terrasser son adversaire ; de part et d'autre, un arbitre. Inscr. ASTYANAX (l'Y est attesté par Hübner) VICIT KALENDIO Θ Au-dessous, un gladiateur attaque un adversaire armé d'un trident. Inscr. ASTYANAX KALENDIO Θ. Hübner, *Ant. Bildw. in Madrid*, 196 ; Bm. III, 2101 ; Winckelmann, *Mon. ined.* 197 ; Schreiber, XXXI, 3 ; *Jahrb.* 1910, 120 ; PBSR. VII, 18. — 4. Madrid, comme la précédente. Combat sous la surveillance d'un arbitre ; inscr. HABILIS, MATERNVS, NECO, HAEC VIDEMVS, SYMMACHI HOMO FELIX. Au-dessous, combat avec les inscr. MATERNVS, HABILIS, QVIBVS PVGNANTIBVS SYMMACHIVS FERRVM MISIT. Hübner, *Ant. Bildw* ; 196 ; Winckelmann, *Mon. ined.* 198 ; HR. II, 319 ; Schreiber, XXXI, 4 ; PBSR, VII, 17, pl. 7 (dessin à Eton). — 5. Pompéi. Schreiber, XXVIII, 3, 4. — 6. Pomp. Deux gladiateurs. Helb. 1516 ; Mazois, IV, 48 ; Gusman, 183 ; Schreiber, XXX, 10 ; Thédenat, *Pomp.* II, 97 ; Cagnat-Chapot, II, 127.

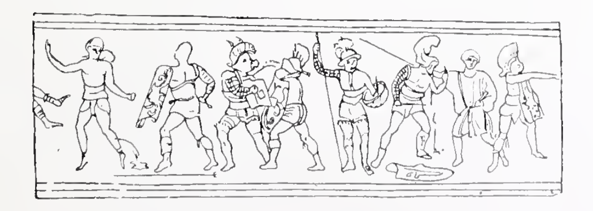


1-4. Mos. de Tusculum à la villa Borghèse. Combat de gladiateurs désignés par leurs noms; combats contre des animaux. *Dissert. Pontif. Accad.* 1850, X, 185; *Röm. germ. Korrespondenzblatt*, 1915-6, p. 23.

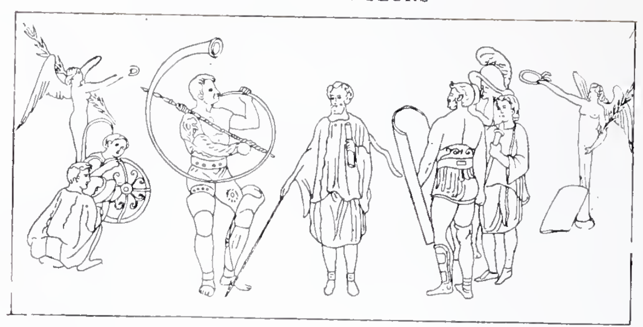
1  1

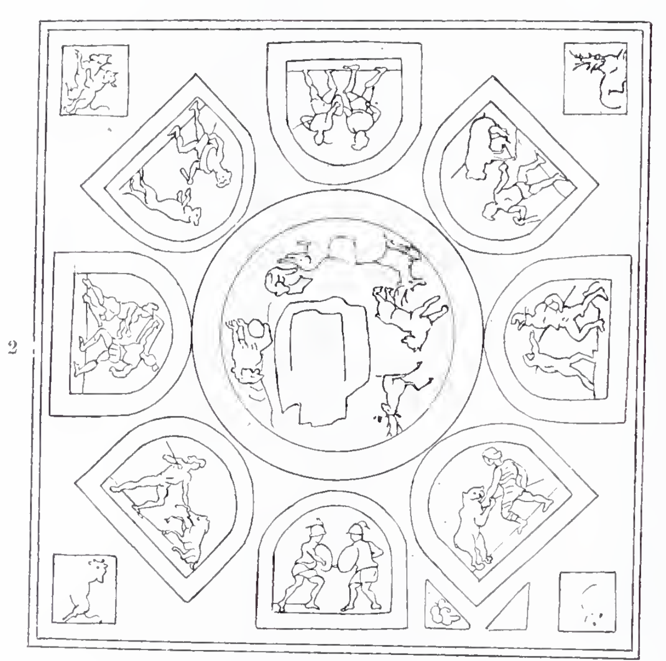
2  2

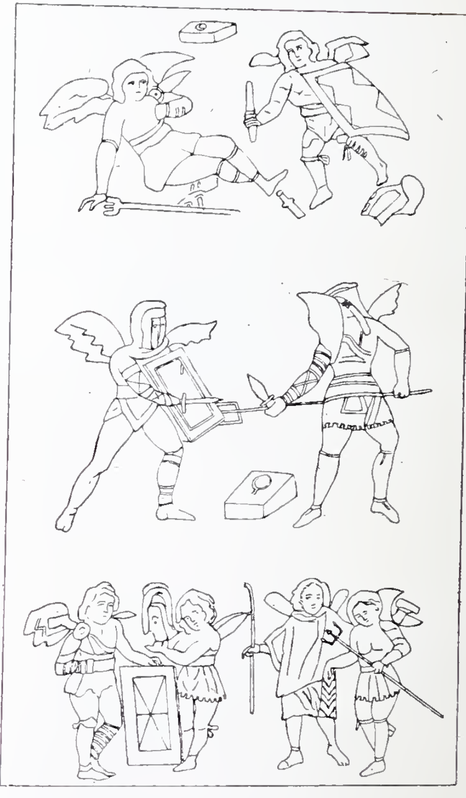
3  3

4  4

1. Peinture d'une tombe voisine de celle des Scipions, entre la voie Latine et la voie Appienne. *Dissert. Pontif. Accad.* 1852, XII, 185. — 2, 3. Caveaux funéraires de Cyrène. Combats de gladiateurs et d'athlètes. Pacho, 53. — 4. Mos. de Zliten (Tripolitaine). Combats de gladiateurs. *Notiziario archeol.* I, 59.

1  1

2 

 3

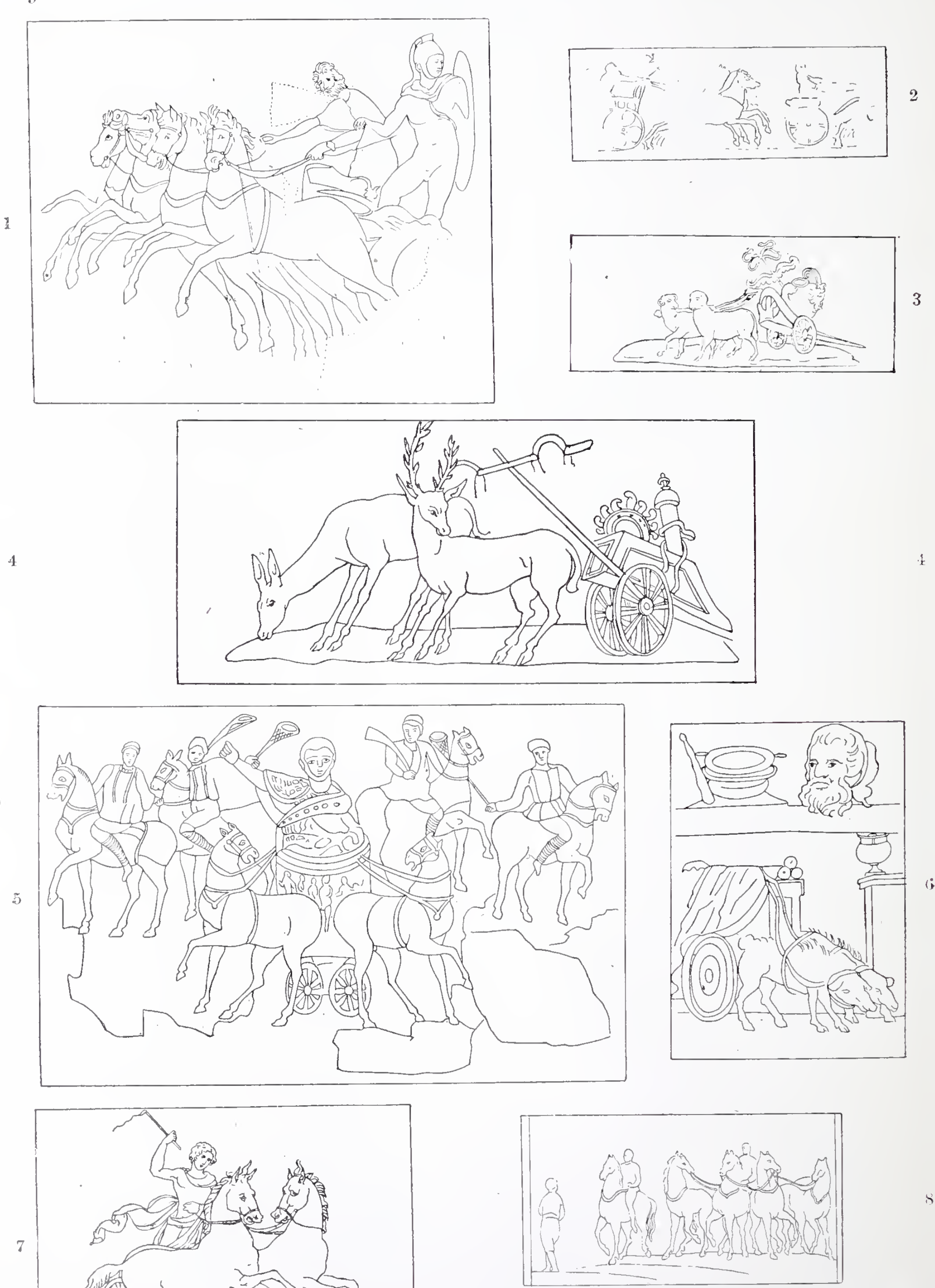
4 

 5

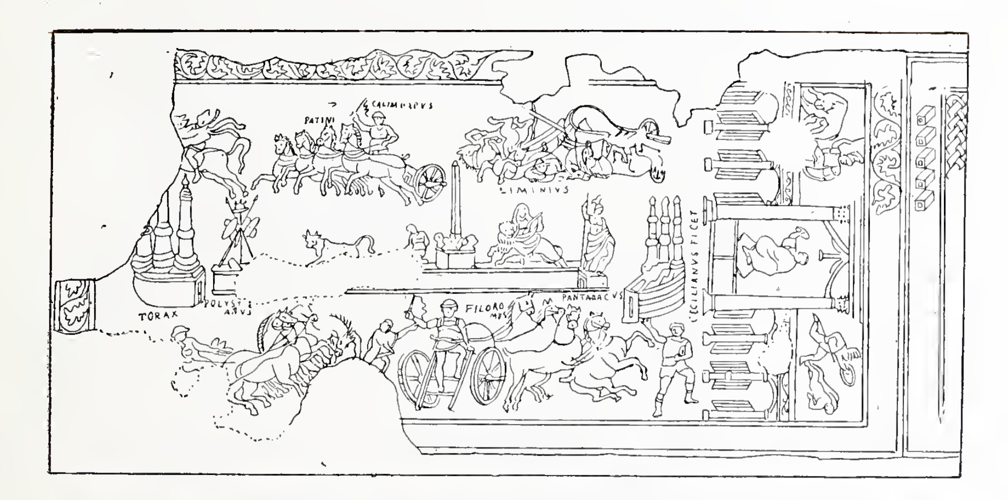
1. Pomp. Ordonnateur, gladiateur corniculaire, gladiateur armé avec serviteur, autre avec casque (indistinct); à g. groupe indistinct et Niké de bronze; à dr. autre Niké. Mazois, IV, 48, 1; Gusman, 181; Schreiber, XXX, 1; HR. IV, 462; S. 1937,3 577.— 2. Mos. de Kreuznach. *Röm.-germ. Korrespondenzblatt*, 1915, 45.— 3. Mos de Bignor. Eros gladiateurs. Déjà donnés p. 88, 1. Lysons, *Rel. Brit. rom.* III, pl. 19. —4, 5. Mos. de Nennig. Bestiaire et gladiateurs avec laniste. Wilmowsky, *Mos. aus Trier*, 5 et 11; Bm. pl. 91; Kuhn, *Malerei*, I, 88; Forrer, *Lex.* pl. 122; *Mos. Gaule*, 1295.

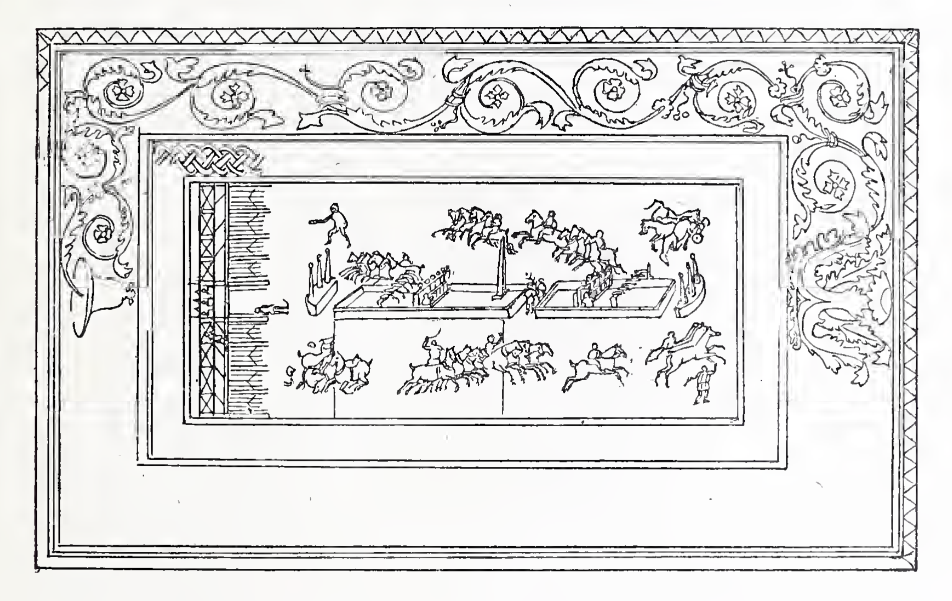


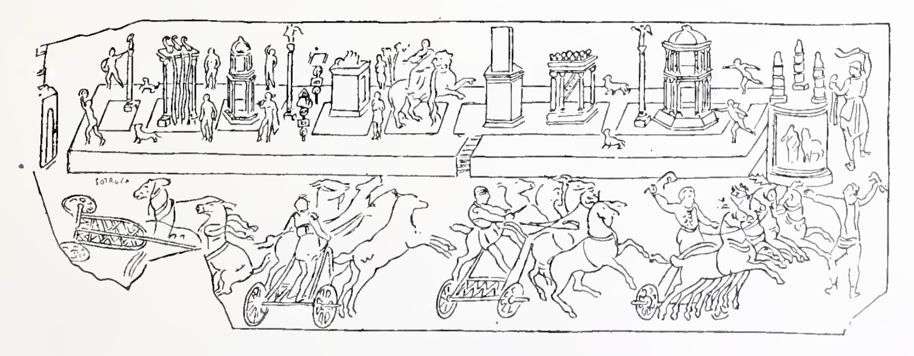
Mosaïque dite des Promenades à Reims, transportée en 1855 à l'Hôtel de Ville. — 1. Loriquet, p. 257 ; 2. L. 290 ; 3. L. 310 ; 4. L. 319 ; 5. L. 326 ; 6. L. 209 ; 7. L. 301 ; 8. L. 219 ; 9. L. 266 ; 10. L. 301 ; 11. L. 313 ; 12. L. 318. — Ch. Loriquet, *La Mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims*, Reims, 1862 ; Guhl et Koner, *Vie antique*, trad. Trawinski, II, 287 (phot.) ; *Mos. Gaule*, 1072.



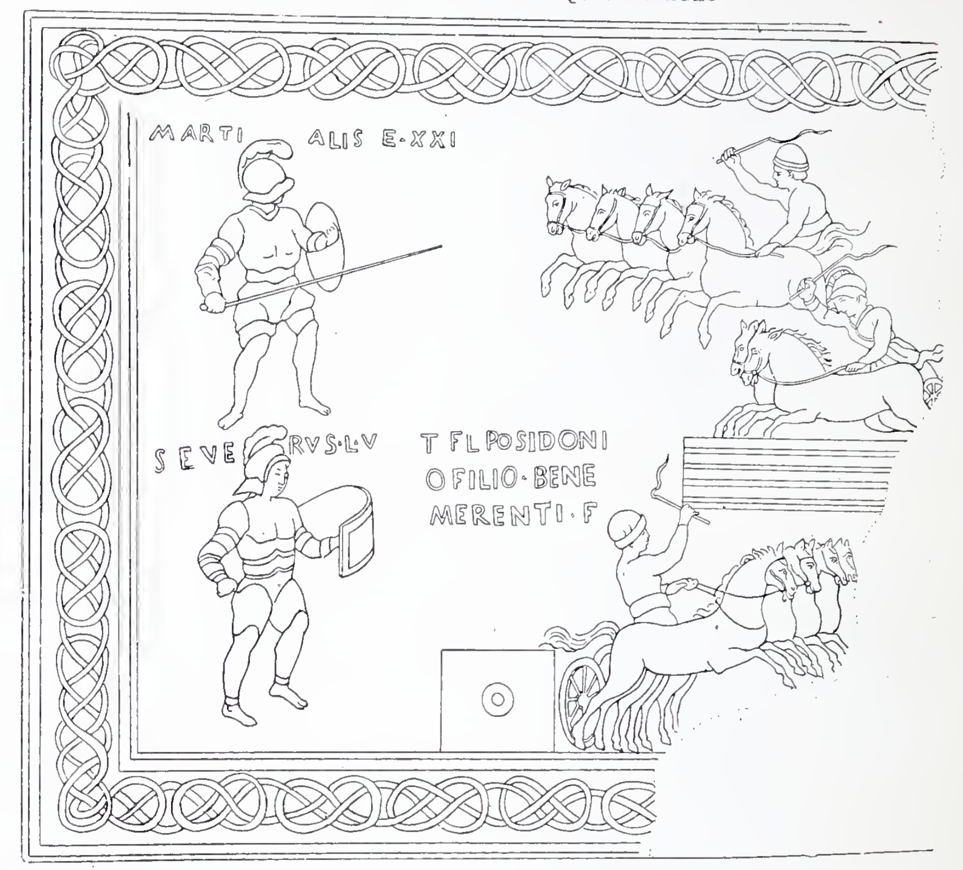
1. Herc. Plaque de marbre avec dessin rouge monochrome. Apobate. Helb. 1405 *b; Annali*, 1844, E; Zahn, I, 1; *Rev. de l'Art*, 1909, II, 121; C. Robert, *Votivgemälde eines Apobaten*, Halle, 1895, pl. 1 (en couleur). — 2. Bordure du manteau de la Koré d'Euthydikos à Athènes. Perrot, *Hist. de l'Art*, VIII, 225 (cf. 223). — 3. Herc. Caducée et vase sur char traîné par béliers (attrib. d'Hermès). Helb. 366; RB, I, 48. — 4. Herc., puis au Louvre. Char d'Artémis. Helb. 245; *Pitt. d'Erc.* VII, 53. — 5. Palais Albani. *Opus sectile* trouvé près Ste-Marie Majeure. Pompe triomphale du ɪᴠᵉ siècle. Bartoli-Didot 30; *Archaeologia*, XLV. 274, pl. 19(en couleurs). — 6. Mos. de l'Aventin. Char d'Hercule. Furietti, *De Musivis*, 43. — 7. Herc. Bige. Helb. 1843; MB. VIII, 33. — 8. Pomp. Quadrige, cavalier et éclaireur (?). Helb. 1484; *Pitt. d'Erc.* III, 231.

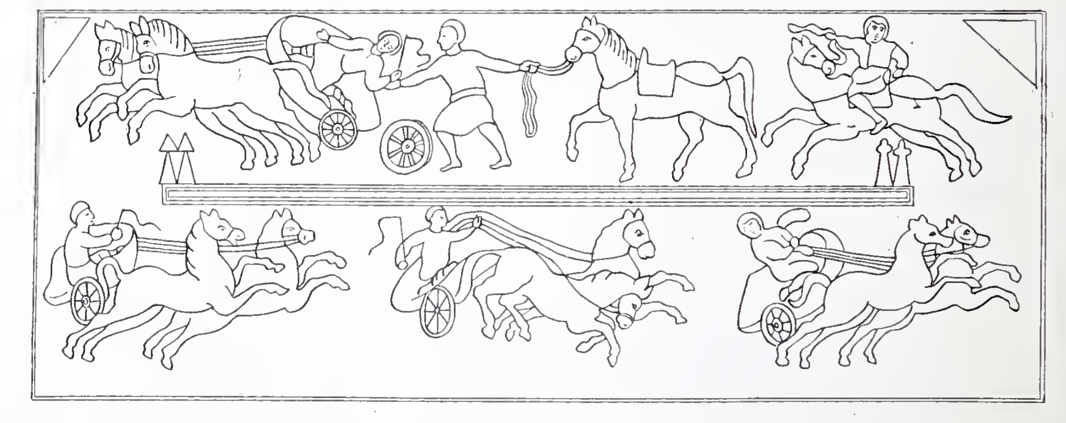
1  1

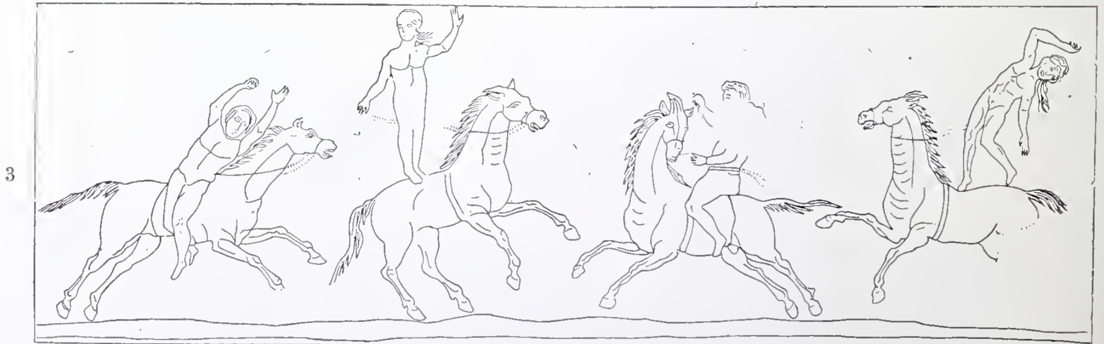
2  2

3  3

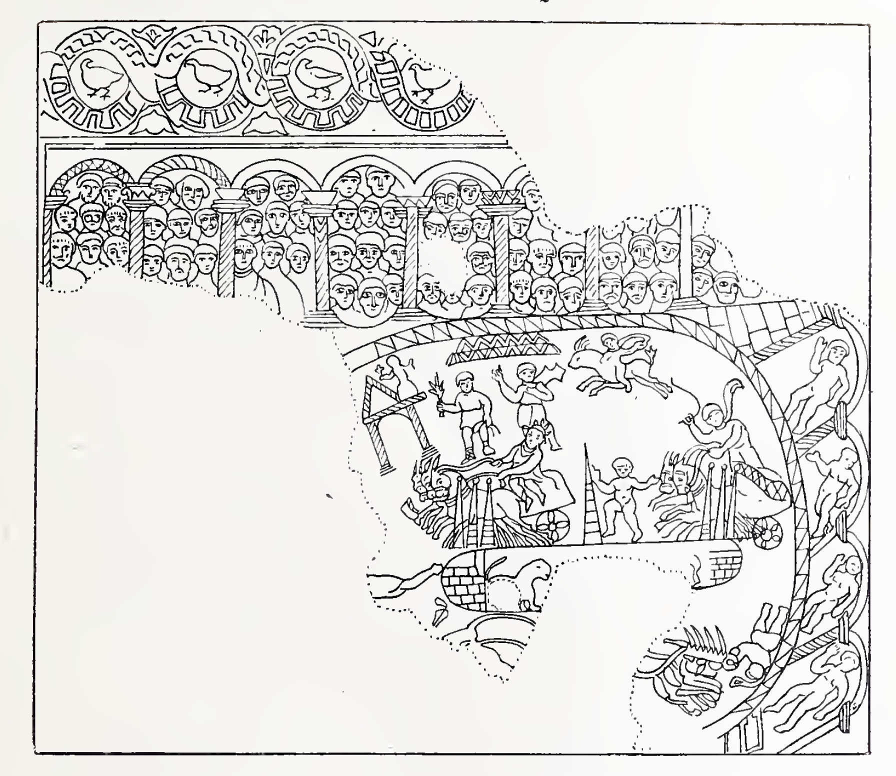
1. Mos. de Girone, signée *Cecilianus*. Au milieu, obélisque, statue de Cybèle sur lion au galop, statue de Mars. *Bull. monumental*, 1887, 235 ; *Musée belge*, 1907, XI, 251 ; Graillot, *Cybèle*, 474. — 2. Mos. de Lyon. Comarmond, pl. 25 ; Schreiber, XXXI, 2 ; HR. IV, 44 ; S. 1520 ; Cagnat-Chapot, II, 221 ; *Mos. Gaule*, 712. — 3. Mos. de Barcelone à Madrid. Même image de Cybèle que dans le n. 1. *Annali*, 1863, pl. D ; Bm. III, 2090 ; Schreiber, XXXII, 2 ; S. 1520 : Cagnat-Chapot, II, 221 ; Graillot *Cybèle*, 474.

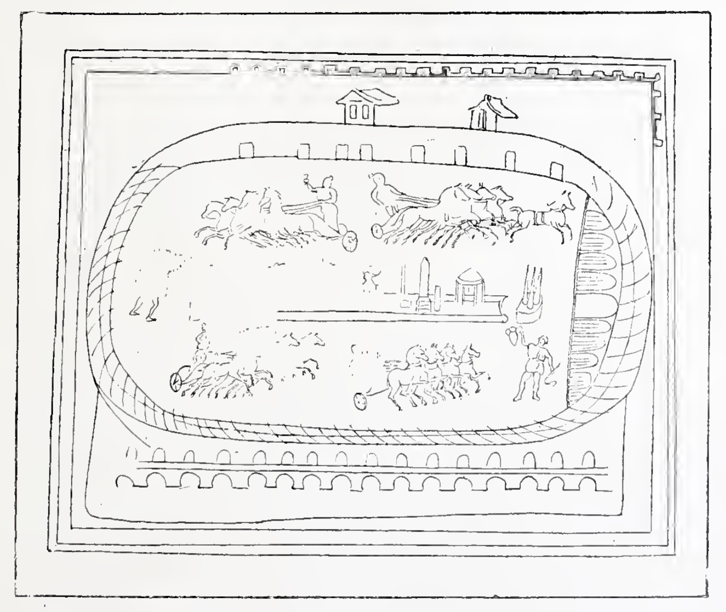
1  1

2  2

3  3

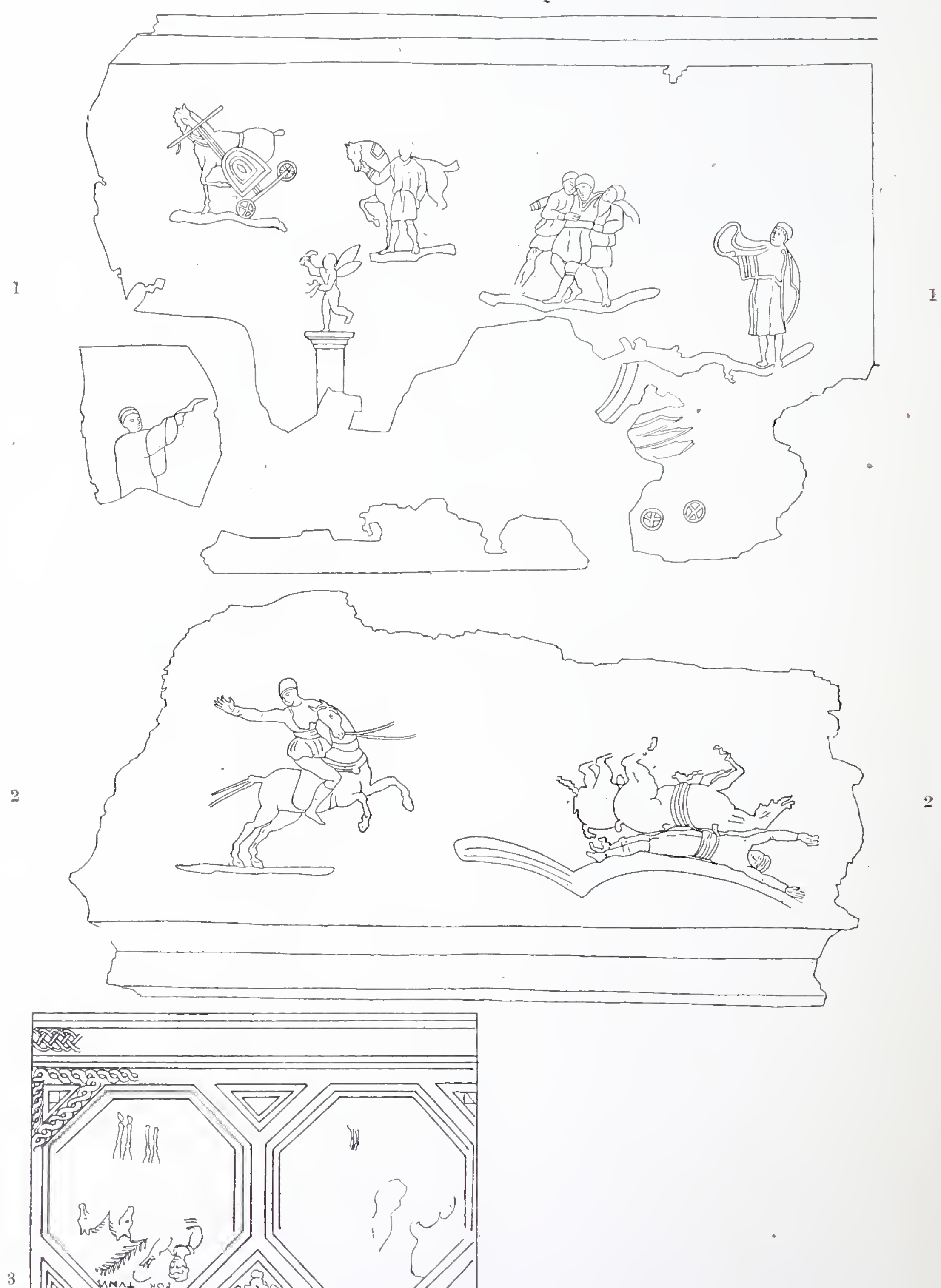
1. Mos. de la voie Appienne. Montfaucon, *Ant. expl. Suppl.* III, 67 ; *Bull. comunale*, 1895, 171 ; CIL. VI, 10203, 18169, 33978. — 2. Mos. de Horkstow. Restitution publiée par Lysons, *Reliq. Brit. rom.* (en couleurs). — 3. Mos. au palais Farnèse. *CR. Acad. Inscr.* 1886, 304.

1  1

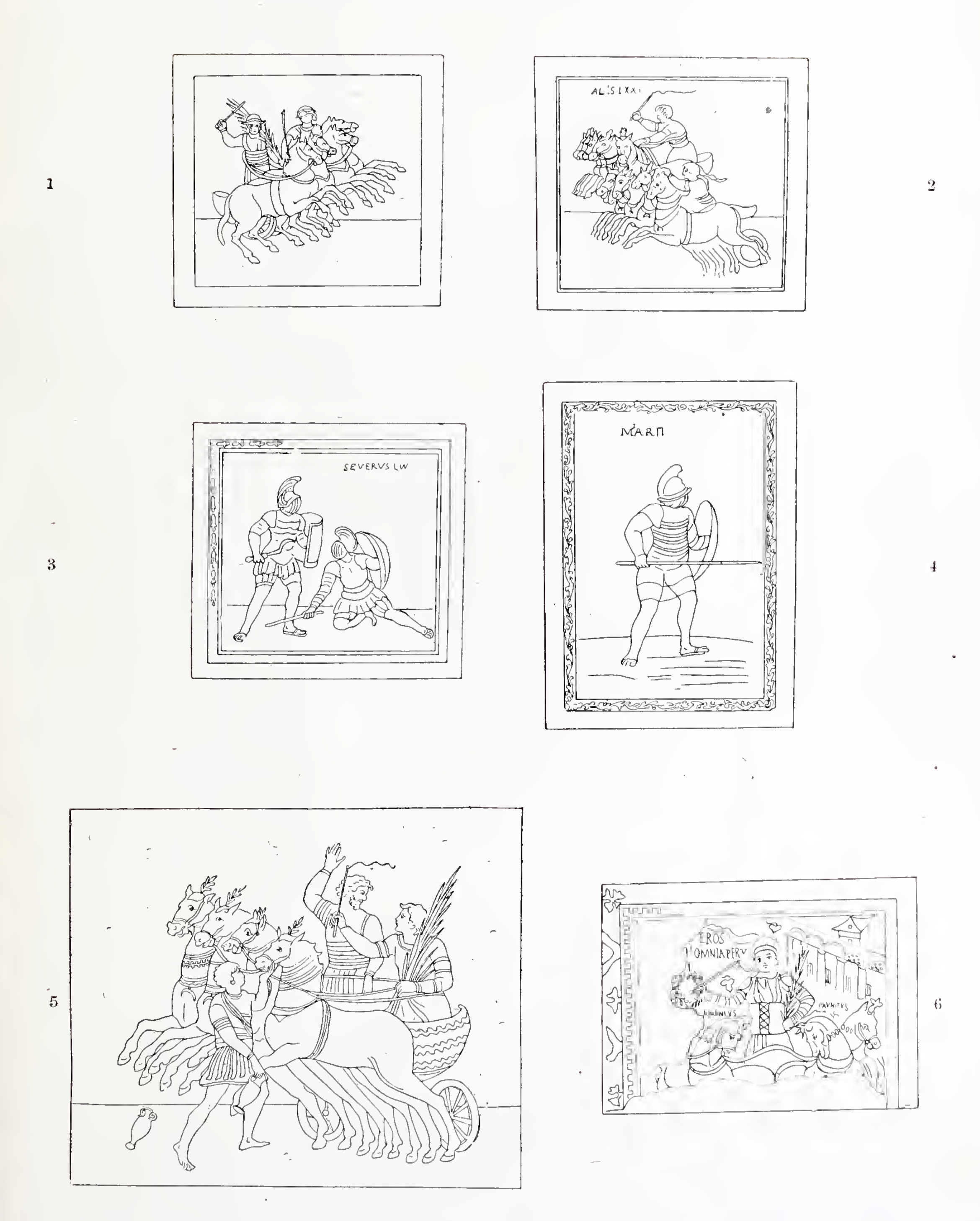
2  2

3 

1. Mos. de Gafsa. *Mos. Tunisie*, 321. — 2. Mos. de Carthage. RA. 1916, 1, 248. — 3. Mos. trouvée près de la villa de Livie. Lovatelli, *Ant. monum.* 1889, pl. 6 ; S. 1530. Libernica tient une palme et le cercle à boutons (voir p. 281).



1-2. Mos. de Séville, découverte en 1799. Laborde, *Mos. d'Italica*, pl. 17 et 12. — 3. Mos. de Trèves (1895). Au centre, buste de Niké ; alentour, chars avec les noms des conducteurs, *Euprepes*, *Superstes*, *Fortun(at)us*, etc. (CIL. XIII, 3711). Hettner, *Führer*, 37 ; *Mos. Gaule*, 1236.

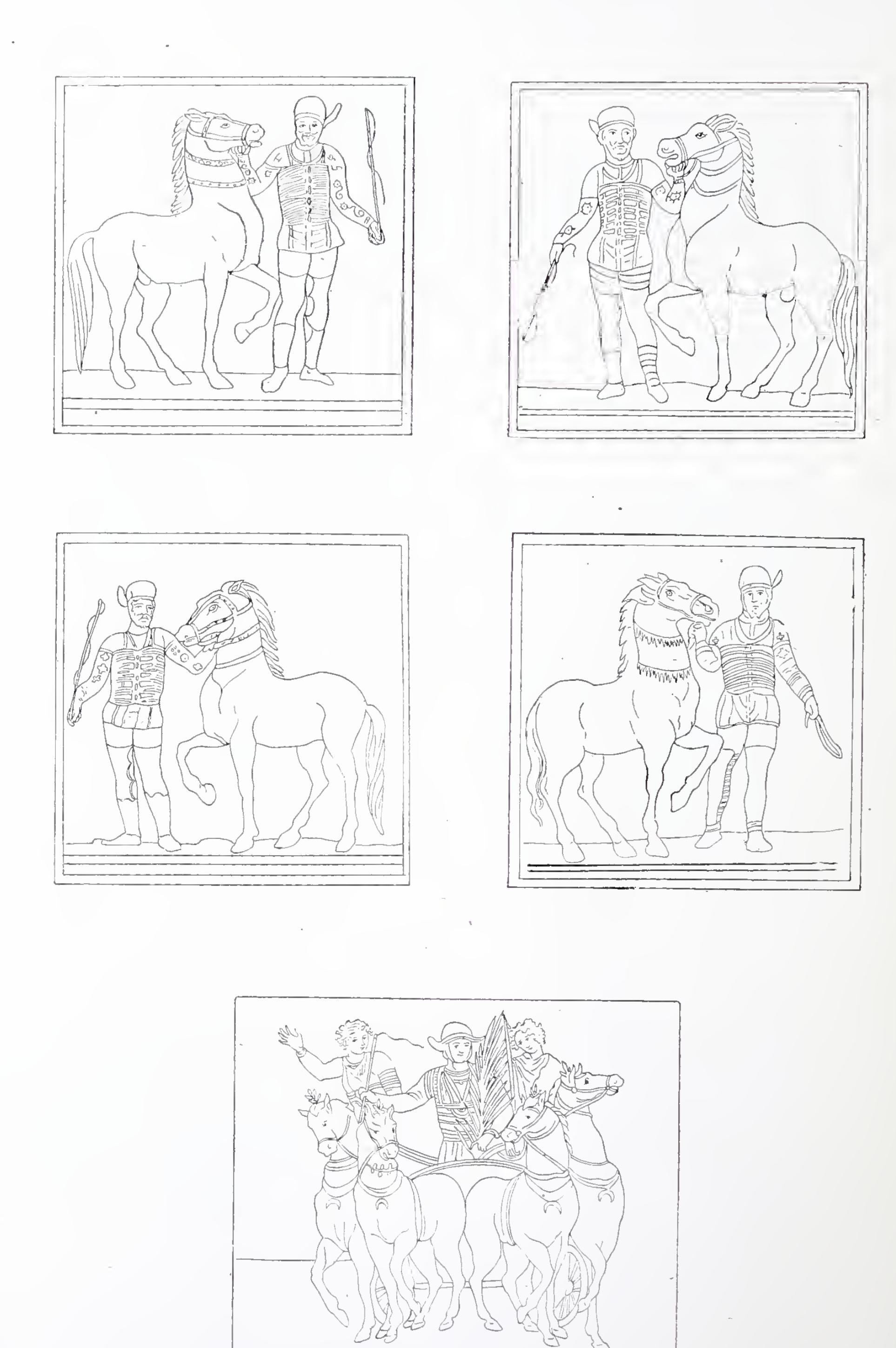


1-4. Mos. trouvée sur la voie Appienne près de *Domine quo vadis* en 1720. Mal publiée par Montfaucon, *Ant. expl. Suppl.* III, 67; ici d'après un dessin d'Eton, PBSR. VII, 22, pl. 10. — 5. Autrefois au palais Massimi. Bellori, *Append.* 9. — 6. Mos. de Dougga. L'aurige Eros conduit quatre chevaux dont deux s'appellent *Amandus* et *Frunitus*. Au-dessus, l'acclamation : *Eros, omnia per te*. RA. 1902, pl. 20 ; *Bull. du Comité*, 1906, pl. 6 ; *Mos. Tunisie*, 540.

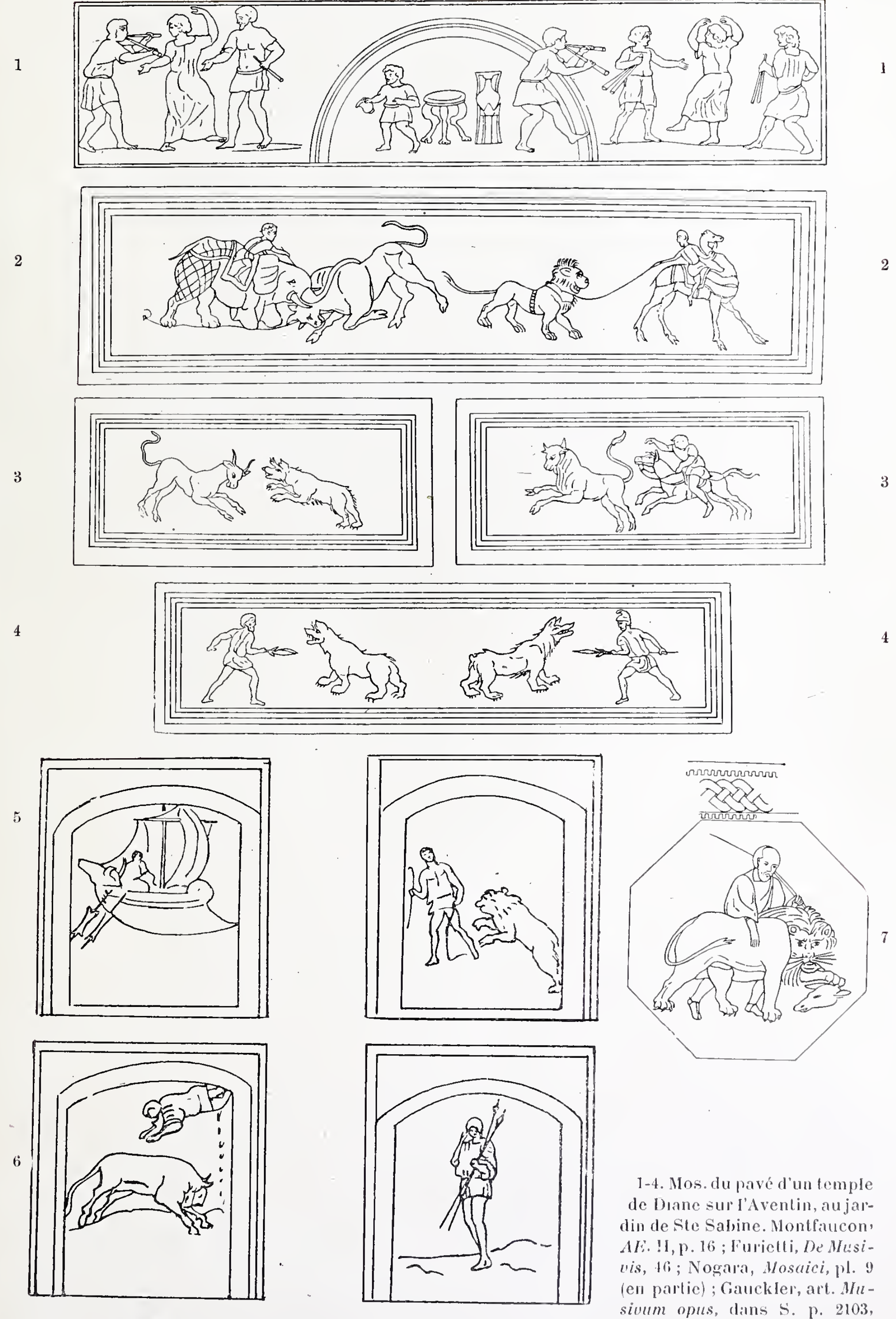
1 2

3 4

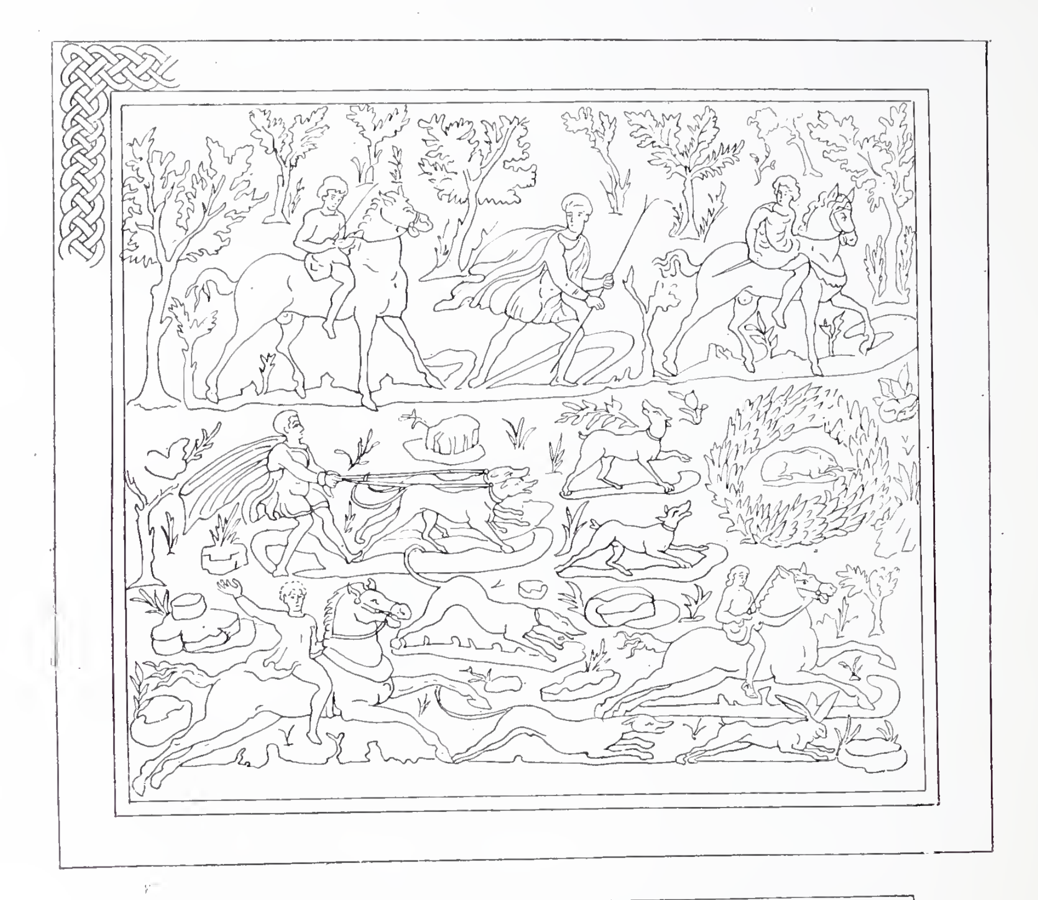
5 5



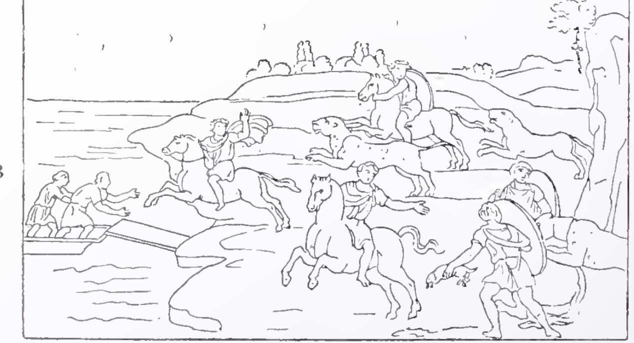
1-4. Mos. de Fosti, au 17e mille de la via Cassia ; mus. des Thermes. Quatre auriges représentant les quatre factions du cirque, conduisant chacun un cheval vainqueur. Lovatelli, *Mon. antichi*, 1889, p. 143, pl. 13 et 13 *bis* ; Cagnat-Chapot, II, 127, 224 ; Helbig, *Führer*³, II, 184, n, 1438. — 5. Autrefois au palais Massimi. Bellori, *Append.* 9.



1-4. Mos. du pavé d'un temple de Diane sur l'Aventin, au jardin de Ste Sabine. Montfaucon, *AE.* II, p. 16 ; Furietti, *De Musivis*, 46 ; Nogara, *Mosaici*, pl. 9 (en partie) ; Gauckler, art. *Musivum opus*, dans S. p. 2103, note. — 5-6. Cippe peint de Thina en Tunisie. Navire, bestiaire, acrobate sur taureau, chasseur. *Bull. du Comité*, 1912, pl. 82. — 7. Mos. de Nennig près de Trèves. Bestiaire nourrissant un lion. Wilmowsky, *Villa zu Nennig*, 1865, n. 3 ; *Mos. Gaule*, 1295.

1  1

2  2

3 

1. Mos. d'El Djem. *Mos. Tunisie*, 64. — 2. Mos. des Laberii à Uthina (Oudna). *Mon. Piot*, III, pl. 23; *Mos. Tunisie*, 375. — 3. Tombes des Nasonii. Chasse au tigre ou au léopard. Bellori, *Sep. Nas.* 15; Didot, 94 ; S. 7357.

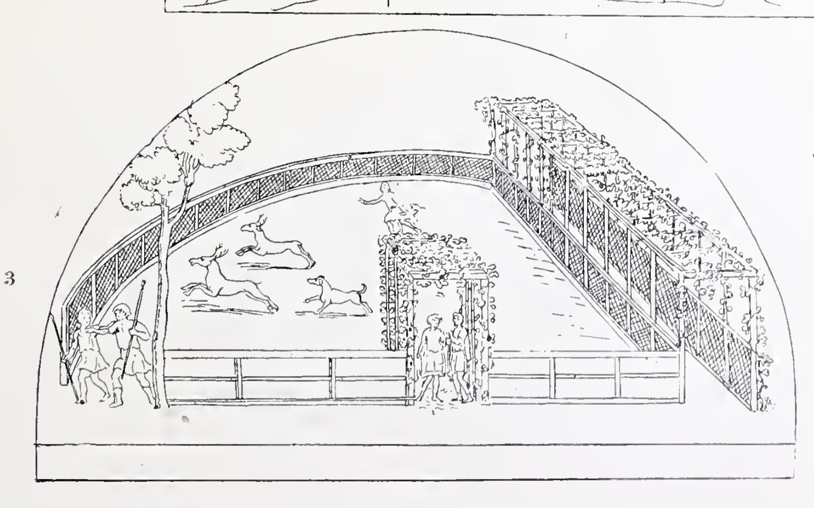
1



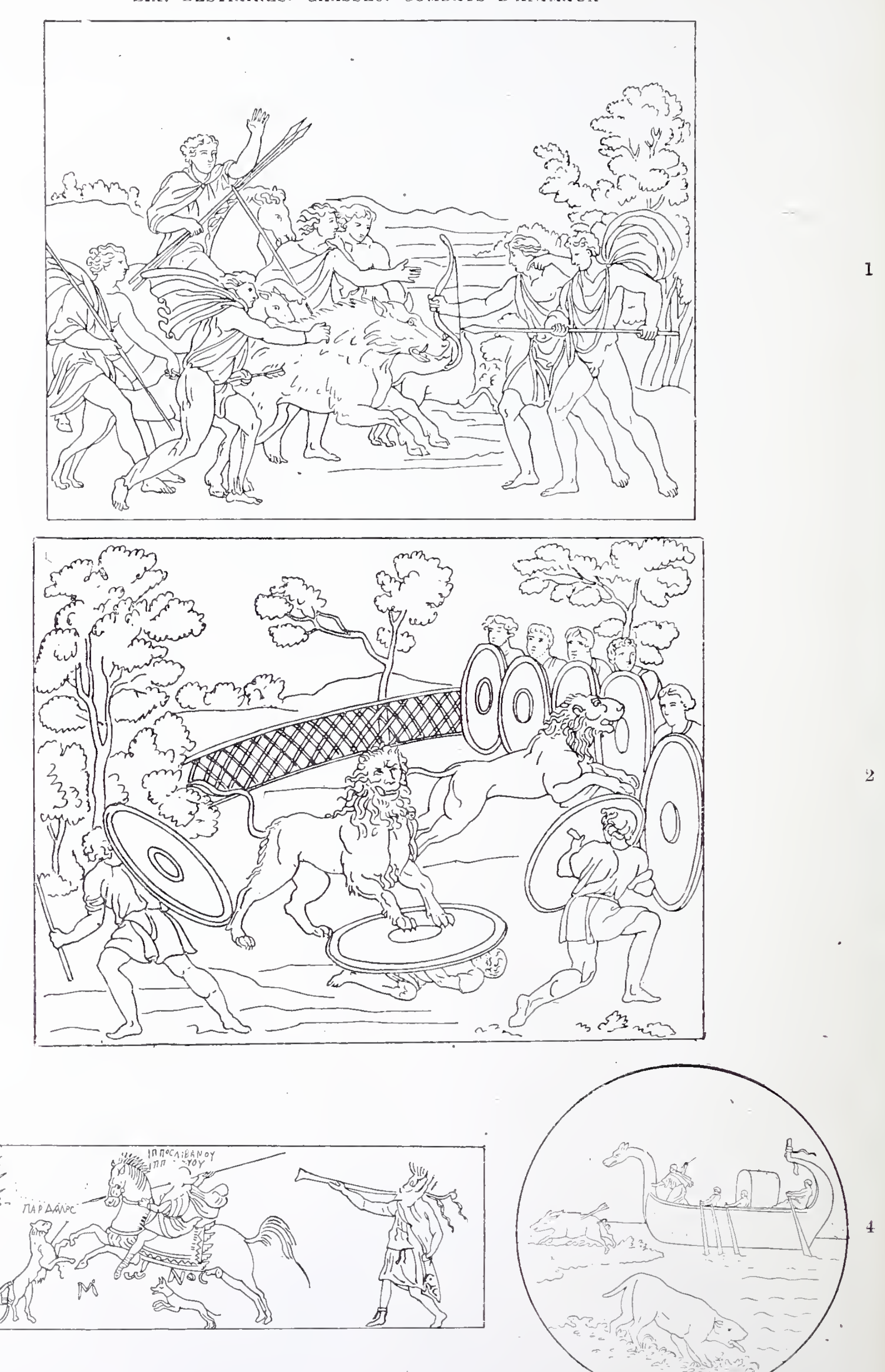
2



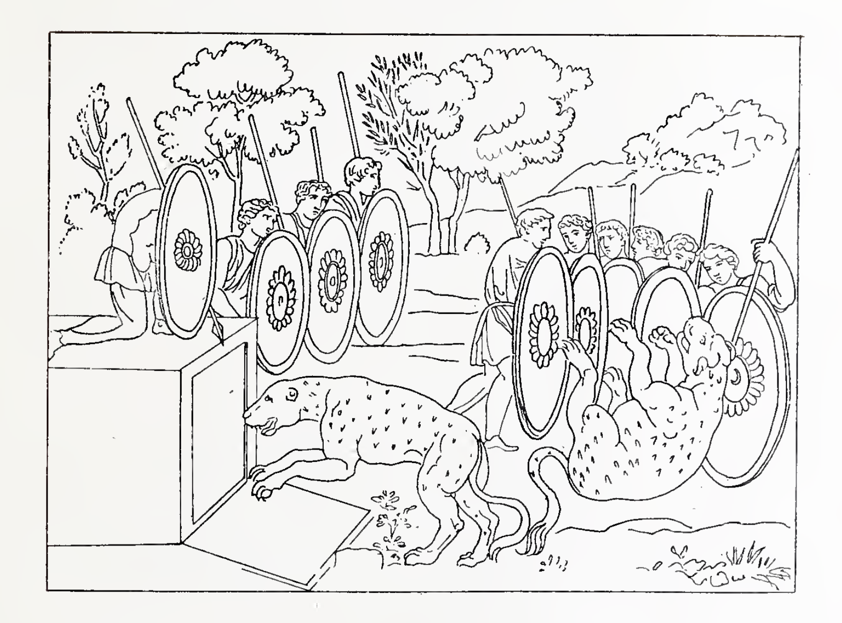
3

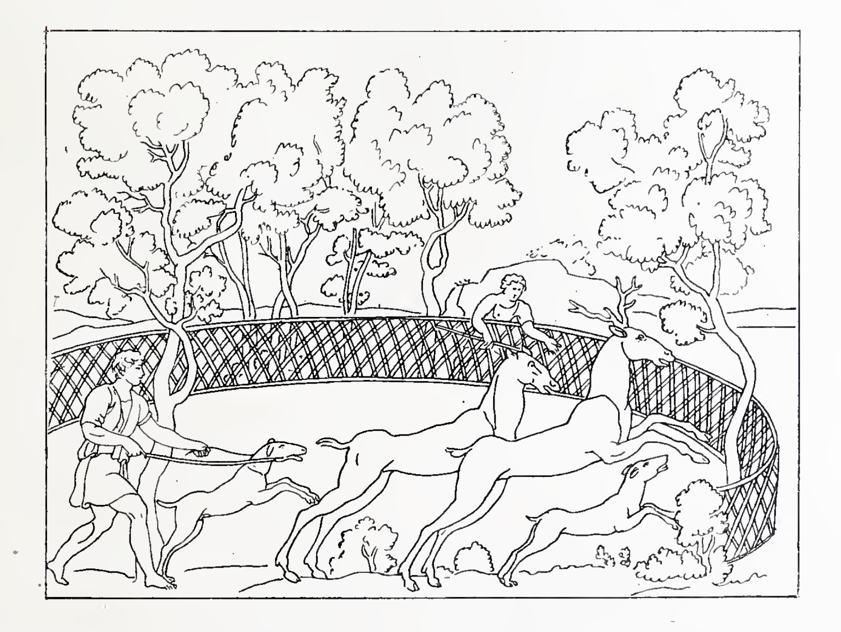


1. Mos. de l'oued Atmenia. Chasse à l'antilope. Au fond, pavillon du forestier, *saltua(rii) janus*; les cavaliers sont désignés par des inscr. CIL. VIII, 10891; Tissot. *Afrique rom.* 1, 495, pl. 4 (en couleurs); S. 5246; *Mos. Algérie*, 260 — 2. Pomp. Helb. 1520; MB. XIII, 18. 19; Wickhoff, *Roman Art*, 186; Bm. I, 710. — 3. Tombes des Nasonii. Chasse dans un enclos. Bellori, *Sep. Nas.* 30.



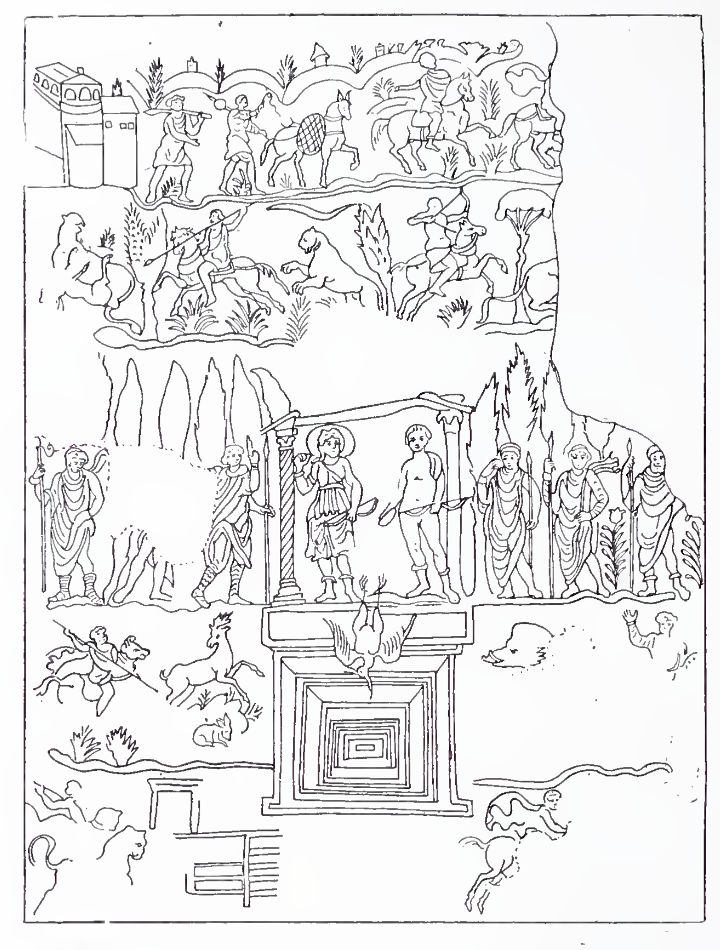
1. Tombes des Nasonii. Bellori, *Sep. Nas.* 29 ; Didot, 104 ; S. 7359. — 2. *Ibid.* Bellori, 27 ; Didot, 102. — 3. Marissa. Peters et Thiersch, *Painted tombs of Marissa*, pl. 6. La panthère est désignée par son nom grec, *Pardalis.* — 4. Peinture découverte en 1720 aux Thermes de Constantin. Bellori *Append.* 10.

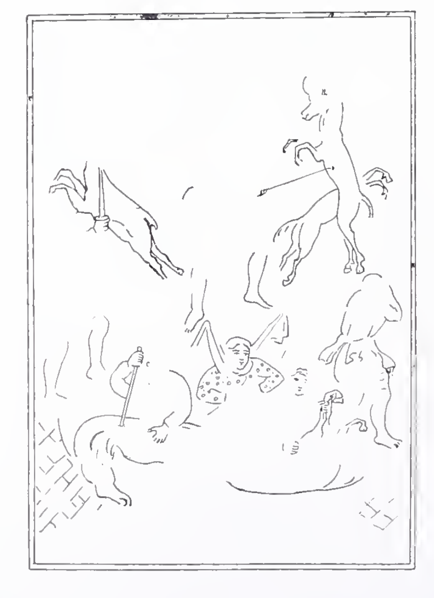
1  1

2  2

3 

1. Tombes des Nasonii. Chasse du tigre au miroir. Il y a une ressemblance suspecte entre cette peinture et une gravure de Jean Stradan, 1536-1605 (*Magasin pittoresque*, 1874, 25). Bellori, *Sep. Nas.* 28 ; Didot, 103 ; S. 7351. — 2. *Ibid.* Bellori, 26 ; Didot, 101. — 3. Mos. d'Orléansville, avec le vers *Siliqua frequens foveas mea membra lavacro*, où le sens du premier mot est douteux (serviette ?) Bücheler, *Carmina epigraphica*, n. 335 ; *Bull. du Comité*, 1906, 7, pl. 11 ; *Mos. Algérie*, 450.

1  1

2 

 3

 4

1. Mos. de Carthage. Au centre, Apollon et Diane. Cagnat-Chapot, II, 129, 130; *Mos. Tunisie*, 607. — 2. Peinture du château de Kosseir Amra en Syrie. Chasse. Musil, pl. 32. — 3. Mos. de Carthage au Louvre. Chasseur (?) *Rev. Afr. franç.* 1887, 397. — 4. Mos. de Tènès. *Bull. du Comité*, 1918, 230, pl. 30; *Mos. Algérie*, 443.

1

2

4

5

6

7

8

9

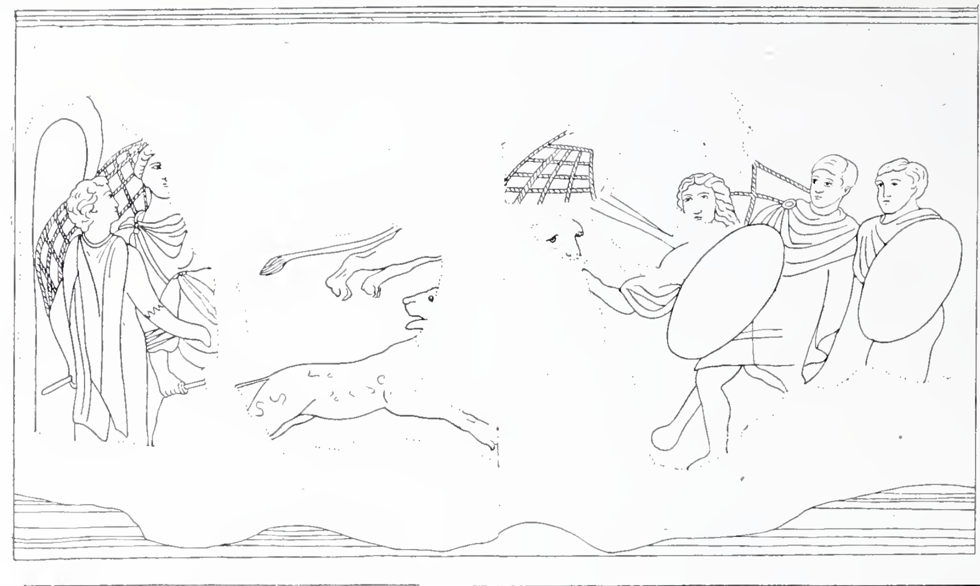


10

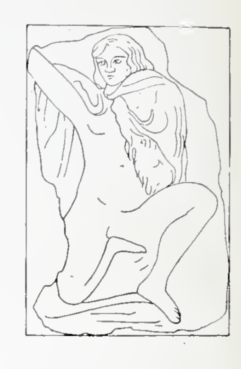


1. Métope peinte de Thermos. *Ephem. arch.* 1903, pl. 3 ; Arvanitopoulos, *Catal. du Musée de Volo*, 1909. — 2. Pomp. Chasseur posant des pièges. *Annali*, 1881, pl. H. 2. — 3. Peinture de Kosseir-Amra en Syrie. Nettoyage d'antilopes ; au-dessus, fig. symboliques avec inscr. grecques, *Historia, Skepsis, Poiesis.* Musil, *Kuseir-Amra*, pl. 29. — 4. Mos. de Cherchell. *Rev. afric.* 1903, 129, pl. 8 ; *Mos. Algérie*, 422. — 5. Pomp. Eros chasseur. Helb. 815 ; MB. IV, 32. — 6. Fragm. de la mos. de l'Aventin (p. 297), d'après un dessin d'Eton. PBSR. VII, pl. 17. — 7. Caveau de Cyrène. Pacho, pl. 52. — 8. Tombe de Capoue. *Bull. napol.* 1854, II, 179, pl. 11. — 9-10. Mos. de Notre-Dame de Lescar, restaurée au moyen-âge. Scènes de chasse ; en bas, chasseur nègre à jambe de bois ; à dr. inscr. de Guy, évêque de Lescar (XIIe siècle). RA. 1865, I, 305, pl. 9 ; *Mos. Gaule*, 412.

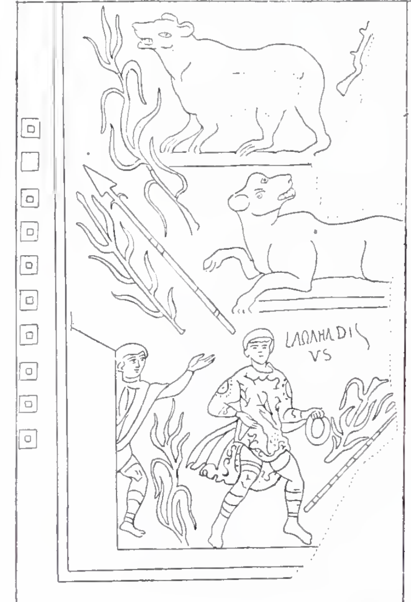
1



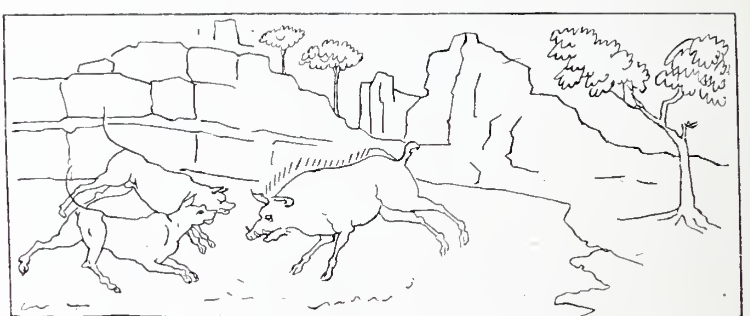
2



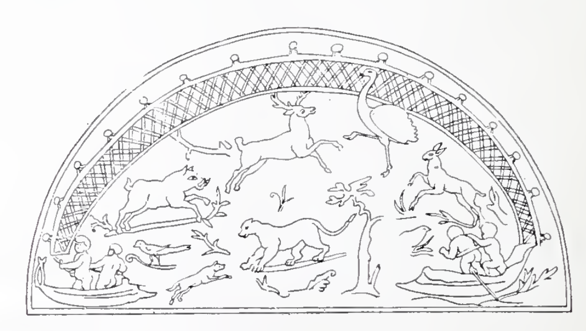
3



4



5



6



1-2. Peintures de Nizy-le-Comte, imparfaitement copiées. *Gaz. arch.* 1877, pl. 35-36 ; Blanchet, *Décoration*, pl. 8 et 2 (ce fragm. au mus. de Laon). — 3. Mos. près de l'oued Ramel à Khanguet el Hadjaj. *Bull. du Comité*, 1912, pl. 79; *Mos. Tunisie*, 463. — 4. Pomp. Helb. 1521 ; MB. XIV, 44. — 5. Mos. d'Utique au British Museum. Morgan, 247 ; *Mos. Tunisie*, 903. — 6. Mos. des Thermes de Serdjilla en Syrie, avec inscr. métrique grecque datée de 473. RA. 1901, II, 62, pl. 2.

1 3

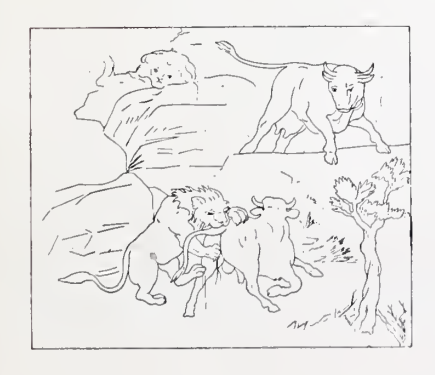
4 5

6 6

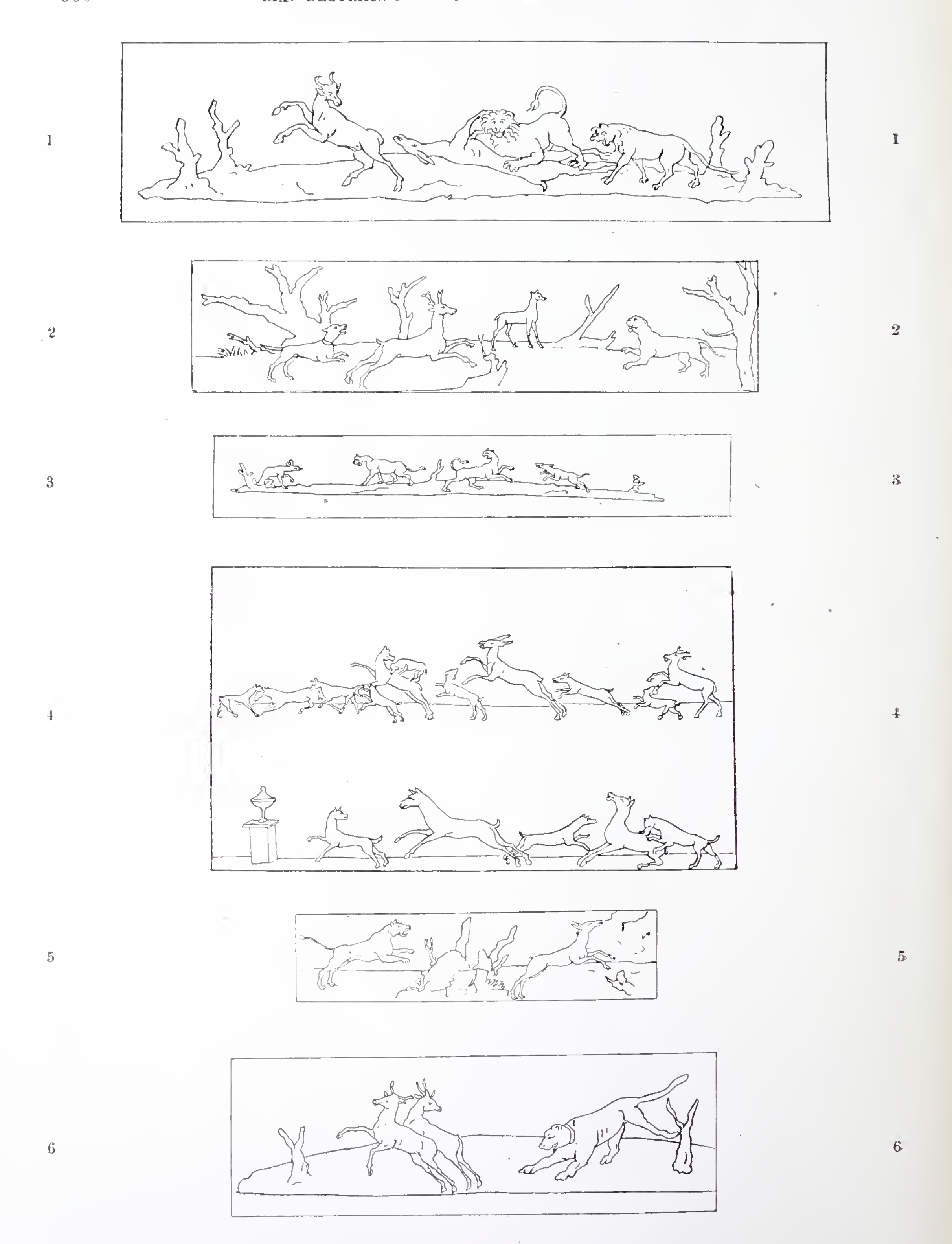
7 8

9 9

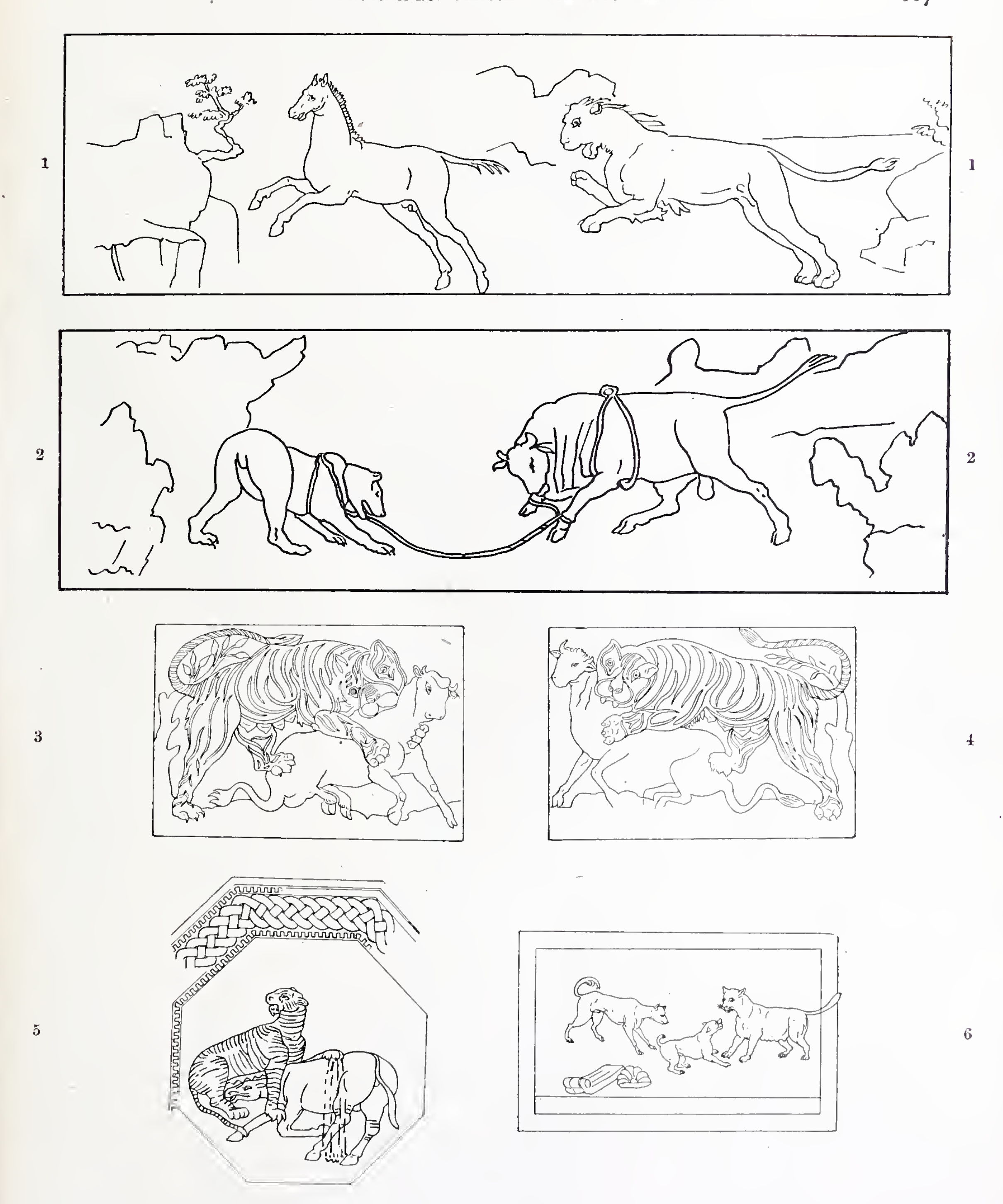
10



1. Mos. de Tusculum. Un hérisson poursuivi par deux chiens. Canina, *Tusculo*, pl. 43. — 2. Caveau de Cyrène. Pacho, pl. 52. — 3. Pendant du n. 1. — 4. Pomp. Helb. 1522 ; MB. V, 34. — 5. Mos. d'Uthina. *Mon. Piot*, III, 195, fig. 4 ; *Mos. Tunisie*, 370. — 6. Pomp. Helb. 1589 ; MB. II, 20 ; RB. IV, 18. — 7. Pomp. RB. IV, 15. — 8. Pomp. Helb. 1519 ; Mazois, IV, pl. 47, 3 ; HR. IV, 403. — 9. Cadre de la mos. de Bosseaz, *supra* p. 5, 1. — 10. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. Gusman, *Tibur*, 221 ; Nogara, *Mosaici*, pl. 34.



1. Pomp. Helb. 1597 ; *Pitt. d'Erc.* III, 99. — 2. Pomp. Helb. 1520 *b* ; *Pitt. d'Erc.* II, 231. — 3. Pomp. Helb. 1522 *d*; *Pitt. d'Erc.* III, 107. — 4. Pomp. Helb. 1522 *c*; MB. XI, 8. — 5. Pomp. Helb. 1592 ; *Pitt. d'Erc.* II, 215. — 6. Pomp. Helb. 1593 ; *Pitt. d'Erc.* I, 137.



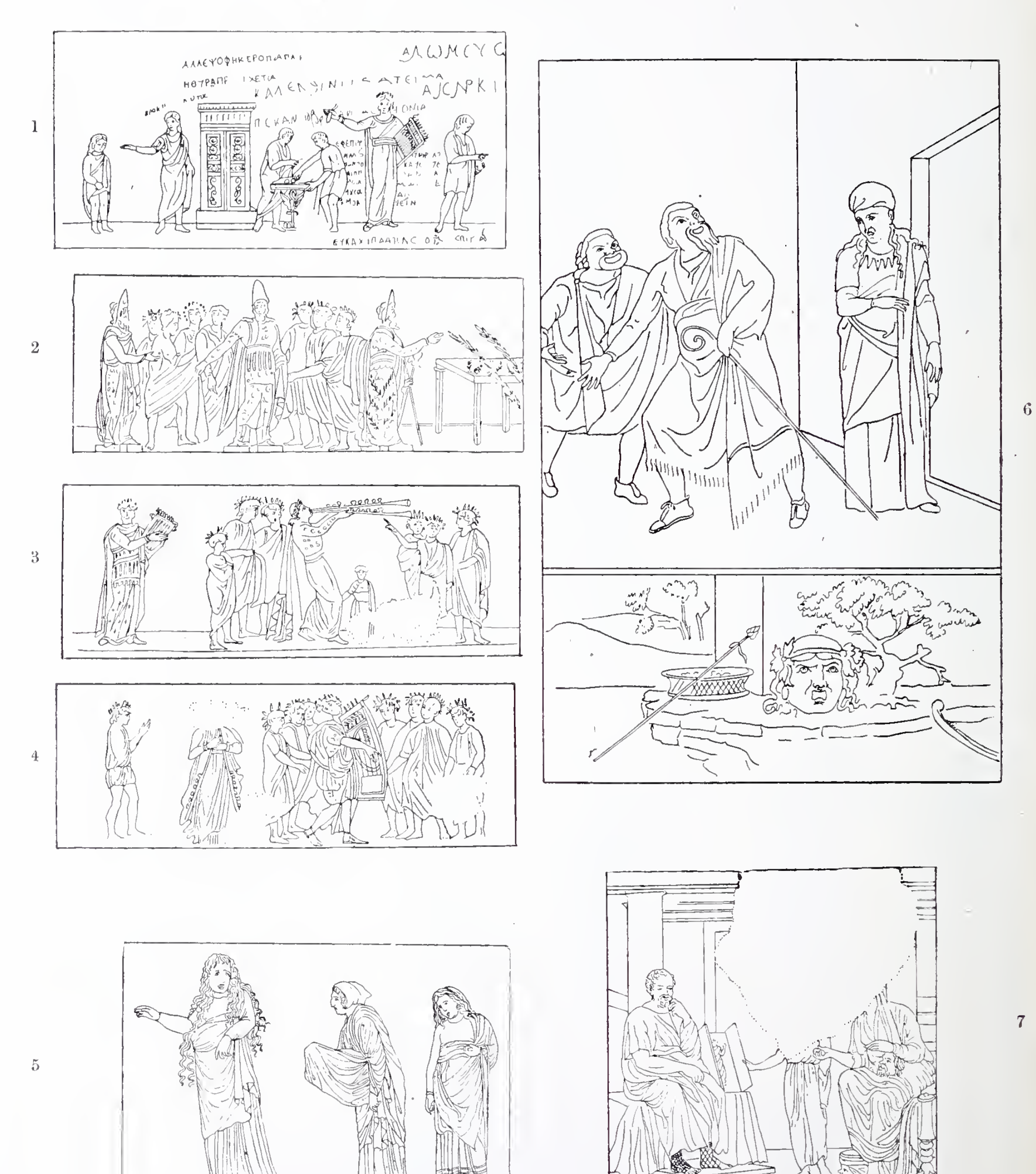
1. Pomp. Helb. 1591 ; MB. XIV, 46. — 2. Pomp. Taureau et ours liés à la même corde. Helb. 1518; MB. XIV, 46, — 3-4. Basilique de Junius Bassus sur l'Esquilin ; mus. du Capitole. Travail d'*intarsia*. *Bull. comunale*, 1893, 96, pl. 3 et 2 ; Nesbitt, *Archaeologia*, 1877, XLV, 274. — 5. Mos. de Nennig près Trêves. Tigre dévorant un âne sauvage. Wilmowsky, *Röm. Villa zu Nennig*, 1865, n. 1. ; *Mos. Gaule*, 1295. — 6. Pomp. (disparu). Un chien défend du pain (?) contre un autre chien et un chat. Helb. 1606 ; Mazois, II, pl. 55, 2.



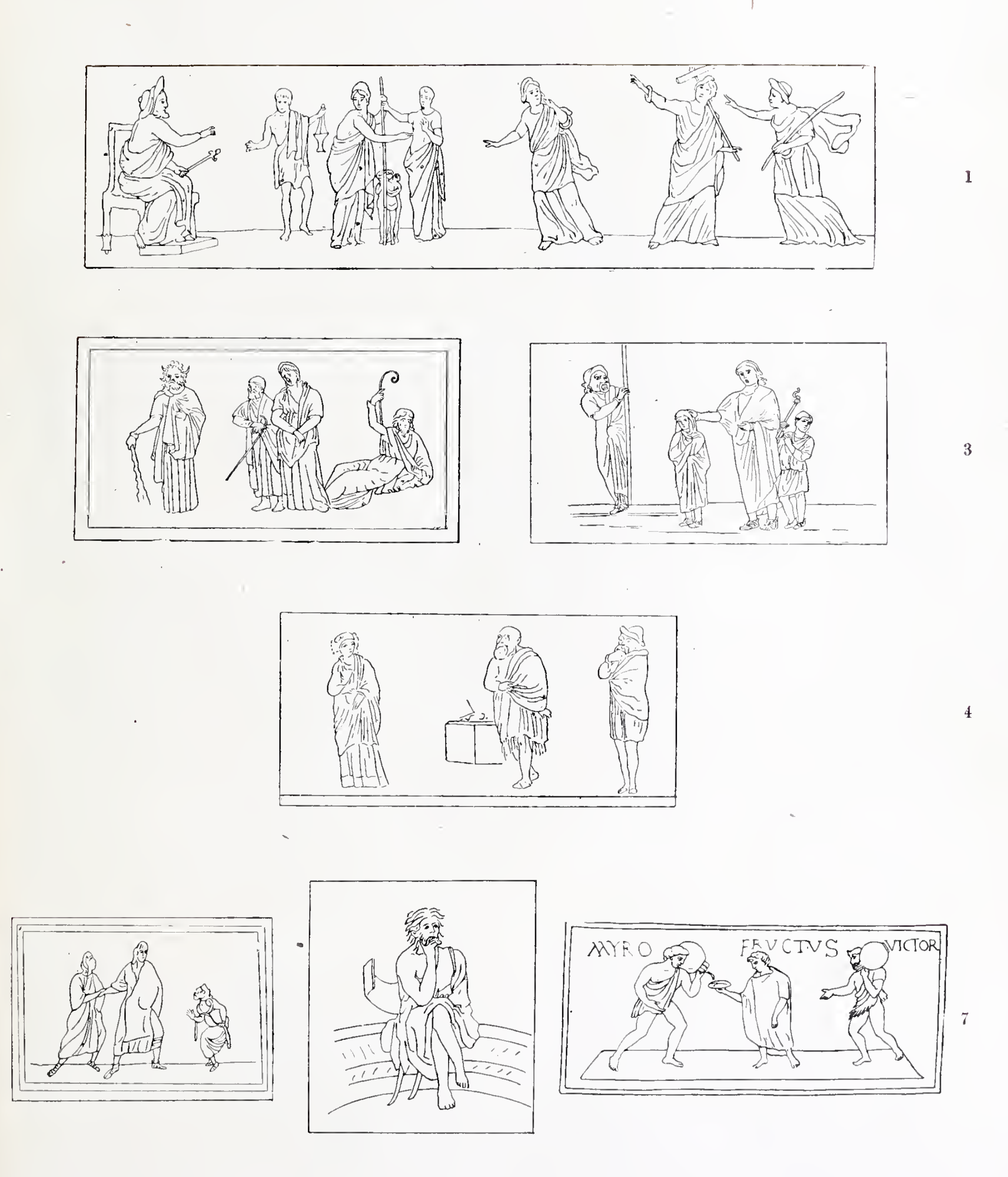
Mosaïque célèbre découverte à droite de la voie Aurélienne, près de Lorium, transférée au Vatican et très restaurée ; elle est d'ailleurs d'un travail grossier. Scènes de théâtre, où l'on a cru reconnaître quelques épisodes de pièces connues, p. ex. 4, Philoctète et Ulysse ; 5, Alceste et Hermès. — Pistolesi, *Vatic.* V, pl. 87 ; Millin, *Descr. d'une mos. ant. du Mus. P. Cl.*, avec 28 planches ; Wieseler, *Theatergebæude*, p. 48, pl. 7-8 (reproduites ici) ; Bm. III, pl. 78-79 ; Bieber, *Das Dresdner Schauspielerrelief*, 39 ; Amelung, *Skulpt. des Vatic. Mus.* II, 401 ; Helbig, *Führer*[3], II, 116 ; Nogara, *Mosaici*, pl. 55-66. Copie (?) du n. 11 à Berlin, *Arch. Zeit.* 1874, 130, note 1.



Mosaïque de la voie Aurélienne, restituée au Vatican. *Voir la notice de la page précédente.* Les nos 1 et 2 représenteraient Antigone et Ismène dans la tragédie de Sophocle, le n° 7 Penthée dans celle d'Euripide. Cf. Bm. III, pl. 78, n. 1950-1952.



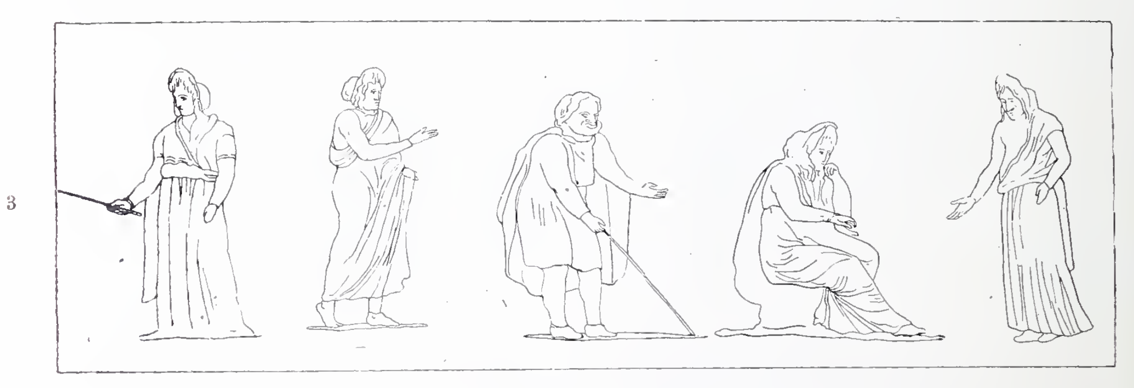
1-4. Caveau de Cyrène. Scènes théâtrales (2, chœur et acteurs tragiques ; 3, chœur cyclique). Les inscr. sont transcrites dans le *Corp. inscr. graec.* III, 525, 5149 *b* ; elles sont très obscures ('Αλλ' 'εφόφηκε ῥόπαλον. 'Η θύρα προκατέχεται, etc.) Pacho, pl. 49, 50 ; en partie, S. 1423-5, 2256, 3852 ; Cagnat-Chapot, II, 114 ; Wieseler, *Theatergeb.* pl. 13, 2. — 5. Herc. En rouge monochrome sur plaque de marbre. Phèdre maudit sa nourrice (Eurip. *Hipp.* 682 ?) Helb. 1464 ; RB. II, 46 ; *Rev. de l'art*, 1909, II, 123 ; Robert, *Kentaurenkampf*, 1898, pl. 2 (en couleur) ; Ruesch, 1306. — 6. Pomp. Scène de comédie et masque. Helb. 1470 ; MB. I, 20 ; RB. II, 125. — 7. Herc. Acteur instruit par une Muse et un poète (?) Helb. 1461 ; Wieseler, *Theatergeb.* 36, pl. 4, 11 ; MB. I, 22 ; RB. II, 50.

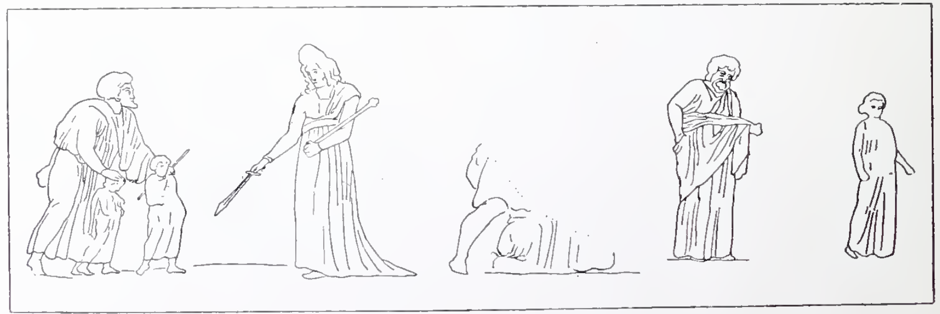


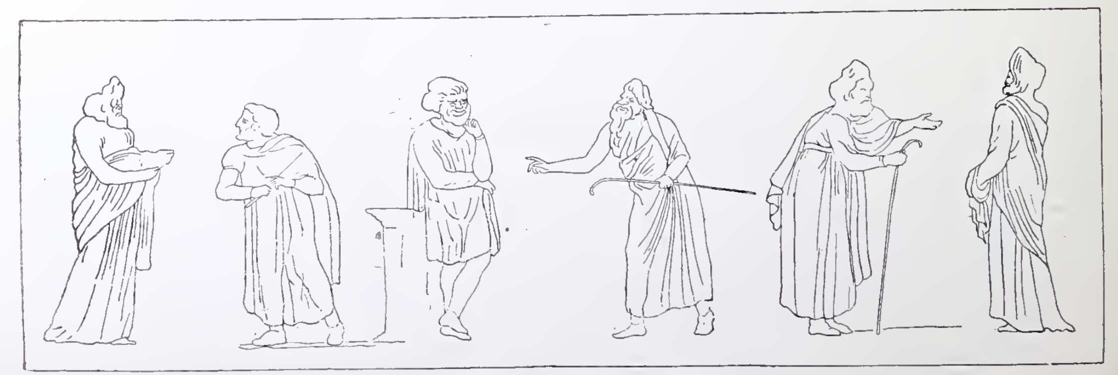
1. Columbarium de la villa Pamfili. Scène de tragédie. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 4, 10. — 2. Pomp. Scène de tragédie (Augé ou Antigone d'Euripide ?) K. Robert, *Kentaurenkampf*. 38 ; Dieterich, *Pulcinella*, 1897, pl. 1. — 3-4. Pomp. Scènes de comédie. Le second sujet paraît relatif à une querelle au sujet d'une volaille percée d'une flèche sur l'autel. *Bull. Inst.* 1882, 23 ; Presuhn, *Pomp.* pl. IX, 4 ; Bm. II, 828, pl. 17 ; S. 3861 ; Dieterich, *Pulcinella*, 1897, pl. 2 et 3. — 5. Mos. de Sousse. Scène de comédie. *Bull. de la Soc. de Sousse*, 1904, 163 ; *Anzeiger*, 1906, 214 ; *Mos. Tunisie*, 188. — 6. Pomp. Régisseur de théâtre (?). Dieterich, *Pulcinella*, 232. — 7. Mos. d'Oudna. Sujet emprunté à un mime ou à la vie réelle. *Fructus* se fait servir par les deux esclaves *Myro* et *Victor*. *Mos. Tunisie*, 391.

1  1

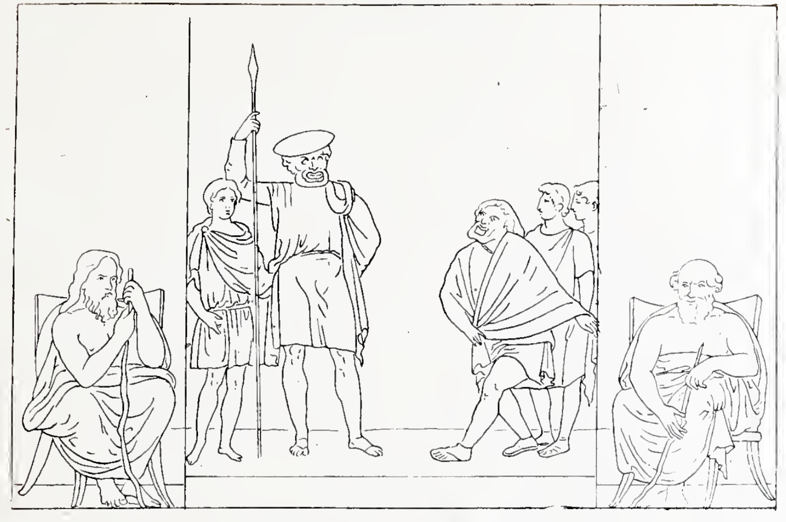
2  2

3  3

4  4

5  5

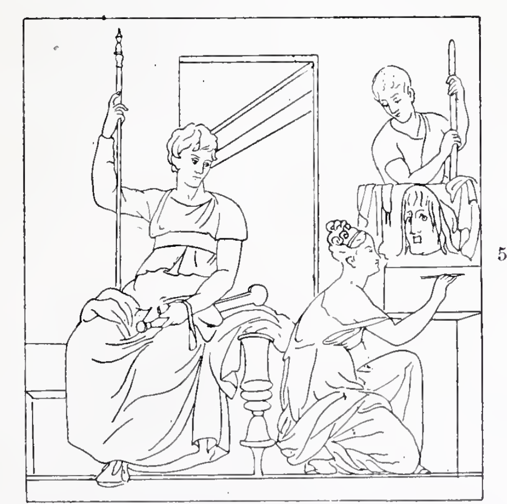
Voir le texte à la page suivante.

1  1

2 

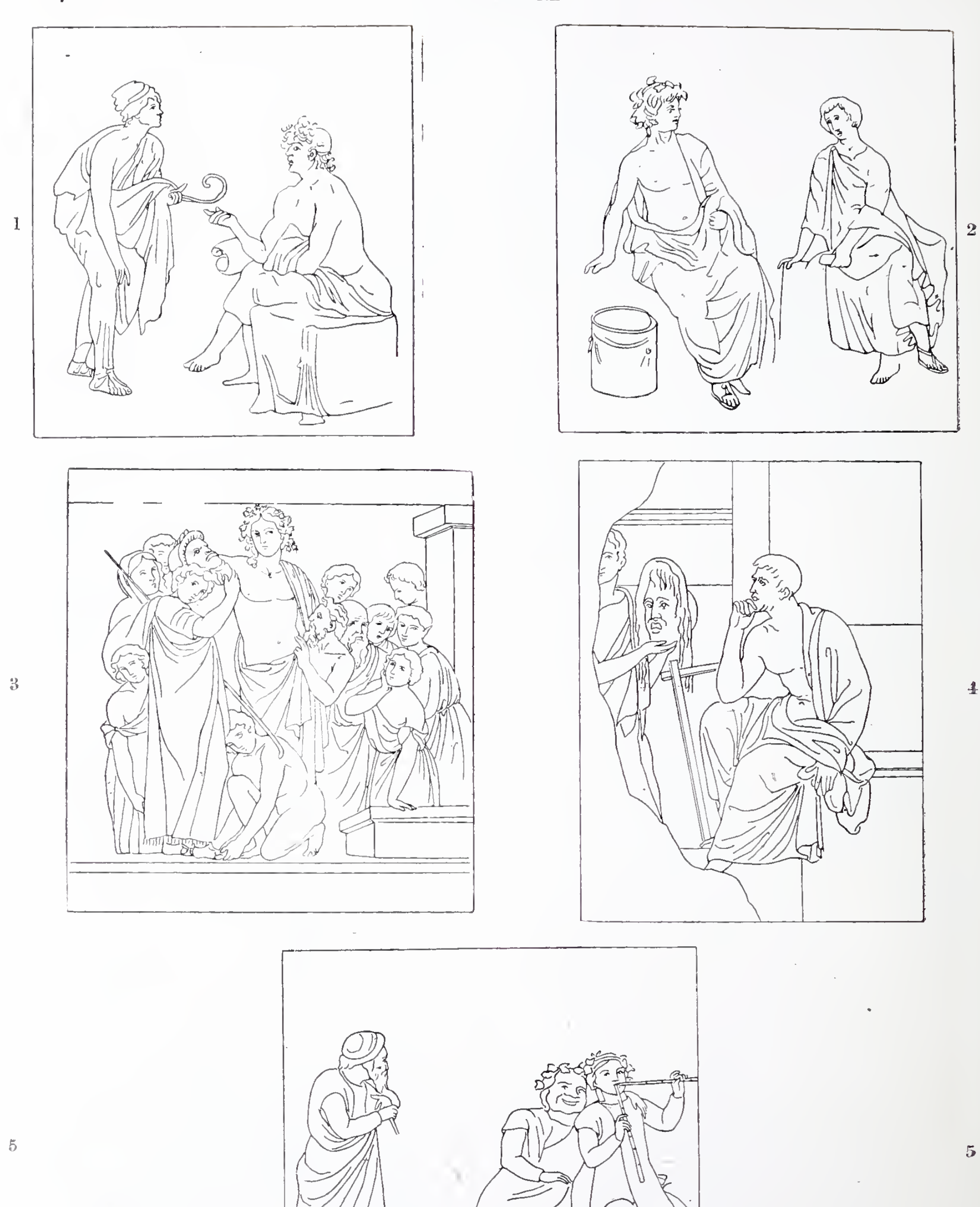
 3

4 

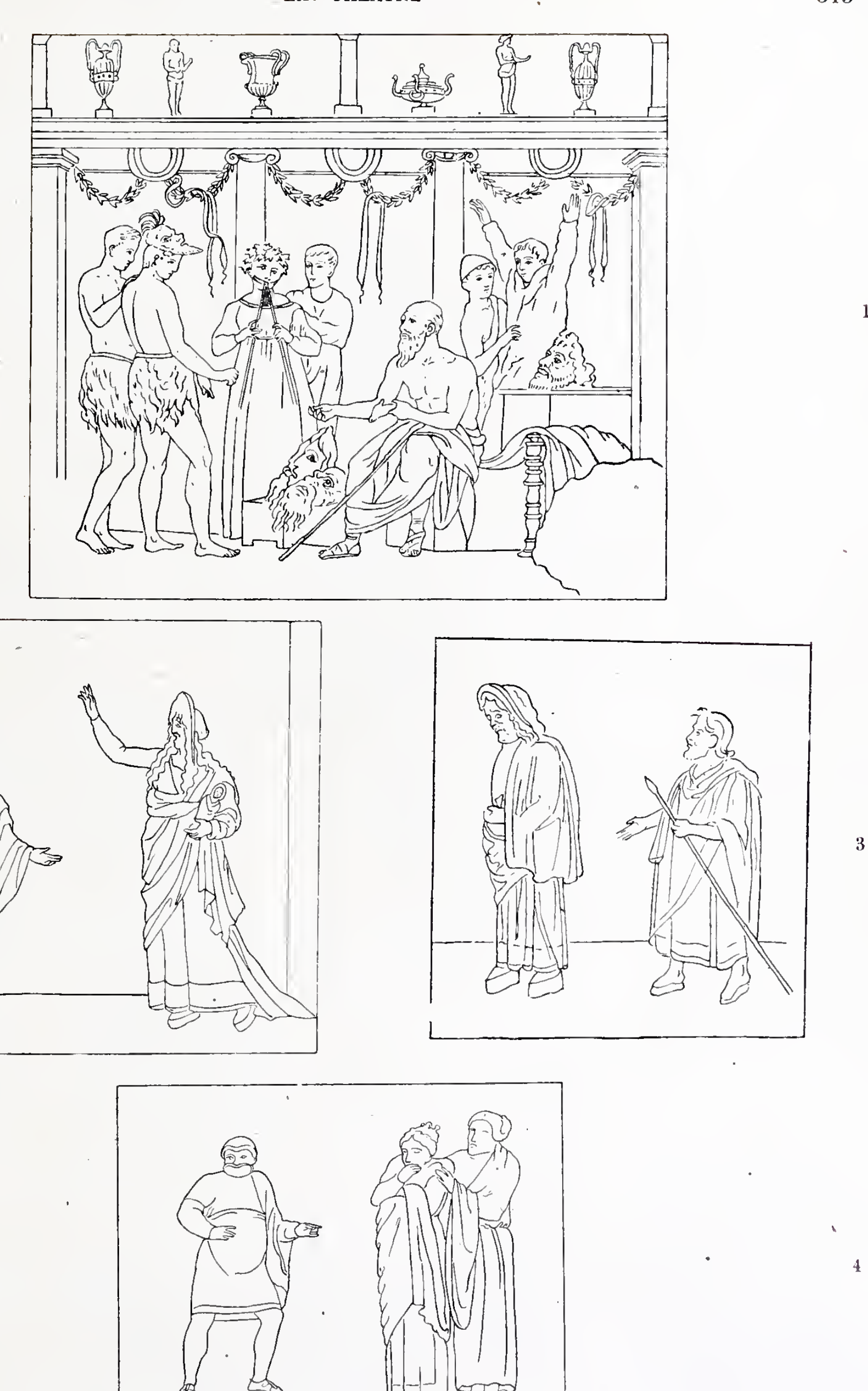
 5

Page 312. — 1-5. Pomp. Scènes de tragédie et de comédie. 1 à g. Priam devant Achille ; 4, Médée, le pédagogue et les enfants. *Monumenti dell. Inst.* XI, 30-32 ; *Annali*, 1881, 109 ; Bm. III, 1852-3 ; Schreiber, pl. VI, 1-6 ; Robert, *Masken*, 24, 63, 70 ; S. 3853.

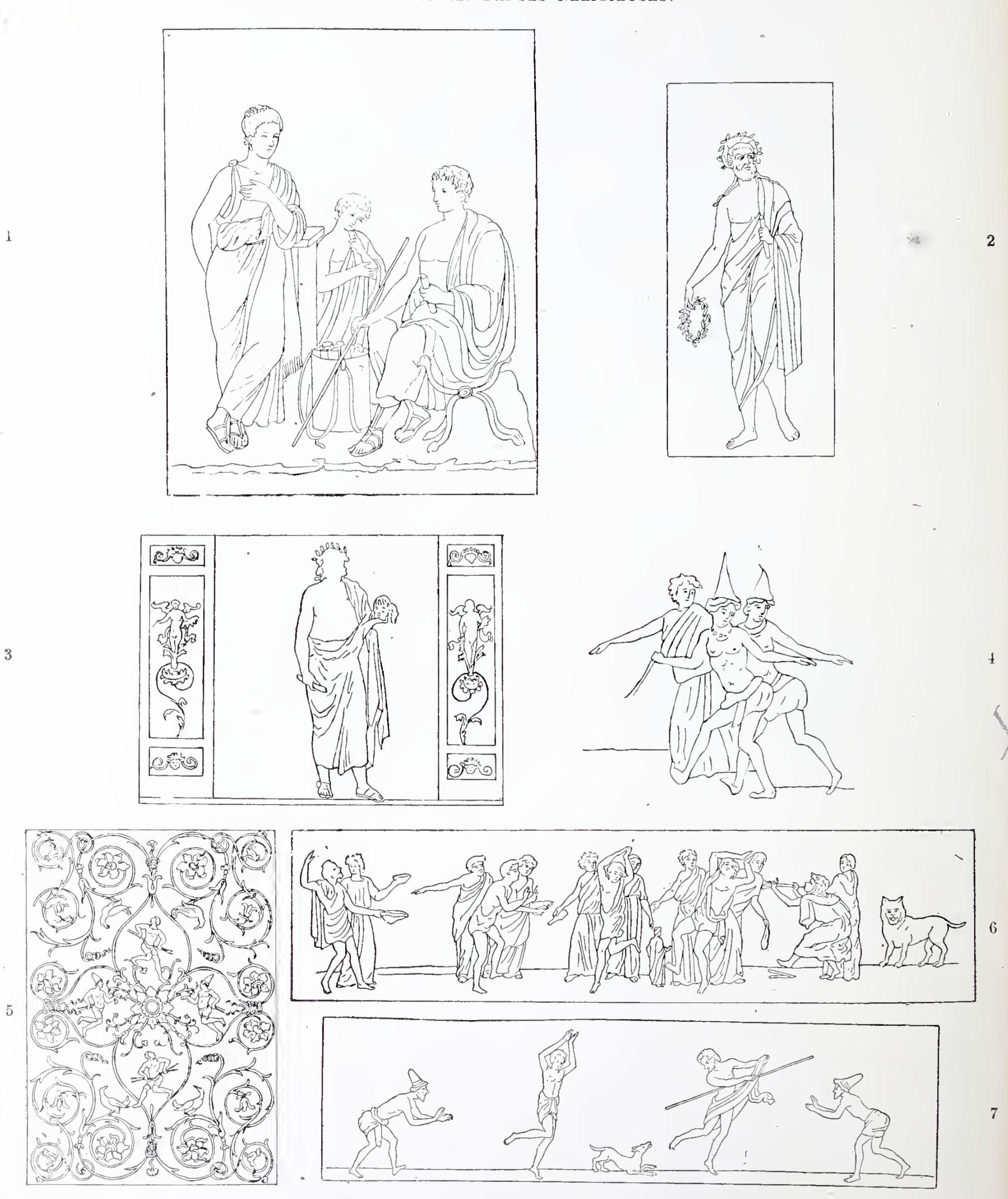
Page 313. — 1. Pomp. Scène comique. *Miles gloriosus* et parasite ; à dr. et à g ; régisseurs (?) Helb. 1468 ; MB. IV, 18 ; RB. II, 123 ; Bm. II, 825 ; Schreiber, IV, 7. — 2. Mos. de Pompéi, signée de Dioskouridès de Samos. Scène comique avec musique. MB. V, 31. *Jahrb.* 1911, 2 ; *Anzeiger*, 1895, 122 ; S. 5237 ; Ruesch, 167. — 3. Stabies. Copie du même original. Helb. 1473 ; *Jahrb.* 1911, 13 ; Ruesch, 1805. — 4. Mos. de Pompéi, signée de Dioskouridès de Samos. Scène de comédie. *Jahrb.* 1911, 4. — 5. Herc. Une femme inscrit au-dessous d'un masque votif la victoire d'un acteur portant le costume royal (?) Helb. 1460 ; MB. I, 1 ; RB, II, 28 ; Bm. III, 1575 ; Schreiber, pl. IV, 10.



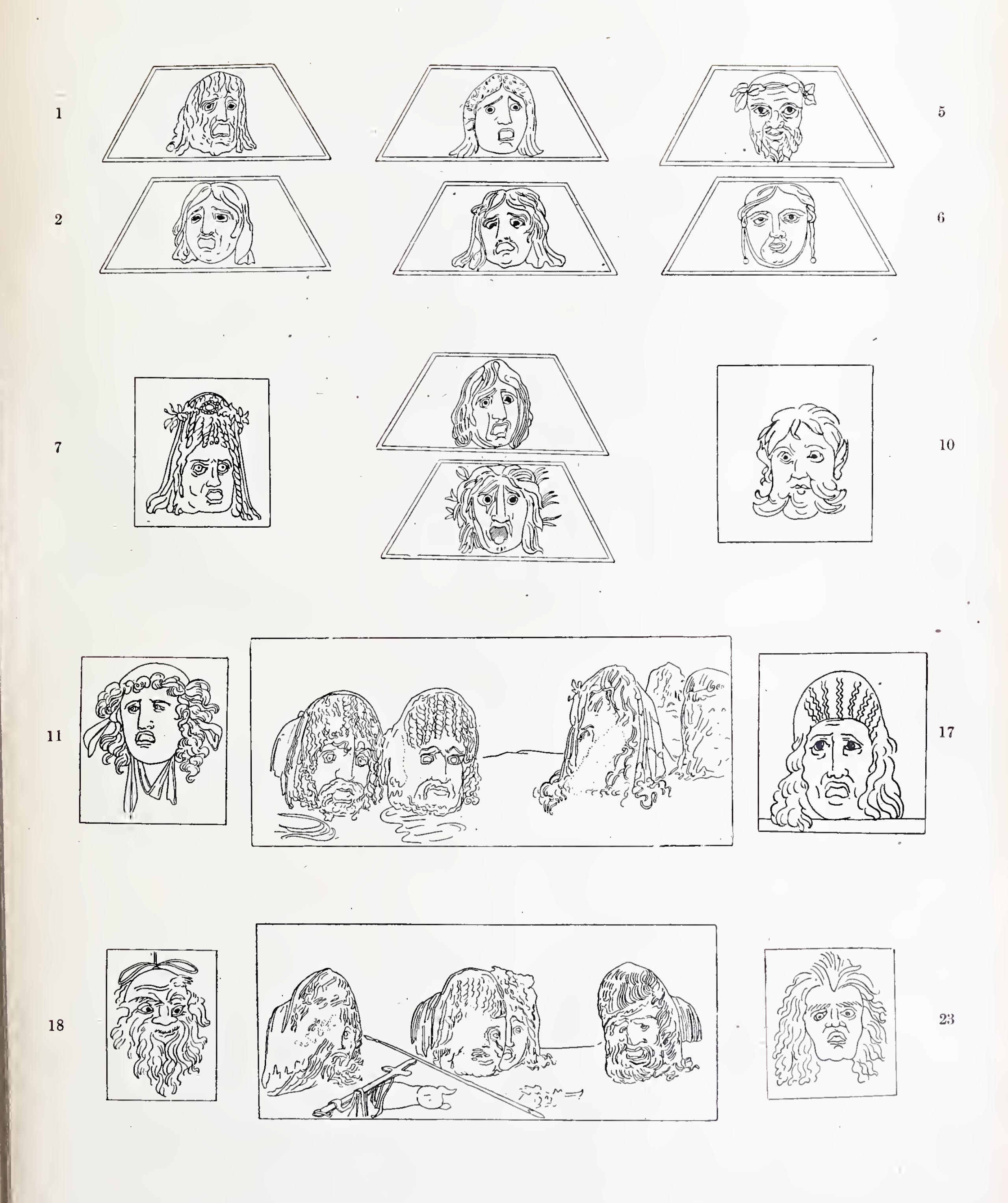
1. Pomp. Poète et acteur (?) Helb. 1455 ; Herrm. 66. — 2. *Ibid.* Poète et actrice (?) Herrm. 67. — 3. Pomp. Bacchus et des acteurs qui s'habillent (?) Helb. 408. MB. III, 4 ; AZ. 1855, 145, pl. 82. 1 ; Ternite, I, 2, 2, 7 ; Bm. III, 1576. — 4. Helb. Acteur vainqueur dédiant un masque (?) Helb. 1457 ; MB. I, 22 ; RB. II, 134. — 5. Scène de comédie : un père de famille surprend son fils avec une joueuse de flûte. Helb. 1471 ; MB. VII, 21 ; RB. II, 48.



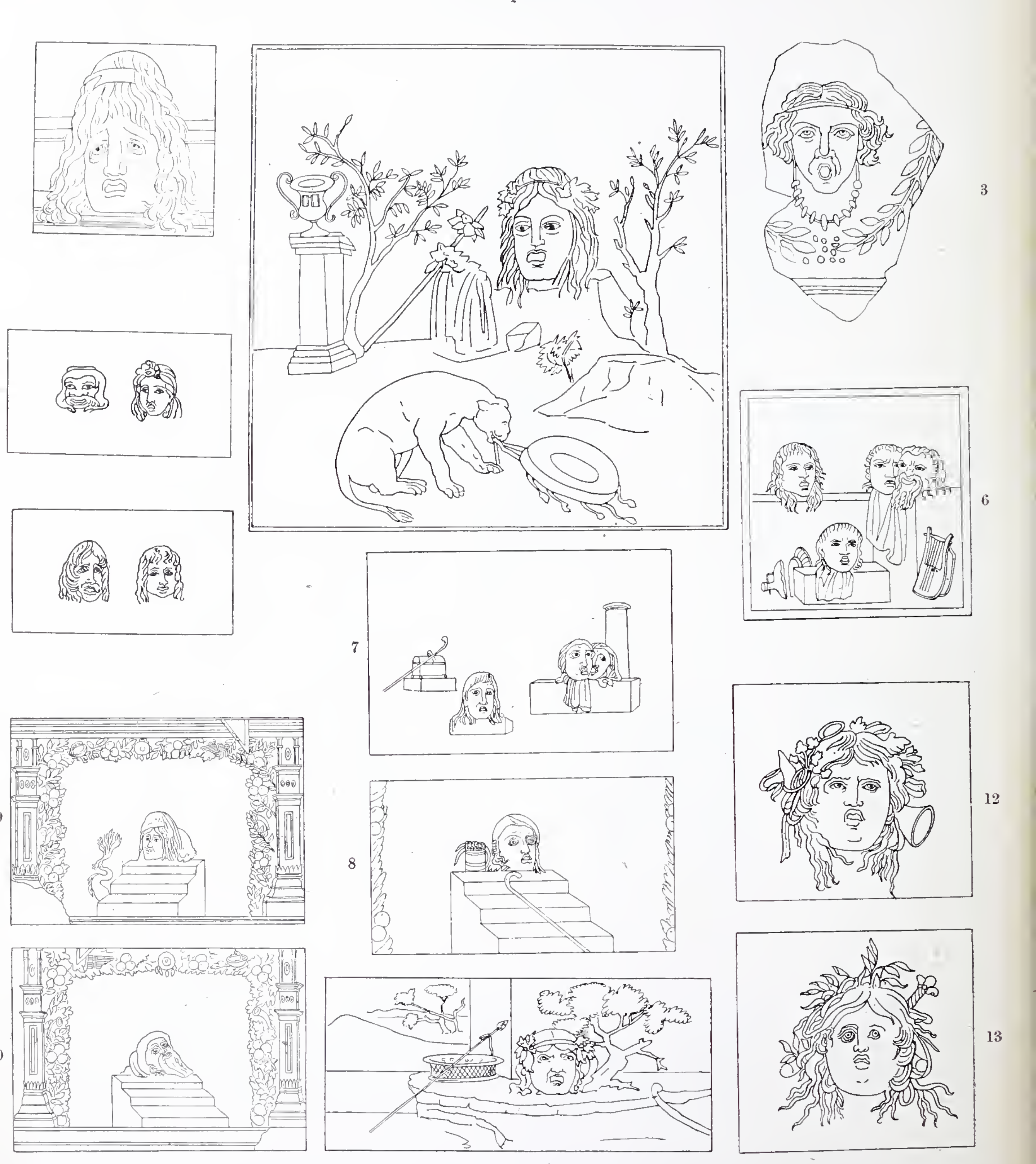
1. Mos. de Pompéi représentant un chorège distribuant des masques et des vêtements à des acteurs (ou répétition d'un chœur satyrique ?) MB. II, 56; HR. V, 411; Bm. I, pl. 5; Schreiber, pl. V, 1; Cagnat-Chapot, II, 112; S. 1421, 1384; Ruesch, 168. — 2. Pomp. Scène tragique au sujet d'un enfant au maillot (Augé ?) Helb. 1465; MB, I, 21; RB. II, 125; HR. II, 349; Wieseler, *Theatergeb.* VII, 12. — 3. Pomp. Scène de tragédie. Début de l'*Iphigénie en Aulide* (?) Helb. 1467; HR. II, 259; Wieseler, *Theatergeb.* 52, pl. IX, 1, — 4. Herc. Scène de comédie; esclave, jeune fille, entremetteuse (?) Helb. 1472; MB. IV, 33; RB. II, 47; *Jahrb.* 1911, 11; Robert, *Masken*, 42.



1. Pomp. Poète récitant, acteur répétant ou maître enseignant (?). Helb. 1463; *Pitt. d'Erc.* V, 237; *Abh. sæchs. Ges.* V, pl. 4; S. 2615. — 2. Pomp. Poète ou acteur victorieux. Helb. 1454; MB. XI,-31. — 3. Pomp. Même sujet. RM. 1890, 128. — 4. Columbarium de la villa Pamfili. Danseurs. Dieterich, *Pulcinella*, 167, 181. — 5. Mos. de la villa Corsini à S. Pancrazio. Danseurs. Bellori, *Lucerne*, pl. 35. — 6. Columbarium de la villa Pamfili. Acteurs ambulants ou prêtres de Cybèle (*agyrtes*) mendiant. *Abh. bay. Akad.* VIII, 254, pl. II, 5; S, 194. — 7. *Ibid.* Danseurs grotesques. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. IV, 12.



1-6. Mos. du Vatican. Millin, *Descr. d'une mos.* pl. 2, 3, 5. — 7. Pomp. *Pitt. d'Erc.* IV, 23; Helb. 1730 *b*. — 8-9. Comme 1-6; Millin, pl. 4. — 10. Comme le n. 7. — 11. Pomp. Ternite. II, 2, 12, 73; Helb. 1729. — 12-16. Pomp. AZ. 1878, pl. 4-5. — 17. Pomp. *Pitt. d'Erc.* IV, 73; Helb. 1728. — 18. Boscoreale. Barnabei, *Villa Pomp.* 45. — 19-22. Comme 12-16. — 23. Comme le n. 18. Barnabei, 44.

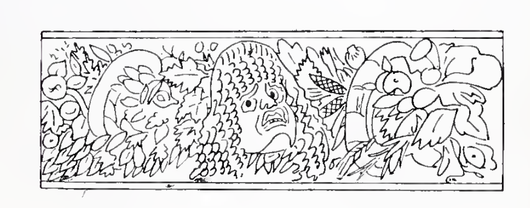


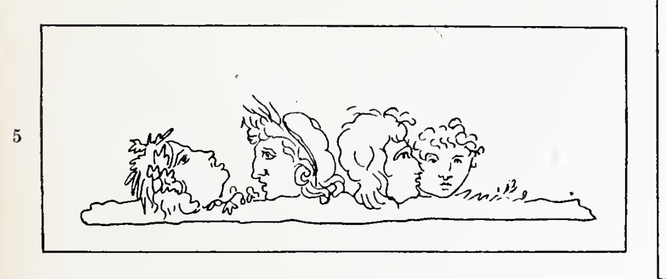
1. Pomp. Helb. 1733; *Pitt. d'Erc.* IV, 30; Bm. 1945. — 2. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. Attributs de Bacchus. Nogara, *Mos.* 29. — 3. Pomp. puis à Paris. *Gazette*, 1860, I, 113. — 4-5. Pomp. Helb. 1751, 1739; *Pitt. d'Erc.* IV, 163. — 6. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. MPC. VII, 48; Nogara, *Mos.* 28. — 7-8. Herc. Helb. 1746, 1741; RB. IV, 42. — 9-10. Herc. Helb. 1741, 1748; RB. IV, 43. — 11. Herc. Helb. 1742; MB. 1, 20. — 12-13. Antium, puis à Dresde. Becker, *Augusteum*, 94.

1 

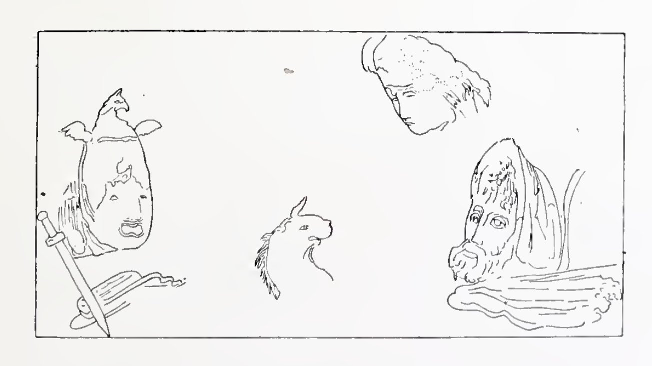
 2

3 

 4

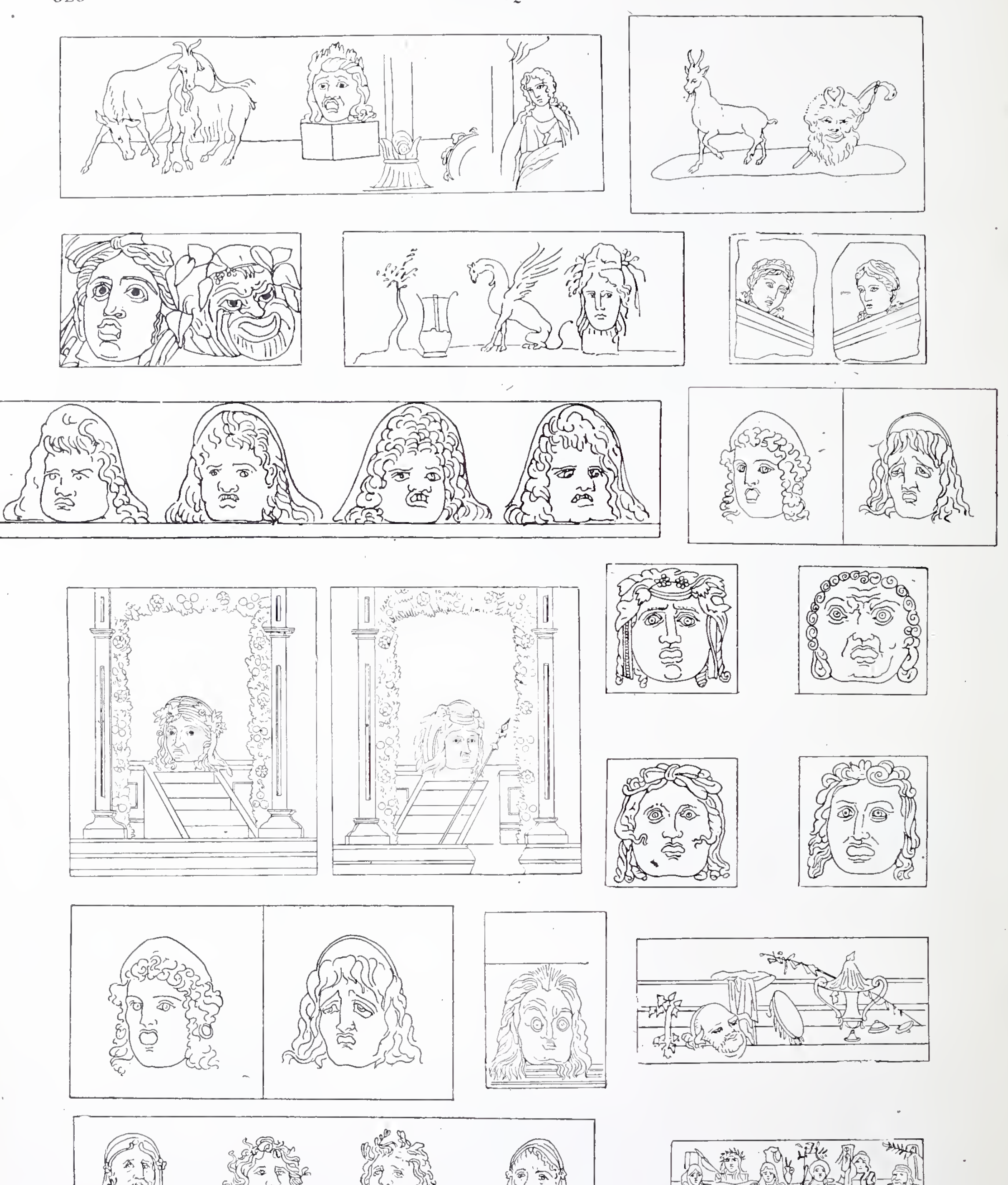
5 

 6

7 

 8

1. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. MPC. VII, 49; Gusman, *Tibur*, 220. — 2. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. MPC. VII, 49 *a* ; Gusman, *Tibur*, 220 ; Nogara, *Mos.* 30. — 3. Pomp. AZ. 1878, pl. 4. — 4. Mos. de Pompéi. Baumgarten, *Hell. Röm. Kultur*, 1913, 330. — 5. Herc. Helb. 1755 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 14. — 6. Pomp. AZ, 1878, pl. 5. — 7. Pomp. AZ. 1878, pl. 3 ; BM. III, 1851. — 8. Pomp. Helb. 1732 ; *Pitt. d'Erc.* II, 152.

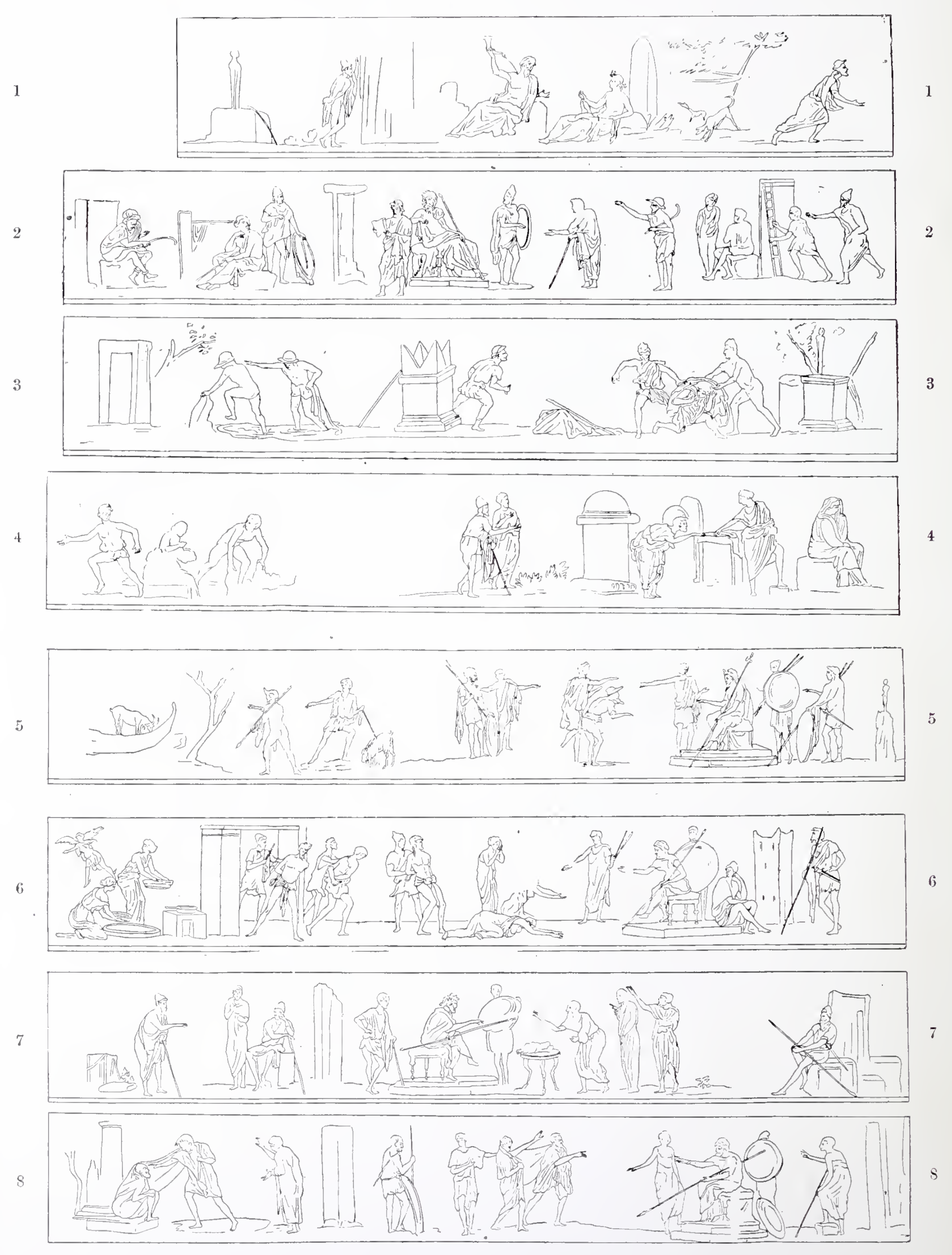


1. Pomp. Helb. 1735, 1607, 1910 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 7. — 2. Pomp. Helb. 592 ; *Pitt. d'Erc.* II. 18· — 3. Mos. du Capitole. Grüneisen, *Portrait*, 9. — 4. Stabies. Attributs d'Apollon. Helb. 195 ; *Pitt. d'Erc.* II, 21. — 5. Pomp. Helb. 1734 ; RB. III. 42. — 6. Herc. Helb. 1738 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 159. — 7· Pomp. Helb. 1731, 1733 ; MB. IV, 33. — 8. Herc. Helb. 1741 : RB. 11, 44. — 9. Mos. de Tusculum. Canina, *Tusculo*, 45. — 10. Pomp. Helb. 1731, 1733 ; MB. V, 33. — 11. Pomp. RB. 1, 45. — 12. Pomp. Helb. 598 ; Niccolini, *Casa di Lucrezio*, 1, 2, p. 10. — 13. Pomp. Helb. 1747 ; *Pitt. d'Erc.* IV, 17 ; RB. IV, 14. — 14. Mos. du Latran, signée du mosaïste Héraklitos. Grüneisen, *Portrait*, 8 ; Nogara, *Mos.* 5, 6.



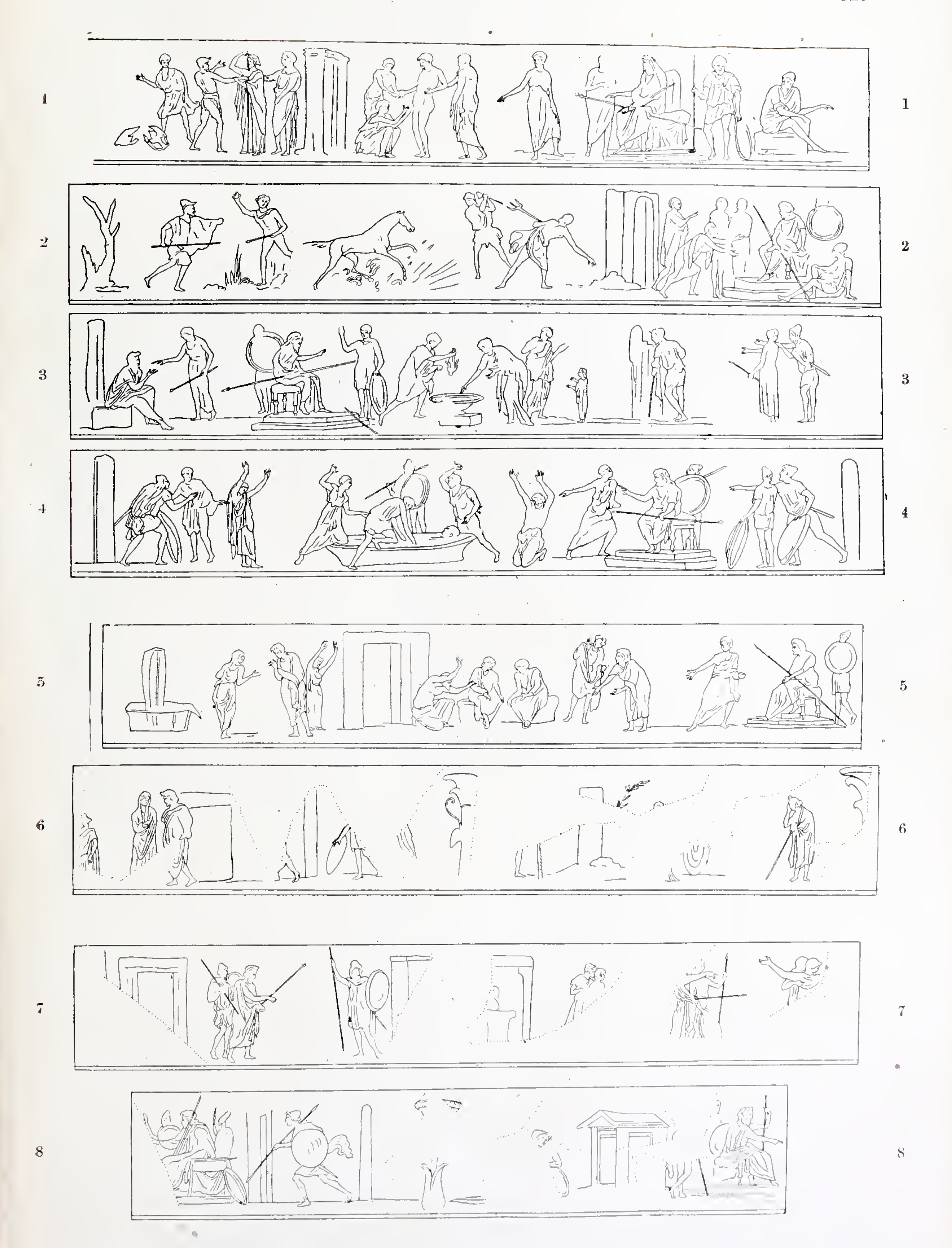
Une magnifique villa du Ier siècle, auj. détruite, a été découverte en 1879, entre le quai du Tibre et le fleuve, au delà de la villa Farnésine ; les stucs et peintures qui l'ornaient ont été transférés au Musée des Thermes (Homo, *Rome antique*, p. 342). Toute la décoration a été publiée dans les *Monumenti*, XI, pl. 44-48 ; XII, pl. 5-8, 17-34 ; cf. *Annali*, 1882, 309 ; 1884, 307 ; 1885, 302. On suit ici l'ordre de ces publications originales (quelques-unes en couleurs) ; on ne supprime que ce qui est trop mutilé pour être dessiné au trait ou ce qui a déjà été reproduit plus haut (quelques figures de divinités ; voir *Transtévère* à l'index).

Ensemble d'une paroi, *Monum.* XI, pl. 44 (*Annali*, 1882, 309). Deux paysages aquatiques encadrés par trois colonnettes ; la frise inexpliquée, donnée plus loin à plus grande échelle, est au-dessus.

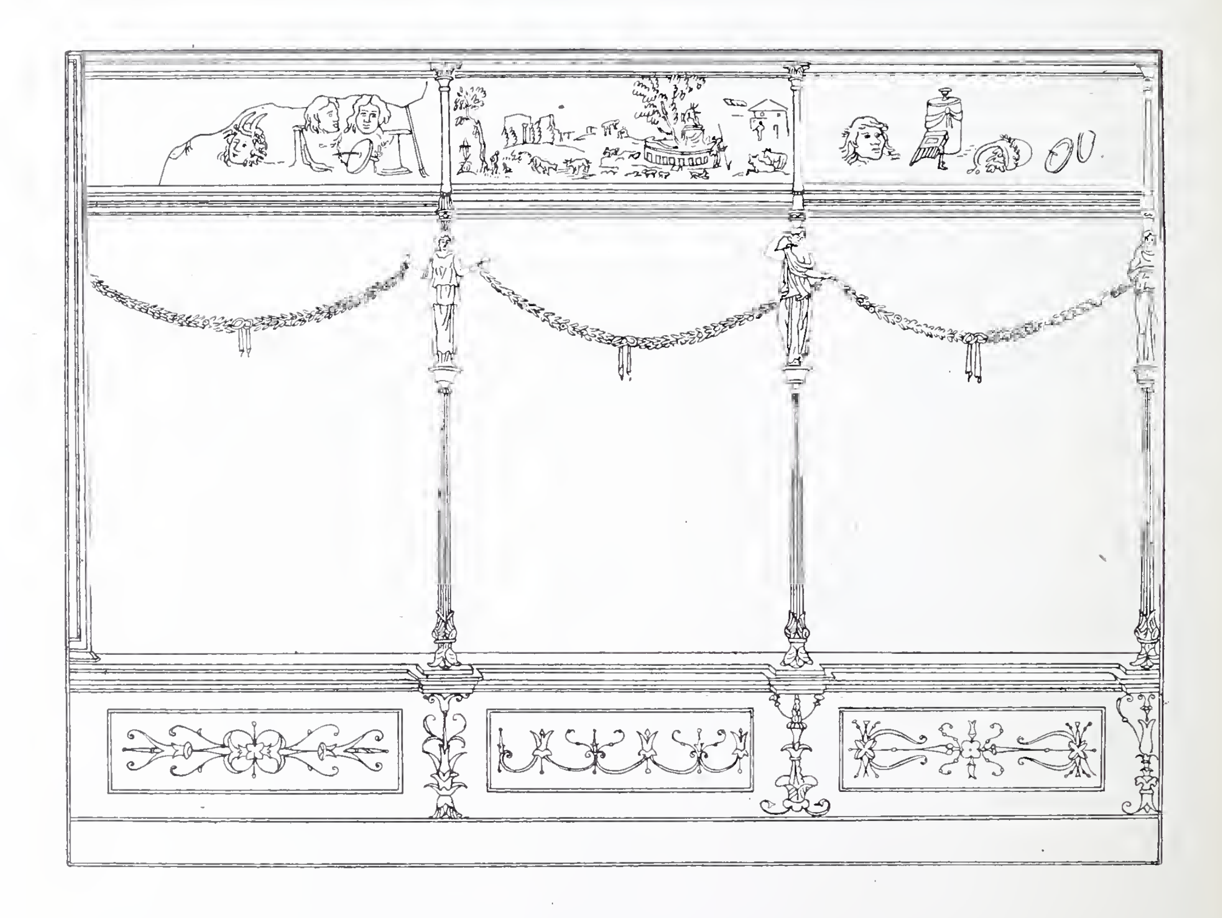


Voir la notice de la page précédente.

Monum. XI, pl. 45, 46; *Annali*, 1882, 309; Paribeni, *Guida* (du Musée des Thermes), 1911, 77. Lœwy (*Rendic. dei Lincei*, 1897, 27) a émis l'hypothèse que ces peintures seraient relatives à des anecdotes du genre judiciaire, racontées sur le roi Bocchoris d'Egypte. L'énigme reste à résoudre.



Suite de la frise (voir page précédente). *Monumenti*, XI, pl. 47 et 48.

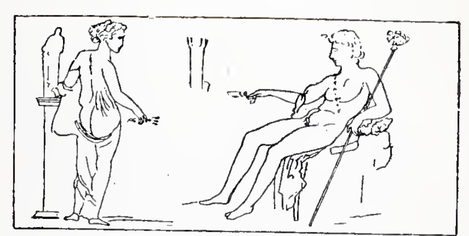


Décoration d'un corridor semi-circulaire (voir le plan publié dans les *Notizie dei Scavi*, 1882, p. 4, n. 6). Le caractère général est analogue à celui de la décoration reproduite p. 321, sauf qu'il n'y a pas de paysages entre les colonnes ni de frise figurée en haut ; on y voit, en revanche, un paysage avec édifices et animaux entre deux cadres où sont représentés des masques. Deux images féminines surmontent les colonnettes et semblent soutenir des guirlandes. Voir *Annali*, 1884, p. 307 et suiv. ; *Monum. Instit.* XII, pl. 5.

1







3



4





6



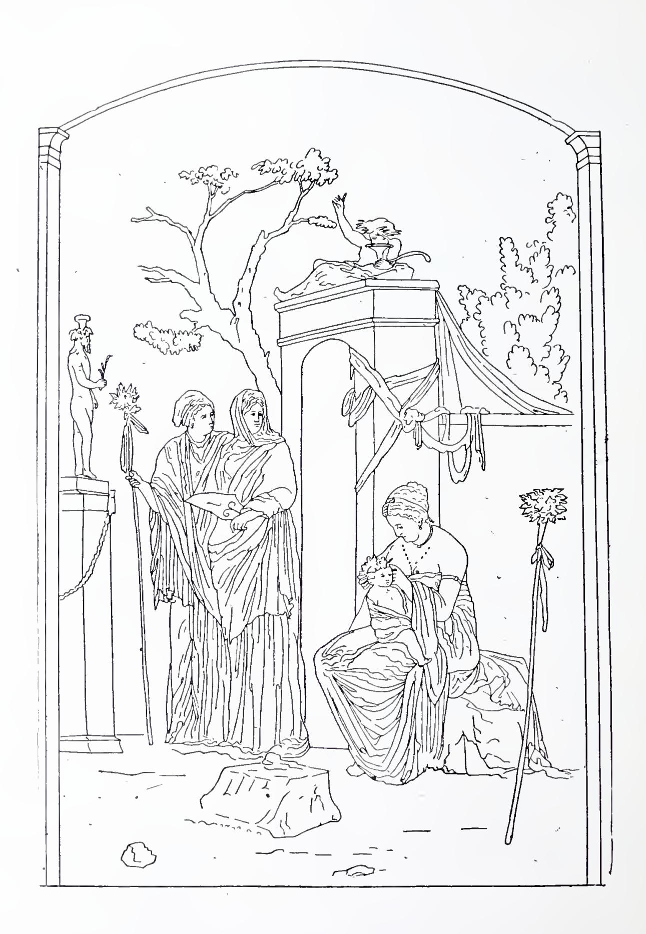
1. *Mon.* XII, pl. 6, 1. Sacrifice. — 2. *Mon.* XII, 6, 2. Petite messagère (?). — 3. *Mon.* XII, 7, 1. Sujet bachique. — 4. *Mon.* XII, 7, 2. Sujet bachique (*Mon.* XII, 7, 3 est un Poseidon reproduit plus haut, p. 31). — 5. *Mon.* XII, 7, 4. Apollon et Cassandre ou une devineresse ? (*Mon.* XII, 7, 5 est un Zeus reproduit plus haut, p. 8). — 6-7. *Mon.* XII, 7 A, 1 et 2. Scènes de divination (?) avec un lièvre, en présence d'un Terme.



1. *Mon.* XII, pl. 7, 3. Aphrodite devant un Terme. — 2. *Mon.* XII, 7, 4. Joueuse de flûte et vieille devineresse (?). — 3. *Mon.* XII, 7 A, 5. Conversation. — 4. *Mon.* XII, 7 *a*, 6. Trouvaille d'un objet caché (?). — 5. *Mon.* XII, 8, 1. Soir de noces. — 6. *Mon.* XII, 8, 2. Intimité. — 7. *Mon.* XII, 8, 3. Suite du précédent. — 8-9. *Mon.* XII, 8, 4 et 5. *Idem.* Le motif intime du nº 9 s'est trouvé ailleurs, p. 267, 1.

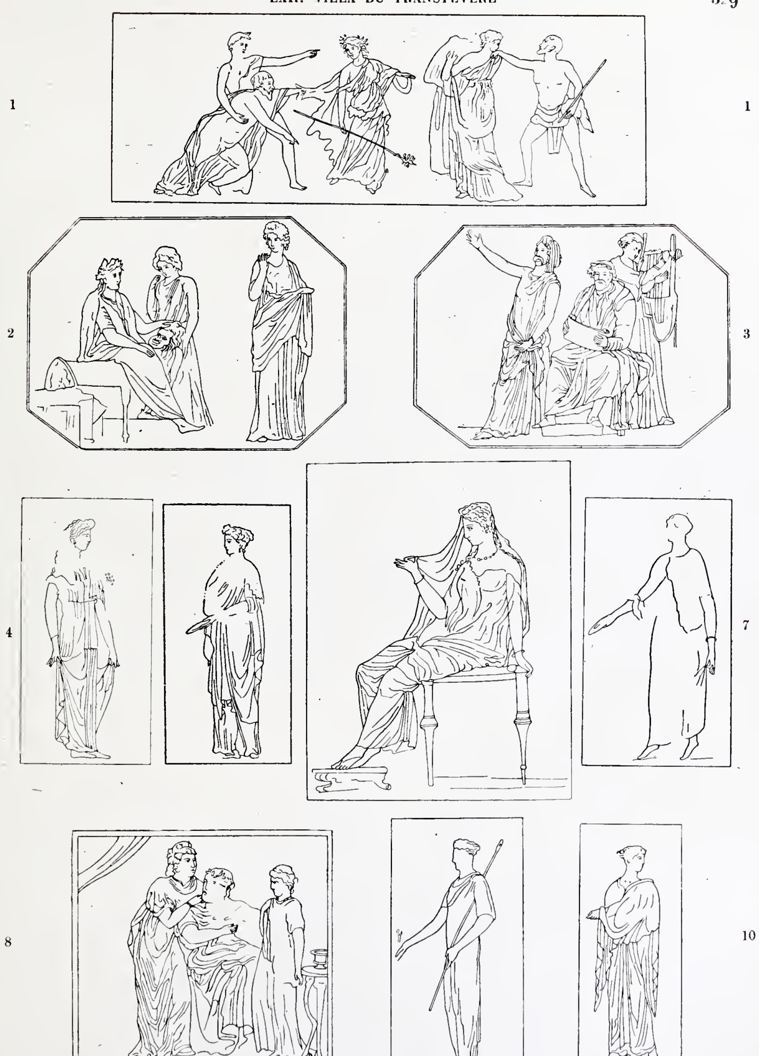


La pl. 17 du tome XII des *Monumenti* représente une paroi trop effacée pour être reproduite. Celle-ci (pl. 18) comprend trois compositions importantes, celle du milieu reproduite à la page suivante à grande échelle, les deux autres ayant déjà été données plus haut (p. 263 et 264) avec plus de détails. En bas, sur deux piédestaux de forme égyptisante, deux figures de sphinges semblent supporter les cadres des deux peintures latérales.



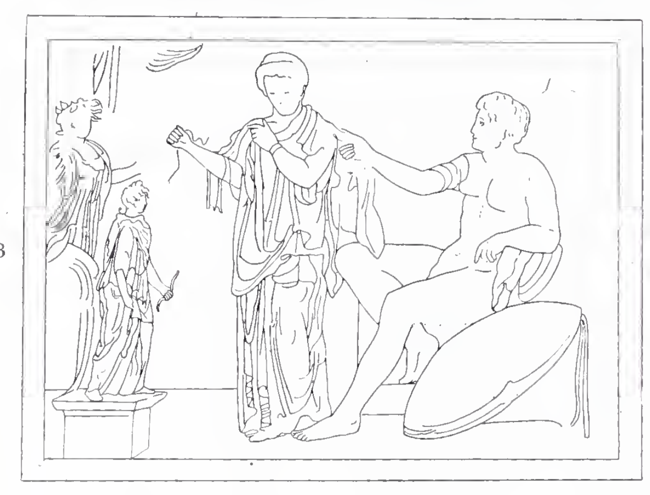
Monumenti, t. XII, pl. 20 (*voir la page précédente*).

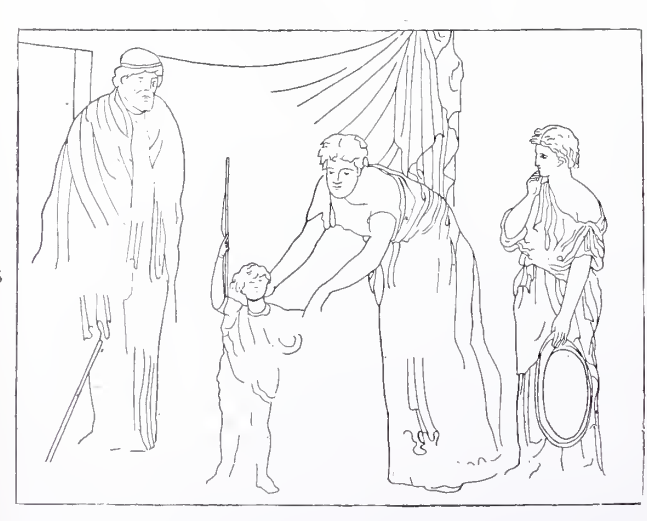
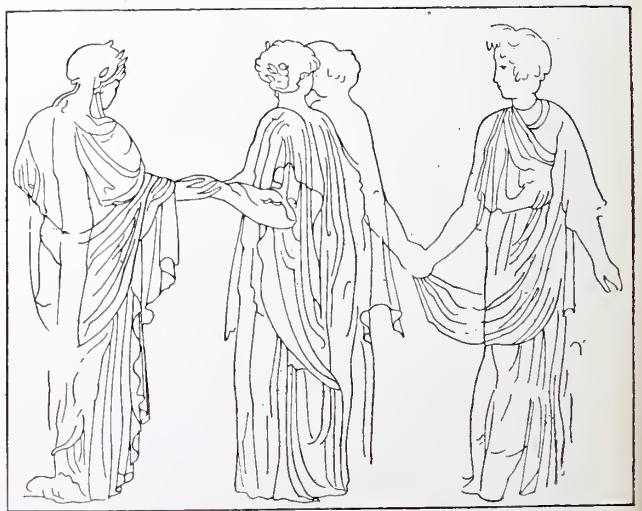
La pl. 19 figure une paroi dont les motifs principaux sont des figures égyptisantes accostées de panthères et le beau groupe d'Aphrodite et Peitho reproduit plus haut p. 63. Ce groupe est donné à grande échelle sur la pl. 21 du tome XII des *Monumenti dell' Instituto*.



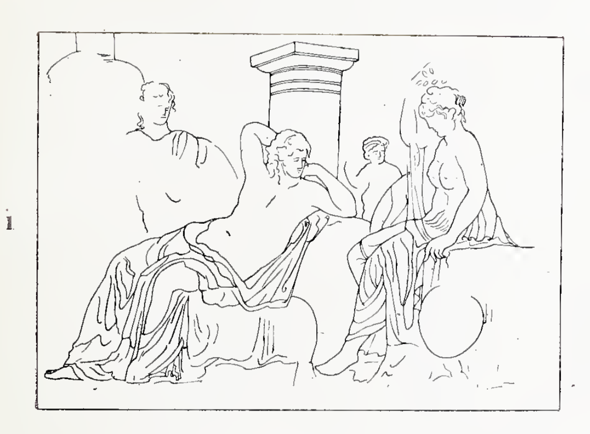
1. *Monum*. XII, pl. 22, 1. Scène bachique. — 2. *Mon*. XII, 22, 2. Une femme examine un masque théâtral. — 3. *Mon*. XII, 22, 3. Un acteur tragique auquel un poète assis lit son rôle, tandis qu'une joueuse de lyre l'accompagne (*Mon*. XII, 22, 4 et 5 : les musiciennes données plus haut, p. 263-4 ; *Mon*. XII, 23-25, parois, la première avec deux figures de danseuse et de Niké données plus haut, p. 135, 10 et 145, 10; *Mon*. XII, 26, I, trop effacé). — 4-5. *Mon*. XII, 26, 2 et 3 (*Mon*. XII, 26, 4 est un fragment de fig. analogue, plus haut, p. 232, 7; XII, 26, 5 est la fileuse donnée plus haut, p. 265). — 6. *Mon*. XII, 26, 6. — 7. *Mon*. XII, 27, 1. — 8. *Mon*. XII, 27, 2. — 9-10. *Mon*. XII, 27, 3 et 4.

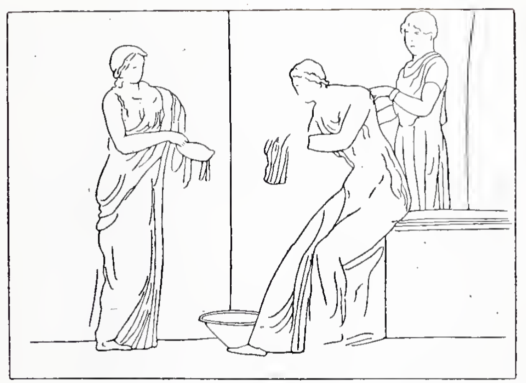
1   2

3   4

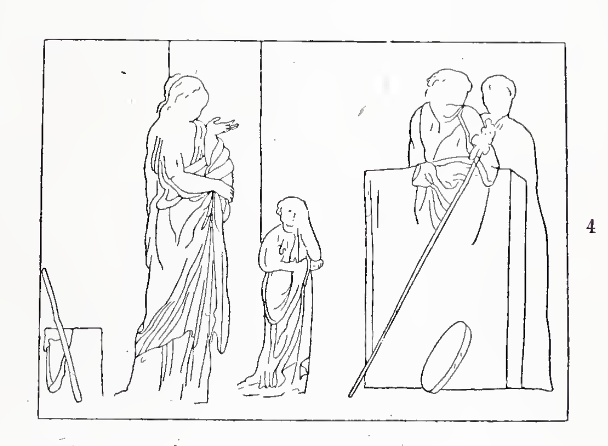
5   6

1. *Monum.* XII, pl. 27, 5. Scène intime (Dionysos et Ariane ?). — 2. *Mon.* XII, 27, 6. Porteuse de cassette (*Mon.* XII 28 est une paroi). — 3. *Mon.* XII, 29, 1. — 4. *Mon.* XII, 29, 2. — 5. *Mon.* XII, 30, 1. — 6. *Mon.* XII, 30, 2. Cette dernière scène représente une danse de quatre jeunes filles ; je ne comprends pas les trois précédentes.

1 

 2

3 

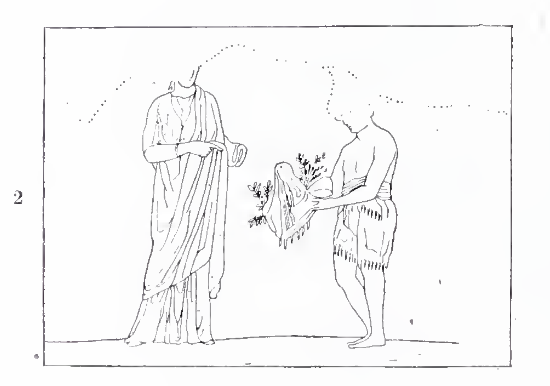
 4

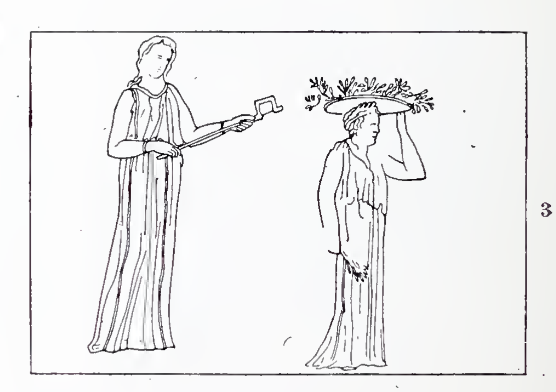
5  5

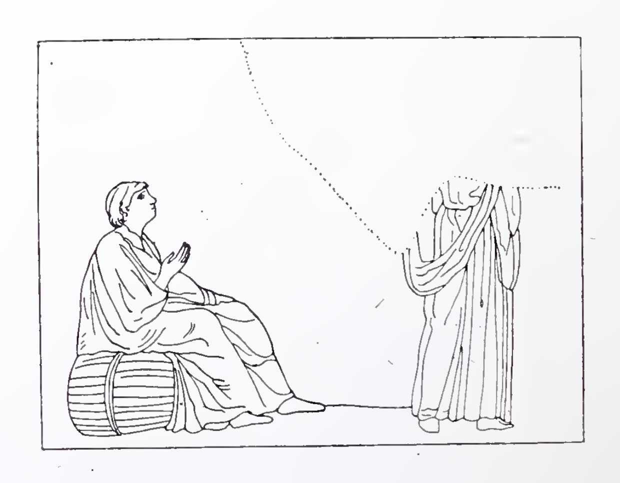
1. *Monum.* XII, pl. 31, 1 (*Mon.* XII, 31, 2 est très effacé). — 2. *Mon.* XII, 32, 1. — 3. *Mon.* XII, 32, 2. — 4. *Mon.* XII, 33, 1. — 5. *Mon.* XII, 33, 2.

Je ne comprends pas ces scènes de roman ou de mythologie.

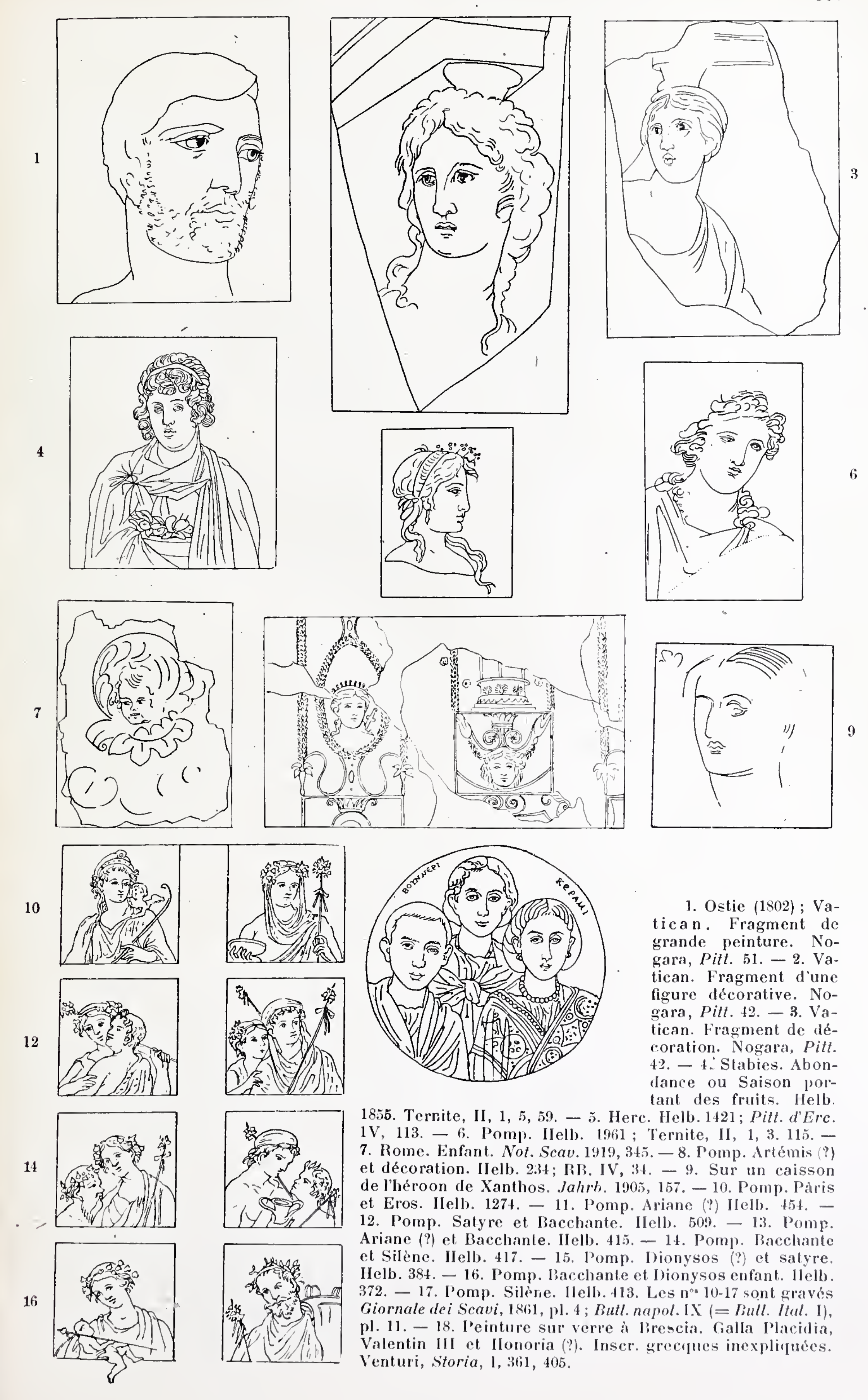
1  1

2 

 3

4  4

1. *Mon.* XII, pl. 34, 1. — 2. *Mon.* XII, 34, 2. — 3. *Mon.* XII, 34, 3. — 4. *Mon.* XII, 34, 4. Jeune fille en prière. Je ne comprends pas.

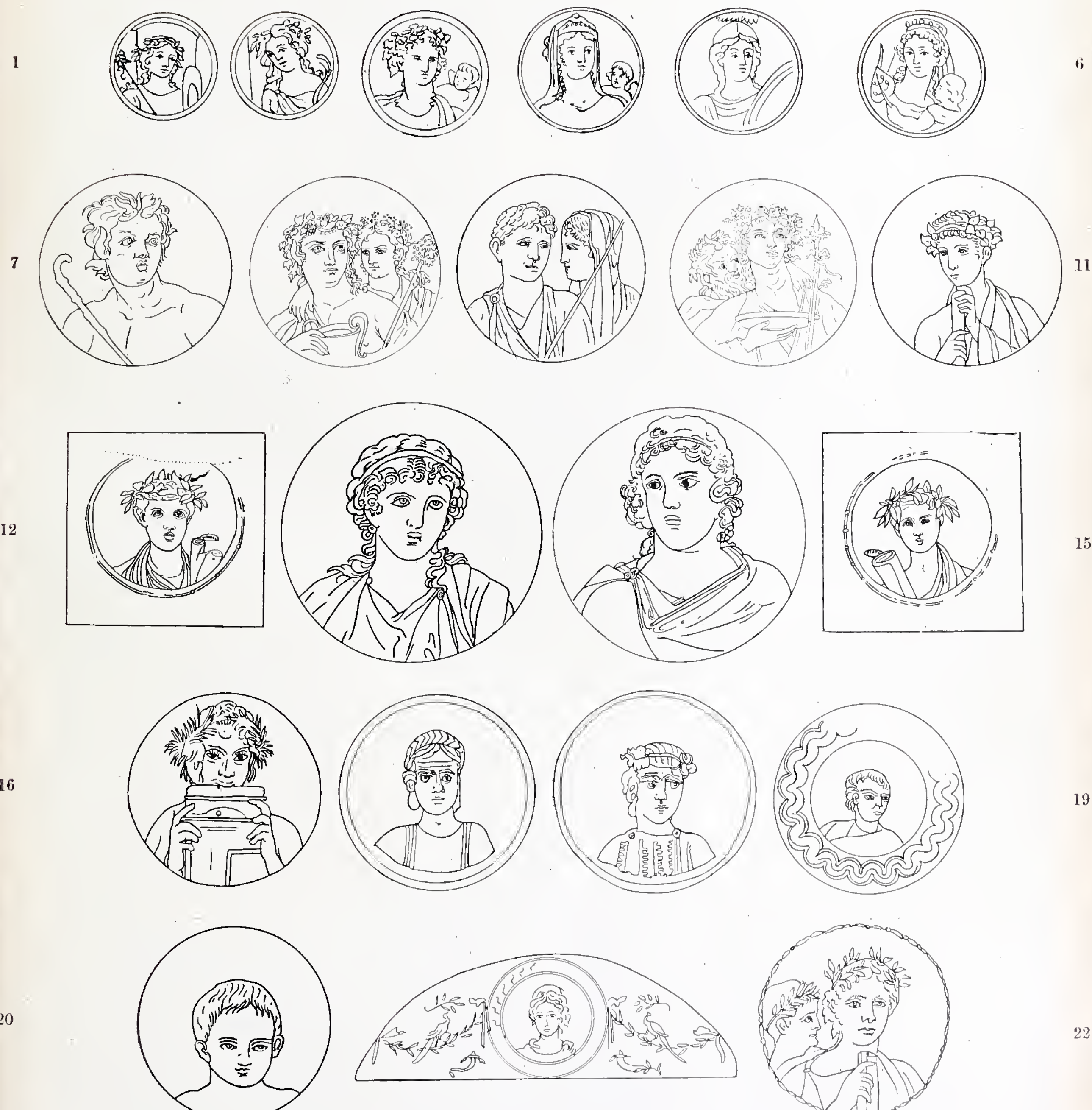


1. Ostie (1802); Vatican. Fragment de grande peinture. Nogara, *Pitt.* 51. — 2. Vatican. Fragment d'une figure décorative. Nogara, *Pitt.* 42. — 3. Vatican. Fragment de décoration. Nogara, *Pitt.* 42. — 4. Stabies. Abondance ou Saison portant des fruits. Helb. 1855. Ternite, II, 1, 5, 59. — 5. Herc. Helb. 1421; *Pitt. d'Erc.* IV, 113. — 6. Pomp. Helb. 1961; Ternite, II, 1, 3. 115. — 7. Rome. Enfant. *Not. Scav.* 1919, 345. — 8. Pomp. Artémis (?) et décoration. Helb. 234; RB. IV, 34. — 9. Sur un caisson de l'héroon de Xanthos. *Jahrb.* 1905, 157. — 10. Pomp. Pâris et Eros. Helb. 1274. — 11. Pomp. Ariane (?) Helb. 454. — 12. Pomp. Satyre et Bacchante. Helb. 509. — 13. Pomp. Ariane (?) et Bacchante. Helb. 415. — 14. Pomp. Bacchante et Silène. Helb. 417. — 15. Pomp. Dionysos (?) et satyre. Helb. 384. — 16. Pomp. Bacchante et Dionysos enfant. Helb. 372. — 17. Pomp. Silène. Helb. 413. Les n° 10-17 sont gravés *Giornale dei Scavi*, 1861, pl. 4; *Bull. napol.* IX (= *Bull. Ital.* I), pl. 11. — 18. Peinture sur verre à Brescia. Galla Placidia, Valentin III et Honoria (?). Inscr. grecques inexpliquées. Venturi, *Storia*, I, 361, 405.

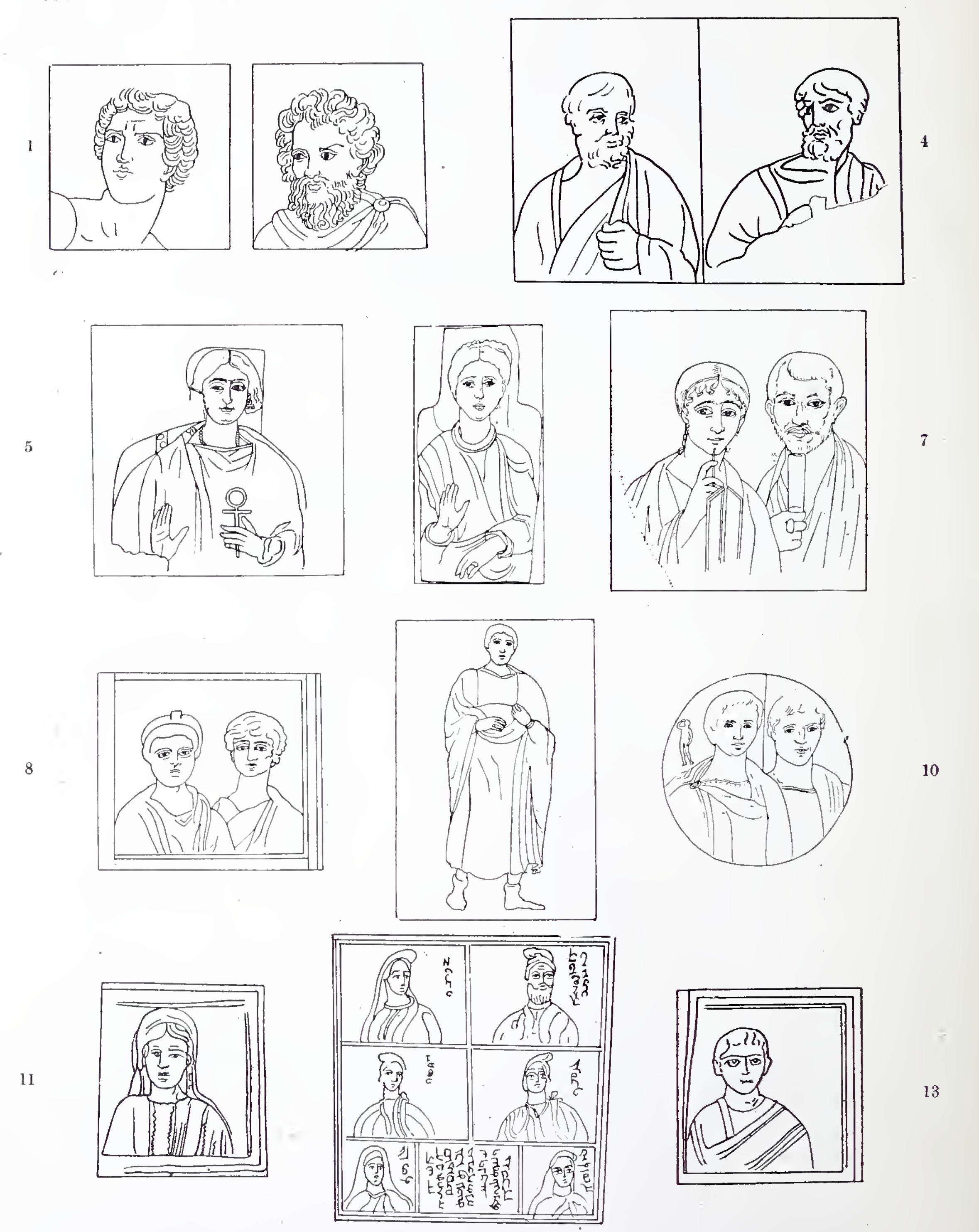


Peintures de Pompéi gravées (1-12), RB. IV, 57, 58 et (13-24), RB. IV, 59, 60 ; cf. S. 2402.

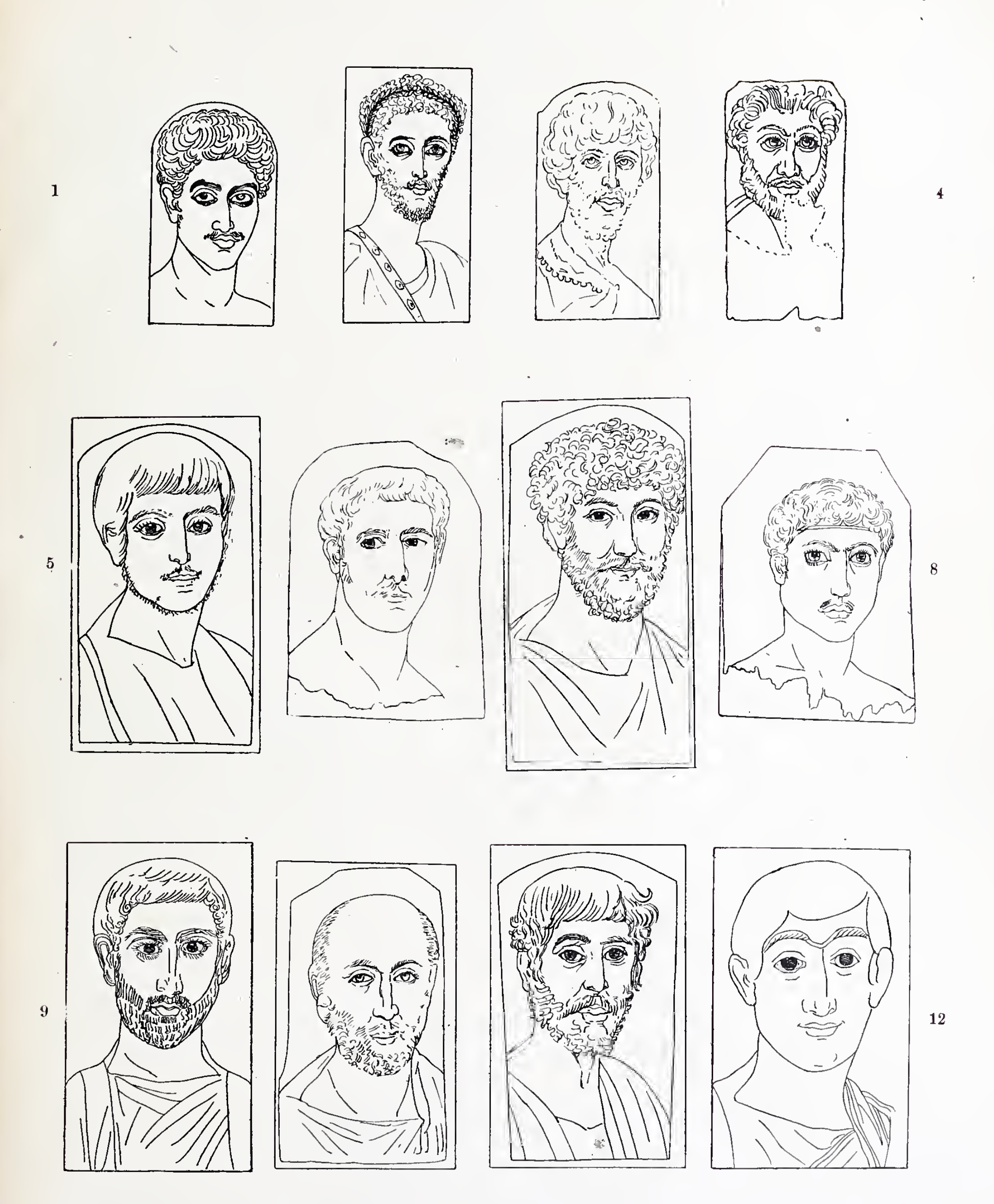
1. Mois d'août (?) Helb. 1010. — 2. Hiver. Helb. 1010. — 3. Eté. Helb. 1008. — 4. Vertumne. Helb. 1007. — 5. Artémis. Helb. 235. — 6. Zeus. Helb. 98. — 7. Héphæstos. Helb. 258. — 8. Dionysos. Helb. 381. — 9. Aphrodite. Helb. 275. — 10. Automne. Helb. 1009. — 11. Saturne. Helb. 1005. — 12. Hélios. Helb. 1005. — 13. Luna. Helb. 1005. — 14. Arès. Helb. 1005. — 15. Pâris et Eros. Helb. 1271. — 16. Fleuve. Helb. 1013. — 17. Athéna. Helb. 1005. — 18. Zeus. Helb. 1005. — 19. Saison. Helb. 1009. — 20. Satyre. Helb. 425. — 21. Aphrodite et Eros. Helb. 1005. — 22. Abondance. Helb. 1010. — 23. Bacchante. Helb. 459. — 24. Silène. Helb. 414.



1-4. Pomp. Bacchantes et Aphrodite avec Eros. Helb. 457, 458, 460 ; Z. II, 95 et 43. — 5-6. Pomp. Athéna, Aphrodite, Eros. Helb. 269; Z. III, 36. — 7. Pomp. Satyre. Helb. 422 ; Ternite, 1, 2, 6, 25. — 8. Satyre et Bacchante, ou Dionysos et Ariane. Pomp. Helb. 508. Ternite, I, 3. 2, 31. — 9. Pomp. Arès et Aphrodite (?) Grüneisen, *Portrait*, 65. — 10. Pomp. Bacchante et Silène. Helb. 426; Ternite, I, 3, 1, 31. — 11. Pomp. Poète (?). Helb. 1420 ; MB. VI, 35. — 12. Pomp. Poète (?). RM. 1893, 20. — 13. Pomp. Bacchante (?) Helb. 1421 *c* ; Ternite, II, 1, 6, 60. — 14. Pomp. Mus. de Berlin. Enfant. Helb. 1415 ; Ternite, II, 3, 17, 84. — 15. Pomp. Poète (?) RM. 1893, 21. — 16. Pomp. Satyre jouant de la syringe. Helb. 423 ; Herrm. texte, p. 117 ; Grüneisen, *Portrait*, 21. — 17-19. Mos. d'Aquilée. Grüneisen, 73, 74. — 20. Pomp. Z. III, 57. — 21. Mos. de Bignor. Morgan, 203. — 22. Pomp. Poète (?). Gusman, VII, 2 ; Birt, *Bücherrolle*, 115 ; Cagnat-Chapot, II, 108.

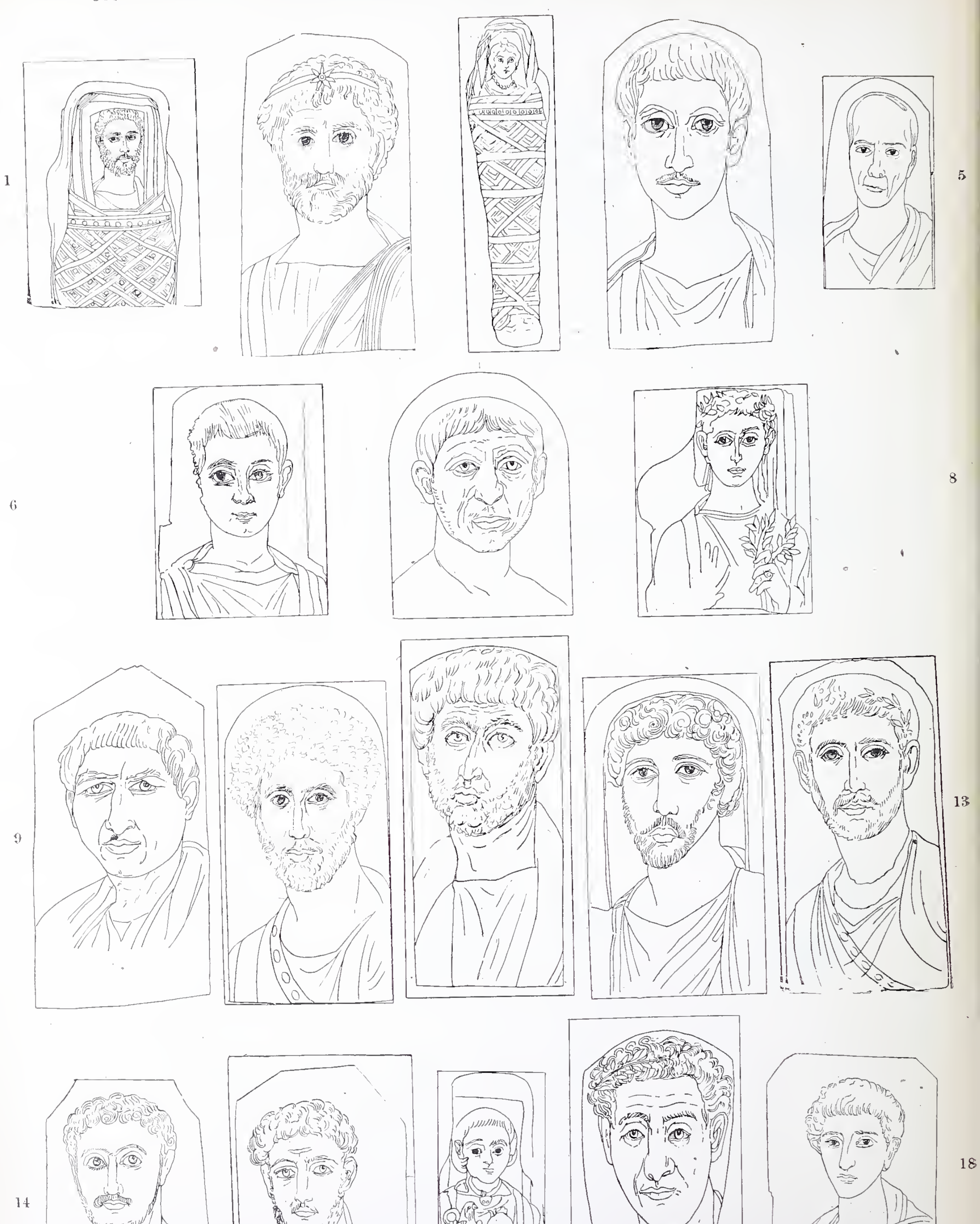


1-2. Canina, *Tusculo*, 43. — 3-4. Rome. Hypogée près de la rue Manzoni. *Notizie*, 1920, 135. — 5. Mus. Guimet. Guimet, *Portraits d'Antinoé*, n. 77, pl. 47. — 6. *Ibid.* n. 74, pl. 37. — 7. Pomp. Portraits de Paquius Proculus et de sa femme. Mau-Kelsey, 468; S. 3975; Cagnat-Chapot, II, 136. — 8. Contenau, *Mission à Saïda*, pl. 11 (portraits funéraires). — 9. Fayoum; mus. de New-York. RA. 1915, II, 16. — 10. Peinture d'Antinoé dites « les deux frères », signée *Pachomos*. Mus. du Caire. Guimet, *Portraits*, 9; RA. 1914, II, 38. — 11. Mos. d'Aquilée. Grüneisen, *Portrait*, 72. — 12. Mos. d'Ourfa; mus. de Constantinople. Une famille syrienne (portraits funéraires). Mendel, III, 515. — 13. Comme le n. 11.

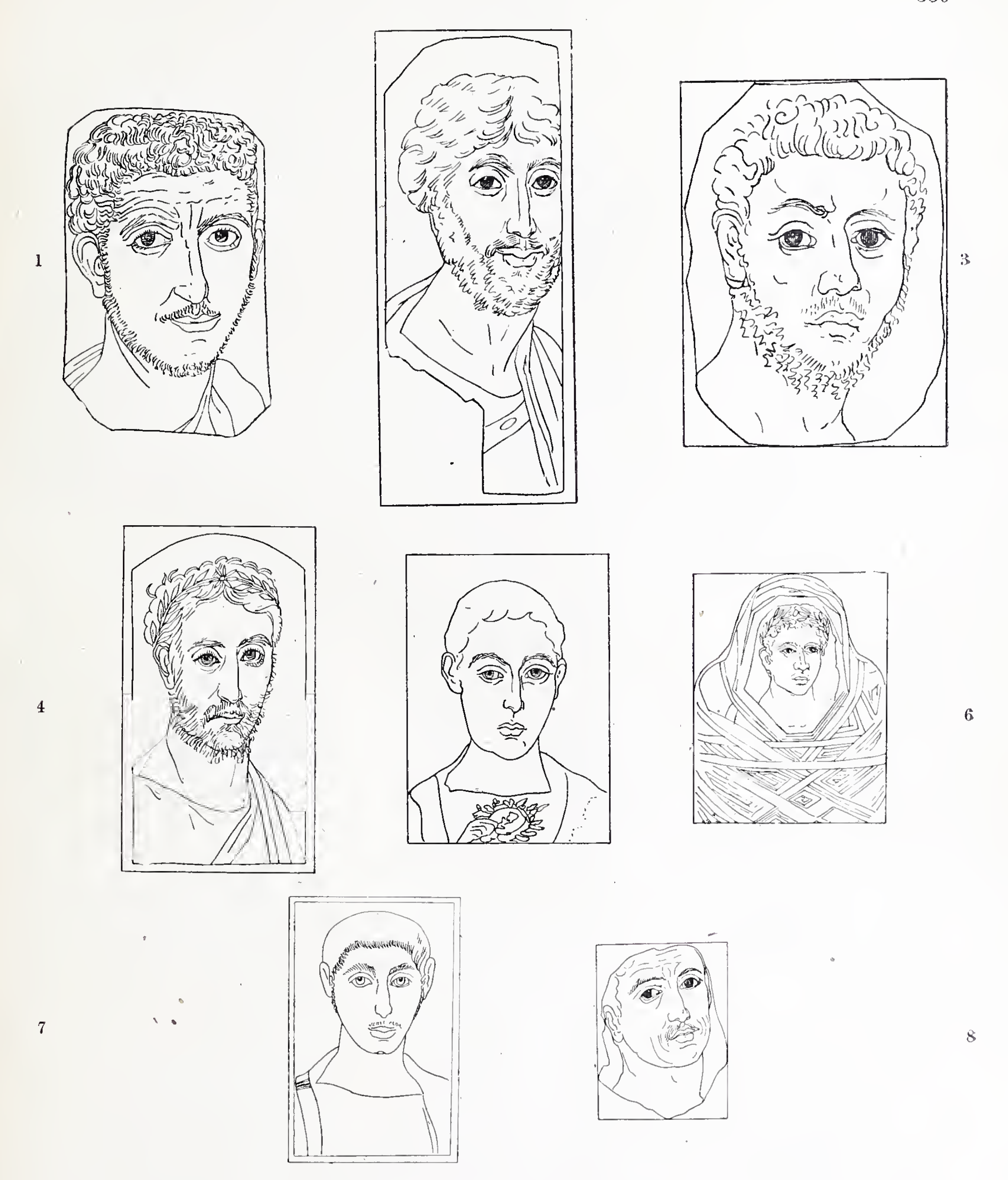


Portraits funéraires du Fayoum.

1. Hawara ; Nat. Gall. RA. 1915, II, 34. — 2. Anc. coll. Graf, 22. RA. 1915, II, 13. — 3. Anc. coll. Graf, 21. S. 3960 ; Girard, *Peint.* fig. 151 ; Cagnat-Chapot, II, 185. — 4. Anc. coll. Graf, 92 ; mus. de Dresde. Peint des deux côtés (encaustique et tempera). *Anzeiger*, 1892, 168. — 5. Anc. coll. Graf, 66. — 6. Manchester. Petrie, *Hawara Portfolio*, 20. — 7. Anc. coll. Graf, 28 ; Nat. Gall. — 8. *Haw. Portf.* 14. — 9. Louvre. — 10. Anc. coll. Graf, 2. — 11. *Ibid*,, 37. — 12. Louvre.



Voir le texte à la page suivante.



PORTRAITS FUNÉRAIRES DU FAYOUM.

PAGE 338. — 1. Alexandrie. RA. 1915, II, 7. — 2. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 15. — 3. Anc. coll. Graf. Le portrait est en place en naut de la momie. *Anzeiger*, 1891, 73; S. 3961. — 4. Petrie, *Rom. portr.* 4. — 5. Abusir. *Anzeiger*, 1904, 107. — 6. Louvre. Guimet, *P. d'Antin.* n. 63. — 7. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 23. — 8. Jeune homme nommé Marcos. Guimet, *Portr. d'Antin.* 64. — 9. Petrie, *Rom. Portr.* frontispice. — 10. Anc. coll. Graf, 6. — 11. *Ibid.* 26. — 12. *Haw. Portf.* 28. — 13. Anc. coll. Graf, 4. — 14. *Haw. Portf.* 21. — 15. Manchester. *Haw. Portf.* 27. — 16. Enfant avec oiseau et grenade. Guimet, n. 71, pl. 44. — 17. Brooklyn. *Haw-Portf.* 12. — 18. Bruxelles. *Haw. Portf.* 13.

PAGE 339. — 1. Manchester. *Haw. Portf.* 27. — 2. Anc. coll. Graf, 5. — 3. Berlin. *Kunstgesch. in Bild.* 1, 100, 7. — 4. Graf, 61. — 5. Mus. Guimet. RA. 1914, II, 42. — 6. New-York. RA. 1915, II, 5. — 7. *Coll. Stroganoff* (Rome), 1, 48. — 8. Ny-Carlsberg. RA. 1915, II, 30.

1 



 3

4 

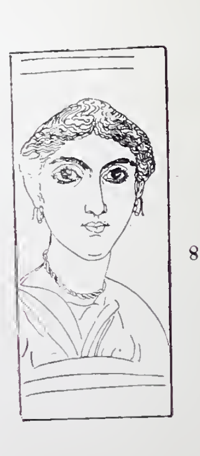


 6

7 

Portraits funéraires du Fayoum.

1. Edimbourg. RA. 1915, II, 28. — 2. Florence. Kuhn, *Malerei*, I, 83. — 3. Anc. coll. Graf, 32. — 4. Musée ashmoléen d'Oxford. RA. 1915, II, 3. — 5. Coll. privée à Leipzig. Springer-Michaelis, 1907, 470 (pl. en couleurs). — 6. Graf, 8. — 7. Graf, 13. — 8. Louvre.

 8

1

3

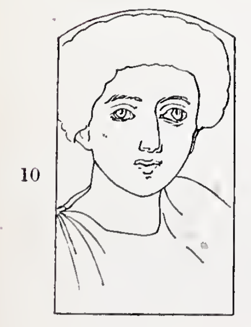
4

6

7

9

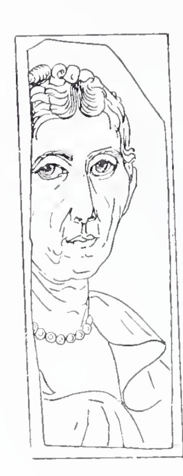
10

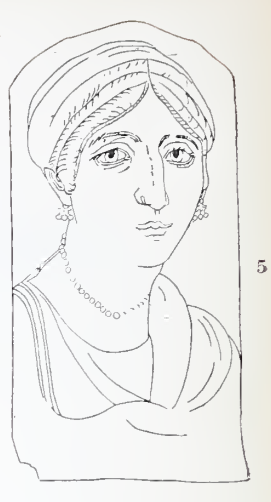


Portraits funéraires du Fayoum.

1. Anc. coll. Graf, 23. — 2. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 8. — 3. Graf, 40. — 4. Nat. Gall. RA. 1915, II, 26. — 5. Graf, 62. — 6. Dresde, RA. 1915, II, 17. — 7. Guimet, *P. d'Antin.* n. 76. — 8. Graf, 12. — 9. Coll. Fl. Petrie. *Haw. Portf.* 24.— 10. *Bull. of the Rhode Island School of design,* oct. 1917, 26.

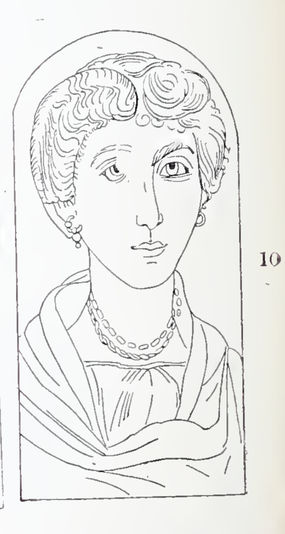





5

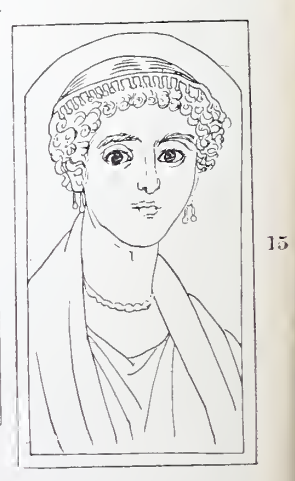
6

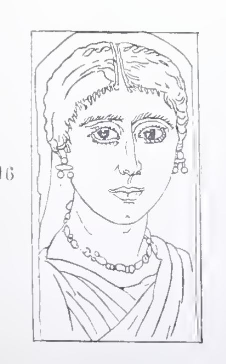


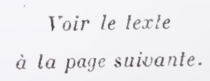


10

11



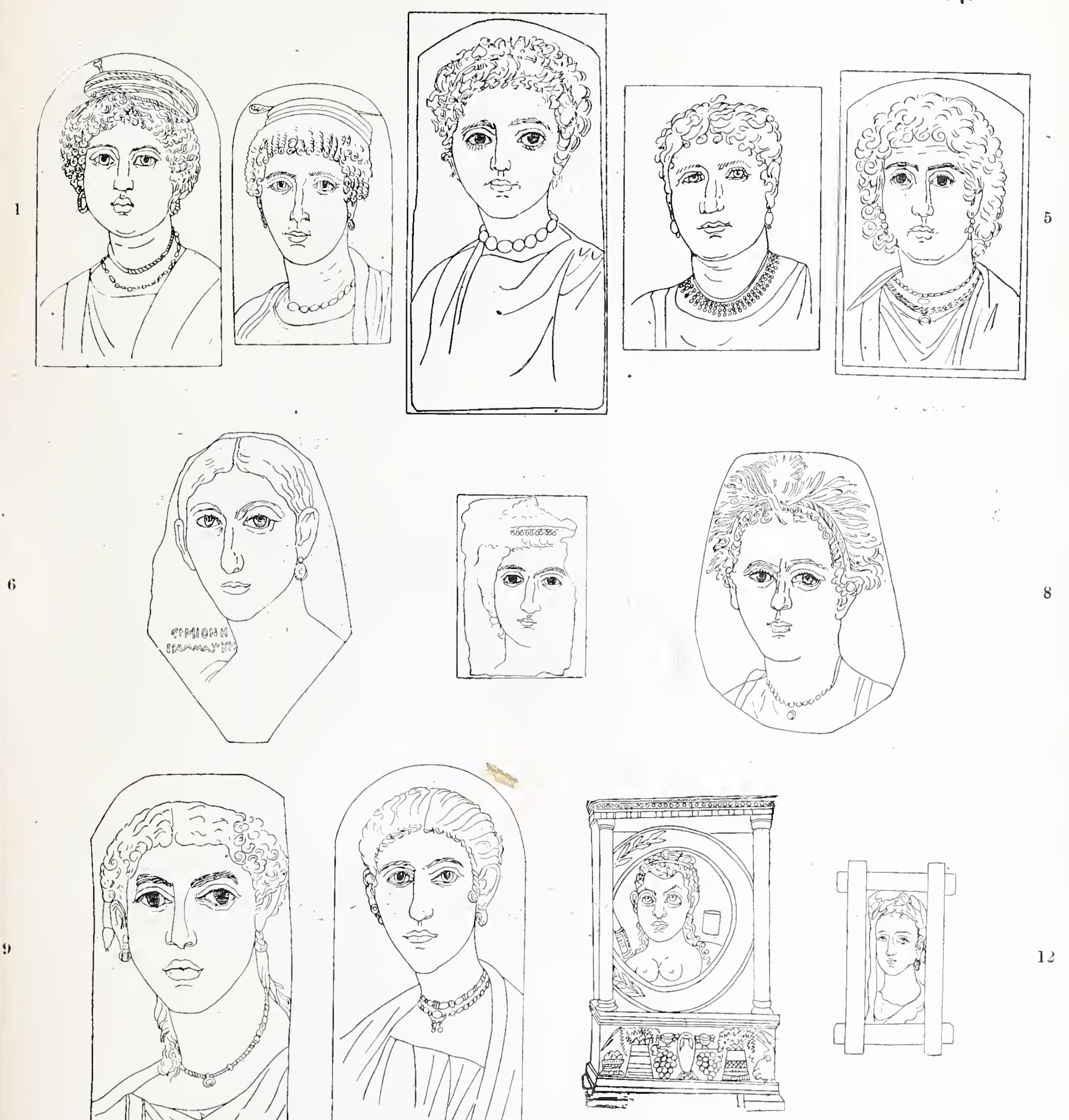


15

16




Voir le texte
à la page suivante.

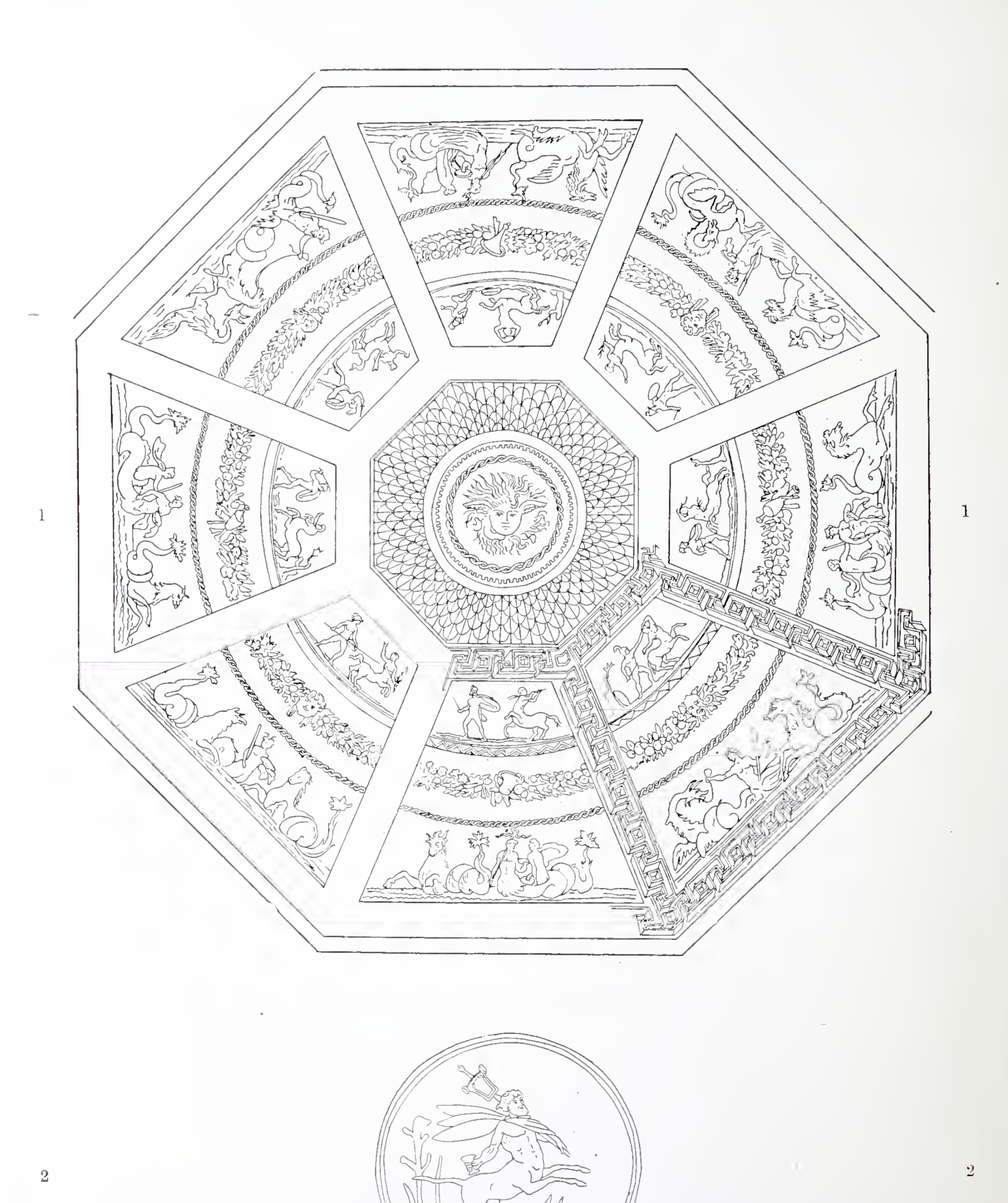

18



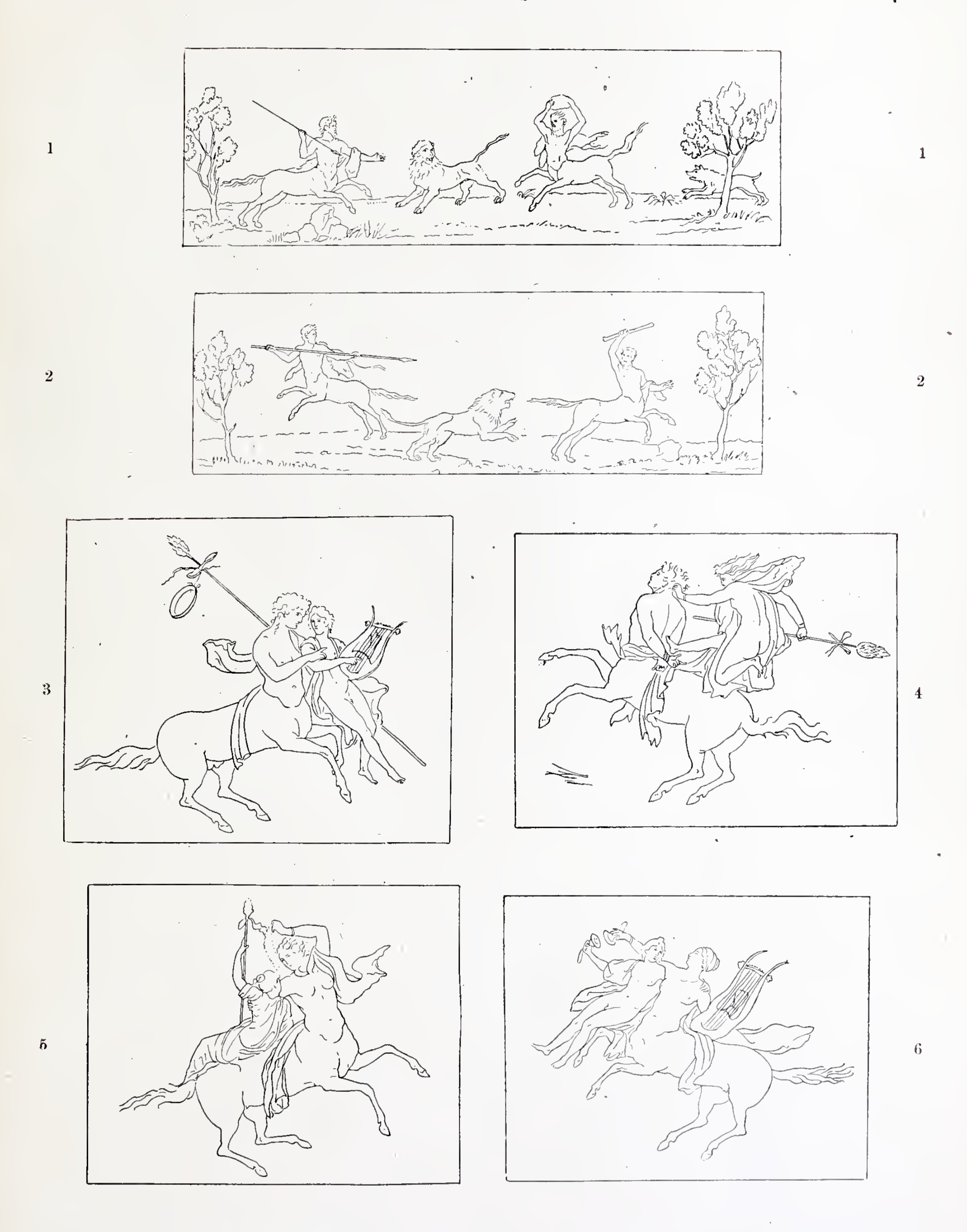
PORTRAITS FUNÉRAIRES DU FAYOUM.

PAGE 342. — 1. Anc. coll. Graf, 43. — 2. Graf, 82. — 3. Graf, 76. — 4. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 10. — 5. Manchester. *Haw. Portf.* 19. — 6. Graf, 15. — 7. Graf, 45. — 8. Graf, 11. — 9. Graf, 19. — 10. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 25. — 11. Graf, 16. — 12. Graf, 34. — 13. Graf. 52. — 14. Louvre. Fille de Pollius Sôter, archonte de Thèbes sous Hadrien. Girard, *Peint.* 251. — 15. Graf, 30. — 16. Louvre. Guimet, *Portr.* n. 62. — 17. Dresde. Revers de p. 337, 4. *Anz.* 1892, 168. — 18. New-York. *Bull. metrop. Mus.* juin 1920, 171.

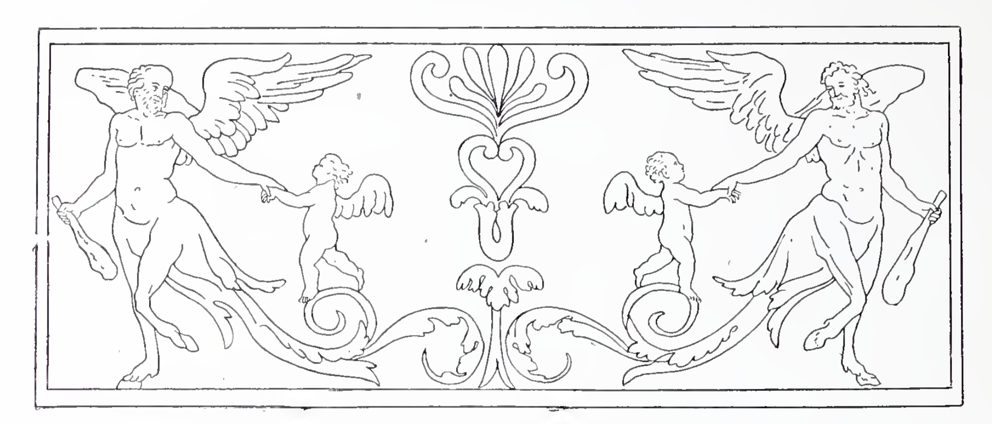
PAGE 343. — 1. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 18. — 2. Chez Rosenberg à Paris, puis aux Leicester Galleries à Londres. *Parisia,* III, 20; *Burl. Mag.* oct. 1920, p. XIX; *Cicerone,* 1914, 544. — 3. Graf, 63. — 4. Berlin. Portrait d'Aline, fille d'Hérode, sur toile, vers 127 apr. J.-C. (inscr.). *Ant. Denkm.* II, 13 (en couleurs); JHS. 1905, XXV, 225; Delbrück, *Ant. Portr.* 43; Grüneisen, *Le portrait,* 43. — 5. Graf, 42. — 6. Inscr. *Simiôné grammatiké.* Petrie, *Rom. portr.* 7. — 7. Oxford. RA. 1915, II, 32. — 8. Munich. *Anzeiger* 1913, 441; RA. 1915, II, 35. — 9. *Haw. Portf.* 7. — 10. Le Caire. RA. 1914, II, 49. — 11. Nat. Gall. *Haw. Portf.* 16. — 12. Encadré. RA. 1914, II, 52. Voir au *Supplément* de ce volume.

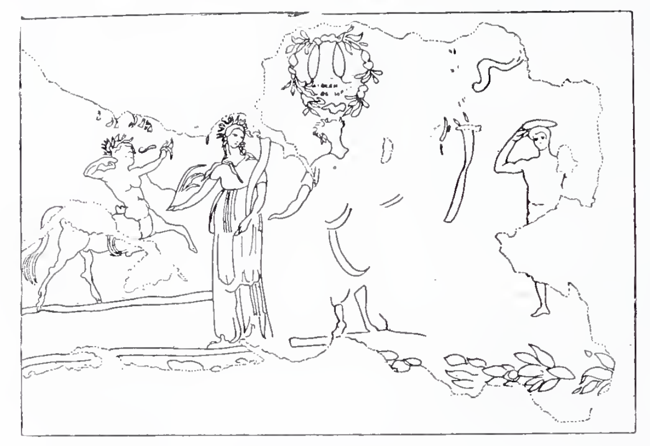


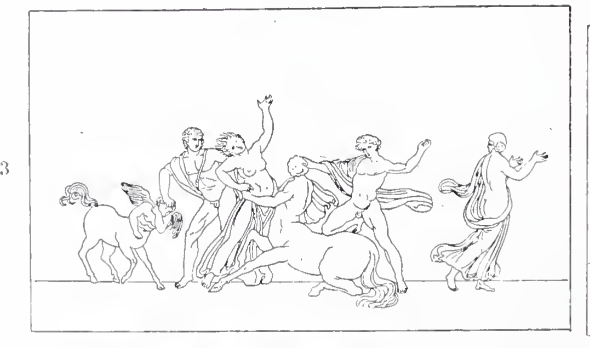
1. Mosaïque des Thermes d'Otricoli à Orvieto. Combats de Grecs et de Centaures; divinités marines, Tritons, Néréides, etc. Visconti, *Mus. Pio. Clem.* VII, 46. — 2. Mos. de Séville. Centaure. Laborde, *Mos. d'Italica*, pl. 19.

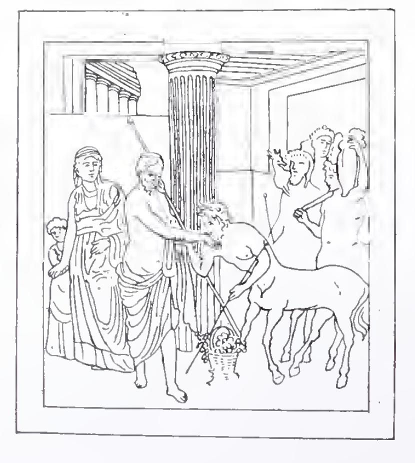


1. Pomp. Centaures combattant un lion. Helb. 504; MB. III, 51; RB. IV, 17; Roscher, *Lex.* II, 1081. — 2. Pomp. Même sujet. Helb. 504; MB. III. 51. — 3. Pomp. Centaure et éphèbe avec lyre (Achille ?) Helb. 500; MB. III, 20; RB. III, 79; Herrm. 93. — 4. Pomp. Centaure et Bacchante. Helb. 499; MB. III, 20, 1; RB. III, 81; Bm. II, 849; Gusman, 404; Herrm. 93. — 5. Pomp. Même sujet. Helb. 502; MB. III, 21; RB. III, 80; Didot, 35; Herrm. 94. — 6. Pomp. Centaure avec lyre et éphèbe. Helb. 501; MB. III, 21; RB. III, 78; Herrm. 94.

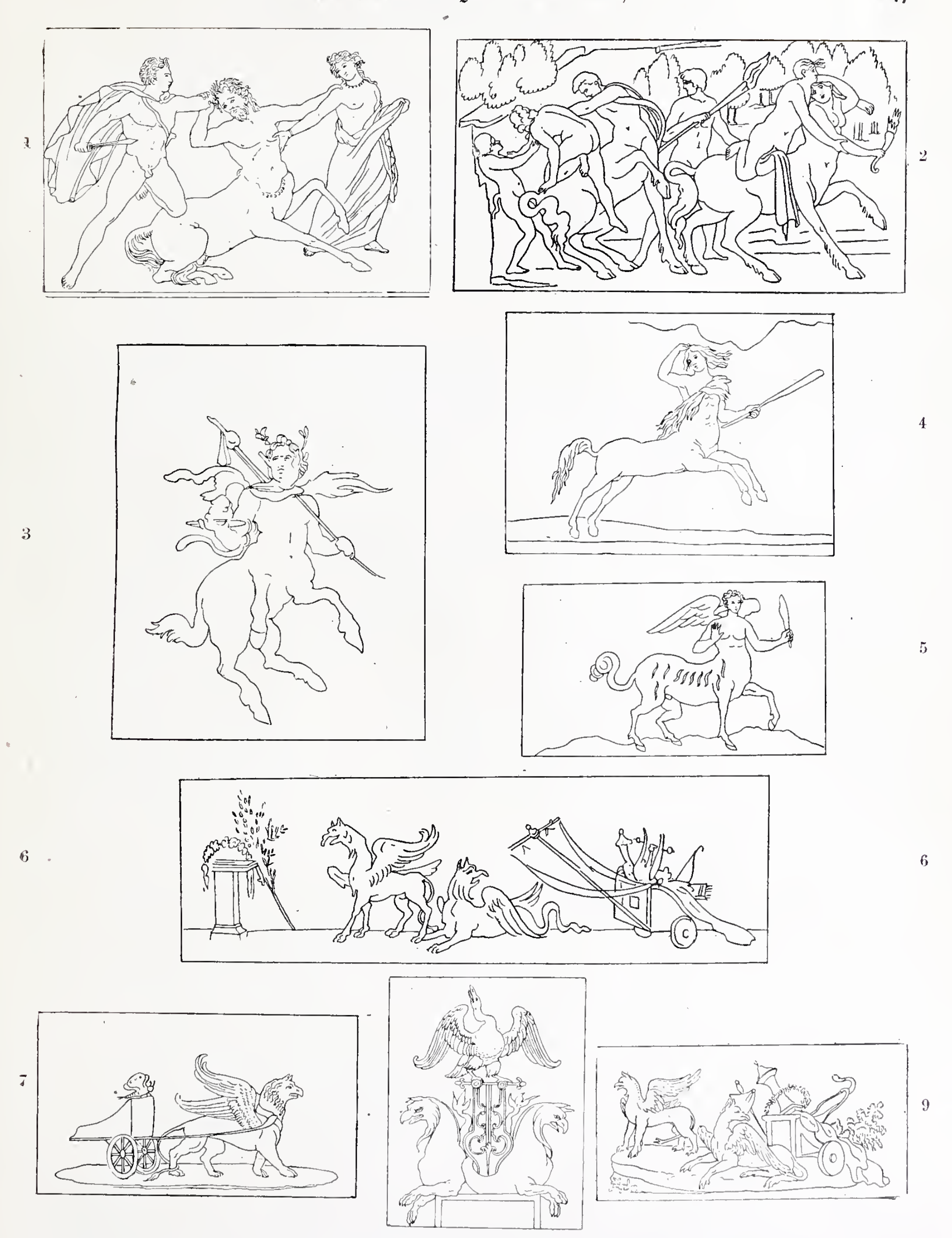
1  1

2  2

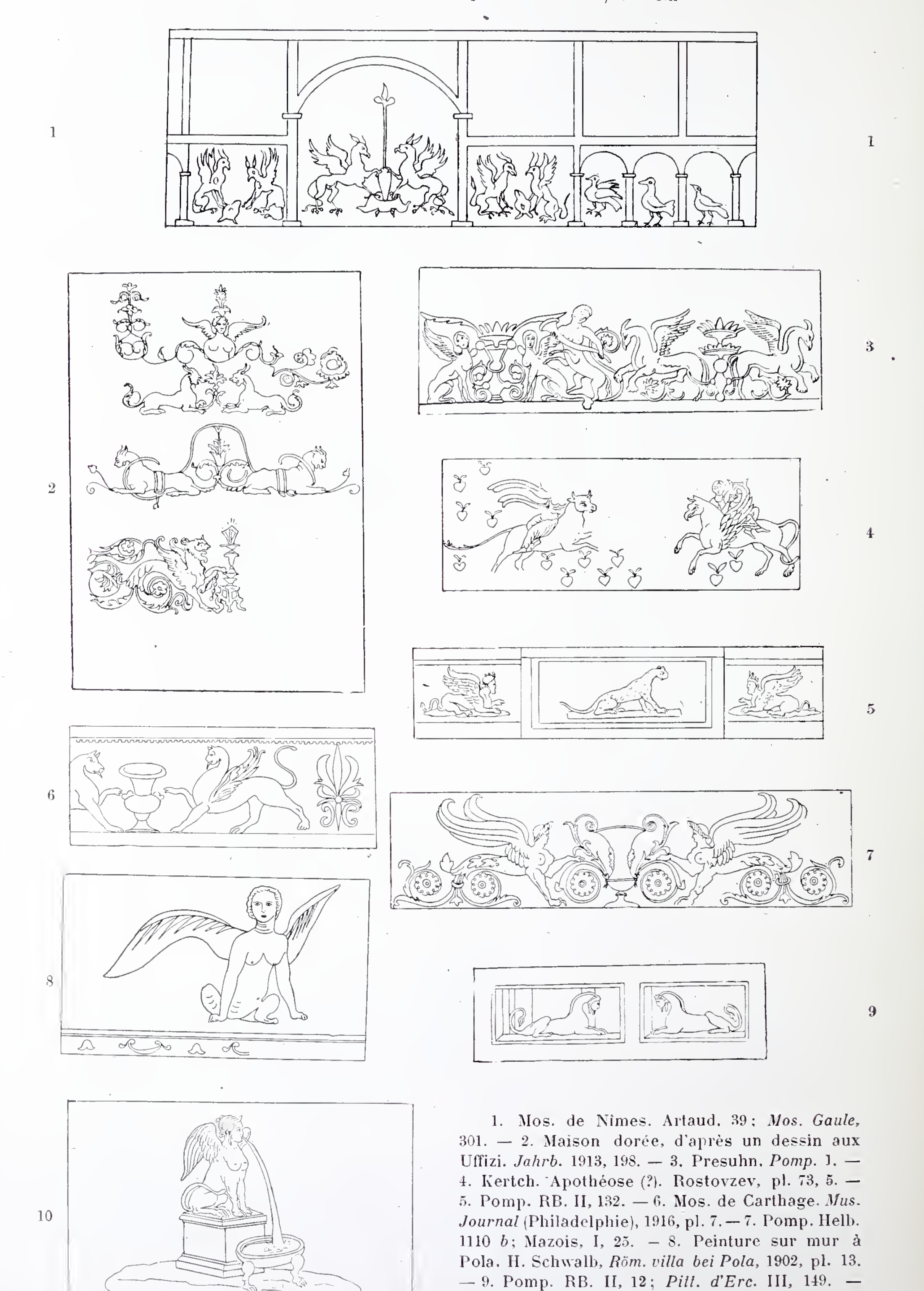
3   4

5 

1. Compartiment d'un plafond de la Maison dorée. Cameron, 63. — 2. Enseigne de magasin (?) à Délos. *Mon. Piot*, 1907, XIV, 77. — 3. Comme le n. 1. Enlèvement d'Hippodamie, Ponce, 22. — 4. Mos. de Tibur à Berlin. Centaure chassant le léopard. *Mon. Inst.* IV, 50; Bm. II, 863; S. 5242. — 5. Pomp. Pirithoüs recevant les Centaures. AZ. 1872, pl. 67 ; Engelmann, *Ovid.* XXI, 129.

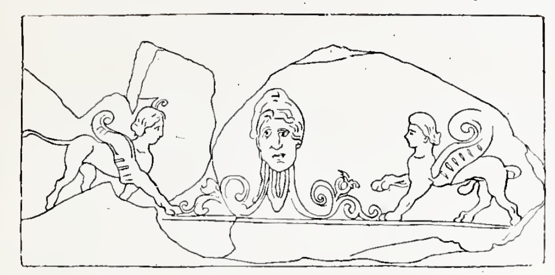


1. Herc. Peinture monochrome sur marbre. Pirithoüs délivre Hippodamie attaquée par un Centaure. Helb. 1241 ; RB. II, 18 ; Didot, 24 ; *Mon. Piot*, XII, 49 ; *Rev. de l'art*, 1919, II,119 ; Robert, *Kentaurenkampf*, 1898, pl. 1 ; Roscher, *Lex.* III, 1175. — 2. Env. de Rome. Satyres, Bacchantes, Centaures. Bouchard, *Peint. ant.* sans n°. — 3. Maison dorée. *Jahrb.* 1913, pl. 14. — 4. Pomp. Centaures. Helb. 496 ; RB. III, 82. — 5. Mos. (*opus sectile*) d'après un dessin au Vatican. Ciampini, *Vet. Mon.* 1, 22. — 6. Herc. Attributs d'Apollon. Helb. 199 ; *Pitt. d'Erc.* II, 315. — 7. Herc. Helb. 1550 ; RB. IV, 40. — 8. Herc. Helb. 199 ; MB. VIII, 33 ; Mazois, I, 29. Purement décoratif. — 9. Herc. Helb. 199 ; RB. IV, 35.



1. Mos. de Nîmes. Artaud, 39; *Mos. Gaule,* 301. — 2. Maison dorée, d'après un dessin aux Uffizi. *Jahrb.* 1913, 198. — 3. Presuhn, *Pomp.* 1. — 4. Kertch. Apothéose (?). Rostovzev, pl. 73, 5. — 5. Pomp. RB. II, 132. — 6. Mos. de Carthage. *Mus. Journal* (Philadelphie), 1916, pl. 7. — 7. Pomp. Helb. 1110 *b*; Mazois, I, 25. — 8. Peinture sur mur à Pola. H. Schwalb, *Röm. villa bei Pola,* 1902, pl. 13. — 9. Pomp. RB. II, 12; *Pitt. d'Erc.* III, 149. — 10. Pomp. Sphinx-fontaine. Helb. 1777; RB. III, 21.

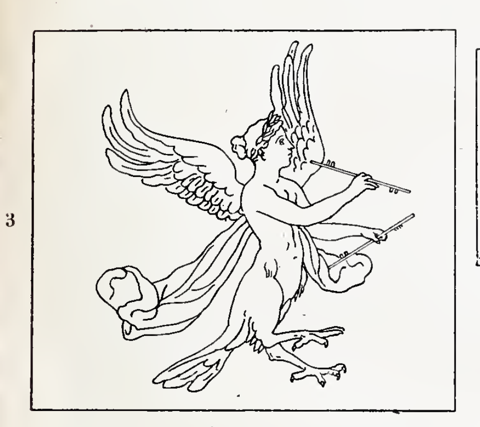
1

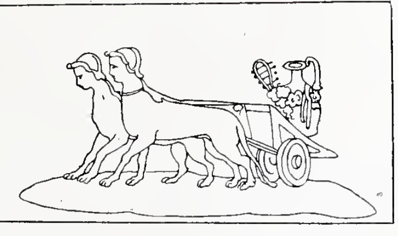


2

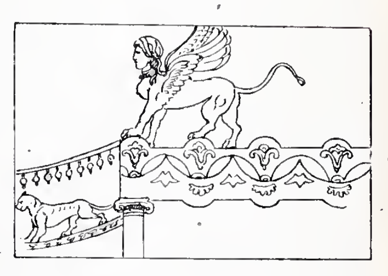


3

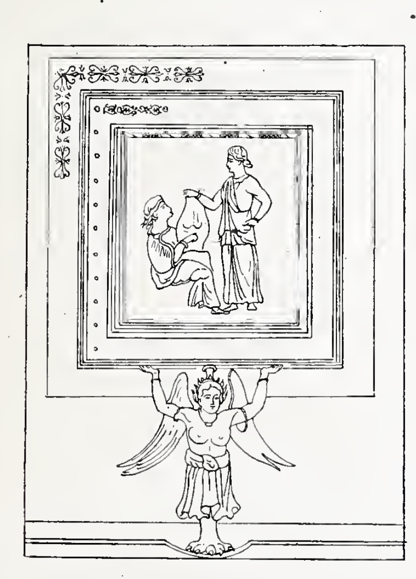




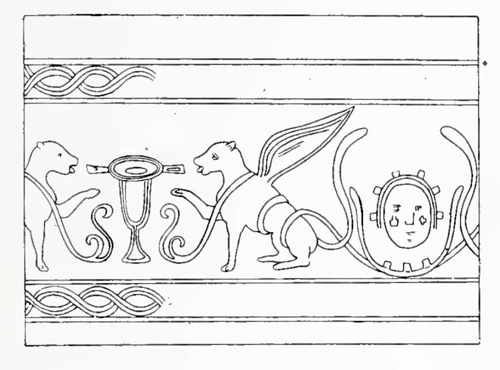
5



6



7



8



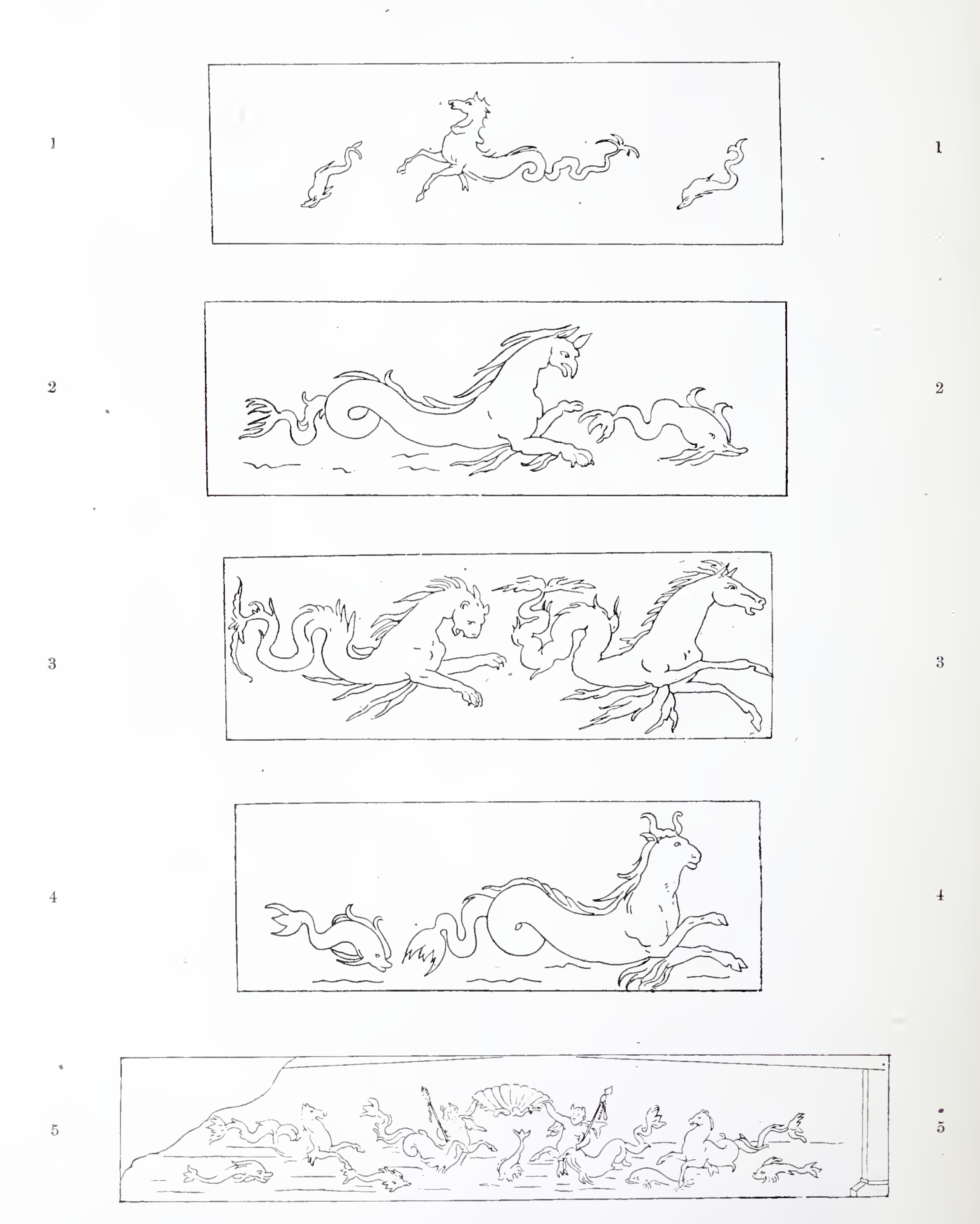
9



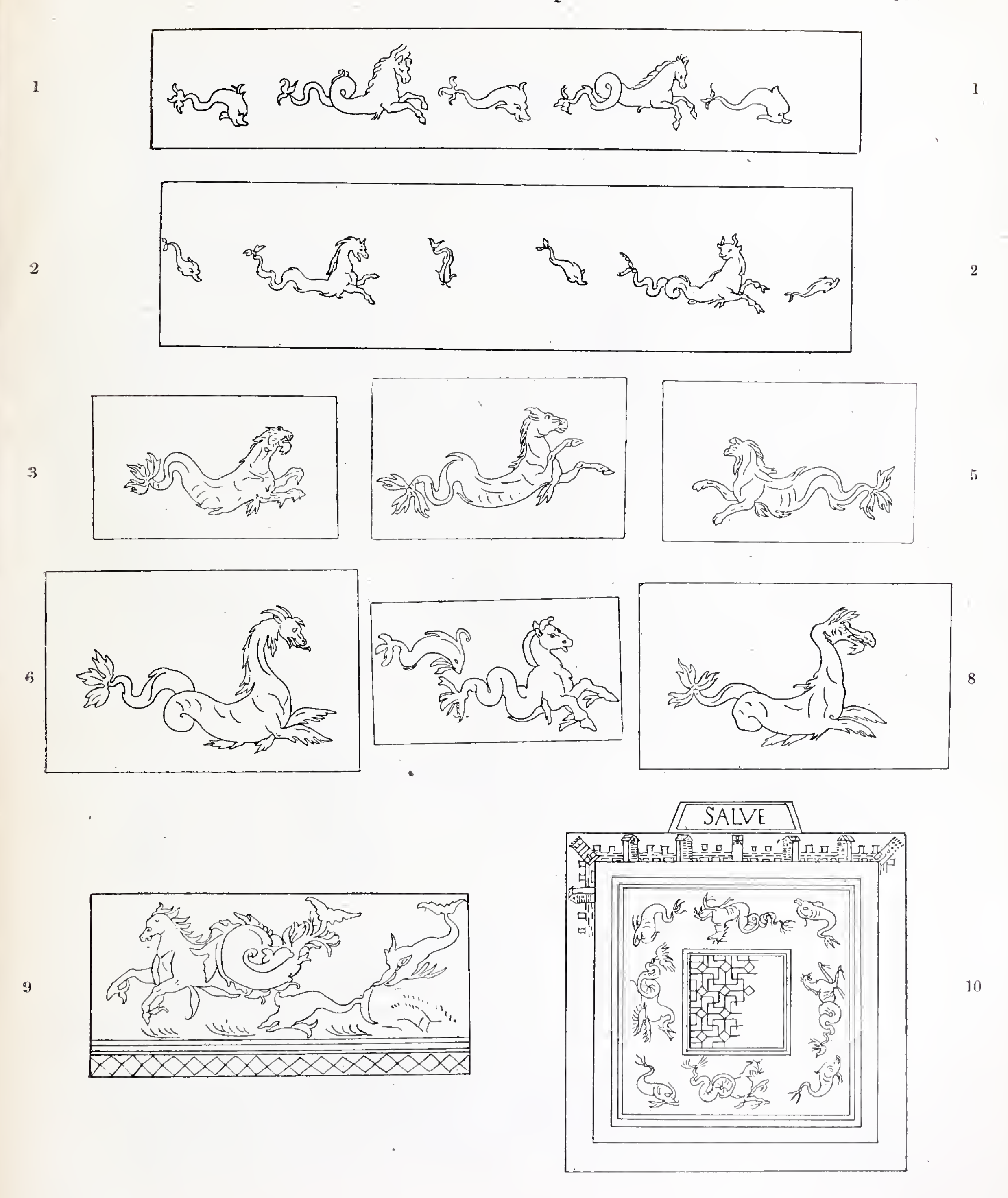
10



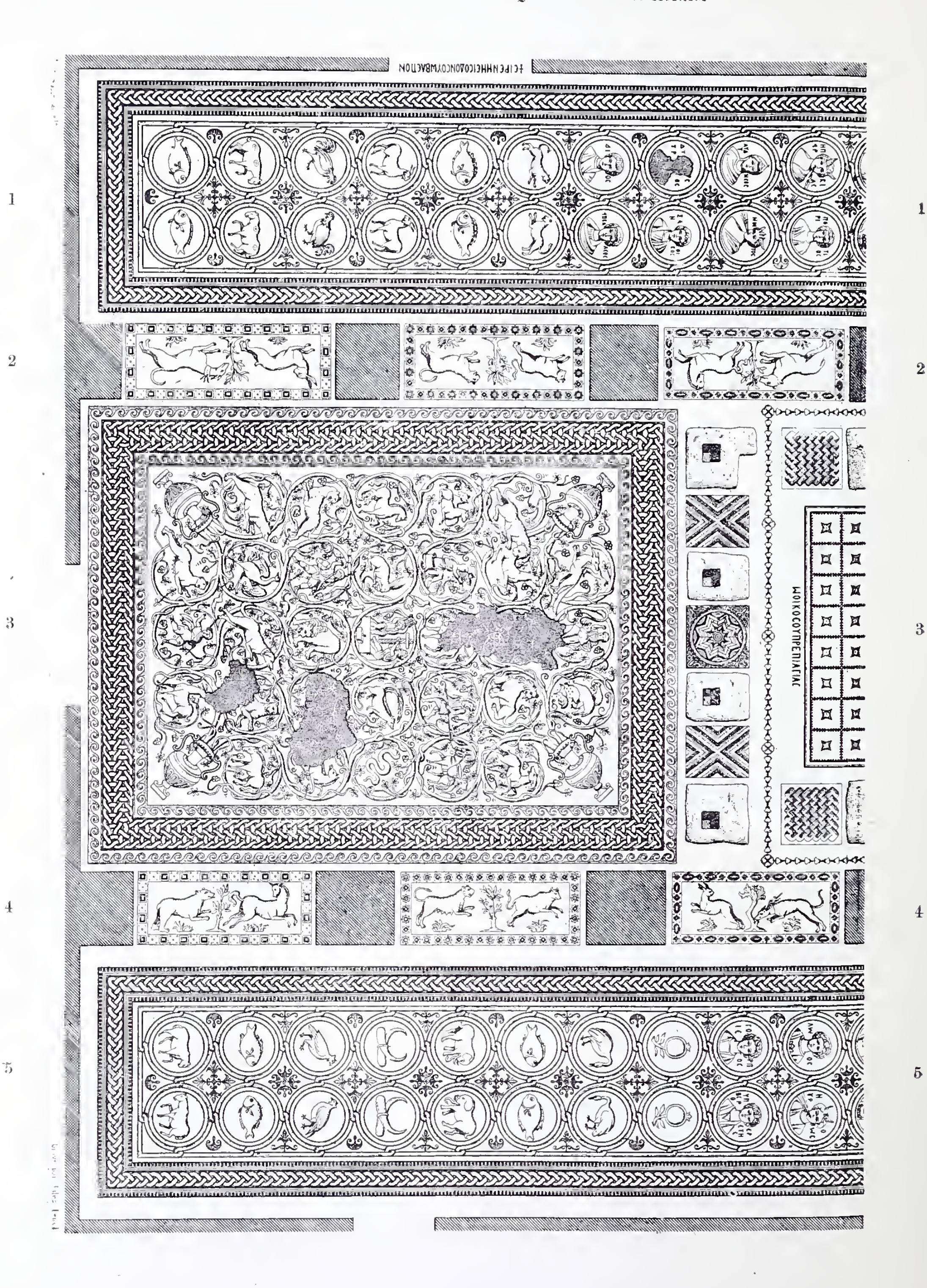
1. Peinture murale de Cherchell. Phot. de Waille. — 2. Pomp. Androsirène. Helb. 898; MB. VII, 52. — 3. Pomp. Sirène musicienne. Helb. 894; Z. III, 55. — 4. Pomp. Deux sphinx traînent un char portant un sistre et un vase rituel. Helb. 1110; *Pitt. d'Erc.* II, 69. — 5. Pomp. RB. II, 149. — 6. Voir p. 327 à d. et Robert *Masken*, 107. — 7. Hypogée de Praecilius à Constantine. *Rec. de Const.* 1853, pl. 15. — 8. Bouzemont (Vosges). Blanchet, *Décoration*, pl. 1. — 9. Pomp. *Pitt. d'Erc.* IV, 255. — 10. Cerbère. Peters et Thiersch, *Painted tombs of Marissa*, pl. 4.



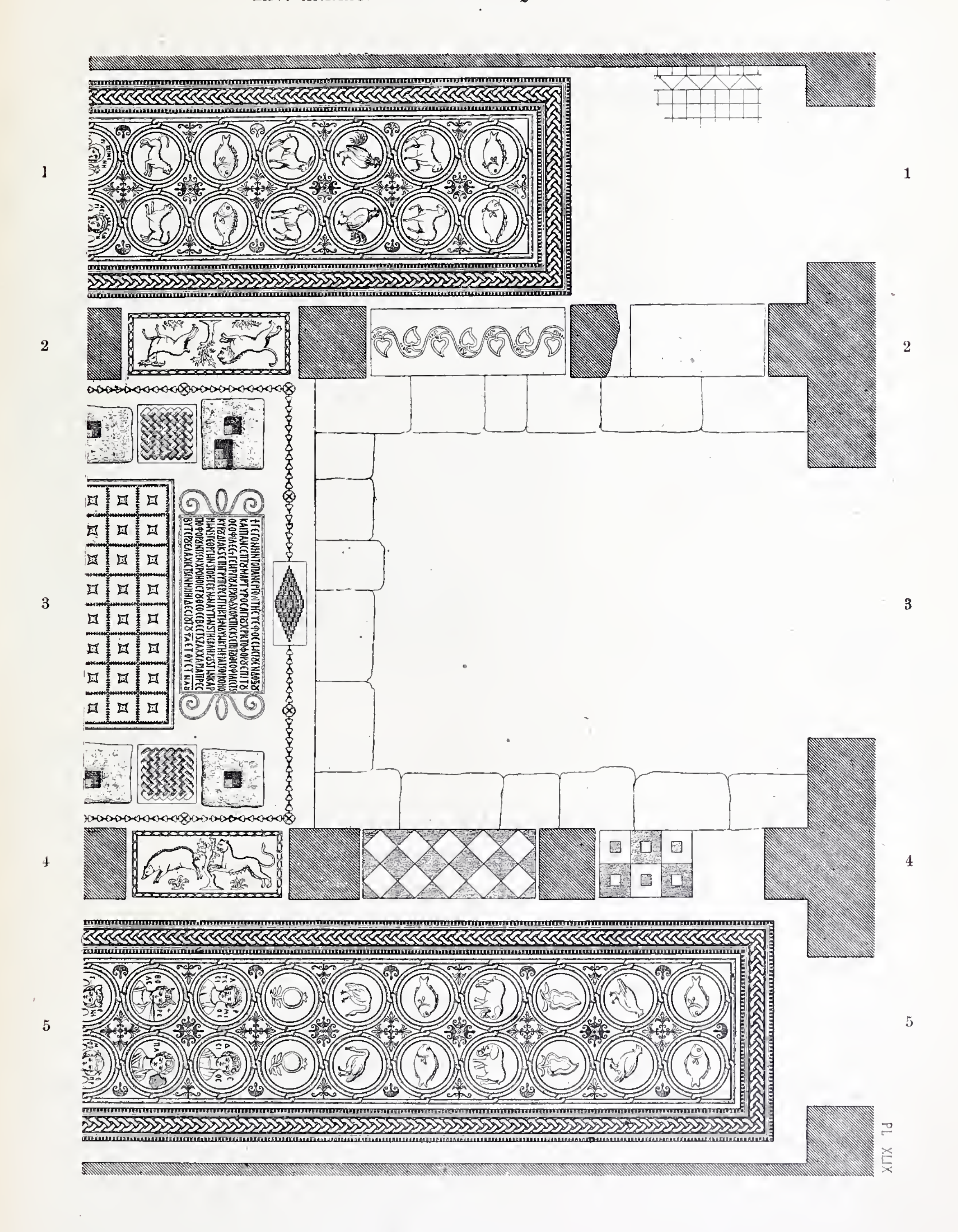
1. Stabies. Hippocampe et dauphins. Helb. 1079 ; *Pitt. d'Erc.* III 66. — 2. Herc. Griffon marin et dauphin. Helb. 1091 ; Z. I, 50. — 3. Pomp. Hippocampe et lions de mer. Helb. 1082 ; MB. IV, 4. — 4. Pomp. Taureau marin et dauphin. Helb. 1083 ; Z. I, 50. — 5. Herc. Centaures marins, hippocampes, dauphins. Helb. 1067 ; RB. IV, 11.



1. Pomp. Hippocampes et dauphins. Helb. 1081; *Pitt. d'Erc.* II, 169. — 2. Pomp. Hippocampe, taureau marin, dauphins. Helb. 1086; *Pitt. d'Erc.* III, 121. — 3. Mos. de Scrofano au Vatican. Griffon de mer. Nogara, *Mos.* 48. — 4. *Ibid.* Hippocampe. Nogara, 52. — 5. *Ibid.* Griffon de mer. Nogara, 52. — 6. *Ibid.* Griffon de mer. Nogara, 51. — 7. Maison dorée. *Jahrb.* 1913, 194. — 8. Mos. de Scrofano au Vatican. Nogara, 49. — 9. Mos. autrefois à Barcelone. Caylus, *Recueil*, IV, 108. — 10. Mos. de Pompéi, avec le souhait de bienvenue *Salve*. S. 5245 (avec tous les détails, simplifiés ici).

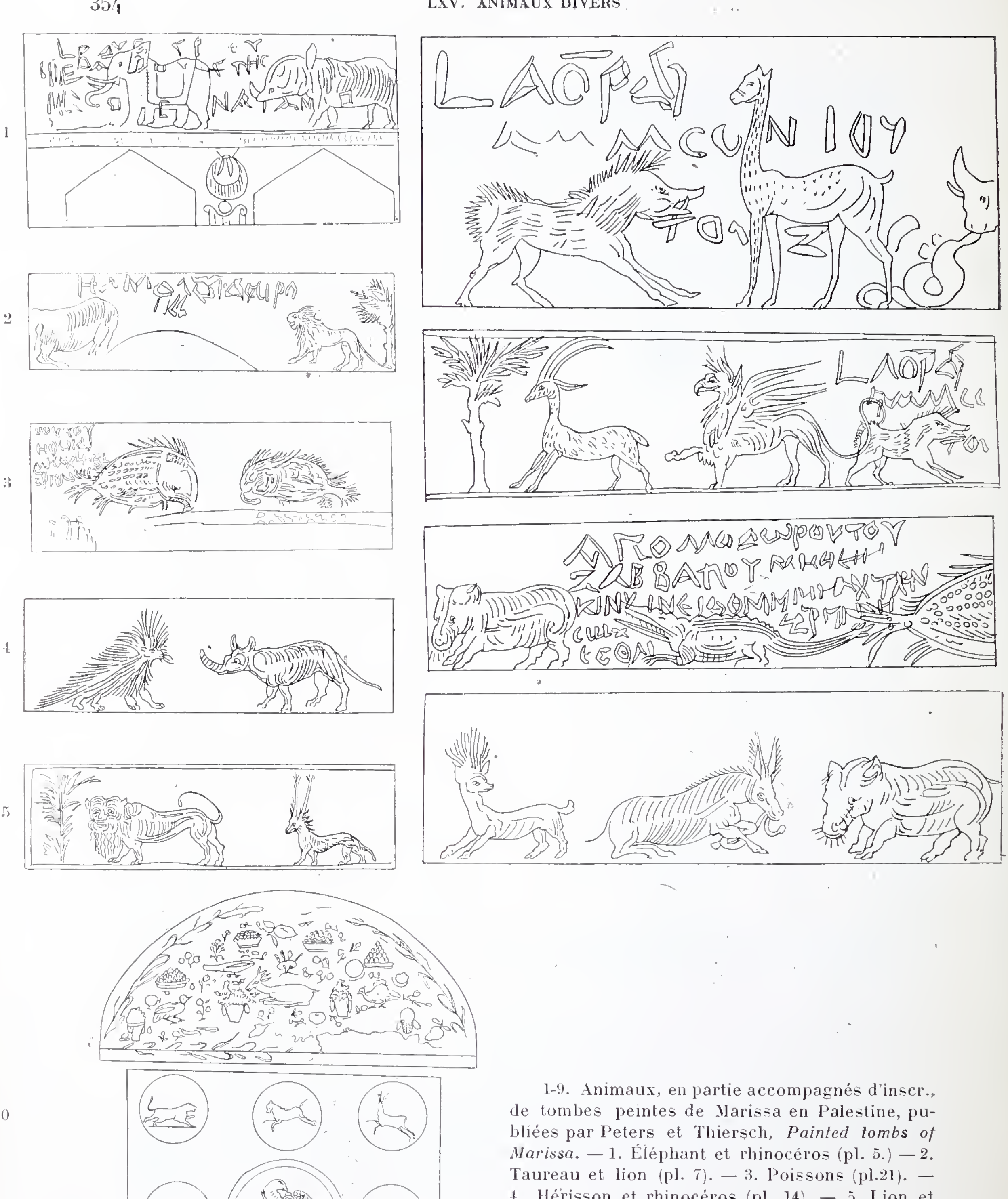


Mos. de l'église S.-Christophe à Kabr Hiram près de Tyr, construite en 576; la mosaïque, transférée par E. Renan au Louvre, est reproduite ici d'après la planche 49 de la *Mission de Phénicie* (imparfaite; voir *Jahreshefte*, VIII, 1905, 98).— 1. Animaux; en bas, médaillons de Saisons. Χειμερινή, Ἀερινή; cf. *Jahreshefte*, 1908, 98. — 2. Animaux en chasse. — 3. Inscr. dédicatoire de l'église de Saint-Christophe (Frœhner, *Inscr. gr. du Louvre*, 269). — 4. Comme le n. 2. — 5. Animaux, mois, Saisons, vent; cf. *Jahreshefte*, 1908, 99 et le tableau d'ensemble, *ibid.* p. 100.



Suite de la page précédente. — 1. 4. Mois (inscr.) et animaux. — 2. Animaux chassant. — 3. Animaux et occupations saisonnières. — 4. Comme 2. — 5. Mois et vents (inscr.) ; animaux. Le tout compilé au hasard par le mosaïste d'après des modèles plus anciens (*die Leistung eines denkfauten Copisten*), Kubitschek, *Jahresh.* 1905, 107.

Didron, *Annales arch.* XXIII, 278 ; Bayet, *Art byz.* 31 ; Diehl, *Manuel d'art byzantin*, 210 ; Dalton, *Byzantine art*, 421.



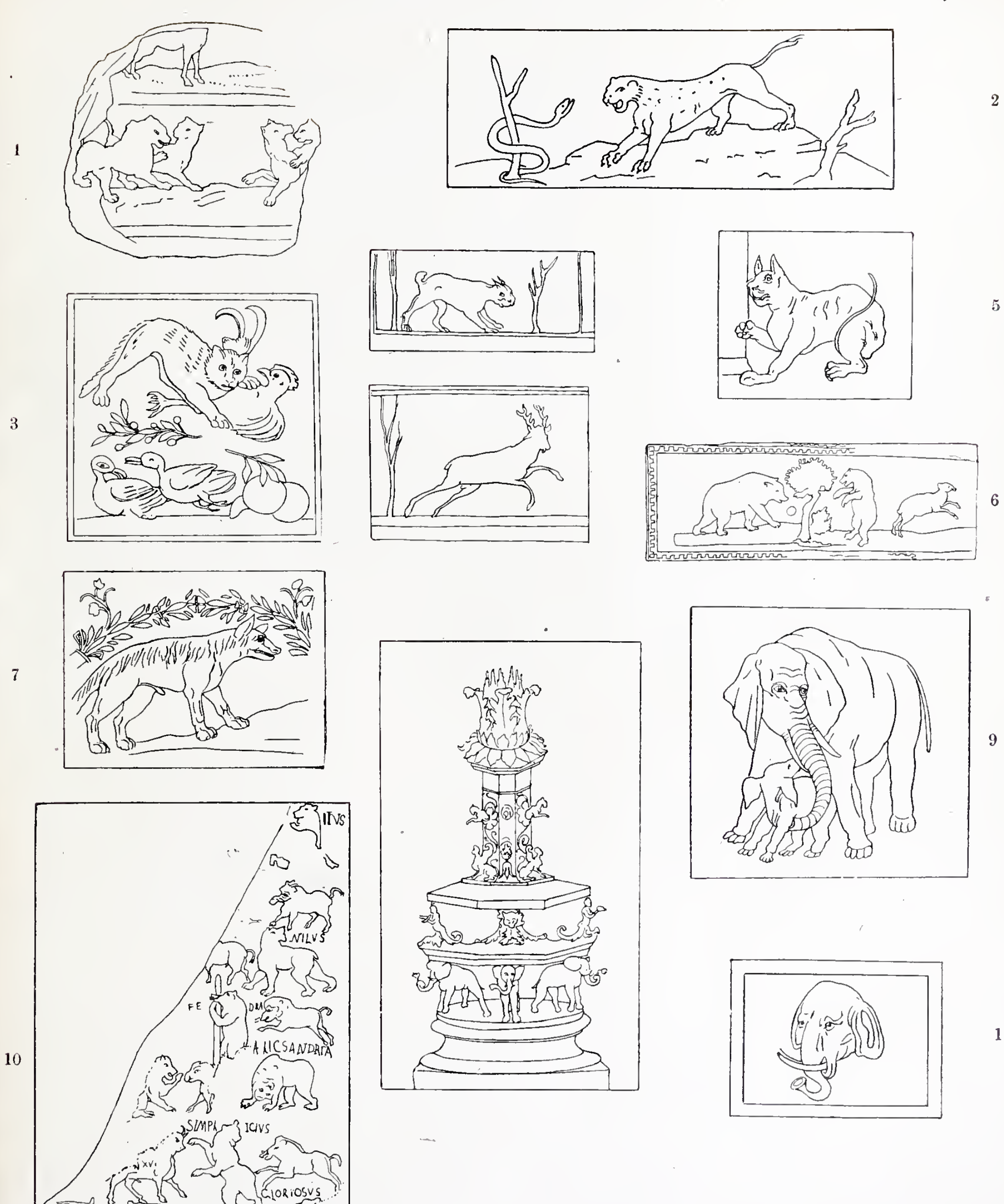
1-9. Animaux, en partie accompagnés d'inscr., de tombes peintes de Marissa en Palestine, publiées par Peters et Thiersch, *Painted tombs of Marissa*. — 1. Éléphant et rhinocéros (pl. 5.) — 2. Taureau et lion (pl. 7). — 3. Poissons (pl.21). — 4. Hérisson et rhinocéros (pl. 14). — 5. Lion et félin cornu (pl. 15). — 6. Sanglier et girafe (pl. 8). Keller, *Thierwelt*, 84. — 7. Antilope, griffon, sanglier (pl. 9). — 8. Hippopotame, crocodile, poisson (pl. 12). Inscr. Ἀπολλοδώρου τοῦ Ζαββαίου. Μηθένα κινεῖν· εἰ δὲ μή, μὴ αὐτῶι σώζεσθαι. — 9. Félin, onagre, hippopotame (pl. 13). — 10. Mos. de Sousse. Enlèvement de Ganymède (déjà donné seul, p. 14, 10) et animaux divers. *Mos. Tunisie*, 136.



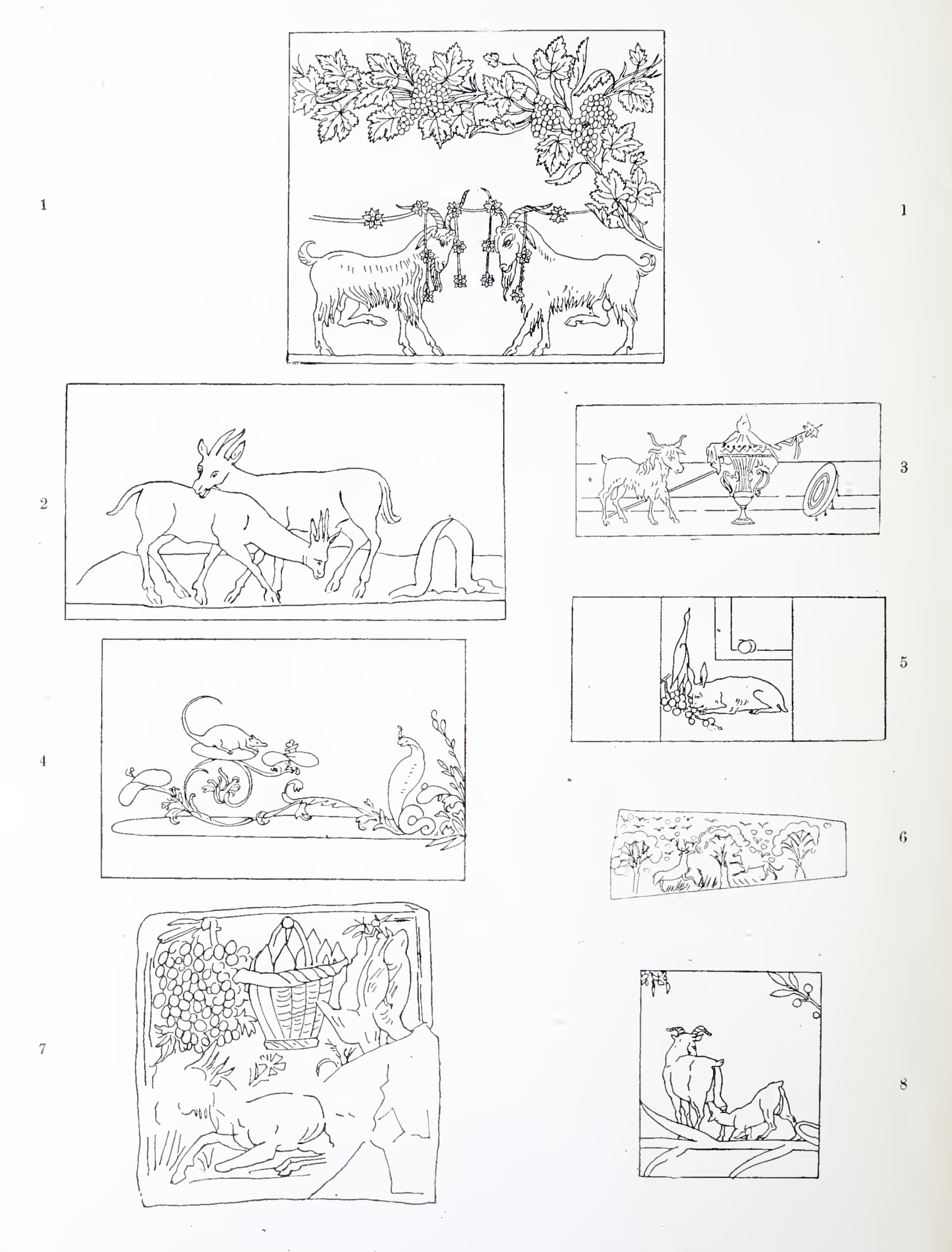
1. Mos. d'El Djem. *Mos. Tunisie*, 71. — 2. Mos. restaurées de la villa d'Ancy (Aisne) à S. Germain. *Catal. illustré*, II, 267. — 3. Mos. de la villa Casali sur le Caelius. *Intrantibus hic deos propitios et basilicæ Hilarianae*. Chouette assaillie par d'autres animaux (contre le mauvais œil). *Bull. comunale*, 1890, 19, pl. 1-2 ; Bienkowski, *Eranos vindobonensis*, 285 ; Cagnat-Chapot, II, 198. — 4. Mos. du Vatican. Nogara, *Mos.* 37. — 5. Columbarium de la villa Pamfili. Montreur de girafe et d'antilope, déjà donné *supra*, p. 255, 6. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 1. — 6. Mos. de Woodchester (1797). Animaux formant cercle, ici reproduits horizontalement. Lysons, *Rel. Brit.* 2 ; Morgan, 71. — 7. Caveau de Kertch (1872). CR. *p.* 1872, pl. 8 ; Rostovzev, 76.



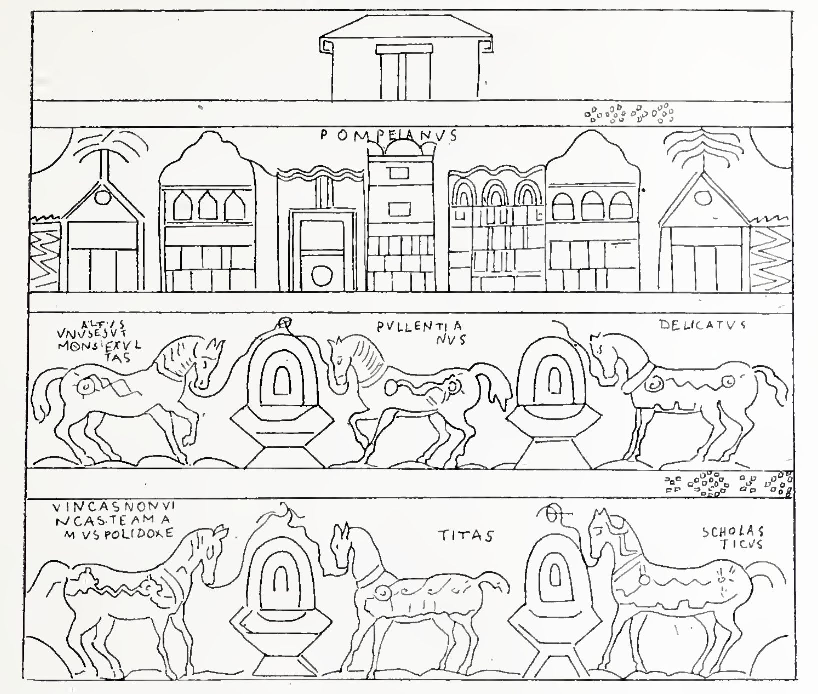
1. Mos. autrefois au palais Mignanelli. Dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 16. — 2. Fragm. d'une grande mos. mutilée de Thina avec bateaux, pêcheurs, Néréides. *Mus. de Sfax*, 6 ; *Mos. Tunisie*, 18, 13. — 3. Mos. de Pompéi. MB. IX, 55 ; RB. VI, 32. — 4. Pomp. Léopards et timbales. Helb. 587 ; *Pitt. d'Erc.* II, 95. — 5. Mos. de Tusculum. Canina, *Tusculo*, 43. — 6. Peinture sur sarcophage de Kertch. Rostovzev, 1, 214. — 7. Mos. de Falerone au Vatican. Nogara, *Mos.* 71. — 8. Herc. Helb. 585 ; *Pitt. d'Erc.* III, 43. — 9. Mos. de Sousse. *Mos. Tun.* 124. — 10. Pomp. Mus. de Berlin. Helb. 1594 ; Ternite, I, 3, 1, 31. — 11. Mos. de Lycosoura. *Ephem. arch.* 1899, pl. 3. — 12. Caveau de Kertch (1872). CR. *p.* 1872, pl. 7 : Rostovzev, p. 76.

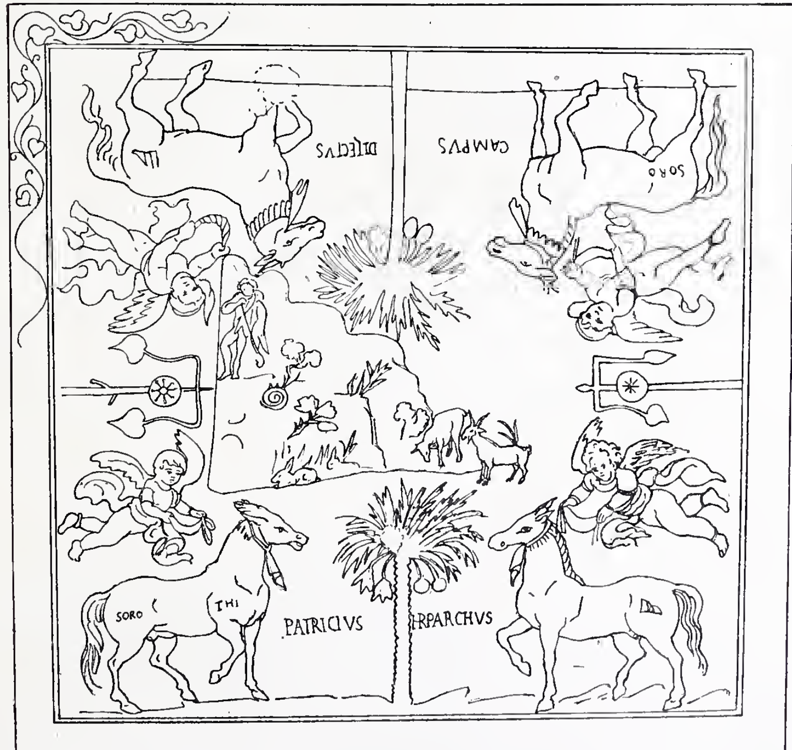


1. Fragm. de peinture à S. Just de Lyon. Artaud, 15 : Blanchet, *Décoration*, 56. — 2. Pomp. Helb. 583 ; MB. VII, 56. — 3. Mos. de Tor Marancio ; Vatican. Chat. Biondi, 9 ; Nogara, *Mos.* 24 ; Cagnat-Chapot, 154. — 4 (deux sujets). Peintures de Trèves. Lynx et cerf. Hettner, *Führer*, 73, 74. — 5. Mos. de Pompéi. Lynx. Keller, *Thierwelt*, 81. — 6. Mos. d'Oudna. Ours cueillant des fruits. *Mon. Piot*, III, 195. — 7. Mos. de Falerone au Vatican. Loup. Nogara, *Mos.* 71. — 8. Pompéi. Vettii. Fontaine décorée d'éléphants, de sphinx, etc. *Monum. ant.* 1898, 339. — 9. Pomp. Éléphant et son petit. Sogliano, II, 83. — 10. Mos. de Maxula-Radès. Autruche, taureau, chevaux, ours apprivoisés et désignés par leurs noms. *Bull. du Comité*, 1912, pl. 80 ; *Anzeiger*, 1913, 260 ; *Mos. Tunisie*, 511 *a*. — 11. Pomp. Helb. 1599 ; Niccolini, *Casa di Lucrezio*, I, 5.

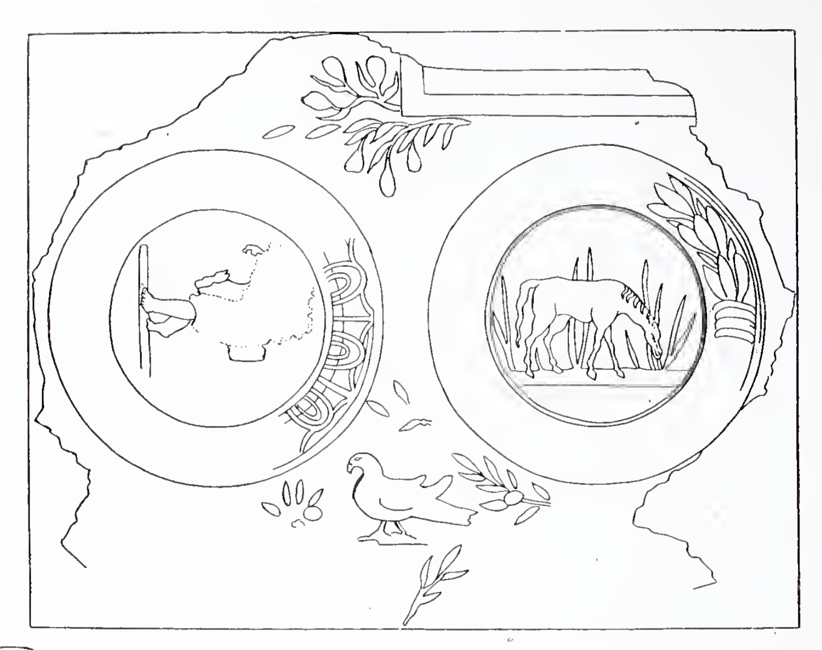


1. Mos. de Tusculum. Canina, *Tusculo*, pl. 42. — 2. Pomp. Helb. 1598; *Pitt. d'Ercol.* III, 89. — 3. Pomp. Attributs de Bacchus. Helb. 593; Niccolini, *Casa di Lucrezio*, I, 3; S. 703. — 4. Pomp. Uraeus et rat. Helb. 1110 *c*; MB. VIII, 57. — 5. Herc. Lapin mangeant une grappe de raisin. Helb. 1604; MB. I, 23. — 6. Caveau de Kertch. CR. *p.* 1872, pl. 11; Rostovzev, 78. — 7. Mos. de Cyrène. *Notiziario archeol.* II, 348. — 8. Canina, *Tusculo*, 43.

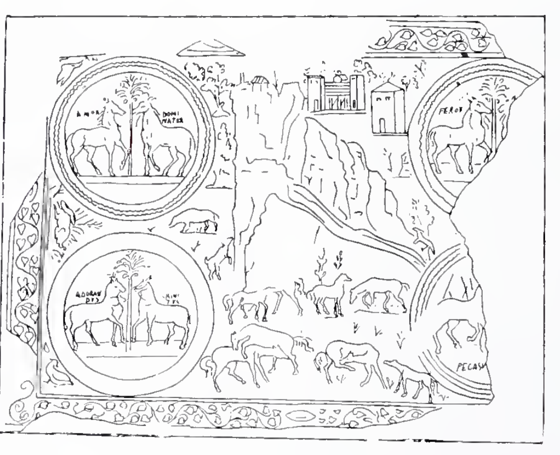
1  1

2  2

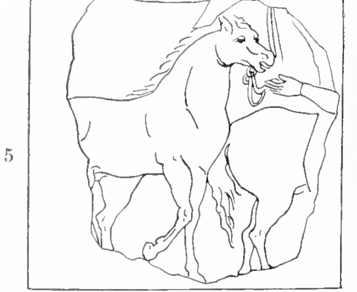
1. Mos. de l'Oued Atmenia. Écurie de Pompeianus. Les chevaux de luxe sont désignés par leurs noms accompagnés de devises : *Altus* (*unus es, ut mons exultas*), *Pullentianus, Delicatus, Scholasticus, Titas, Polydoxus* (*Vincas non vincas, te amamus Polydoxe*). Tissot, *Afrique rom.* I, 361, pl. 1; *Bull. du Comité*, 1906, 10, pl. 20 ; *Mos. de l'Algérie*, 263. Une pl. en couleurs, exposée au musée de Saint-Germain, a été publiée par la Soc. de Constantine en 1880. — 2. Mos. de Sousse. Deux paires de chevaux de course, *Patricius, Ipparchus, Campus, Dilectus*, portent sur la cuisse le nom du propriétaire, *Sorothus ;* au-dessus d'eux volent des Amours ; au centre, berger et troupeau. *Bull. du Comité*, 1888, 167, pl. 7 ; 1906, 8, pl. 13 ; *Mos. Tunisie*, 124.

1  1

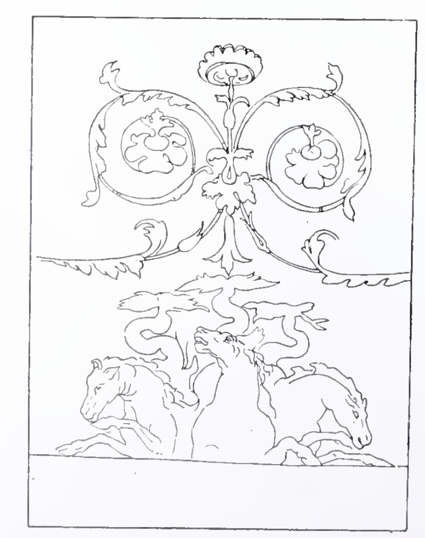
2 



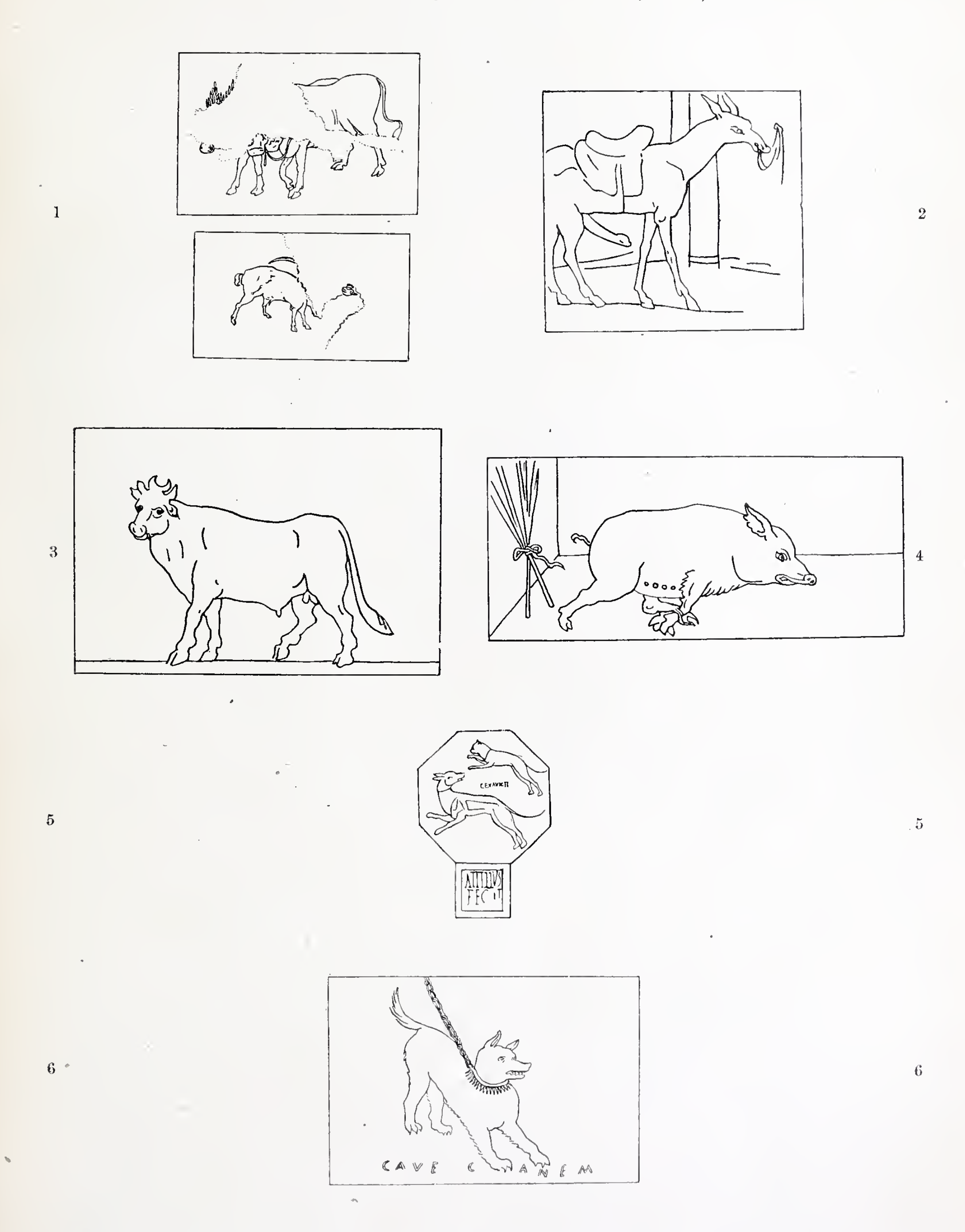
 4

5 

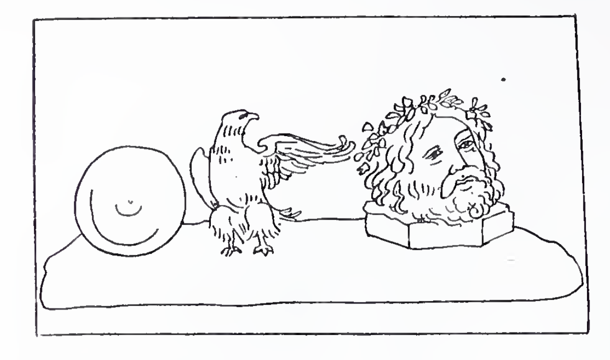
 6

7 

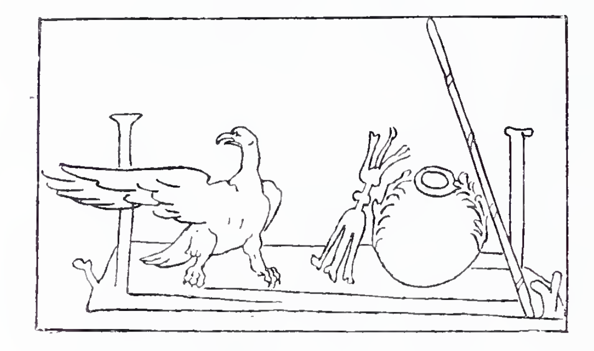
1. Mos. de Séville (1799). Restes d'une Saison et cheval paissant. Laborde, *Mos. d'Italica,* pl. 13. — 2. Mos. de Trèves. Hettner, *Führer,* 74. — 3. Mos. de Sousse. Quatre frises de chevaux de course dont on lit les noms : *Amor, Dominator, Adorandus, Crinitus, Ferox, Pegasus.* Au centre, la jumenterie du domaine. *Bull. du Comité,* 1906, pl. 14 ; *Mus. Alaoui,* I, pl. 21 ; S. 2751 ; *Mos. Tunisie,* 126. — 4. Mos. de Sousse au Louvre. *Rev. de l'Afr. franç.* 1887, 382. — 5. Pomp. Helb. 1965 ; *Pitt. d'Erc.* VII, 43. — 6. Mos. de Cherchell (1881), puis à Alger. Fragment. Cheval s'avançant vers un laurier avec l'inscr. *Mucosus pr(asinianus) Cl(audii) Sabini.* Voir *Bull. Soc. antiq.* 1881, 189 ; *Rev. Afr. franç.* 1887, 378 ; *Bull. du Comité,* 1906, 9, pl. 13 ; *Mos. Algérie,* 417. — 7. Pompei. Vettii. *Monum. antichi,* 1898, 302.



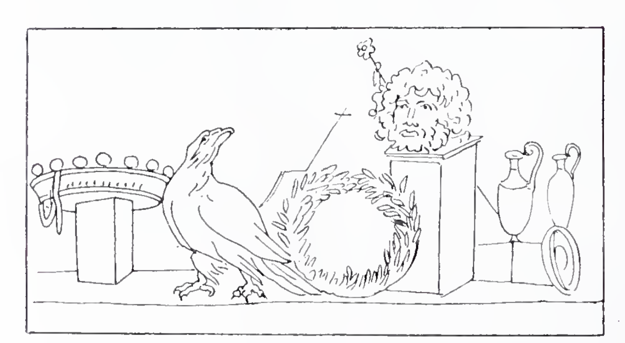
1 (deux sujets). Sur un mur à Eleusis. *Ephem. archeol.* 1888, pl. 5. — 2. Pomp. Mulet sellé. Helb. 1482 ; *Pitt. d'Erc.* III, 231. — 3. Pomp. Taureau. Helb. 1105 *b* ; *Pitt. d'Erc.* III, 150. — 4. Pomp. Goret. Helb. 1612 ; MB. XII, 19. — 5. Fragment d'une mos. d'Ober-Weningen, canton de Zurich, au mus. de Zurich, signée *Attilius fecit*. Deux chiens (ou chien et lièvre) entre lesquels on lit : ... *cexa vicit*. *Indic. d'antiq. suisses*, 889, pl. 13 ; *Mos. Gaule*, 1454 — 6. Pomp. Mosaïque. Chien de garde. Inscr. *Cave canem*. MB. II, 56 ; RB. VI, 32 ; Bm. I, p. 704 ; HR. IV, 602.

1 

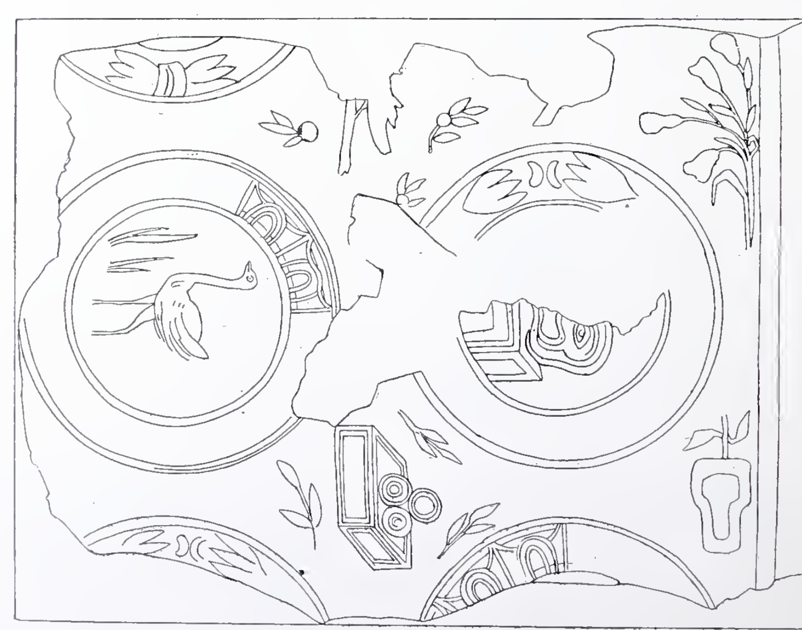
 2

3 

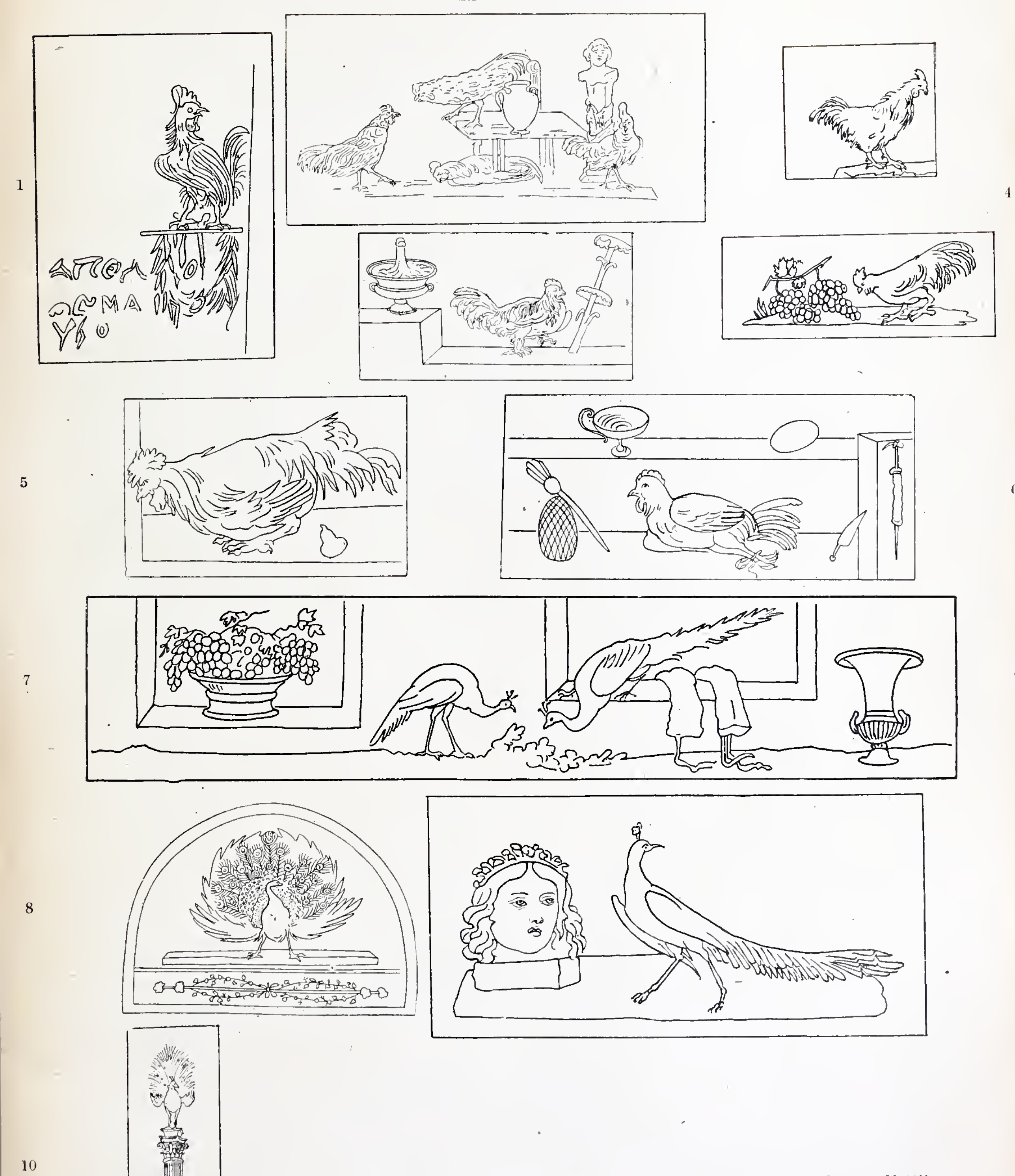
 4

5 

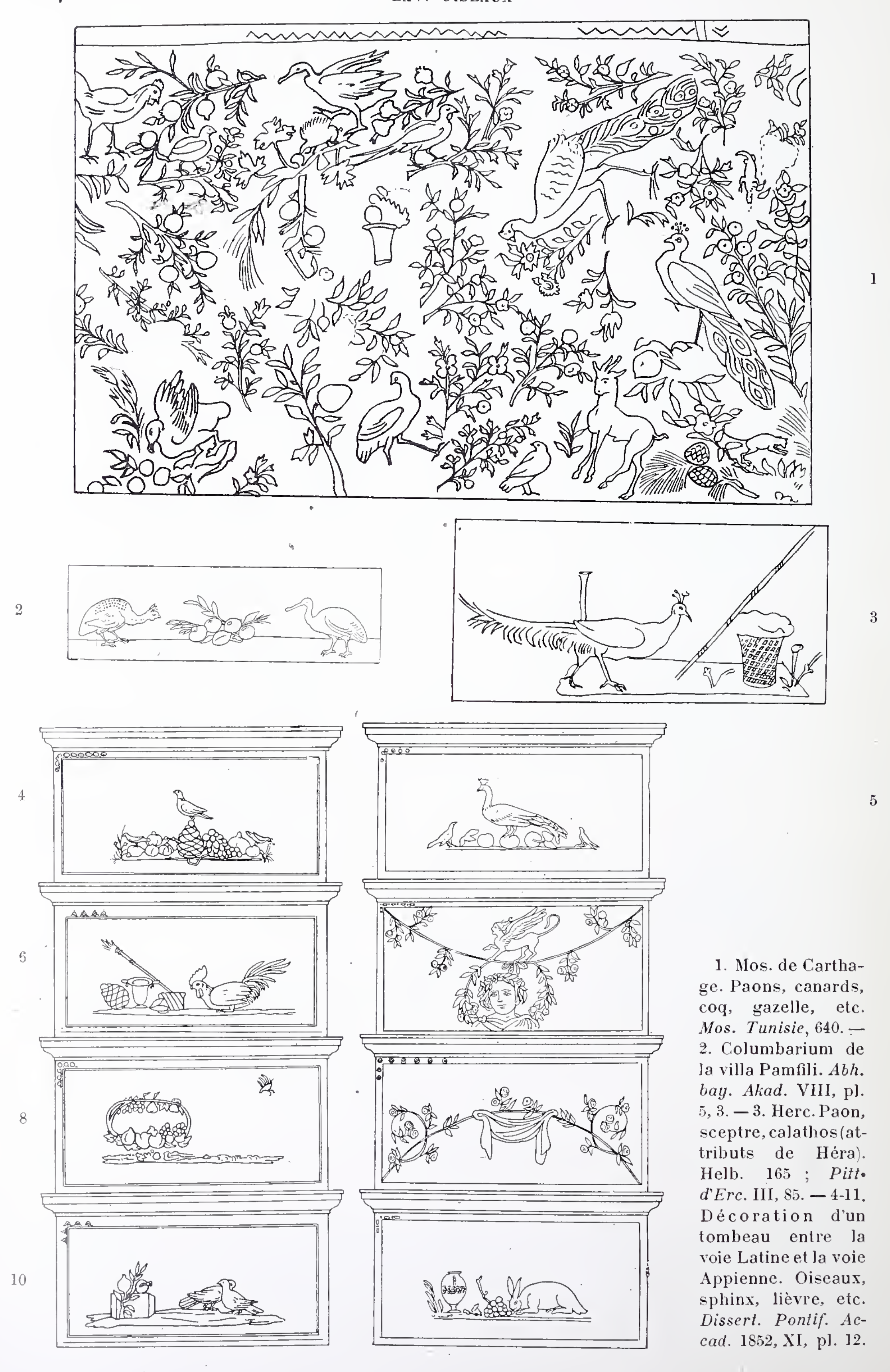
 6

7 

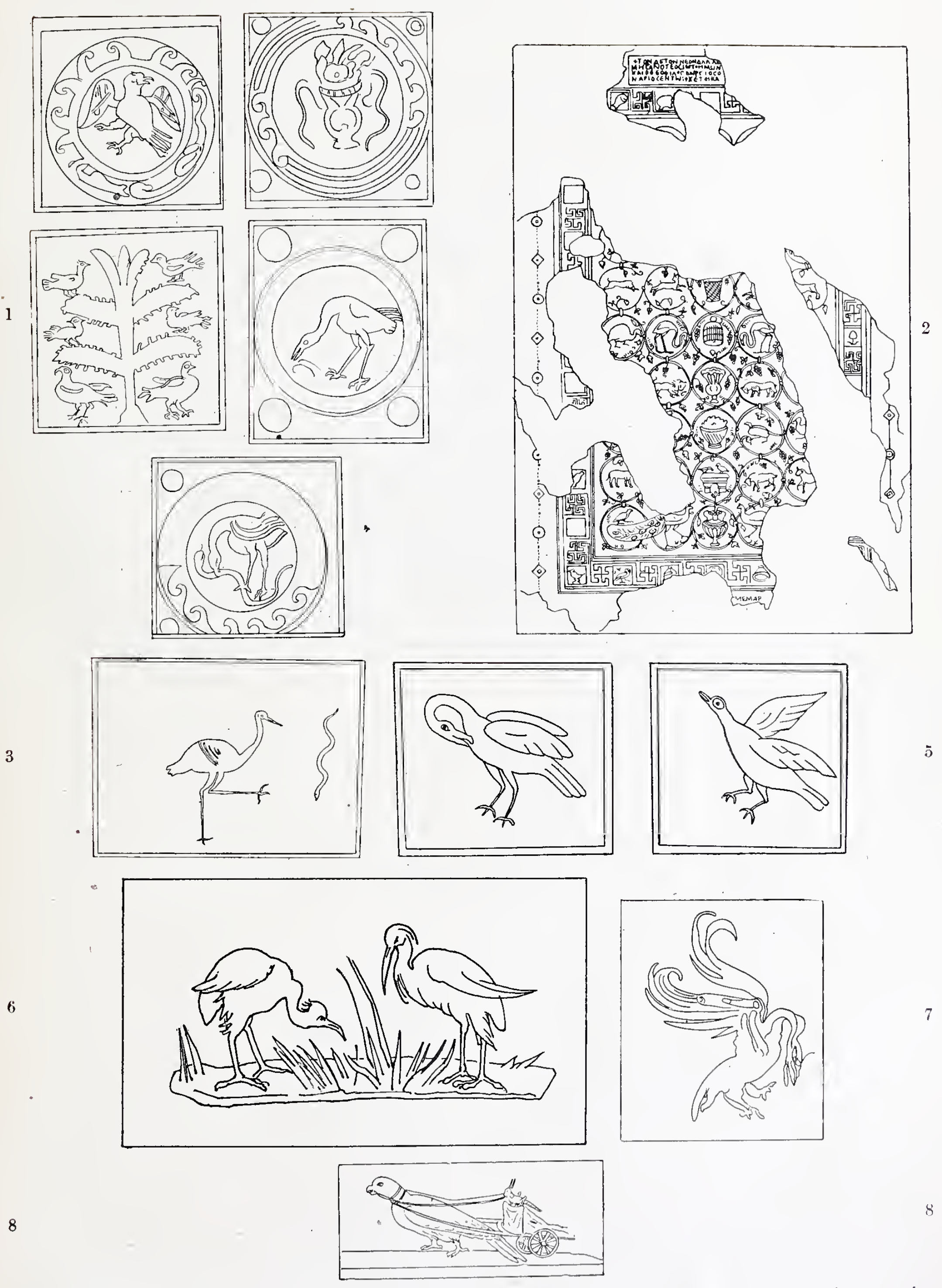
1. Pomp. Masque de Zeus, aigle, globe. Helb. 111; MB. XIV, 44. — 2. Pomp. *Notizie*, 1916, 441. — 3. Herc. Aigle, foudre, globe, sceptre. Helb. 110; *Pitt. d'Erc.* III, 85.—4. Mos. de Palestrine au Vatican. Aigle déchirant un lièvre. Nogara, *Mos.* 54. — 5. Pomp. Masque de Zeus, sceptre, couronne de chêne, aigle, couronne avec gemmes. Helb. 112; MB. XII, 55.— 6. Mos. autrefois à S. Stefano Rotondo à Rome. Autruche, escargots. Dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 2. — 7. Mos. d'Italica. Autruche. Laborde, *Mos. d'Italica*, 3.



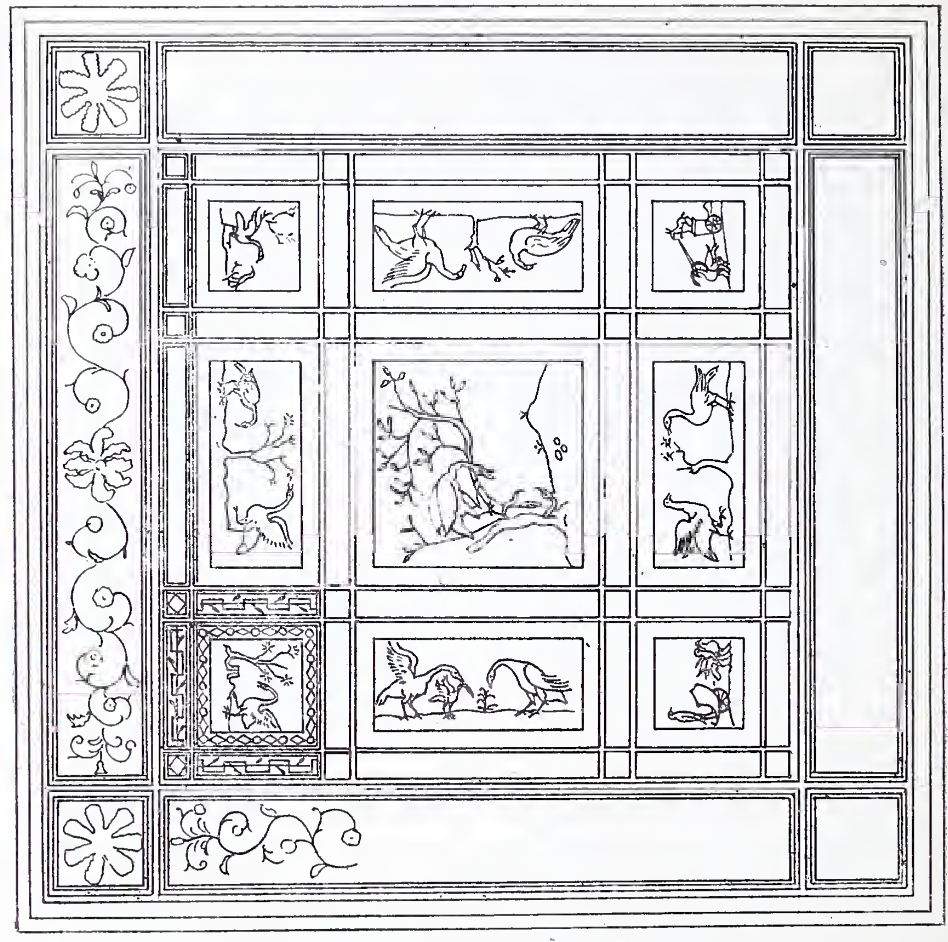
1. Coq. Peters et Thiersch, *Painted tombs of Marissa*, pl. 4. — 2. Pomp. Vettii. *Monum. antichi*, 1898, 263. — 3. Herc. Coq entre verre et flambeau. Helb. 1640; RB. III, 91. — 4. Herc. Coqs. Helb. 1635, 1638; *Pitt. d'Erc.* I, 131. — 5. Herc. Coq et figue. Helb. 1639; *Pitt. d'Erc.* II, 183. — 6. Pomp. Poulet, verre, œuf, pomme de pin. Helb. 1703; *Pitt. d'Erc.* V, 65. — 7. Pomp. Panier de raisin, paons, vase. Helb. 1630; *Pitt. d'Erc.* I, 101. — 8. Mos. de Bir Châna. Paon. *Mos. Tunisie*, 449. — 9. Pomp. Masque de Héra, paon. Helb. 167; MB. XIV, 44. — 10. Pomp. RB. III, 73.

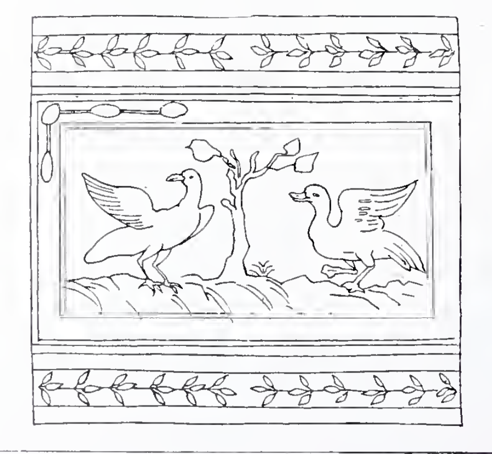
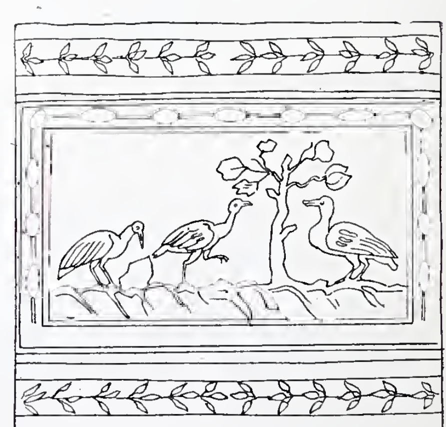


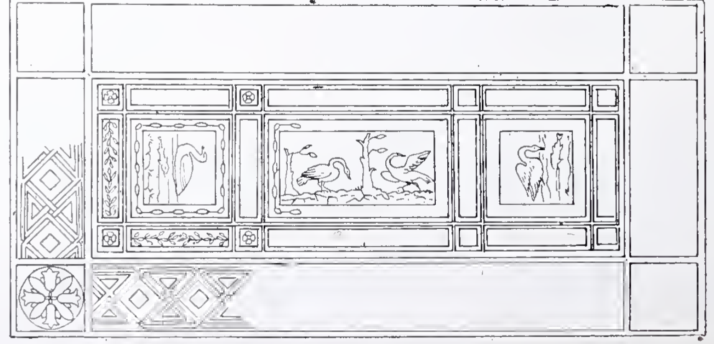
1. Mos. de Carthage. Paons, canards, coq, gazelle, etc. *Mos. Tunisie*, 640. — 2. Columbarium de la villa Pamfili. *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. 5, 3. — 3. Herc. Paon, sceptre, calathos (attributs de Héra). Helb. 165 ; *Pitt• d'Erc.* III, 85. — 4-11. Décoration d'un tombeau entre la voie Latine et la voie Appienne. Oiseaux, sphinx, lièvre, etc. *Dissert. Pontif. Accad.* 1852, XI, pl. 12.



1. Mos. de Teurnia en Carniole (S. Peter im Holz). Aigle, canthare avec serpents, arbre sacré avec colombes, cigogne avec lézard, ibis avec serpent. Un autre médaillon donne la dédicace: *Ursus cum conjuge sua Ursina pro voto suscepto fecerunt hoc. Jahreshefte, Beiblatt*, 1910, XIII, 166-170. — 2. Mos. de Chellal près de Gaza. Paons et animaux divers ; l'inscr. grecque est une dédicace de l'église en 561. *Burlington Magazine*, mai 1918, 186. — 3-5. Boscoreale. Sogliano, I, 73. — 6. Pomp. Deux ibis dans un marais. Helb. 1614 ; *Pitt. d'Erc.* III, 44. — 7. Maison dorée. *Jahrb.* 1913, pl. 10, 1. — 8. Herc. Perroquet traînant une sauterelle. Helb. 1549 ; RB. IV, 46.

1  1

2   2

3 

1. Mos. du Quirinal. Nogara, *Mos.* 76. — 2 (deux sujets). Mos. du Vatican. Nogara, *Mos.* 73, 1 et 2. — 3. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. Nogara, p. 19, fig. 9.

1

3

4

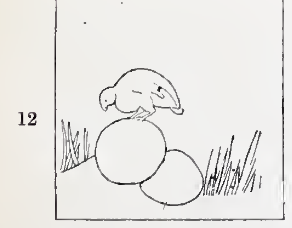
6

8

9

11

12



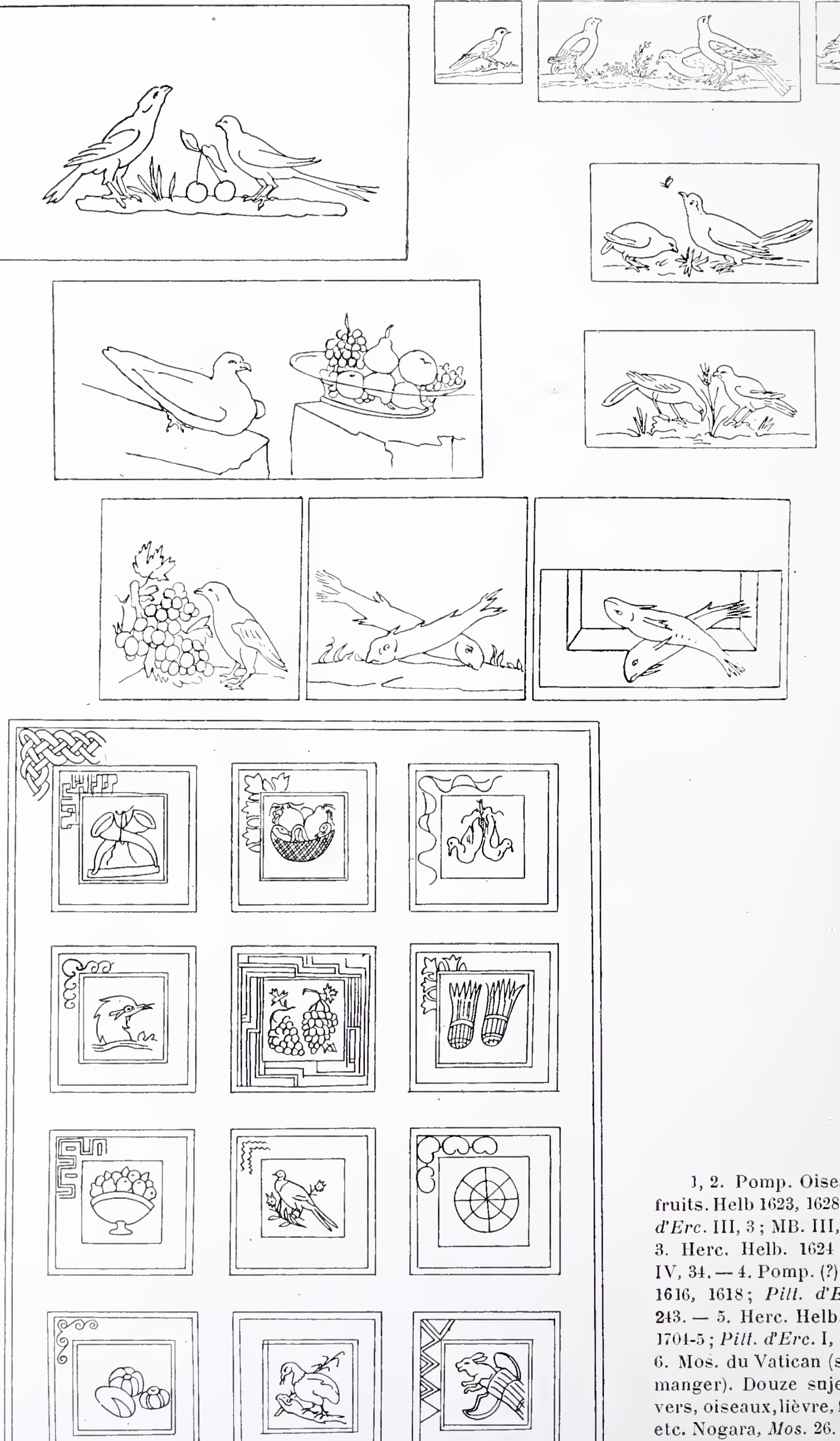
1. Pomp. Colombes. Helb. 299, 300 ; *Pitt. d'Erc.* II, 43. — 2. Mos. *ap.* Ciampini, *Vet. Mon.* I, 34. 1. — 3. Célèbre mosaïque de la villa Hadriana ; mus. du Capitole. Colombes buvant dans un vase, probablement imitées de la mosaïque de Sosos (Pline, XXXVI, 184). Bertaux, *Rome*, 59. — 4. Herc. Helb. 1615, 1626, 1617, 1625. MB, IV, 30. — 5. Mos. de Ste Marie du Transtévère. Guattani, *Mon. ant.* 1784, pl. 3, p. XXXI, — 6. Mos. de Naples. Oiseaux et lynx. Keller, *Thierwelt*, II, 46. — 7. Pomp. (?) Un coq ithyph. reçoit les hommages d'une poule, d'une oie et d'une cane. Parodie du jugement de Pâris ? Helb. 1554 ; RB. VIII, 25. — 8. Herc. Helb. 1632 : MB. VIII, 26. — 9. Plafond d'un caveau de Kertch. Rostovzev, 87. — 10. Boscoreale. Phot. — 11. Mos. de la villa Hadriana au Vatican. Nogara, *Mos.* 37. — 12. Ostie ; Vatican. Oiseau et œufs. Nogara, *Pitture*, 45 *b*.

1 3

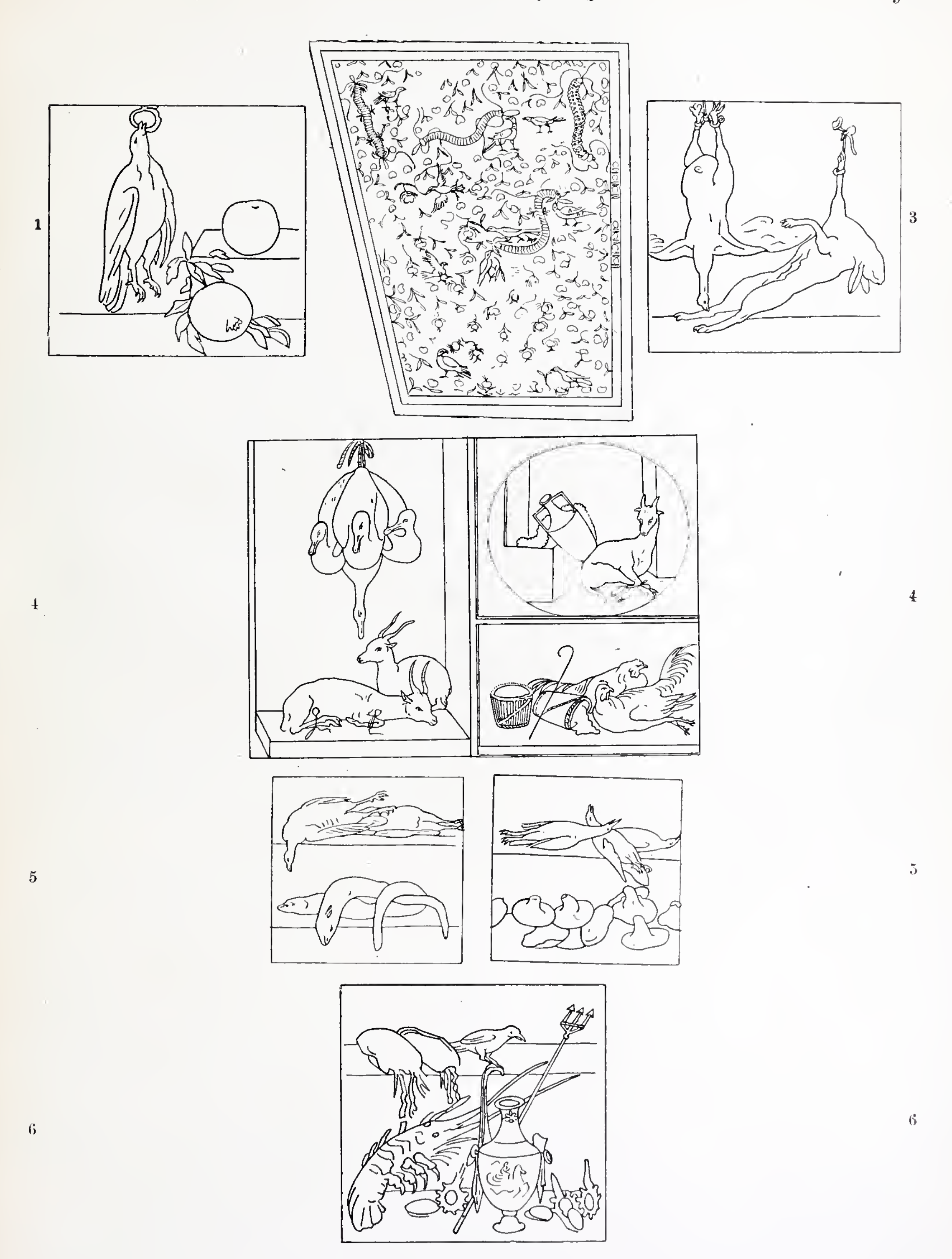
2 4

5 5

6



1, 2. Pomp. Oiseaux et fruits. Helb 1623, 1628 : *Pitt. d'Erc.* III, 3 ; MB. III, 52. — 3. Herc. Helb. 1624 ; RB. IV, 34. — 4. Pomp. (?) Helb. 1616, 1618 ; *Pitt. d'Erc.* I, 243. — 5. Herc. Helb. 1621, 1704-5 ; *Pitt. d'Erc.* I, 105. — 6. Mos. du Vatican (salle à manger). Douze sujets divers, oiseaux, lièvre, fruits, etc. Nogara, *Mos.* 26.



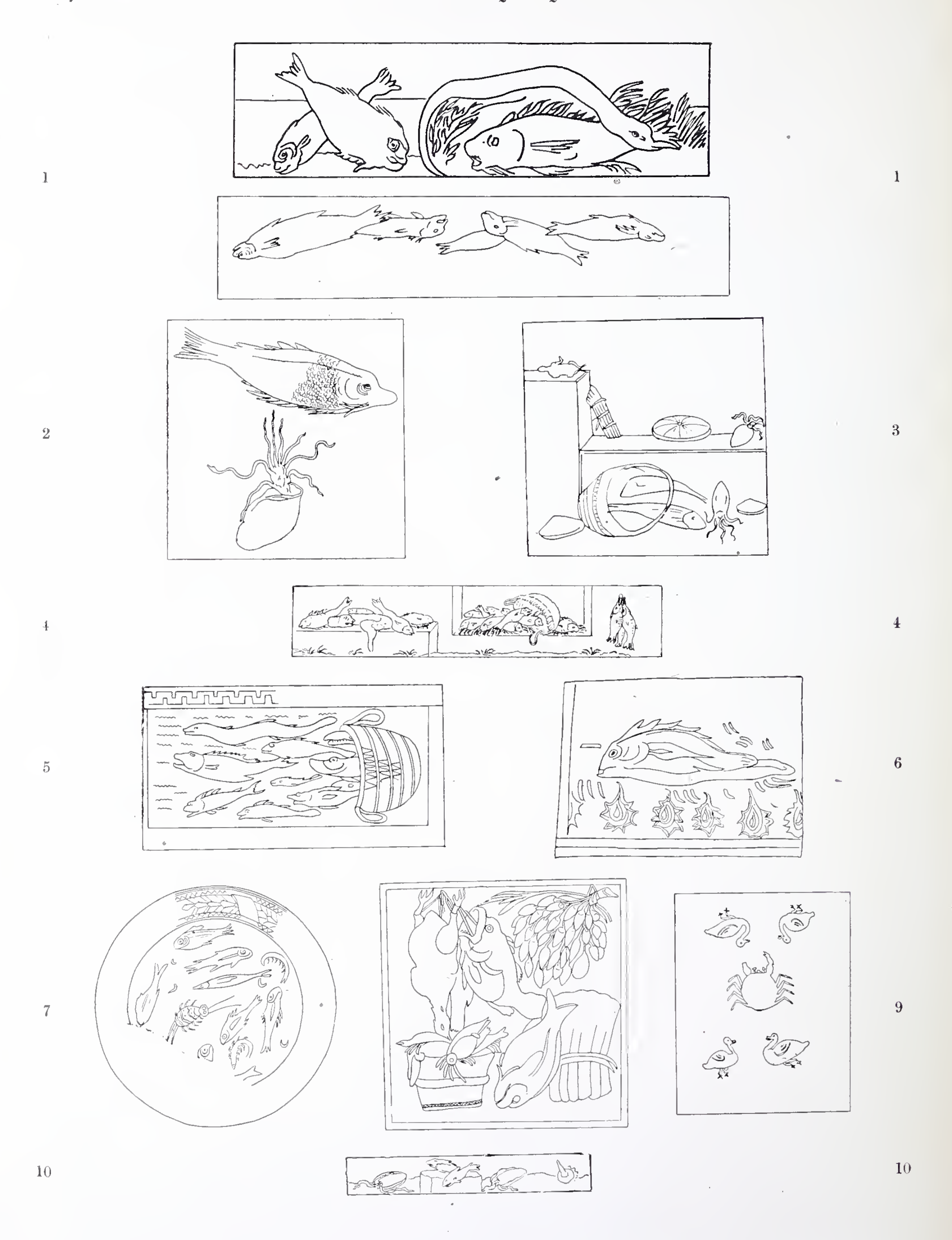
1. Herc. Helb. 1694 ; *Pitt. d'Erc.* II, 299. — 2. Peinture d'un caveau de Kertch. CR. *p.* 1872, pl. 13 ; Rostovzev, 81. — 3. Herc. Helb. 1114 ; *Pitt. d'Erc.* II, 299 (voir n° 1). — 4. Herc. Helb. 1608, 1609, 1642 ; MB. VI, 20. — 5. Herc. Oiseaux, lamproies, champignons. Helb. 1694 ; *Pitt. d'Erc.* II, 299 (voir n. 1 et 3). — 6. Herc. Oiseaux, crustacés. Helb. 1714 ; *Pitt. d'Erc.* II, 303.



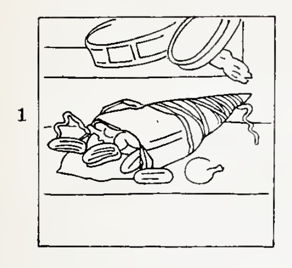
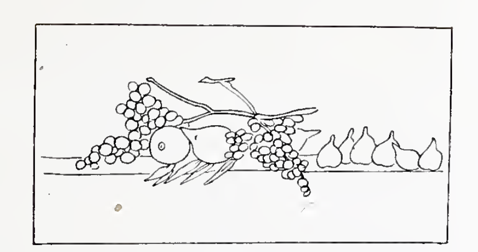
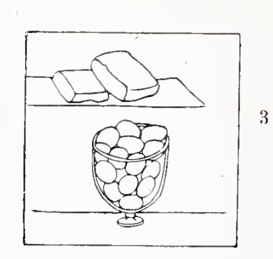
1. Bordure de la mos. de la bataille d'Alexandre (p. 220). MB. VIII, 45; RB. VI, 28; Bm. II, pl. 21; Ruesch, 171-5. — 2. Mos. de S. Stefano Rotondo. Hippopotame et palmier. Dessin à Eton. PBSR. VII, pl. 2. — 3. Mos. des Thermes du Pont d'Oly (B.-Pyr). à Jurançon. Gerspach, *Mosaïque*, 13; *Mos. Gaule*, 409 et p. 232. — 4. Mos. de Dougga. *Mos. de Tunisie*, 560. — 5. Mos. de Sousse, *Mus. de Sousse*, IX, 4.— 6. Mos. de Carthage au Brit. Mus. Morgan, 248. — 7. (au milieu). Mos. du Vatican. Nogara, *Mos.* 75. — 8. Mos. de Pompei. HR. II, 220 (avec détermination des espèces); S. 1457. — 9. Pomp. Helb. 581; MB. VII, 56. — 10. Mos. au Musée de South Kensington (Victoria and Albert). Keller, *Thierwell*, II, 493.

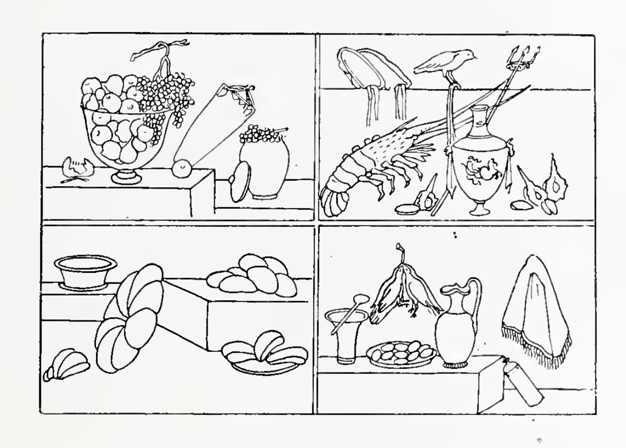


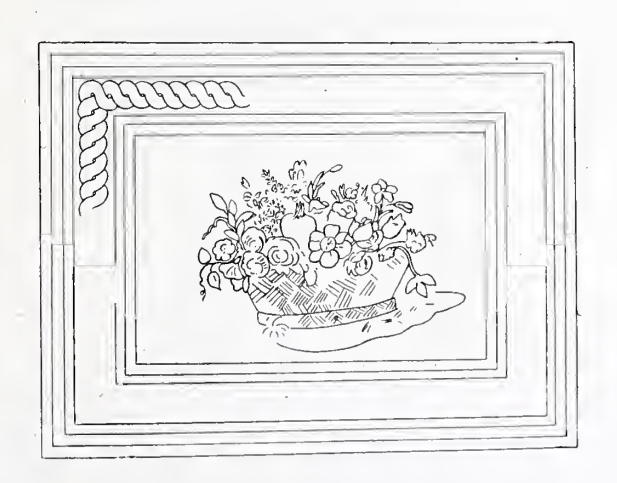
1. Mos. du Vatican. Nogara, *Mos.* 25. — 2. Mos. à Naples. Keller, *Thierwelt*, II, 392. — 3. Mos. d'Avenches. Bursian, *Aventicum*, pl. 26. — 4. Pomp. Vivier. Helb. 1658 ; *Ornati delle pareti di Pomp.* I, 6. — 5. Herc. Helb. 1651, 1652 ; *Pitt. d'Erc.* I, 25. — 6. Pomp. Helbig, 1656 ; *Pitt. d'Erc.* I, 239.



1. Pomp. Helb. 1654, 1653 ; *Pitt. d'Erc.* I, 125, 121. — 2. Rome. Turnbull, 45. — 3. Pomp. Helb. 1708 ; MB. VIII, 57. — 4. Pomp. Helb. 1709 ; RB. IV, 13. — 5. Mos. de Sousse. *Mos. Tunisie*, 148. — 6. Mos. de Nimes. Artaud, 26. — 7. Mos. de Constantine. *Rec. de Const.* 1863, pl. 13 ; *Mos. Algérie*, 220. — 8. Mos. de Tor Marancio, au Vatican. Biondi, 9 ; Nogara, 24 ; Cagnat-Chapot, II, 48. — 9. Boscoreale. Phot. — 10. Pomp. Helb. 1711 ; RB. IV, 46.

1    3

4  4

5  5

1. Herc. Dattes et figue. Helb. 1681 ; *Pitt. d'Erc.* II, 303.— 2. Pomp. Fruits. Helb. 1679 ; MB. VIII, 57 .— 3. Herc. Œufs et fromages. Helb. 1667 ; *Pitt. d'Erc.* II, 111. — 4. Pomp. Fruits, pains, crustacé, œufs, vases, serviette. Helb. 1663, 1690, 1702 ; MB. VI, 38. — 5. Mos. du Vatican. Fleurs dans un panier. Nogara, *Mos.* 27.

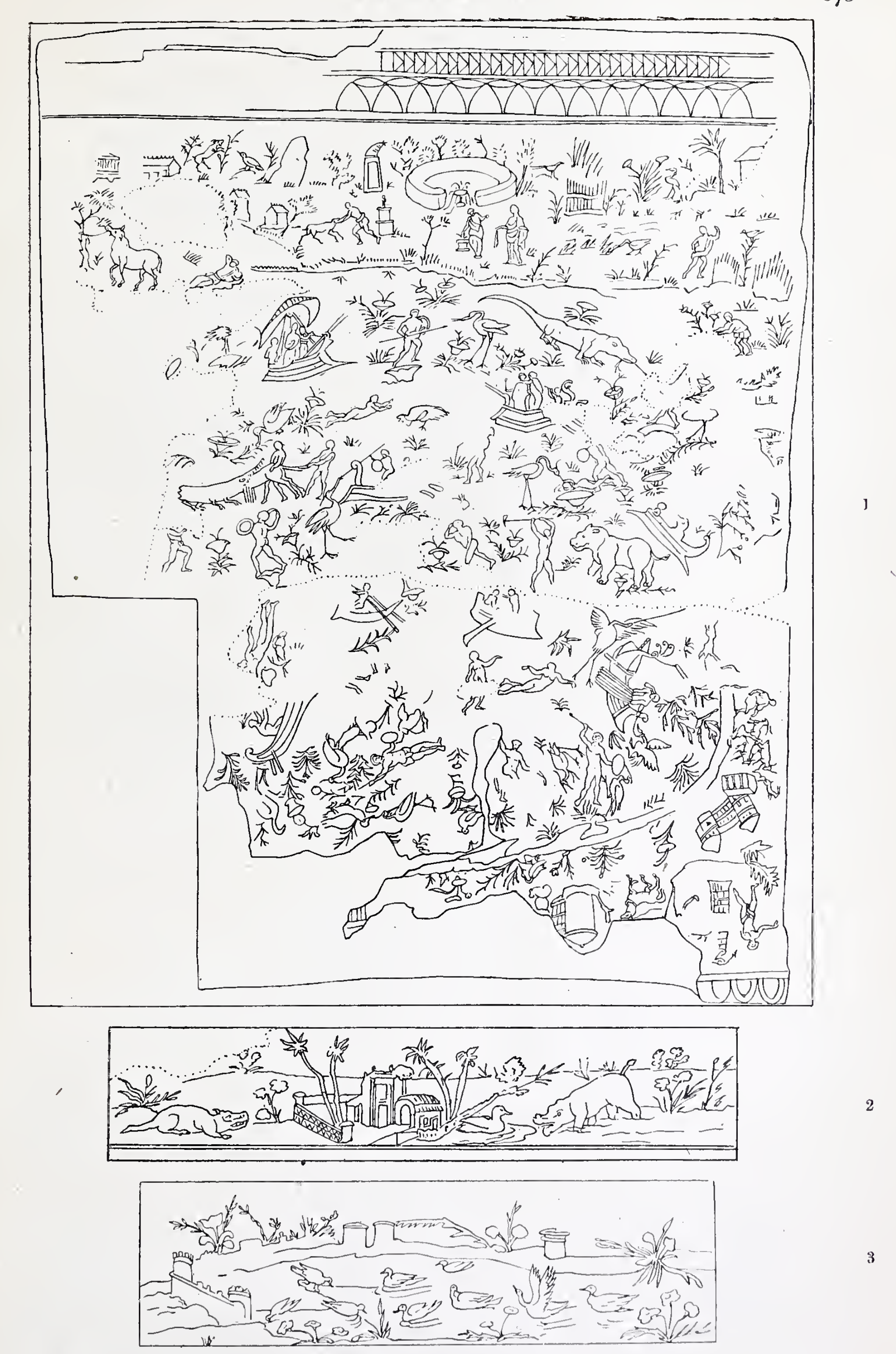


1 1

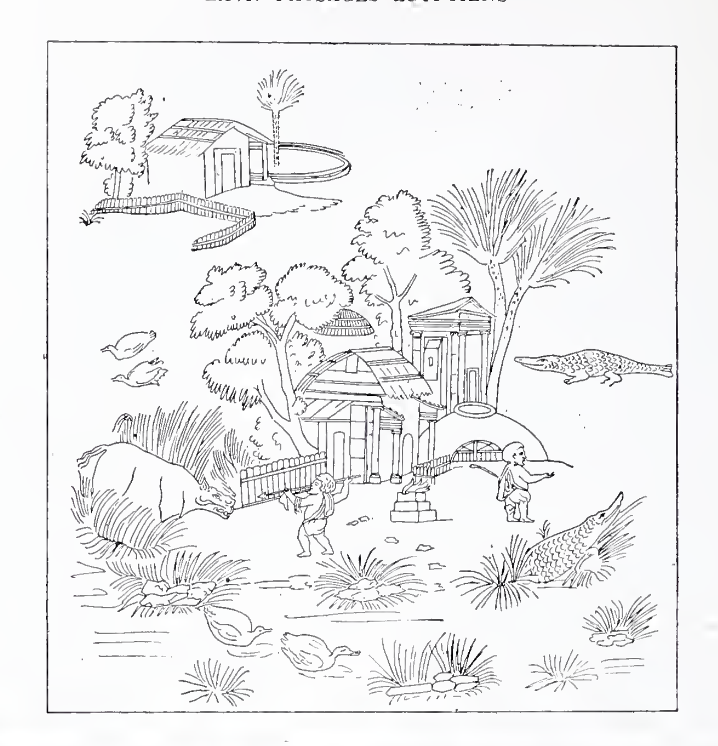


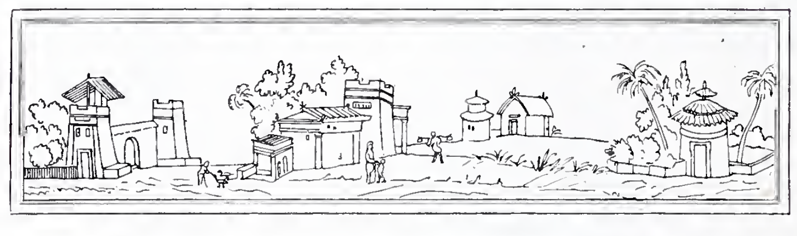
2 2

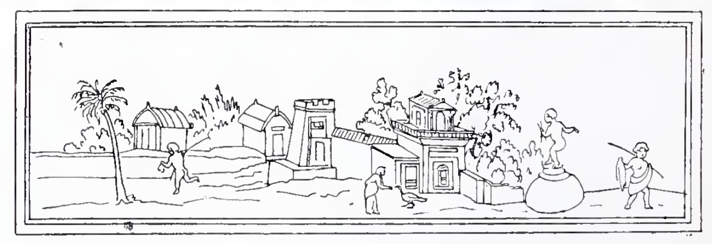
1-2. Célèbre mosaïque de Palestrine, très restaurée, conservée au palais Barberini à Palestrine, à l'exception du fragment acquis par Gori à Florence en 1743, ensuite à Bayreuth et à Berlin (n. 2.), qui paraît avoir été remplacé par une copie sur l'original. On a voulu à tort identifier la mos. de Palestrine à celle que Sylla, suivant Pline (XXXVI, 189), aurait fait exécuter au temple de la Fortune à Préneste et l'on en a proposé plusieurs explications (arrivée de Ménélas en Egypte et rencontre avec Hélène ?) L'ensemble représente l'Égypte au moment de l'inondation du Nil ; un épisode obscur est celui de la rencontre d'un guerrier, accompagné d'autres guerriers, avec une prêtresse (?) qui lui verse à boire (voyage d'Hadrien en Égypte ?) Le haut de la composition représente le Soudan égyptien, avec des animaux fabuleux (cf. Philostr. *Vit. Apoll.* VI, 24). Inscr. σφιγγία, κροκόττας (Pline, VIII, 107), ὀνοκενταύρα, θώαντες (?), κῆπον, ναβοῦς (Pline, VIII, 69), ἔνυδρις, ἄρκ(τ)ος, τίγρις, καμηλοπάρδαλις, λεαῖνα, κροκόδιλος, χερσαῖος, λύνξ, κροκοδιλοπάρδαλις, ῥινοκέρως, χοιροπίθηκος, τραγέλαφος (?). *Inscr. Graecæ Italiæ*, 1302 (avec longue bibliogr.) ; Montfaucon, *AE. Suppl.* IV, 56 ; Bartoli-Didot, II, 34 ; *Gaz. arch.* 1879, 77 ; *Bull. comunale*, 1895, pl. 2-3 ; 1904, 233 ; *Dissert. della pontif. Accad.* 1910, 147, pl. 11-14 ; *Arch. Zeit.* 1874, 127, pl. 12 (fragment de Berlin) ; Lumbroso, *Riv. di Filol.* III, 197 ; *Jahrb.* 1916, 15, 62, 63 (bateaux du Nil) ; Cagnat-Chapot, II, 146.

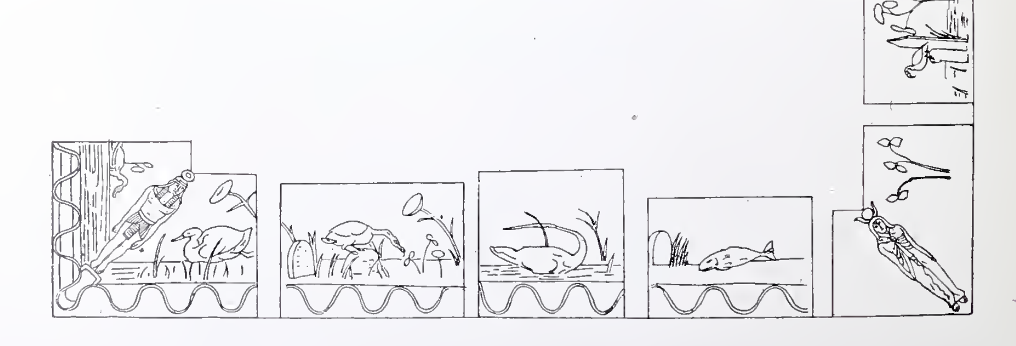


1. Mosaïque. d'El Alia. *Mos. Tunisie,* 93 ; Cagnat-Chapot, II, 148. — 2. Herc. Helb. 1567 ; RR. IV, 25. — 3. Pomp. Helb. 1634 ; *Pitt. d'Erc.* I, 97.

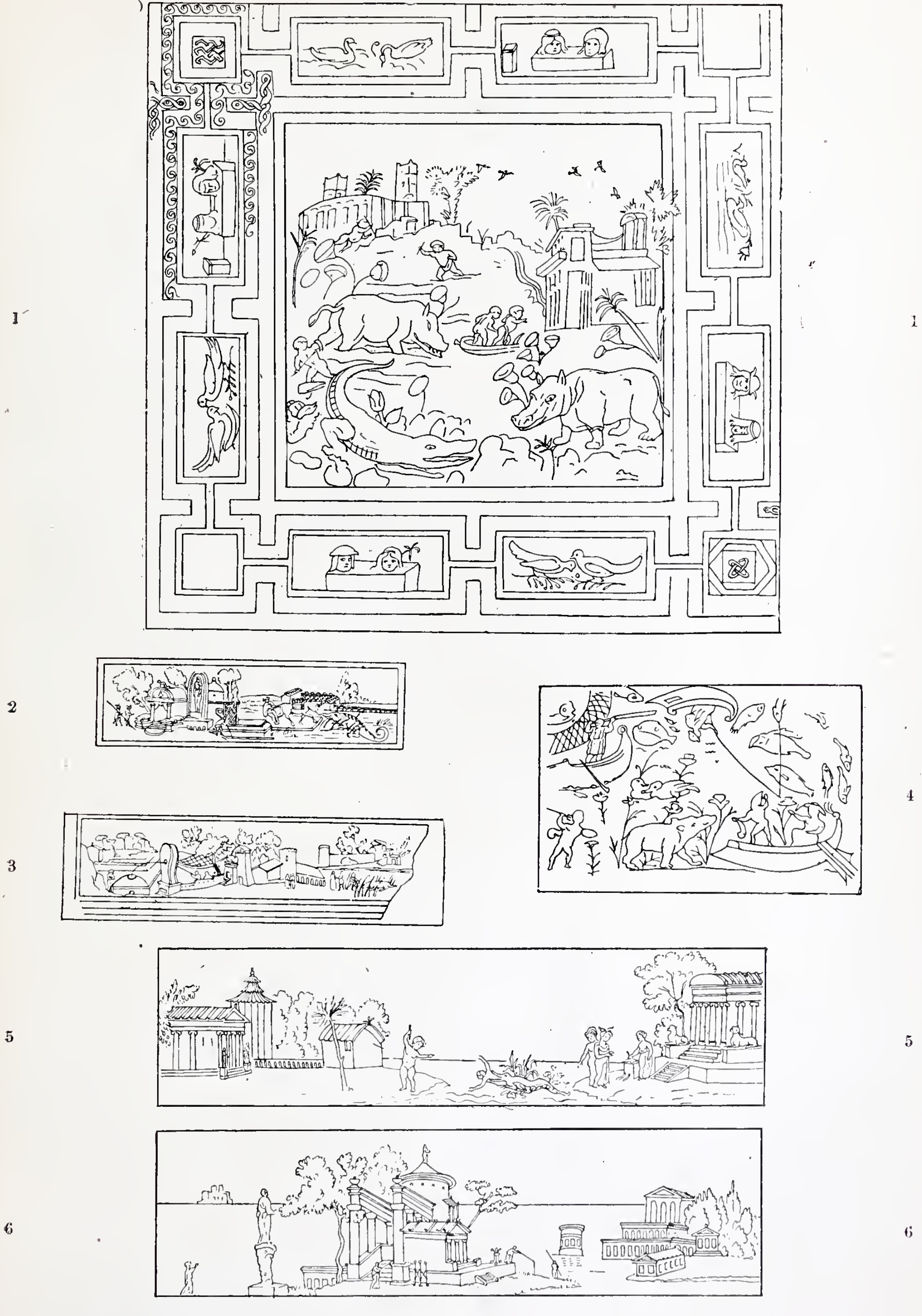
1  1

2  2

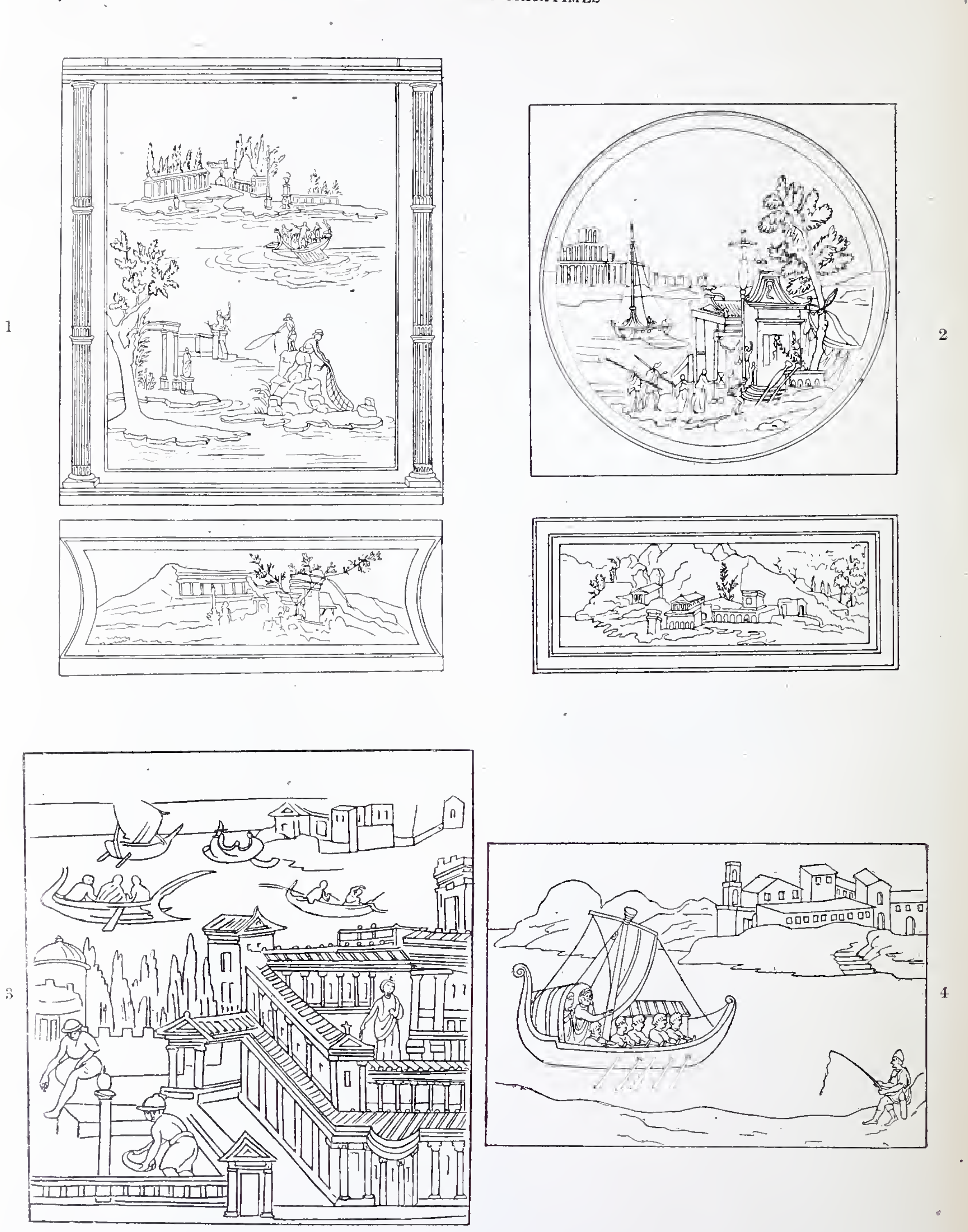
3  3

4  4

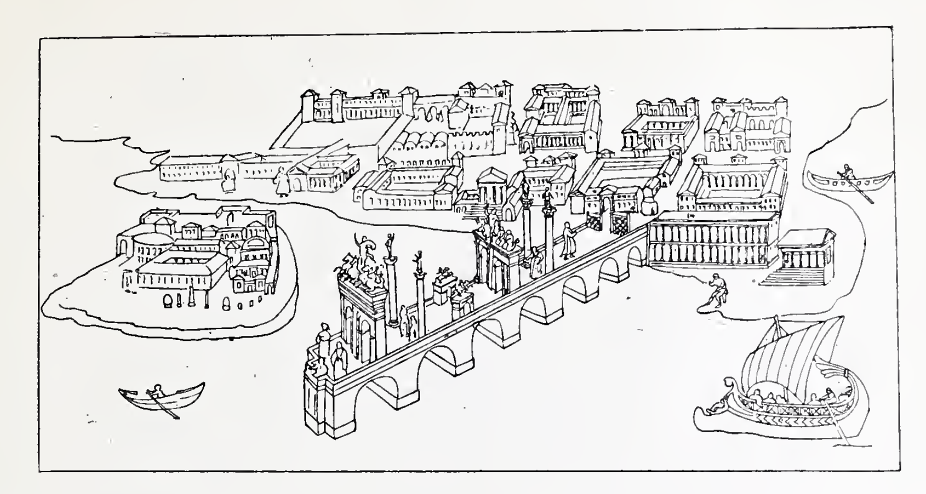
1. Rome. Pygmées. Turnbull, 41. — 2-3. Pomp. RB. V, 27. — 4. Mos. du Latran. Nogara, *Mos* 5.

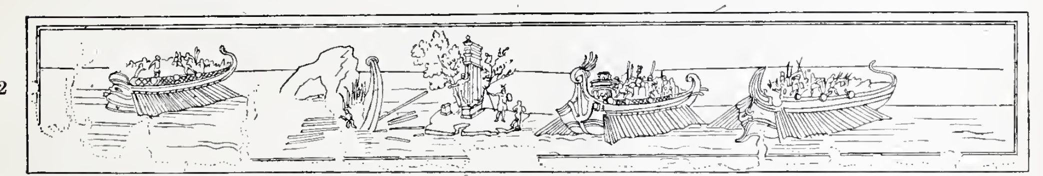


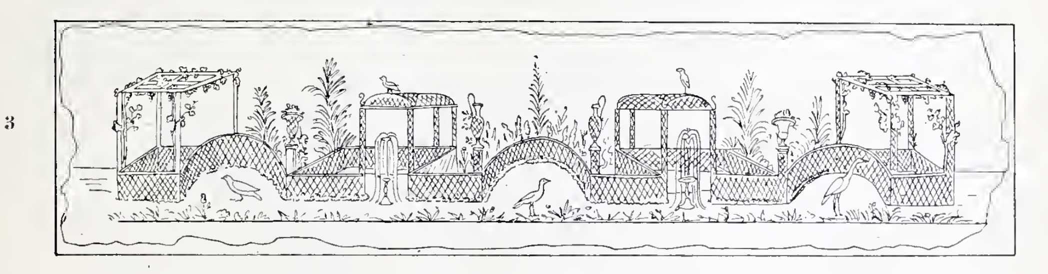
1. Mos. de l'Aventin, au musée Kircher (1858). HR. V, 679; *Gaz. arch.* 1880, pl. 25. — 2. Herc. Crocodile menaçant un âne. Helb. 1568 ; Springer-Michaelis (1907), 330 ; *Abh. sächs. Ges.* V, 284, pl. III, 9. — 3. Herc. Réservoir et pompe. Helb. 1569 ; RB. V, 10. — 4. Mos. de Sousse. Pygmées. *Mus. de Sousse*, IX, 2. — 5-6. Pomp. Crocodile dévorant Pygmée, pêcheurs. Helb. 1544 ; RB. V, 26 (cf. p. 384, 4).

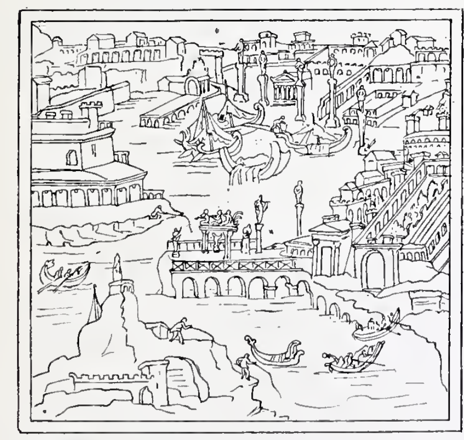


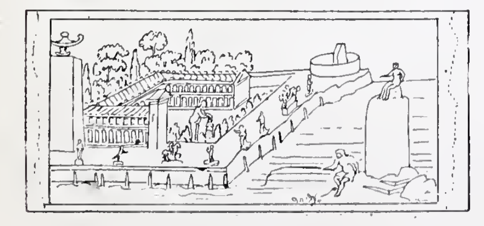
1. Pomp. Pêcheurs. Helb. 1575 ; RB. V, 3 — 2. Pomp. RB. V, 19. — 3. Mos. d'Aquilée. Arndt, *Einzelaufnahmen*, 2681. — 4. Villa Hadriana ; dessin à Eton. PBSR. VII, 29,pl. XII, 2.

1  1

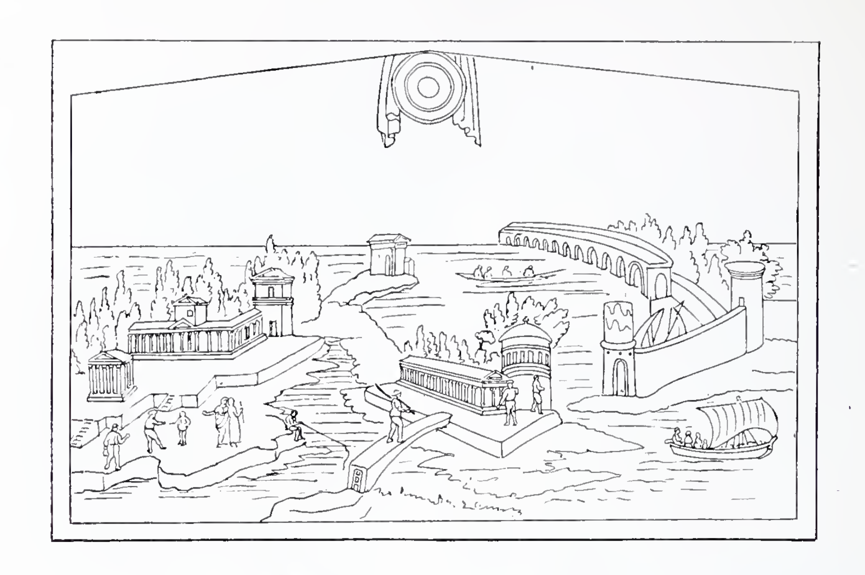
2  2

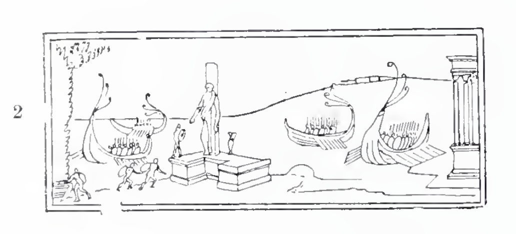
3  3

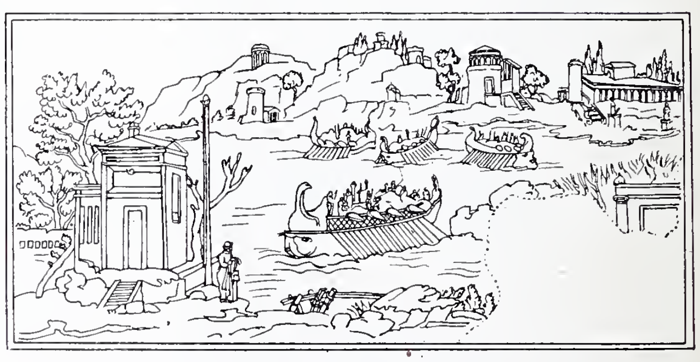
4 

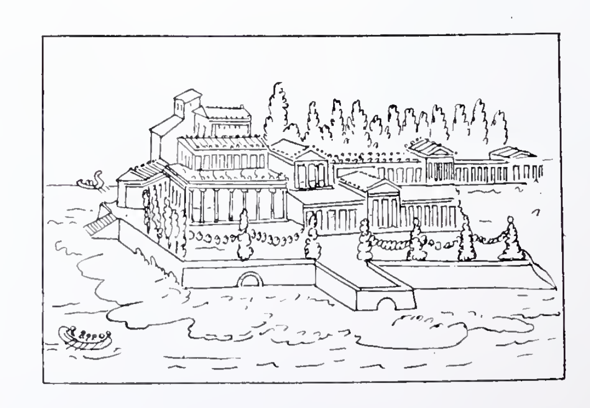
5 

1. Peinture de l'Esquilin, auj. perdue. Port de Pouzzoles ou d'Antium, avec une jetée ornée d'arcs et de statues ; à gauche, une petite île sur laquelle s'élèvent des édifices ; à droite, un navire de commerce sous voiles. Dessin à Eton (voir plus bas, p. 395, 11). PBSR. VII, p. 21 ; RM. 1896, 222 ; RA. 1913, II, 253. — 2-3. Pomp. Au milieu une île avec un petit temple devant lequel est une statue de Poseidon. Un guerrier en armes observe de là un combat naval ; à gauche, un navire a sombré sur un écueil. Le registre inférieur représente quatre treilles réunies par une palissade, avec deux fontaines et trois oiseaux aquatiques. Helb. 1580; *Pitt. d'Erc.* I, 239 ; II, 131 ; RB. V, 24-25. — 4-5. Stabies. Port avec des jetées ornées d'arcs et de statues placées sur des colonnes. On distingue aussi des statues sur la terrasse du second paysage, où se voit une grande villa au bord de la mer. Helb. 1572 *d* ; RB. V, 13.

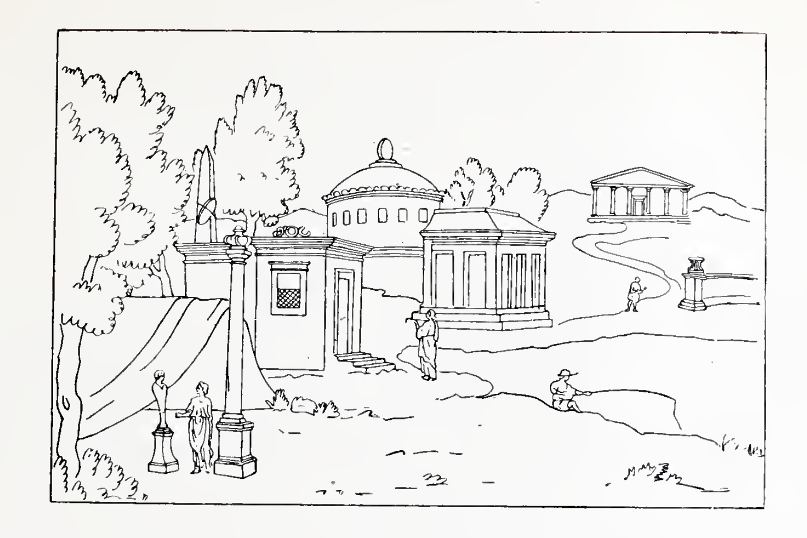
1  1

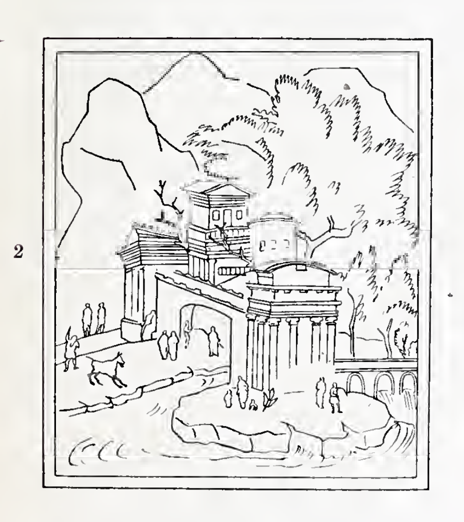
2 

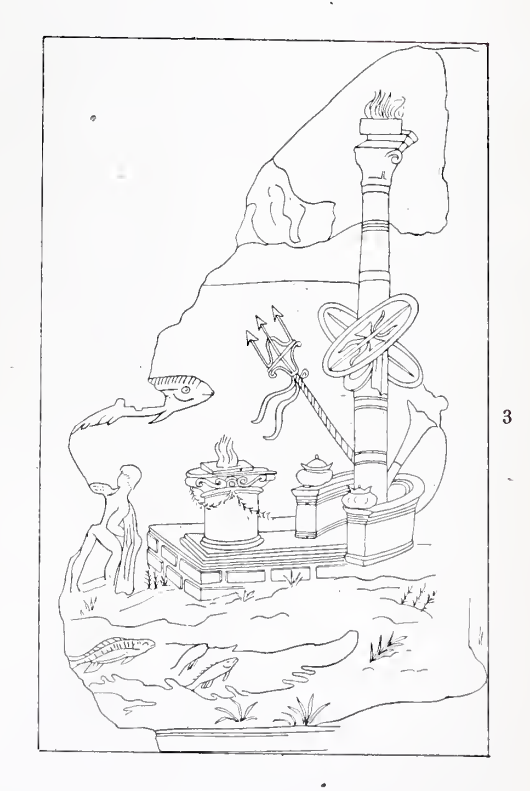
 3

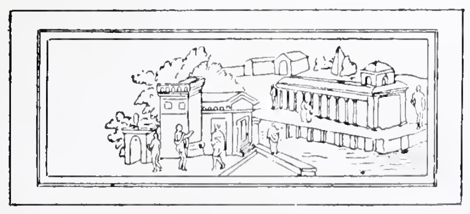
4  4

1. Pomp. Helb. 1572; Z. III, 48.— 2. Rome. C. Buti, *Pariete picta inter Esquil. et Vimin. anno* 1777 *detecta*, Rome, 1781; *Jahrb.* 1907, 1. — 3. Herc. Helb. 1581; RB. V, 14.— 4 Pomp. Gell, 60.

1  1

2 

 3

4  4

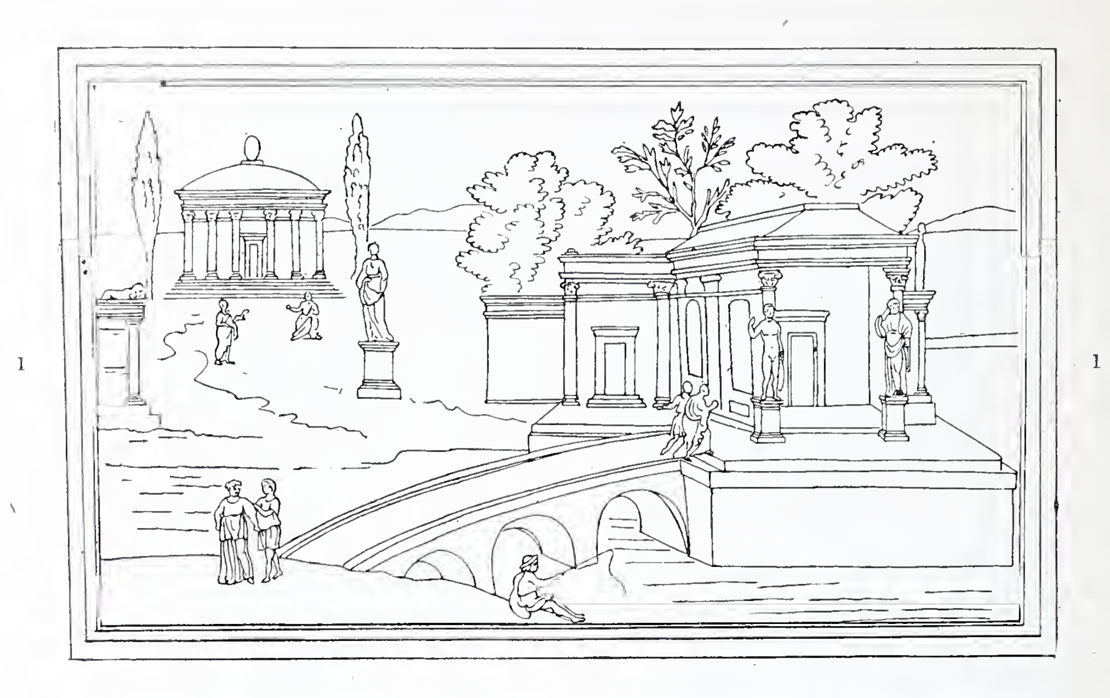
1. Thermes de Constantin. Un promeneur regarde un hermès. Bellori, *Append.* 15; Turnbull, 35. — 2. Pomp. Woltmann, *Gesch. der Malerei*, I, 133. — 3. Mos. de Préneste. *Bull. comunale*, 1904, pl. 6-7. — 4. Pomp. Promeneurs. RB. V, 12.

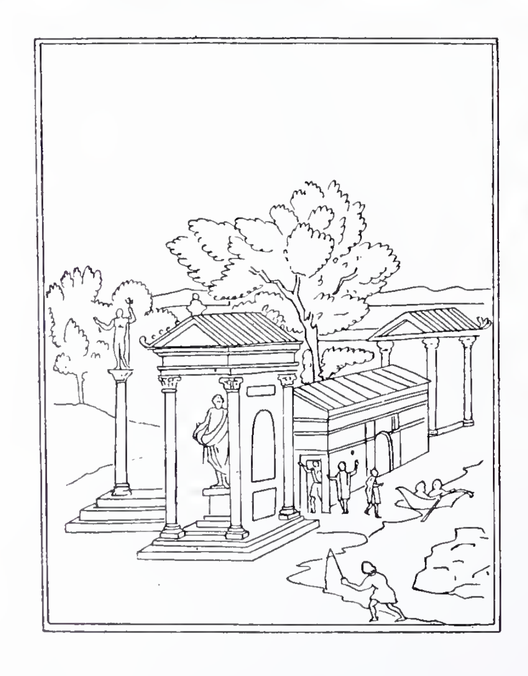


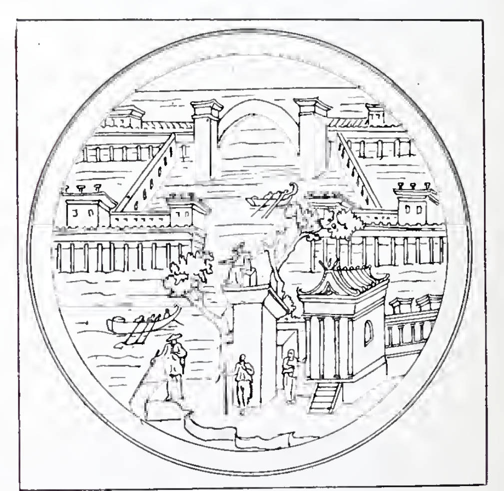
1-3. Mos. d'El-Alia. Pêche au filet. *Mos. Tunisie*, 92 ; Cagnat-Chapot, II, 143. — 4-8. Pomp. RB. V, 21. Le médaillon dans Overbeck-Mau, fig. 296. — 9. Maison dorée. Bellori, *Pict.* 10.

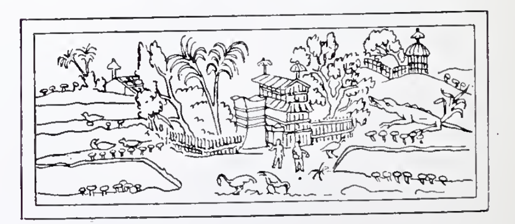


1-2. Pomp. RB. V, 18. — 3-4. Pomp. RB. V, 17. — 5-6. Pomp. RB. V, 29; Overbeck-Mau, 573, fig. 297. — 7-8. Pomp. RB. V, 23.

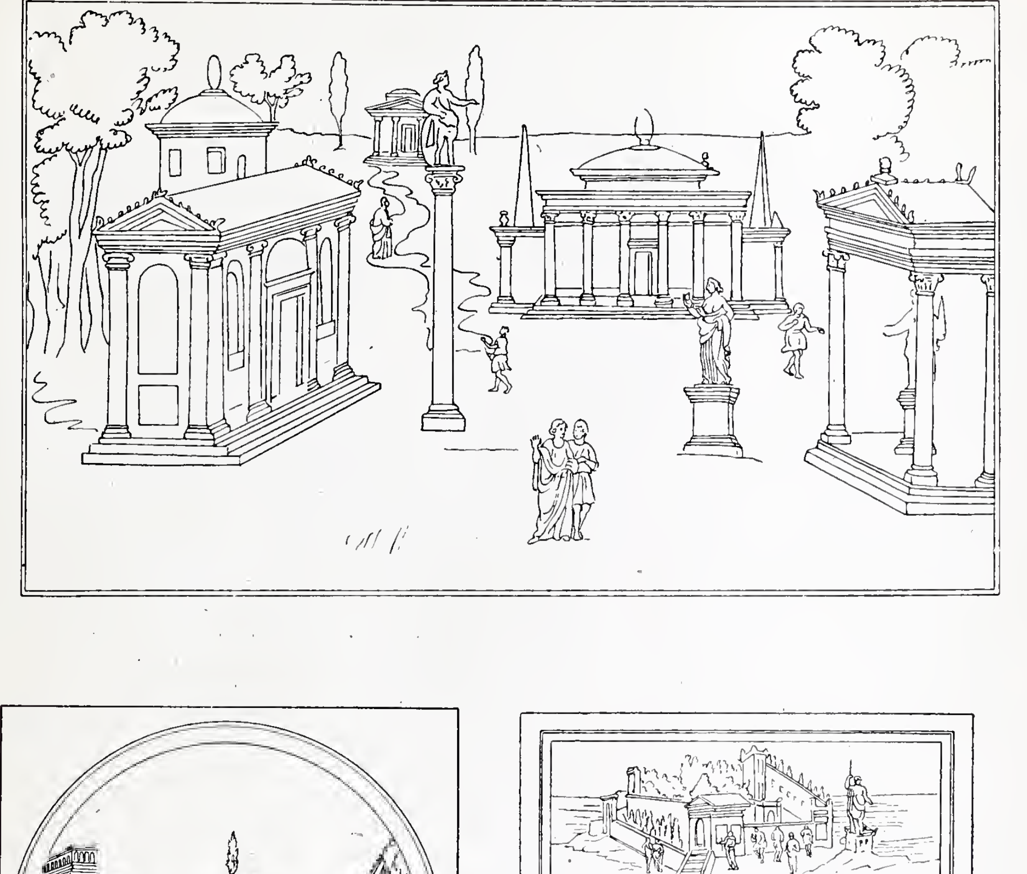
1  1

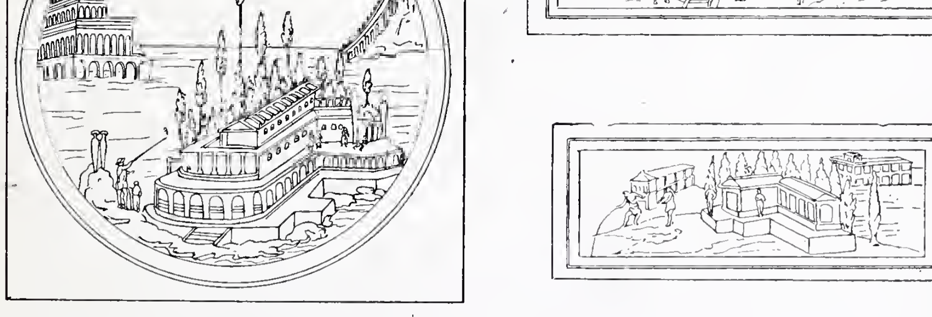
2 

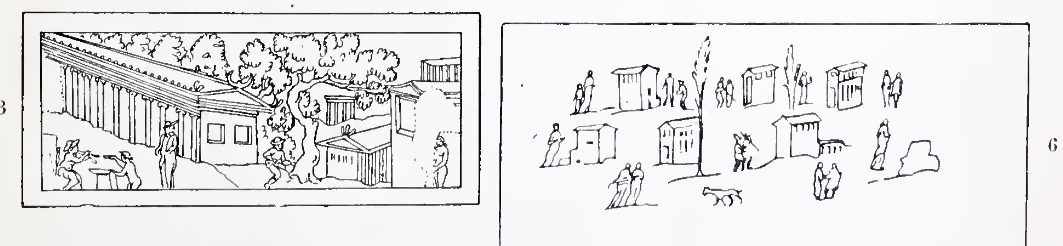
 3

 4

1. Maison dorée. Dessin à Eton. PBSR. VII, 16, pl. 6. — 2. Près de Ste-Marie Majeure à Rome. Dessin à Eton. PBSR. VII, 30, pl. 14. — 3-4. Pomp. Helb. 1570 (paysage égyptien avec crocodile et ibis). RB.V, 20.

1  1

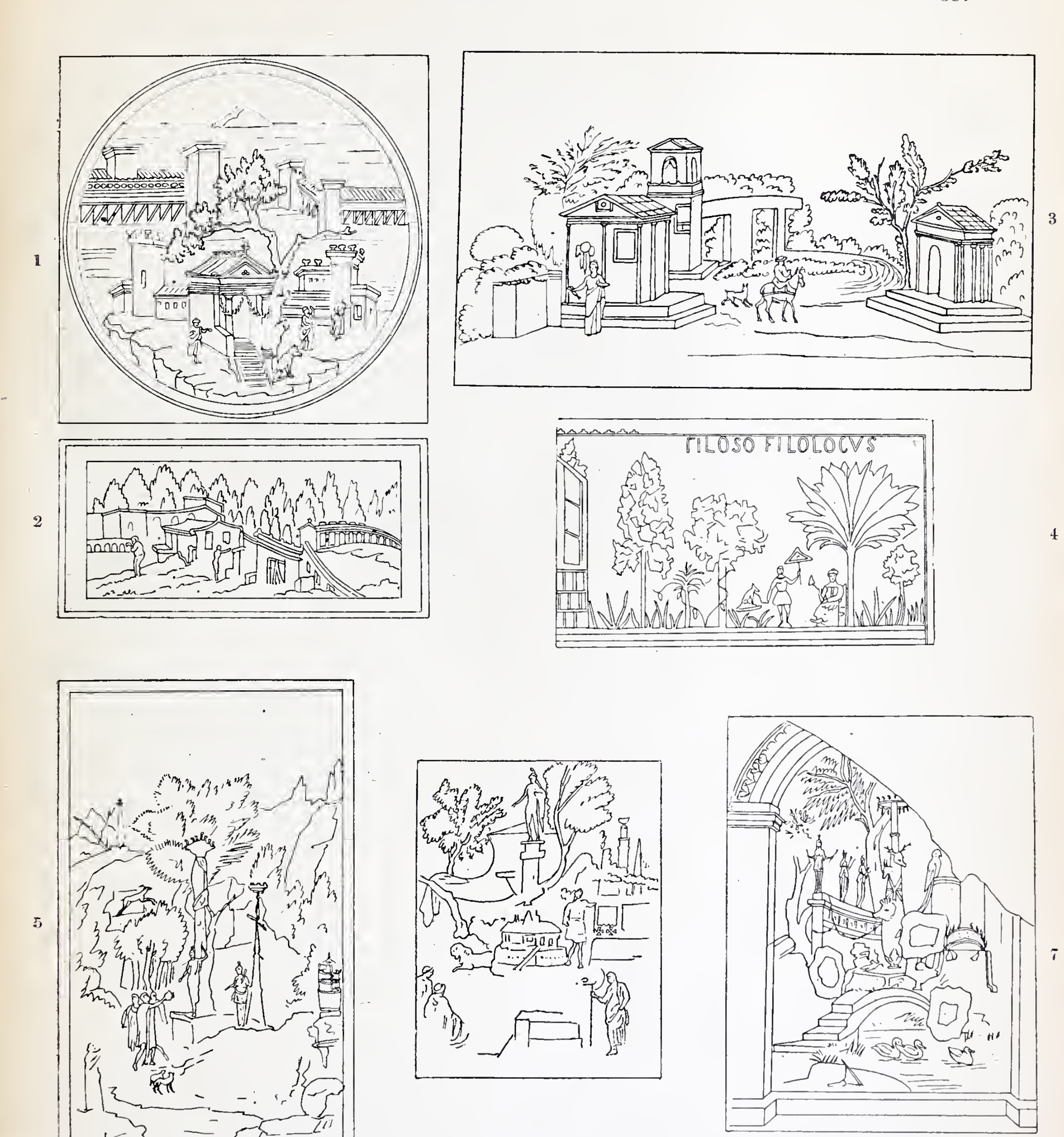
2  4 5

3  6

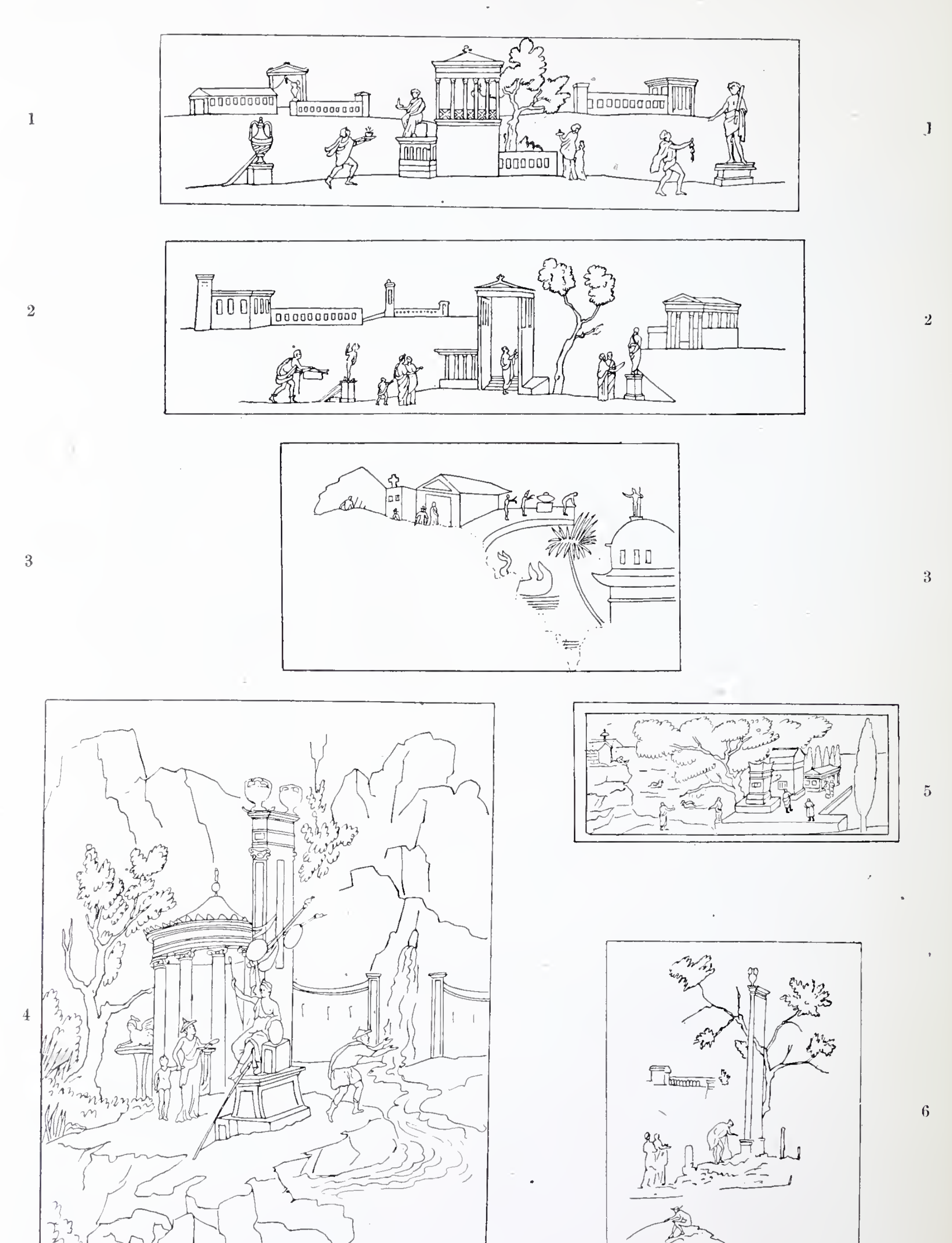
1. Maison dorée. Dessin à Eton. PBSR. VII, 29, pl. 13. — 2-3. Pomp. RB. V, 16. — 4-5. Pomp. RB. V, 12. — 6. Zliten (Tripolitaine). Village de pêcheurs. *Rendic. dei Lincei*, 1918, 29.



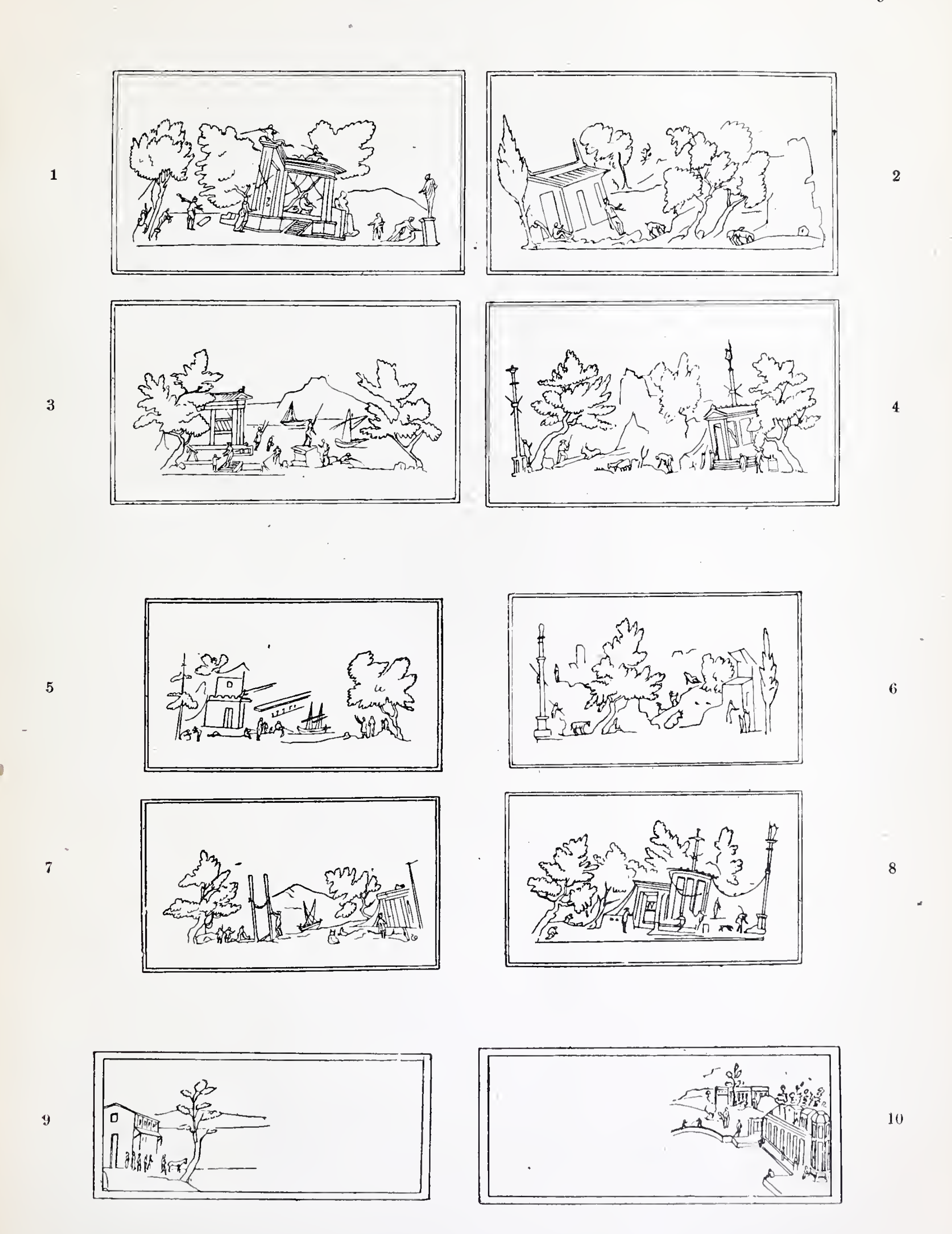
1. Pomp. Prêtresse devant un temple de Priape (?) Helb. 1566 ; MB. VI, 55 ; Z. III, 48. — 2. Pomp. Scène villageoise à l'entrée d'une ferme. Helb. 1561 ; MB. V, 49 ; Z. III, 48 ; S. 5569. — 3. Pomp. Au premier plan, un homme conduit une chèvre pour la sacrifier vers un temple rustique ; au fond, un berger. Helb. 1564 ; RB. V, 6. — 4. Pomp. *Exped. Sieglin,* I, 17 (Naples, n. 9475).



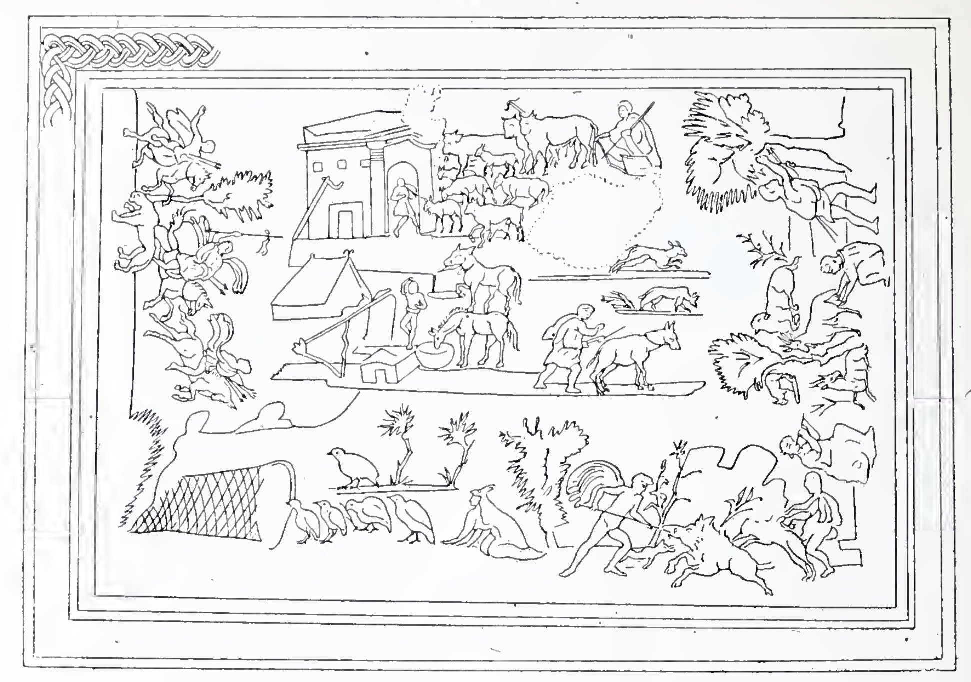
1-2. Pomp. *Pitt. d'Erc.* II, 281 ; RB. V, 22. — 3. Pomp. A g., prêtresse ; à dr., le maître du domaine chevauchant de côté. Helb. 1557 ; MB. VI, 4 ; Z. III, 48. — 4. Mos. de l'Oued Alménia. Une dame assise dans un verger, sous l'ombrelle que tient un esclave. Inscr. *Filosofi (lo) locus.* Tissot, *Afr. rom.* I, pl. 3 ; *Mos. Algérie,* 262. — 5. Pomp. Hommage à Minerve. RM. 1890, 265. — 6. Pomp. Hommage à Hercule ; à dr., statue d'Amazone (?) RM. 1893, 10. — 7. Palatin. Source ornée de trophées de chasse et de statues de Minerve. *Annali,* 1875, 210, pl. L.

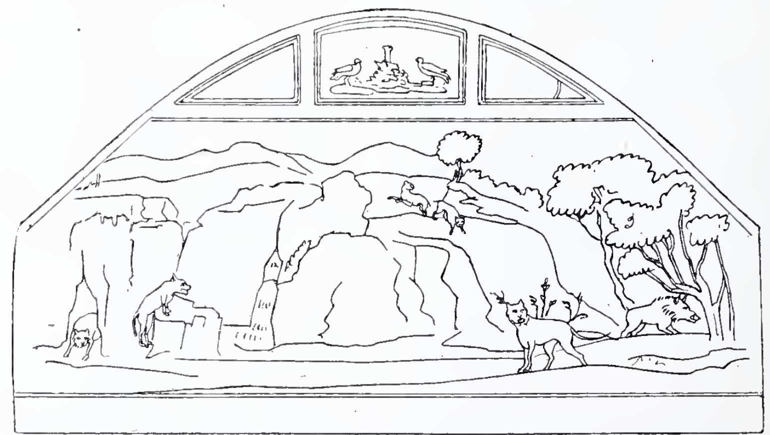


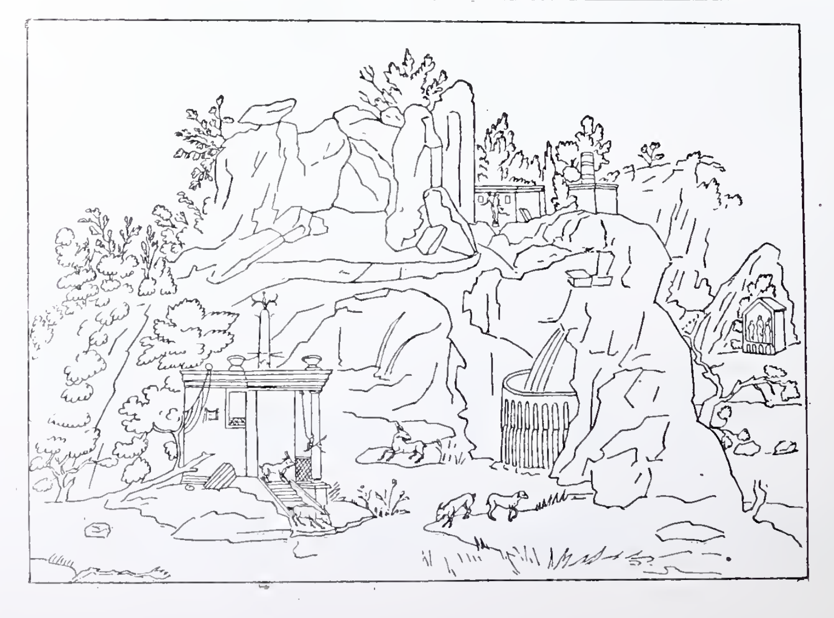
1-2. Columbarium de la villa Pamfili. Hommages à des statues de divinités, Jupiter, Mars (?) Priape, Abondance (?). *Abh. bay. Akad.* VIII, pl. VII, 19. — 3. Mos. de Carthage. Dessin colorié, au Cab. des Estampes, *G b* 62 *a*. — 4. Pomp. Hommage à Cybèle (?) A g. sphinx sur un piédestal élevé ; à dr., un homme se lave les mains à une cascade ou invoque le génie de la source. Helb. 1558 ; MB. XI, 26. — 5. Pomp. Mau-Kelsey, 465. — 6. Comme le n° 1. RM. 1893, 133.



1-10. Petits paysages ornant un tombeau de la voie Latine. *Mon. Inst.* VI, 53; *Annali*, 1861, 190.

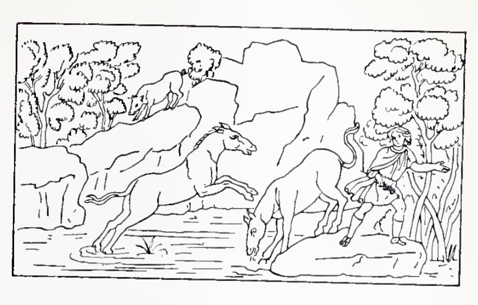
1  1

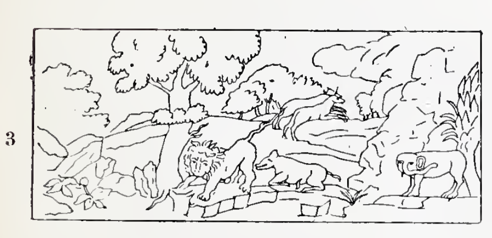
2  2

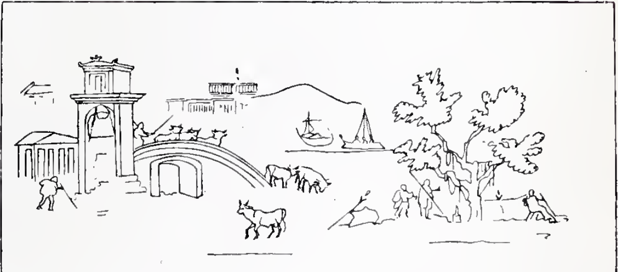
3 

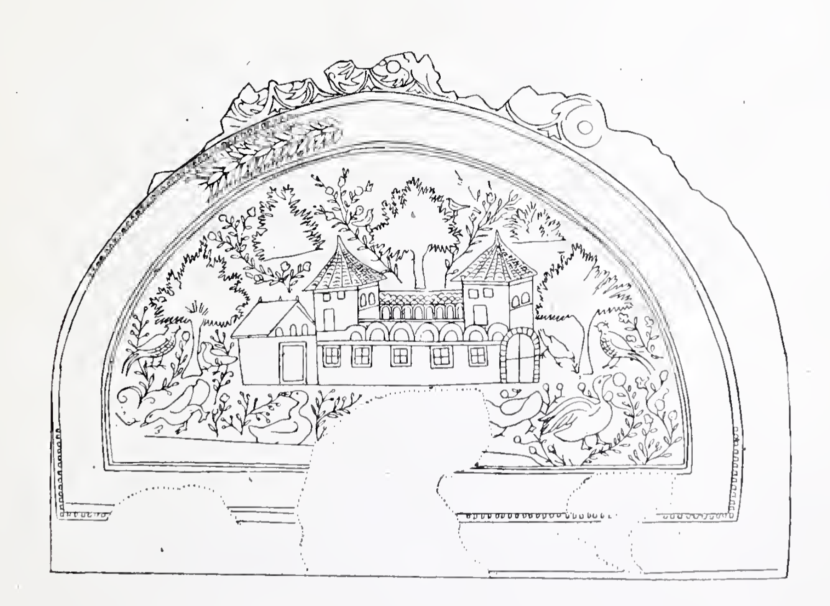
1. Mos. du domaine des Laberii à Uthina. Vie rurale en Afrique. *Mon. Piot*, III, pl. 22 ; *Mos. Tunisie*, 362. — 2. Paysage d'un tombeau de la voie Latine (voir p. 389). *Mon. Inst.* VI, 53, 4. — 3. Peinture découverte dans une salle sous les jardins Barberini. Bellori, *Pict.* 13.

1 

 2

3 

 4

5  5

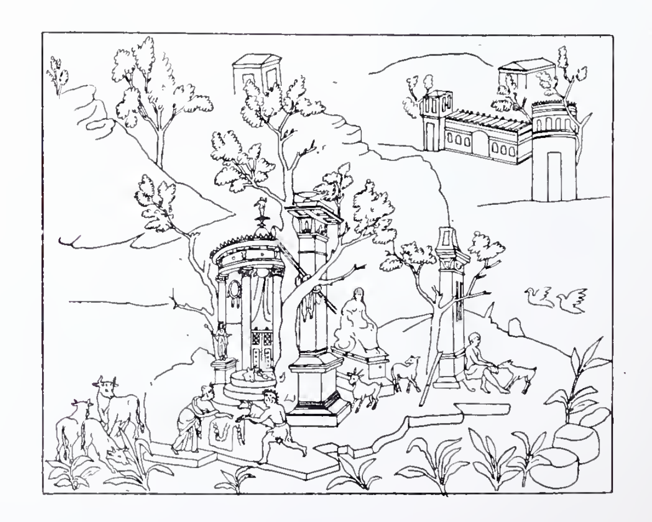
1. Tombeaux des Nasonii. Cheval traversant un gué ; à dr., statue d'Artémis. Bellori, *Sep. Nas.* 53 ; Didot, 107. — 2. *Ibid.* On ne s'explique pas le Mercure à dr. ; le caducée peut être une addition. Bellori, *Sep. Nas.* 14 ; Didot. 94. — 3. Mos. de la villa Hadriana, puis au Vatican. Gusman, *Tibur*, 223 (d'après Penna) ; Nogara, *Mos.* 8. — 4. Peinture découverte en 1764 dans la villa des Quintilii sur la voie Appienne ; villa Albani. Winckelmann, *Mon ined.* 208 ; RM, 1911. 24 (avec d'autres paysages difficiles à reproduire, p. 40 sq.) ; Cagnat-Chapot, II, 145, 3. — 5. Mos. de l'île de Tabarca. Villa et parc. *Mos. Tunisie*, 940 ; Cagnat-Chapot, II, 150.

1 3

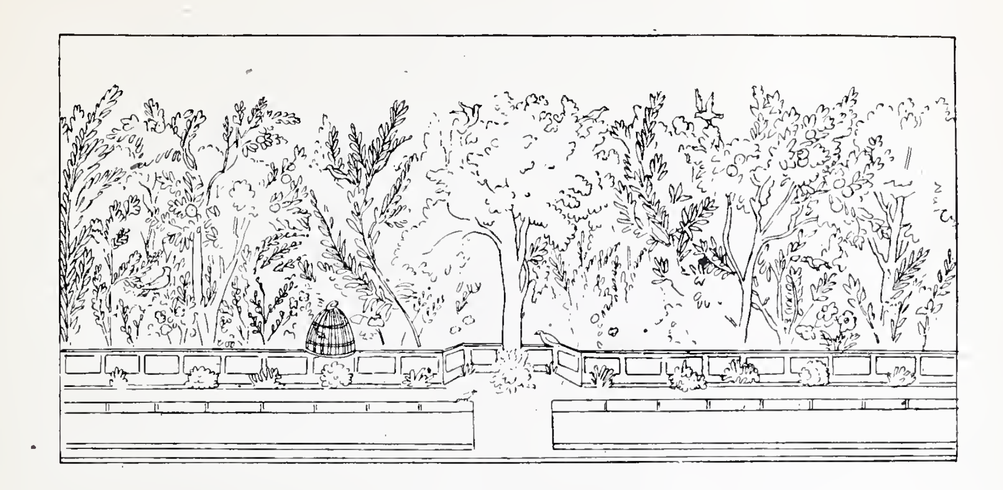
2 4

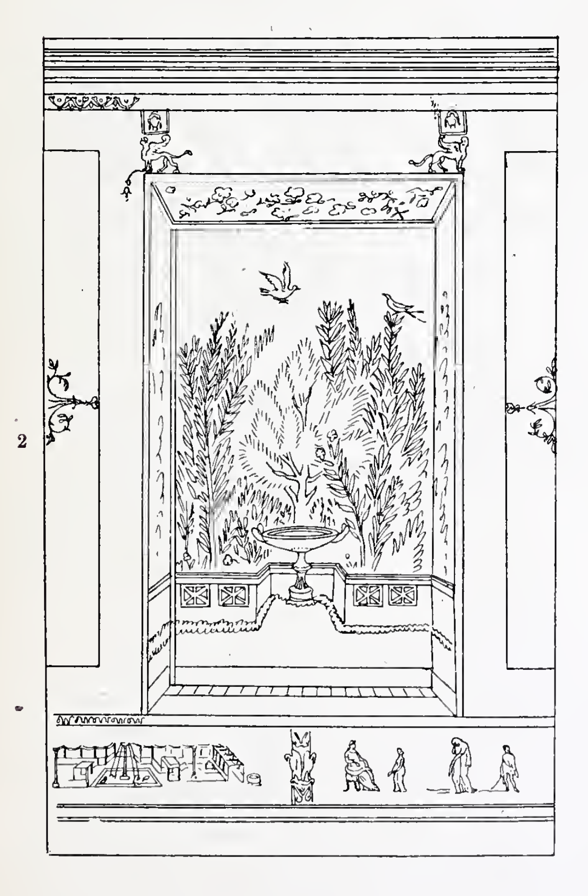


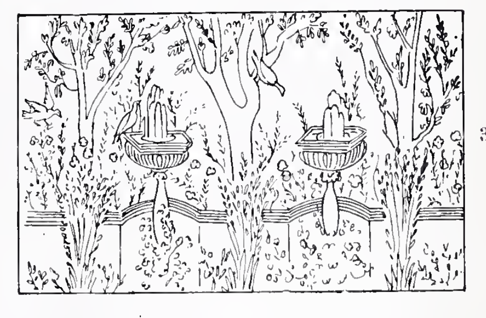
5 5



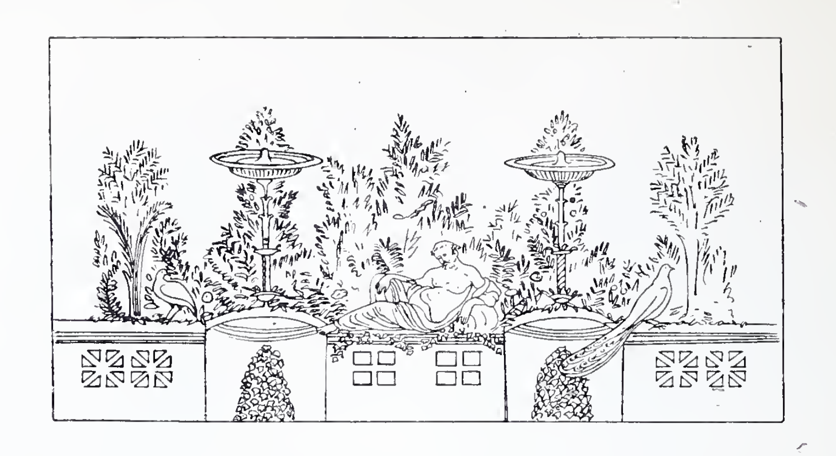
1. Tombe de P. Aelius Trofimus à la vigna Corsini. Bartoli-Didot, I, 20. — 2. Palatin. Arbre sacré. *Annali*, 1875, 210, pl. K, — 3-4. Mos. de l'île de Tabarka. Ferme avec vignoble et pièce d'eau; bergère et cheval attaché à la porte d'une écurie, *Mos. Tunisie*, 940 ; Cagnat-Chapot, II, 150-2. — 5. Pomp. Sanctuaire rustique devant lequel un jeune homme apporte un agneau à la prêtresse ; à dr., statue d'Apollon assis et berger. Helb. 1555 ; Z. II, 60.

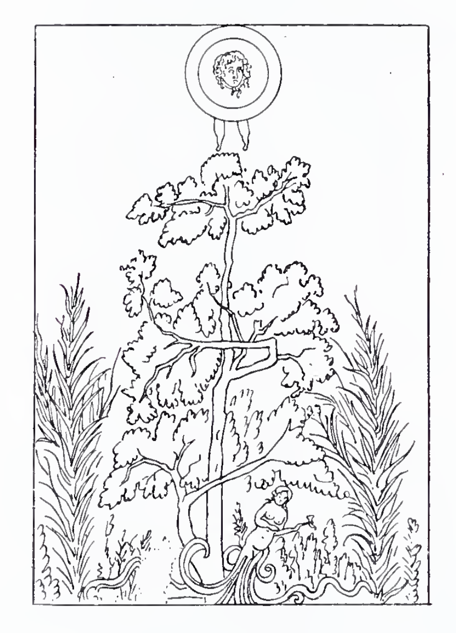
1  1

2 

 3

1. Villa *ad Gallinas*, près de Prima Porta. Wickhoff, *Roman art*, 128-9; *Ant. Denkm.* I, 24 (couleurs); S. 3900, 3906. — 2. *Auditorium* de Mécène sur l'Esquilin. En bas, hommages rendus par des femmes à une statue féminine (?) et pièce d'eau dans un jardin (voir p. 396). *Bull. comunale*, 1874, 145, pl. 16. — 3. Comme le n. 1. S. 3903.

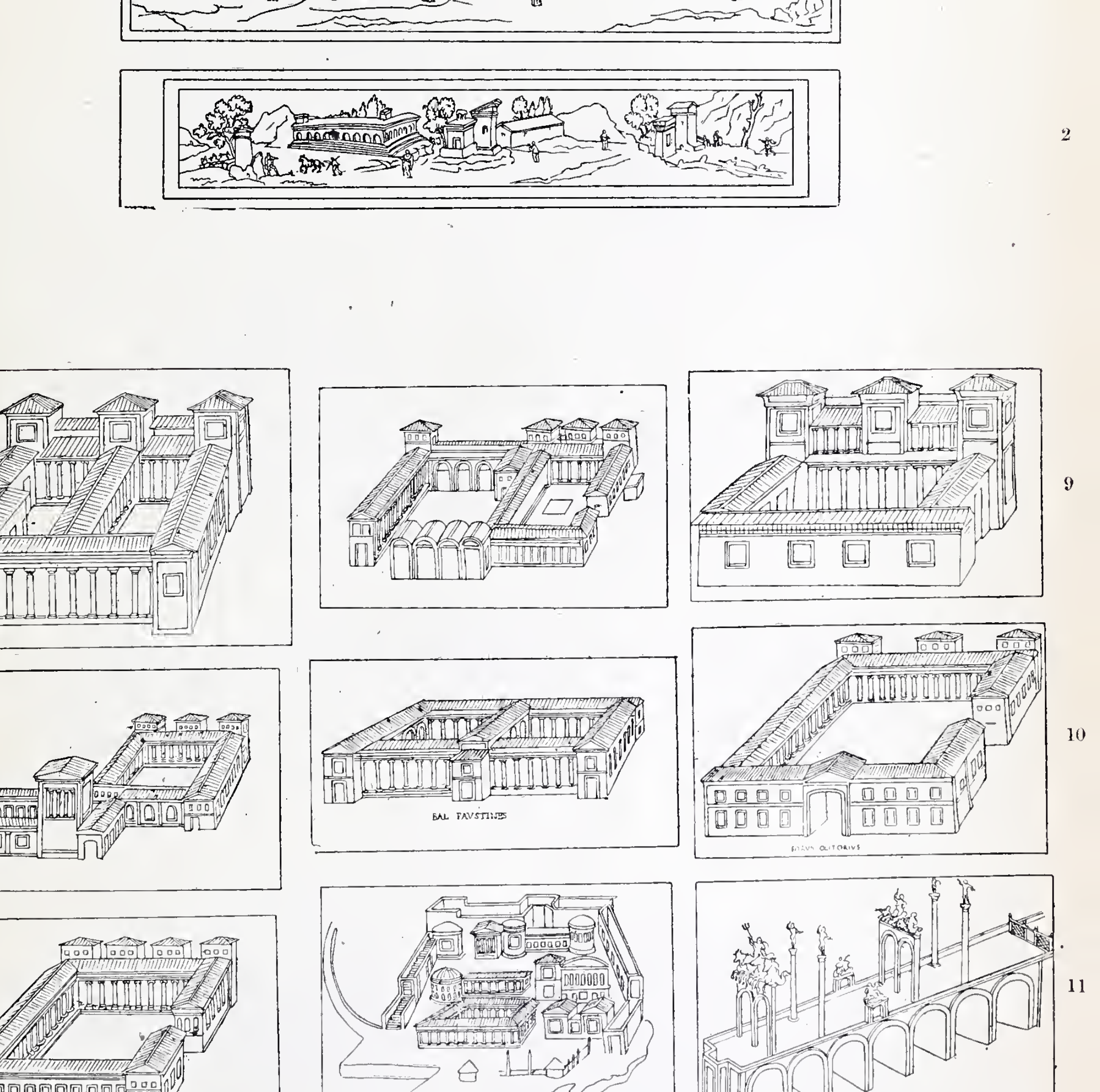
1  1

2 

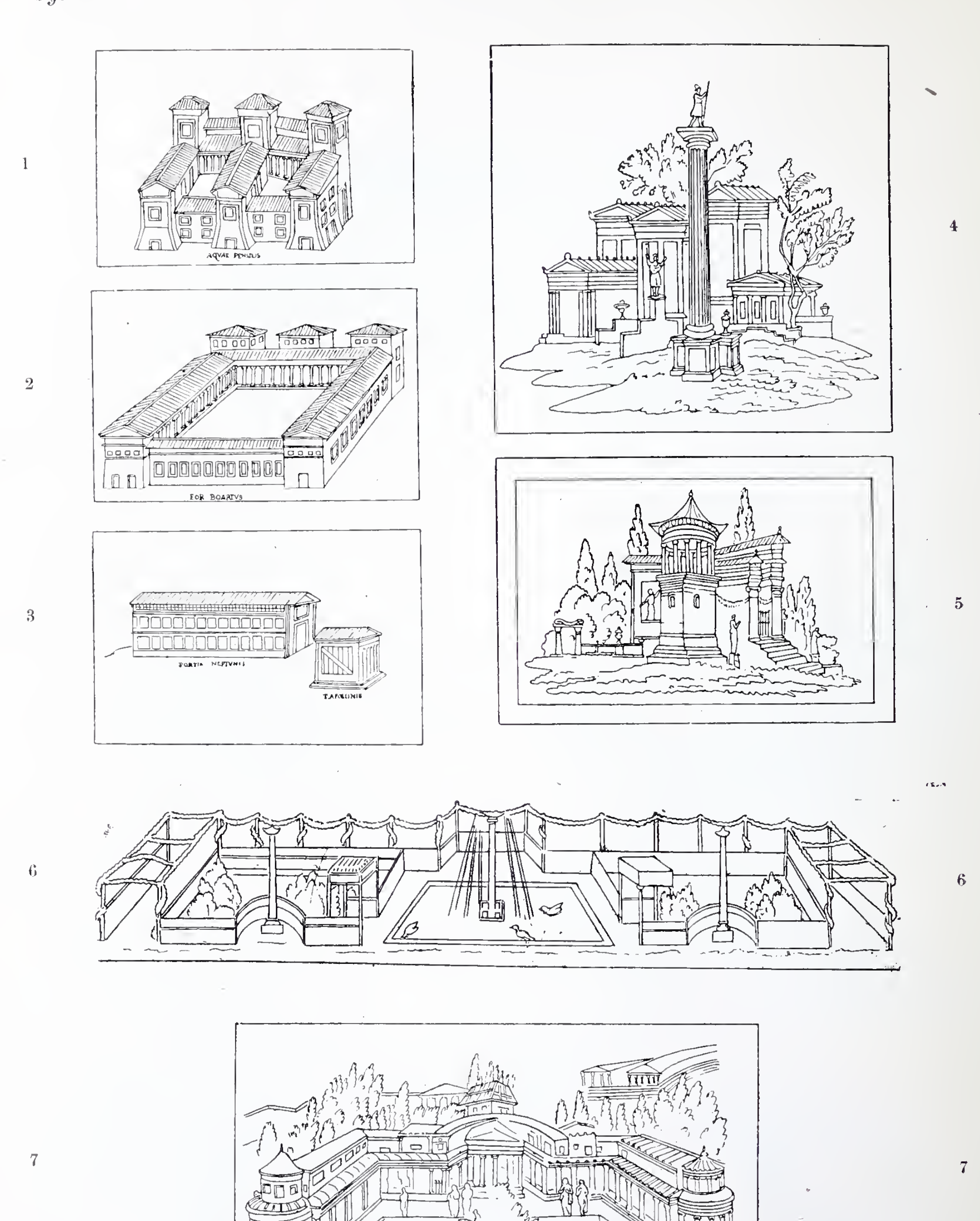
 3

4  4

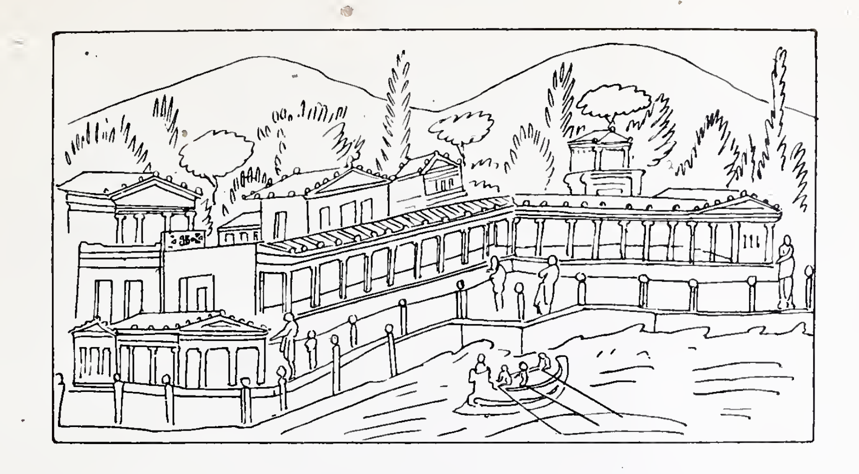
1. Pomp. Fontaines ornées d'une statue de Silène couchée. Helb. 416; Niccolini, *Case, Terme Stabiane*, 7. — 2-3. Herc. RB. V, 9 et 10. — 4. Pomp. RM. 1894, 51.

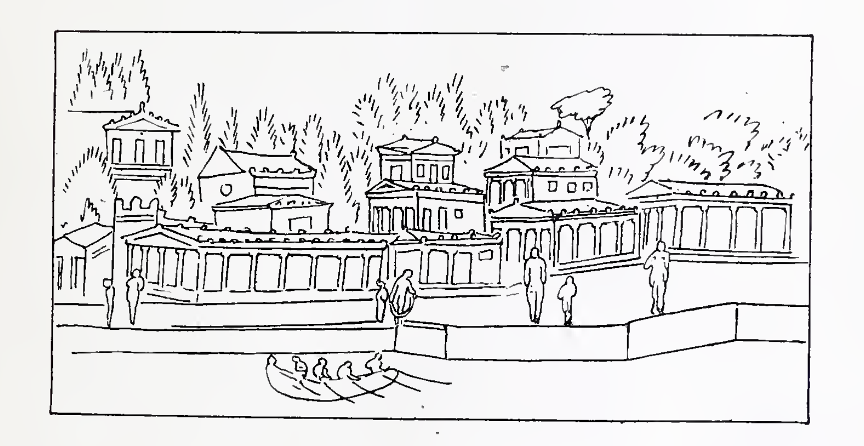


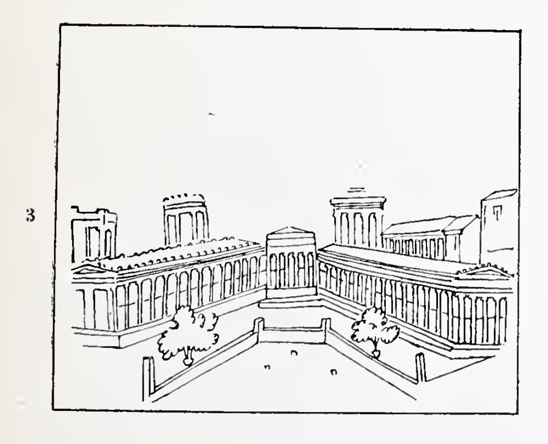
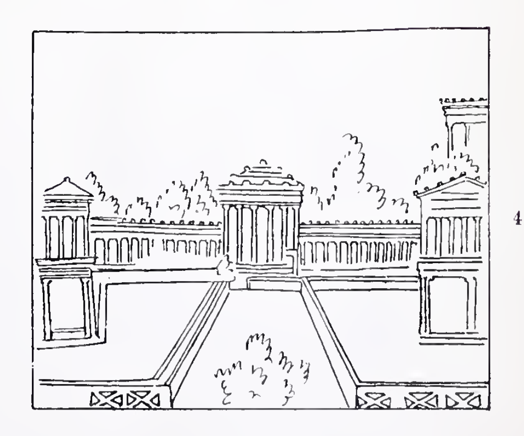
1-2. Pomp. RB. V, 15. — 3-11. Copies, conservées à Windsor, de peintures découvertes en 1688 sur l'Esquilin et représentant des édifices, ainsi qu'une jetée ornée de statues (voir p. 379, 1). Sur le n° 10, on lit *Forus* (sic) *olitorius*. Winckelmann, *Mon. ined.* 204 ; RM. 1896, 213, pl. 4-7.



1-3. Suite des peintures reproduites p. 395. Légendes : *Aquae pensilis* (sic), *Forus olilorius, Porlix Nepluni, T(emplum) Apollinis*. RM. 1896, pl. 6, 7. — 4-5. Pomp. RB. V, 30. — 6. Esquilin, *auditorium* de Mécène (voir p. 393, 2). Perspective de jardin. *Bull. comunale*, 1874, pl. 17 ; S. 3906. — 7. Pomp. Maison de M. Lucretius Fronto, découverte en 1900. Peinture du *lablinum*. *Jahrb.* 1904, 103, pl. 5, 1.

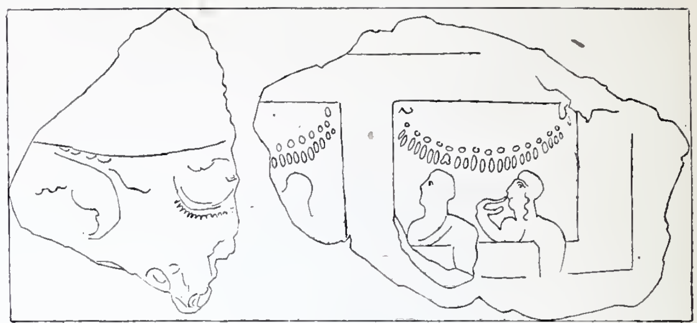
1  1

2  2

3   4

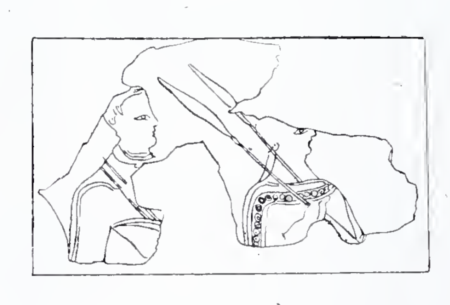
1-4. Pomp. Vues d'édifices. Peintures du *tablinum* de la maison de M. Lucretius Fronto, découverte en 1900. *Jahrb. des Instit.*, 1904, 108, pl. 5-7.

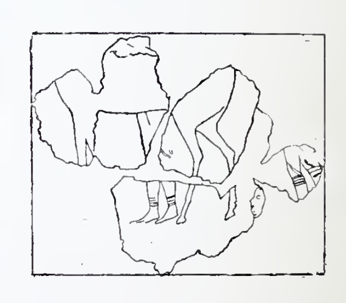
1 

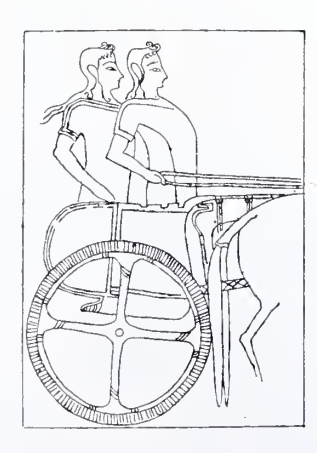
 2

3  3

4 



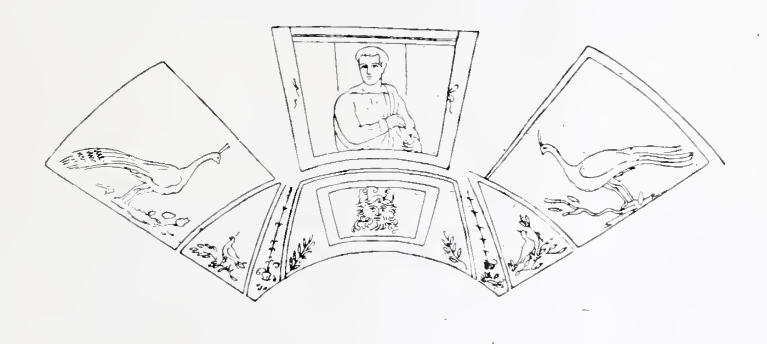
 6

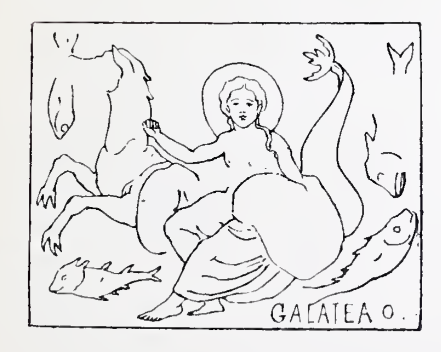
7 

 8

1. Cnossos. « Les dames en bleu. » Restitution, par Gilliéron, de la peinture donnée autrement, p. 2, 10. Evans, *Palace*, I, 545. — 2. Mycènes. Dames à la fenêtre. AM. 1911, pl. 9; Evans, I, 444. — 3. Mycènes. Guerriers. AM. 1911, pl. X, 2. — 4. Tirynthe. AM. 1911, pl. 8. — 5. *Ibid.* AM. 1911, 19. — 6. Mycènes. AM. 1911, 286. — 7. Tirynthe. AM. 1911, 201. — 8. Cnossos. *Anthrop.* 1904, 283.

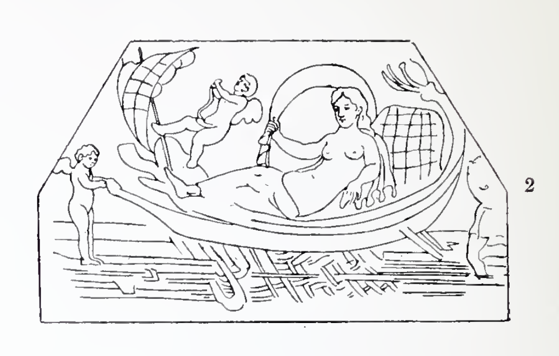
1  1

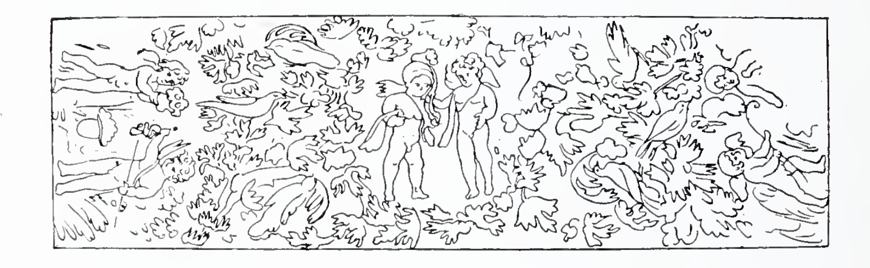
2  2

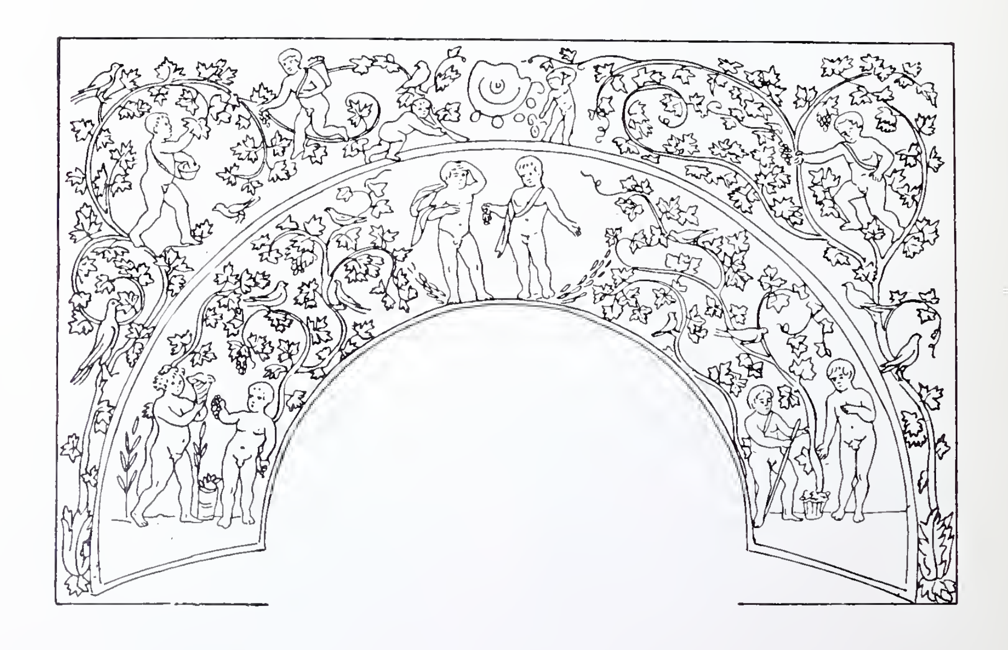
3 

 4

1. Pomp. Dionysos, Hélios, Aphrodite et deux autres divinités. Herrm. 145; Sogl. 164; R. 1381; AZ, 1872, 91. — 2. Catacombe de Callixte à Rome. Portrait, paons, tête d'Océan. Garrucci, *Stor.* II, 14; Wilp. 134. — 3. Mos. d'Elche. Galatée (inscr.); Ibarra, *Illici*, pl. 14. — 4. Louvre. Buste féminin radié, entouré de rinceaux.

1  2 

3  3

4  4

1. Pomp. Aphrodite, Adonis et Eros. Dessin interpolé. Helb. 965; Gell et Gandy, 42. — 2. Mos. d'Utique au Louvre. Aphrodite dans une barque avec des Eros. *Mos. Tunisie*, 908. — 3. Cim. de Domitilla. Eros dans les vignes. Wilpert, pl. 148. — 4. *Ibid.* Vendangeurs. Garrucci, *Stor.* II, 321.

1 

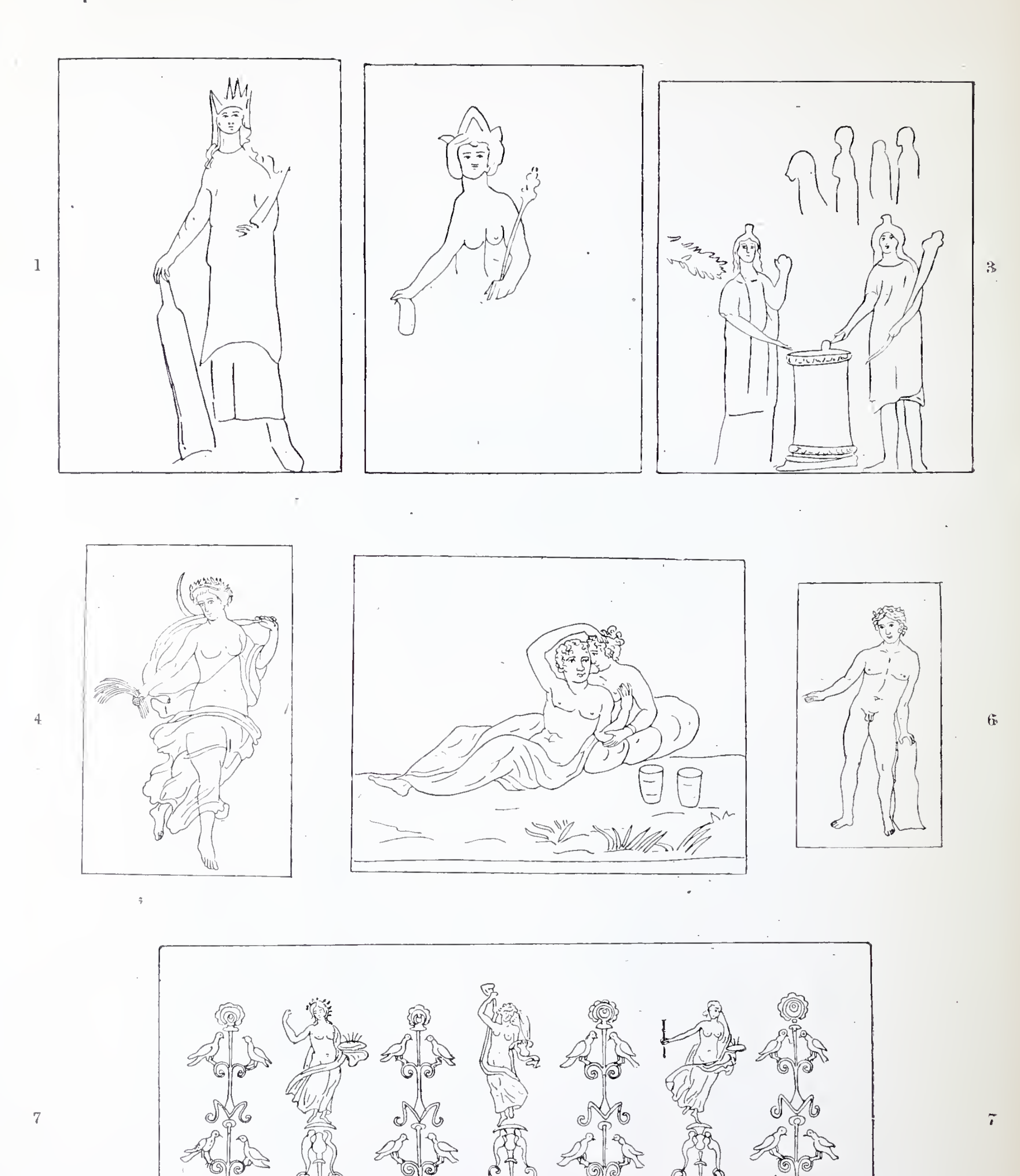


 3

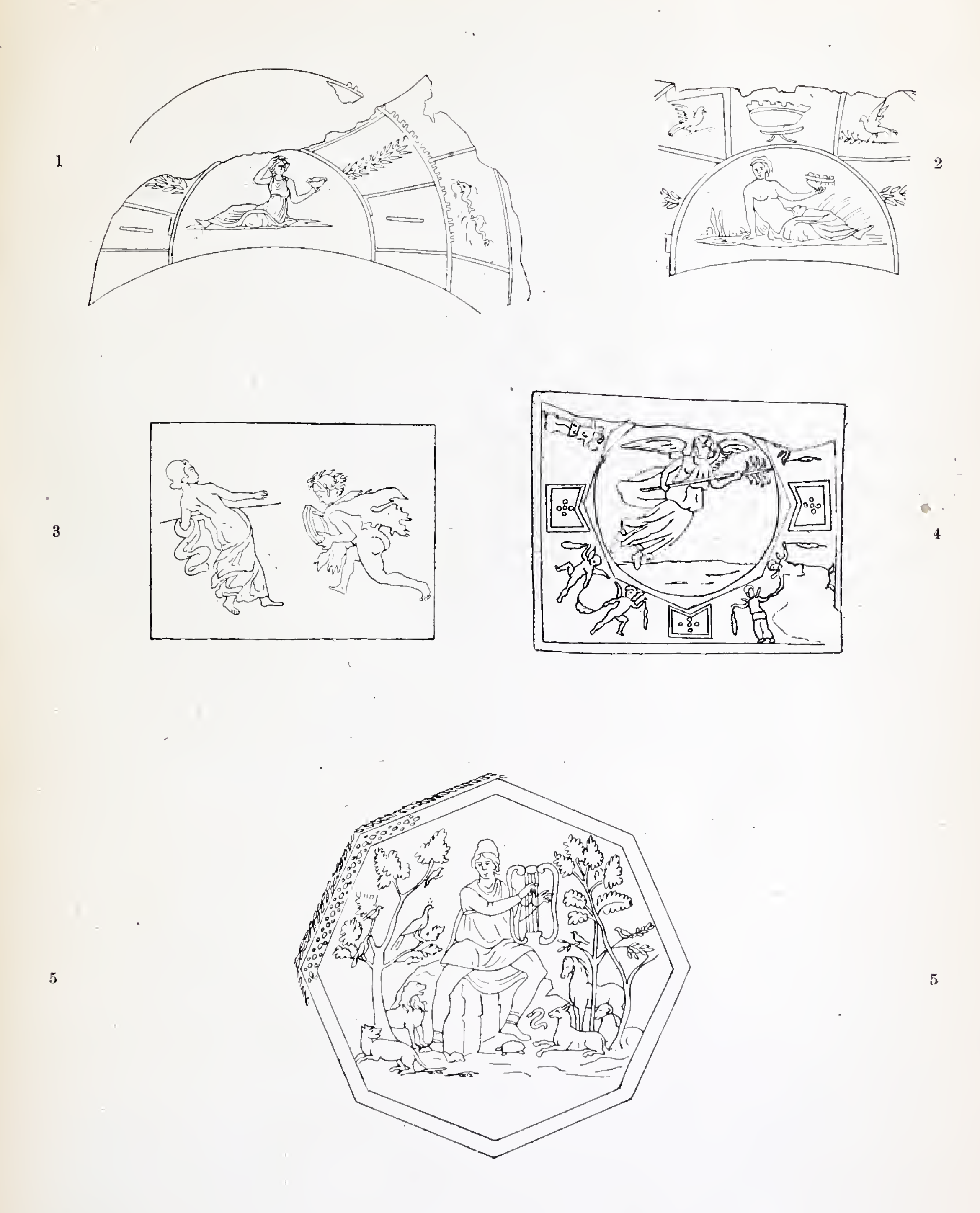
4 

 5

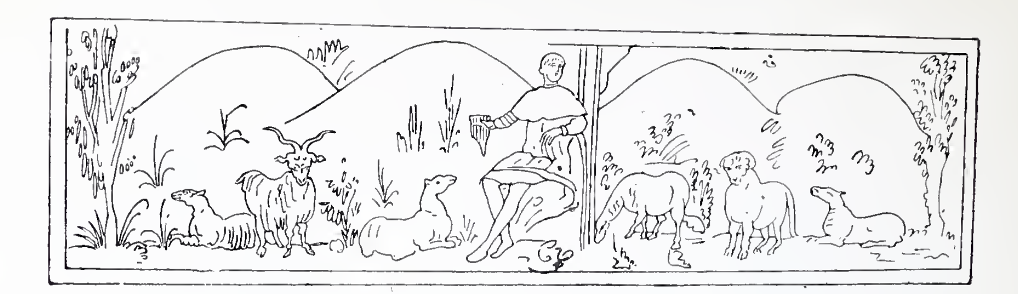
1. Cim. de Domitilla. Wilpert, pl. 5. — 2. Pomp. Concert ; danses d'Eros et de Psychés. Helb. 160; MB. XV, 14 ; Herrm. 65 ; Z. III, 31. — 3. Mos. de Klagenfurt. Chasseur (?) Egger, *Führer in Klagenfurt*, 1921, p. 81. — 4. Louvre. Génie ou prêtre portant rameau et vase. — 5. Mos. d'Utique au Louvre. Psyché se jetant dans les bras d'Eros. *Mos. Tunisie*, 907.

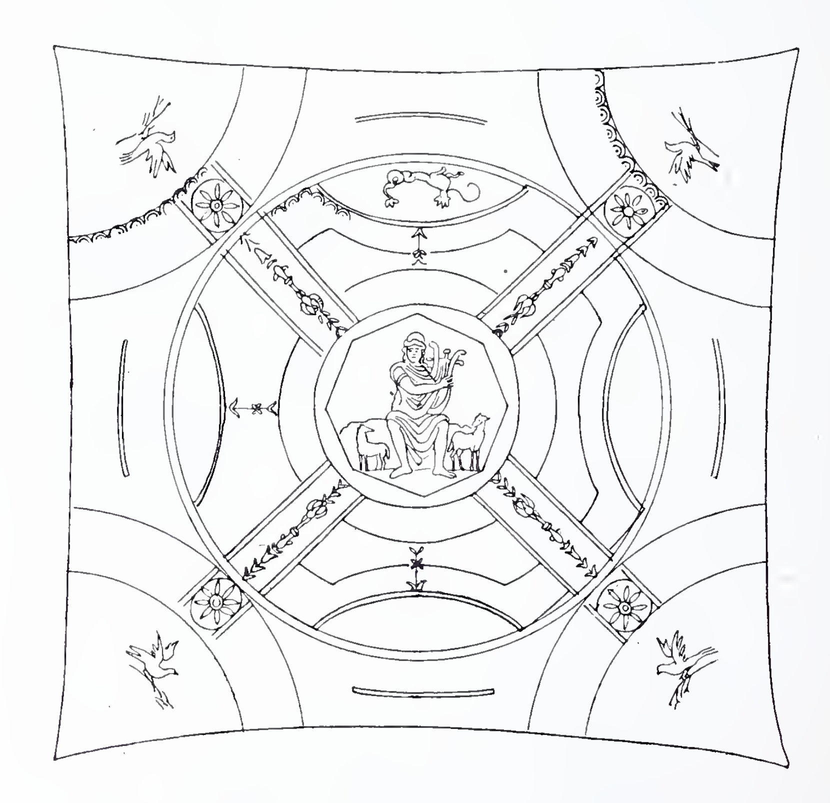


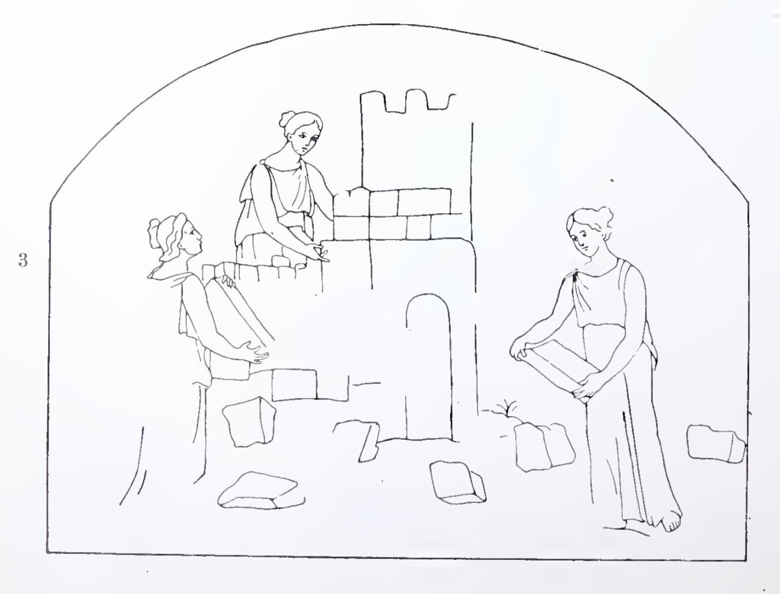
1-3. Caveaux de Kertch (1891). Tyché et Agathodémon; offrande à un autel (?) Rostovzev, 54, 55.
— 4. Louvre. Saison. — 5. Esquilin; Louvre. Dionysos et Ariane (?) — 6. Ostie; Louvre. Dionysos.
— 7. Louvre. Bacchantes, animaux et ornements divers.



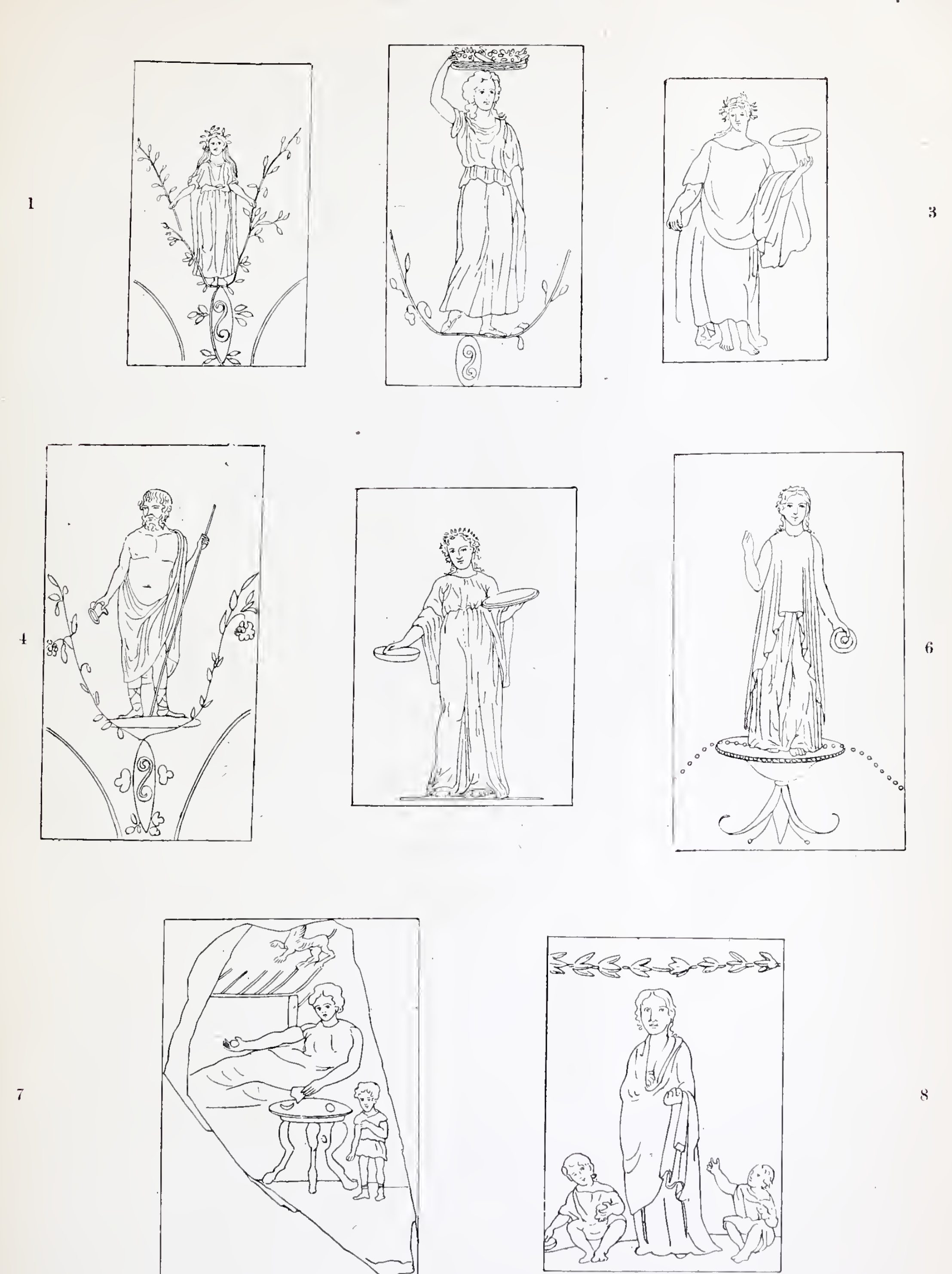
1, 2. Cim. de Callixte. Bacchantes. Garrucci, *Stor.* II, 13; Wilpert, 85. — 3. Mos. de Klagenfurt. Bacchant et Bacchante. Egger, *Führer*, 82. — 4. Naples, catac. de St-Gennaro. Niké, Eros et Psychés. Garrucci, *Stor.* II, 95. — 5. Cim. de Callixte, Orphée. Garrucci, II, 25; cf. Wilp. 35 et p. 38.

1  1

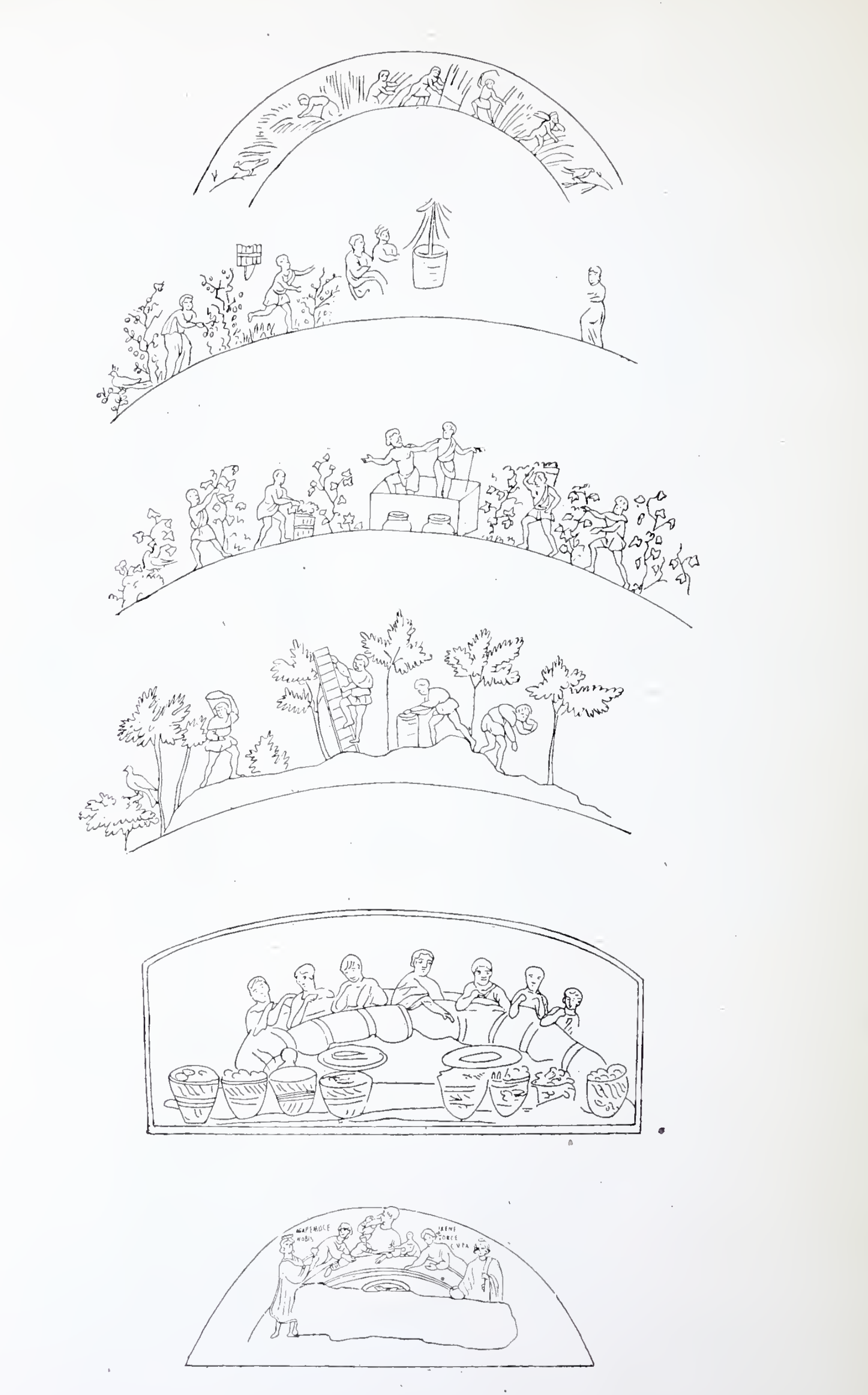
2  2

3 

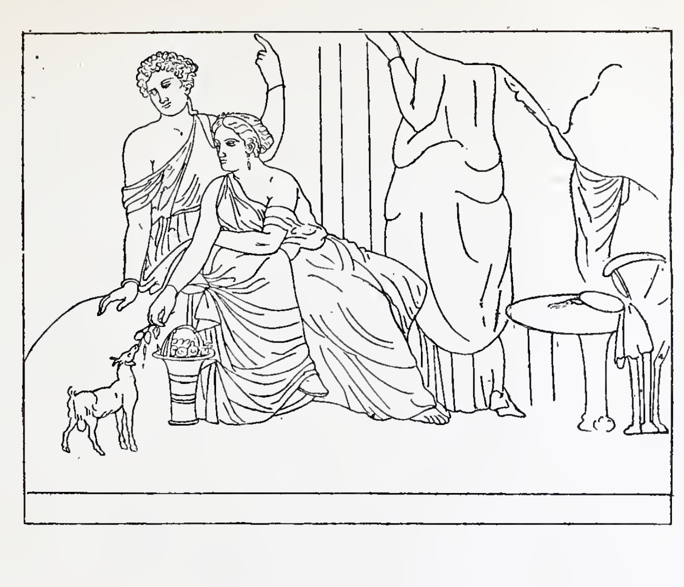
1. Cimetière de Domitilla à Rome. Bon Pasteur. Garrucci, II, 34, 2; Wilpert, pl. 122. — 2. Cimetière de Callixte à Rome. Orphée. Garrucci, II, 4. — 3. Naples, catacombe de St-Gennaro. Construction d'une tour par des femmes (la tour de l'Église? Cf. *Pasteur d'Hermas*, III, 8).

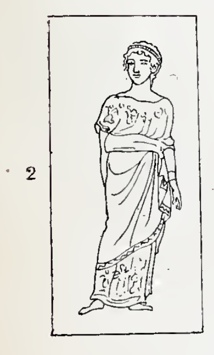


1-6. Louvre. Les n. 3 et 6 viennent de Tusculum (cf. Helb. 915), le n. 4 d'Ostie. Saisons, prêtre (?) et prêtresses. — 7. Pagasae; Louvre. Stèle funéraire. — 8. Sidon (coll. Péretié); Louvre. Stèle funéraire d'une mère avec ses enfants; traces d'inscription.



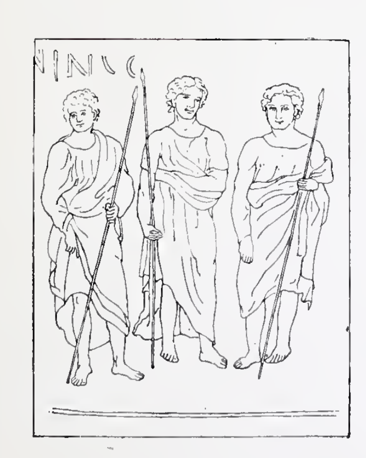
1. Cimetière de Prétextat à Rome. Cueillettes, vendanges et fabrication du vin. Garrucci, *Stor.* II, 37. — 2. Cimetière de Callixte à Rome. Banquet rituel. Wilpert, pl. 41. — 3. Cimetière des SS. Marcellin et Pierre à Rome. Même sujet avec inscr. *Agape misce nobis*, *Irene porge calda.* Wilpert, pl. 133; *Dict. de liturgie*, art. *Agape*, p. 837.

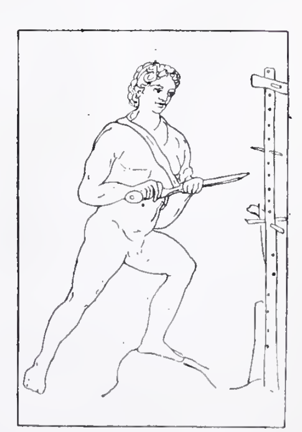
1  1

2 

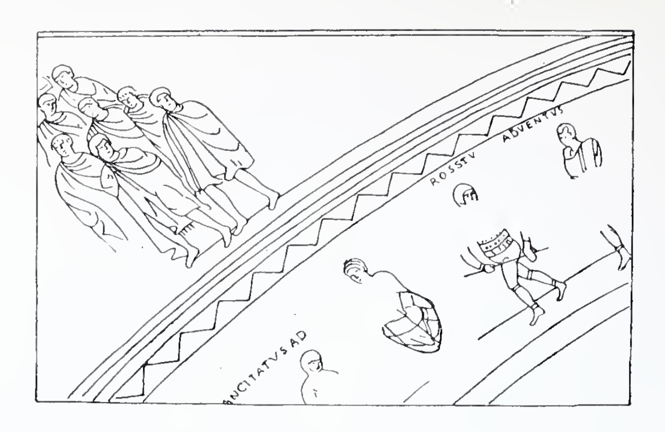


 4

5 

 6

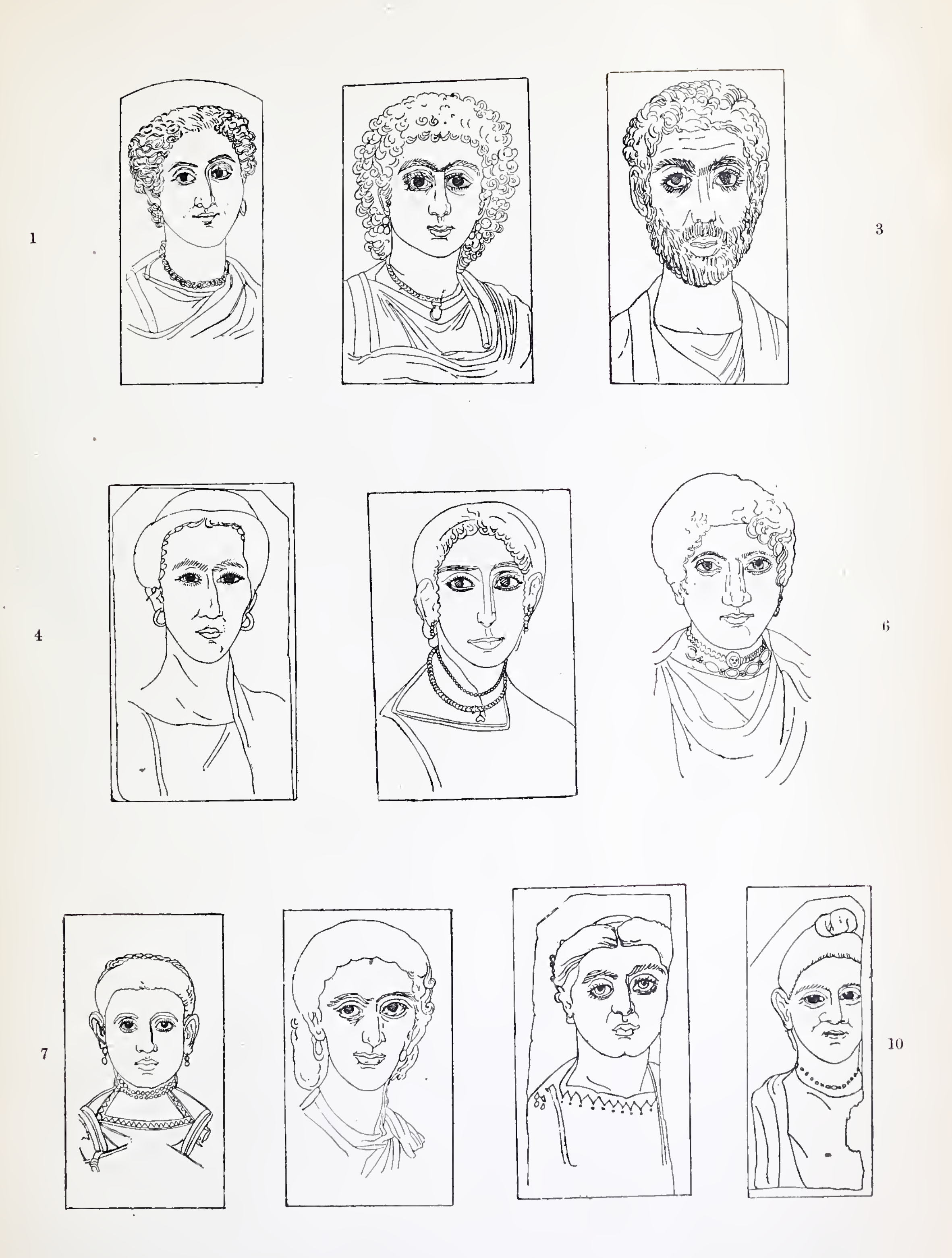
1. Pomp. Louvre. Scène de gynécée ; une jeune femme tend une branche d'arbre à une chèvre. Au fond, deux figures de femmes effacées. Helb. 1434 ; Ternite, *Schlussheft*, p. 202 (incomplet). Ici d'après l'original. — 2. Env. du tombeau de Caecilia Metella ; Louvre. Jeune femme avec vêtements brodés. — 3. Louvre. Concert. Parait très repeint. — 4. Louvre. — 5. Rome près de S. Clément ; Louvre. Trois jeunes hommes armés d'épieux ; restes d'une inscription à gauche. — 6. Louvre. Guerrier (cf. Achille, p. 167, 3).

1  1

2   3

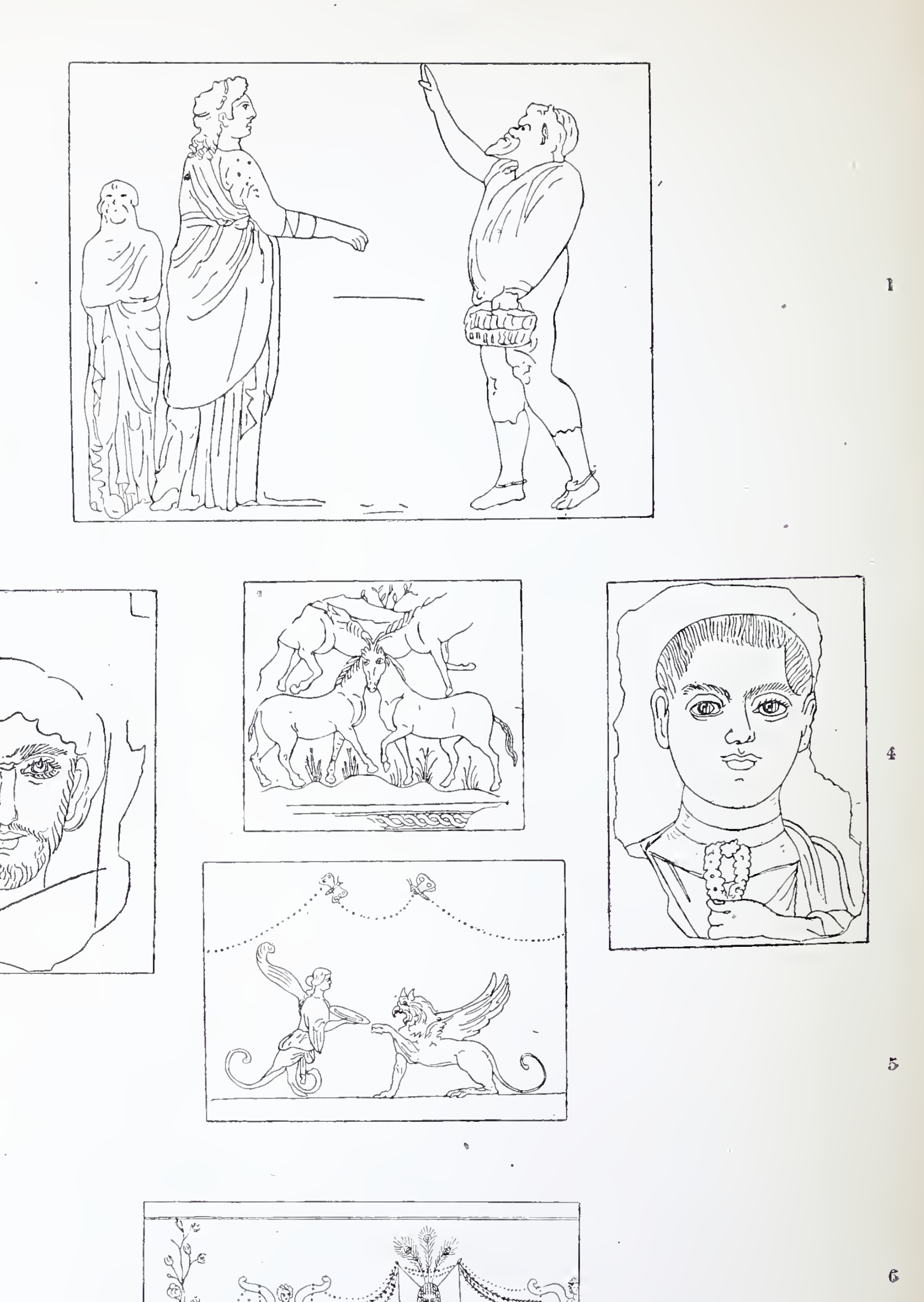
4  4

1. Mosaïque de Cologne. Gladiateurs et spectateurs. Klinkenberg, *Das römische Köln*, p. 239. — 2, 3. Mos. de Leptis Magna. Chasse d'Atalante et de Méléagre. *Rendiconti dei Lincei*, 1918, p. 31. — 4. Mos. de Porcareccia au Vatican. Poète et Muses. Millin, *Mos. du Vatican*, pl. 1.

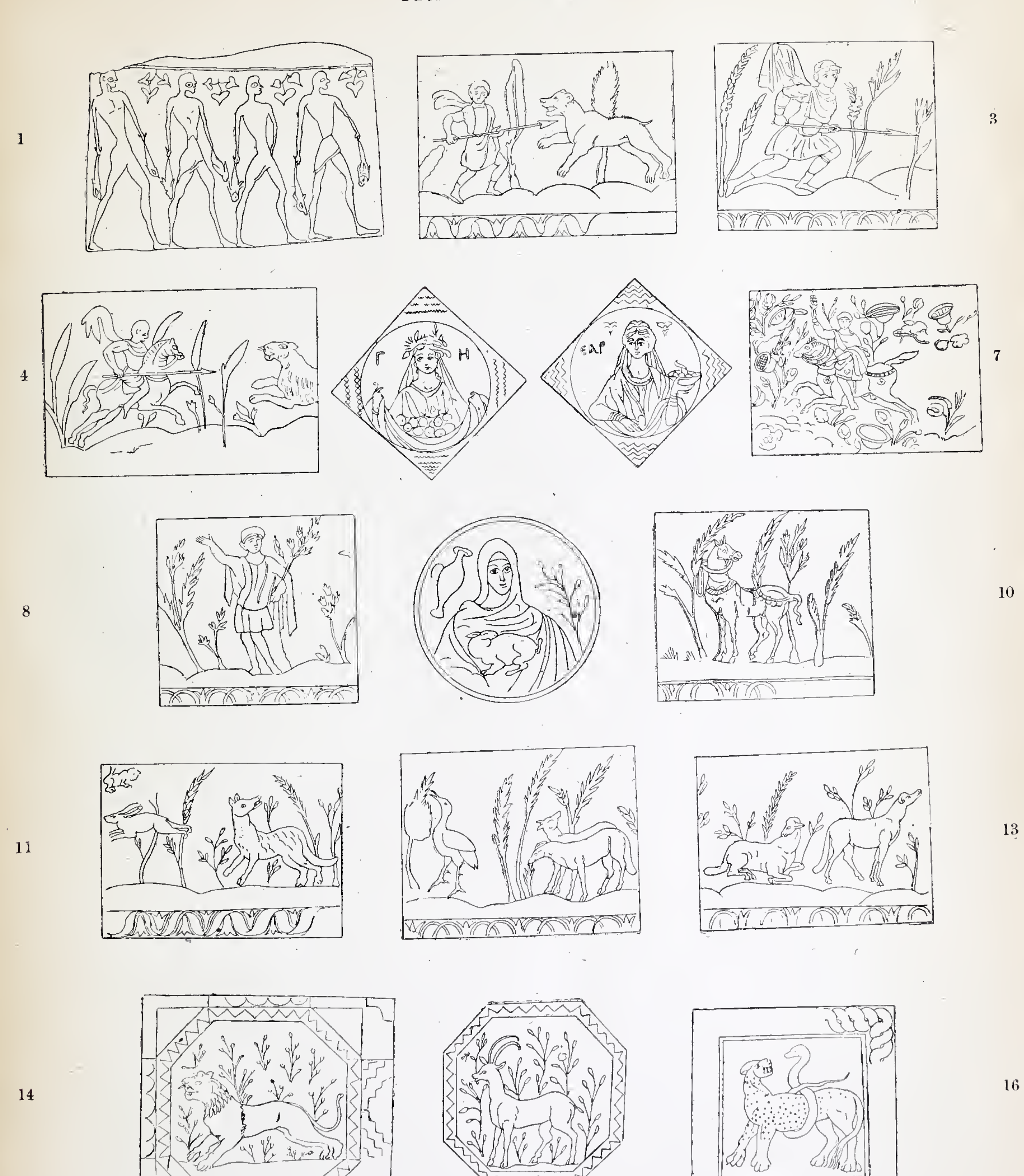


PORTRAITS FUNÉRAIRES DU FAYOUM

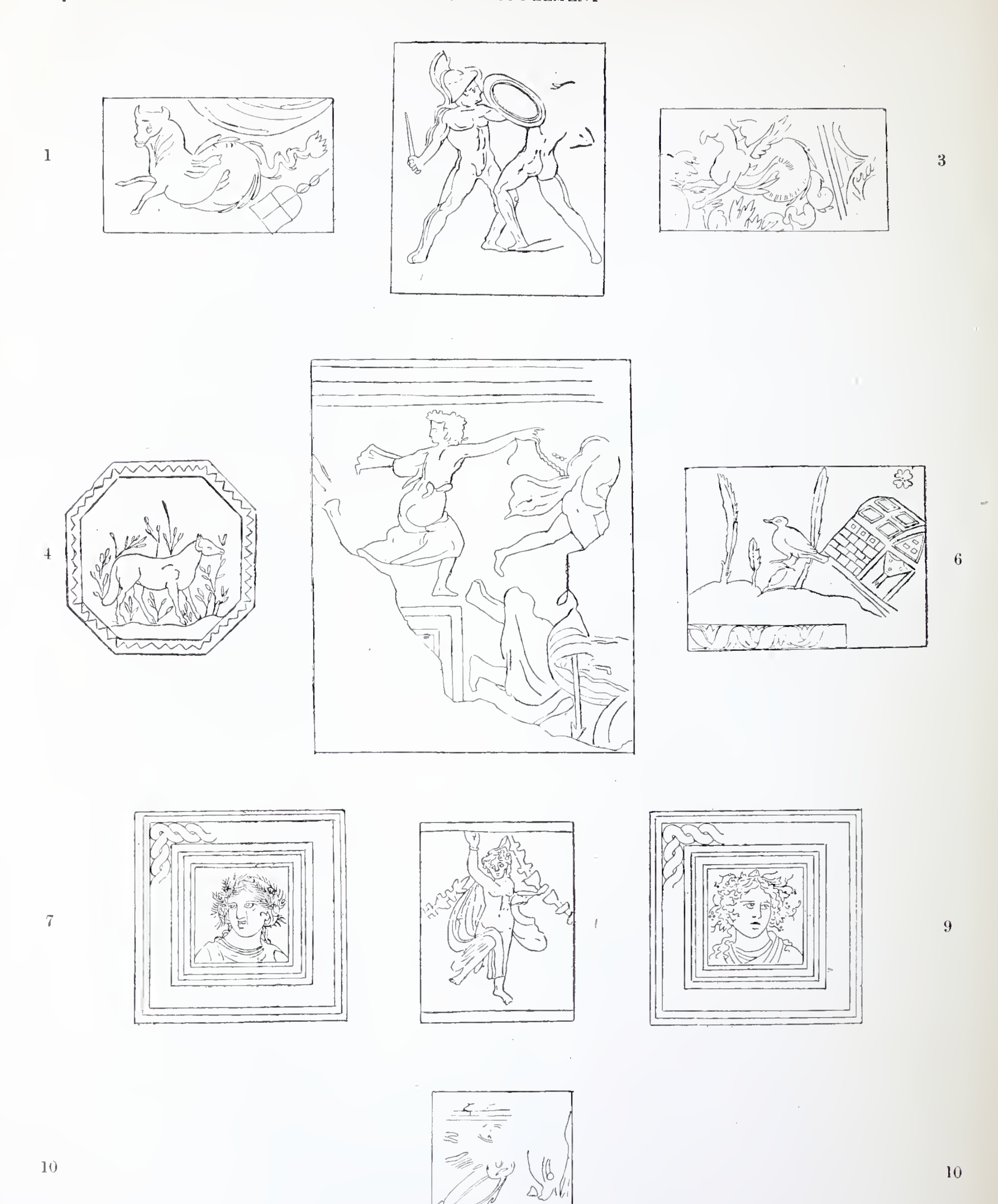
1-3. Louvre. — 4. Budapest. *Arch. Erlesitö*, 1903, p. 287. — 5-8. Louvre. — 9, 10. Comme le n. 4.



1. Pomp. Palerme. Scène de comédie ; maîtresse et esclave. Bieber, *Denkm. zum Theaterwesen*, pl. 90, n. 131. — 2. Louvre. Portrait funéraire du Fayoum. — 3. Mos. de Carthage. Quatre chevaux, une seule tête. S. 5238. — 4. Budapest. Portrait funéraire. *Arch. Ertesitö*, 1913, p. 287. Trois autres portraits ont été publiés (juin 1922) dans le catalogue de la vente Fouquet, pl. 1. — 5. Louvre. Sirène et griffon. — 6. Tusculum; Louvre. Sirène et masque.



1. Phylakopi à Milo. Fresque archaïque des « porteurs de poissons ». *Excav. at Phylakopi*, pl. 22. — 2-15. Mosaïque d'Eleuthéropolis (Beit Djebrin), publiée *Rev. biblique*, 1922, p. 259 et suiv. Les nos 5, 6, 7, représentent la Terre, le Printemps (inscr.) et l'Hiver; les nos 2, 4 et 7 sont des scènes de chasse. — 16. Mos. à Hirseville, commune de Maranville. Panthère et serpent. *Mos. Gaule*, 1990.



1. Mos. d'Autun. *Mos. de la Gaule*, 799. — 2. Mos. de Reims. *Ibid.* 1075. — 3. Comme le n° 1, n° 1075. — 4. Comme p. 411, n. 2-15. — 5. Mos. d'Amiens. Bacchante, Satyre, Chasseur. *Ibid.* 1134. — 6. Comme le n. 4. — 7. Mos. de Lyon. Été. *Ibid.* 734. — 8. Mos. d'Amiens, Bacchante. *Ibid.* 1134. — 9. Comme le n. 7. Automne. *Ibid.* 734. — 10. Mos. de Champvert, Nièvre. Poissons. *Ibid.* 837.

BIBLIOGRAPHIE

ET CLEF DES ABRÉVIATIONS

Abhandlungen. Voir *Bayerische Akademie* et *Sächsische Gesellschaft.*

[Académiciens d'Herculanum]. *Le pitture antiche d'Ercolano*, I-VII (en réalité, V). Naples, 1757-1779 Cité *Pitt. d'Erc.*

Achik (A.) *Royaume du Bosphore* (en russe). Odessa, 1848.

AEM. Voir *Arch.-Epigr. Mittheilungen.*

AM. Voir *Mittheilungen.*

Amador de los Rios, *Historia de Madrid.* Madrid, 1861.

Amelung (W.) *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums.* 2 vol. Berlin, 1905, 1908.

Annali dell' Instituto di Corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885.

Annual of the British School at Athens. Londres, 1894 et suiv.

[Anonyme]. *Gli ornati delle pareti e di pavimenti delle stanze dell' antica Pompei.* 2 vol. Naples, 1796, 1808.

Antike Denkmaeler (publiés par l'Institut allemand). Berlin, 1887 et suiv.

Anz. Voir *Arch. Anzeiger.*

Archaeologia. Londres, 1770 et suiv.

Archaelogiai Ertesitö. Budapest, 1876 et suiv.

Archaeologische-Epigraphische Mittheilungen (d'Autriche-Hongrie). Vienne, 1877-1897.

Archaeologische Zeitung. Berlin, 1843-1885.

Archaeologischer Anzeiger. Berlin, 1886 et suiv. Cité *Anzeiger.*

Archeologo Portugues. Lisbonne, 1895 sq.

Arndt (P.) et Amelung (W.) *Photographische Einzelaufnahmen.* Munich, 1893 et suiv.

Arneth (J.), *Archäologische Analekten.* Vienne, 1851.

Artaud (Fr.) *Mosaïques de Lyon et des départements méridionaux de la France.* Paris, 1824.

Arte (L'). Rome, 1898 et suiv.

Atene e Roma. Florence, 1898 et suiv.

Atti e Dissertazioni della Pontificia Accademia di archeologia. Rome, 1821 et suiv.

AZ. Voir *Arch. Zeitung.*

Ballu (A.) *Les ruines de Timgad.* Paris, 1897.

Barnabei (F.) *La villa Pompeiana di P. Fannio Sinistore presso Boscoreale.* Rome, 1901.

Bartoli (P. S.), Bellori (J. P.) et La Chausse (M. A. de la). *Picturae antiquae cryptarum romanarum* (p. 1-34) et *Sepulcri Nasonum* (p. 35-66). Rome, 1750. — *Alia quaedam sepulcrorum monumenta* (p. 69-82). *Appendix veterum musivorum et picturarum, ibid.* (p. 85-110). Cf. *Jahrb.* 1913, 152. Cité *Bellori, Pict., Sep. Nason.* et *Bellori, appendix.*

Bartoli (P. S.). *Recueil de peintures antiques trouvées à Rome*, 2ᵉ éd., Paris, Didot, 1783. C'est la seconde édition du *Recueil de peintures antiques* de Caylus, 1757, dont un exemplaire colorié se trouve à la Bibliothèque nationale (cf. Lanciani, *Bull. comun.*, 1895, 167). Le deuxième volume

de cet ouvrage comprend : *Explication des six peintures de la Pyramide de Cestius, gravées par Marco Carloni* et *Bains de Constantin, détruits pour la construction du palais Bentivoglio* (cité *Bartoli-Didot*).
Bartoli (P. S.) et Bellori (J. P.). *Le antiche Lucerne.* Rome, 1729.
Baumeister (A.) *Denkmäler des Klassischen Alterthums.* 3 vol. Munich, 1884-1888. Cité *Bm.*
Baumgarten (F.) Poland (R.) et Wagner (K.). *Die hellenische Kultur.* Leipzig, 1905. — *Die hellenistisch-römische Kultur.* Leipzig, 1913.
(*K.*) *Bayerische Akademie der Wissenschaften. Abhandlungen*, 1835 et suiv. ; *Sitzungsberichte*, 1860 et suiv.
BCH. Voir *Bulletin.*
Becker (W. G.) *Augusteum*, 3 vol. Dresde, 1804.
Berichte der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Leipzig, 1846 et suiv.
Bern. Voir le suivant.
Bernoulli (J. J.) *Römische Ikonographie.* 4 vol. Stuttgart, 1882-1894. — *Griechische Ikonographie.* 2 vol. Munich, 1901. — *Darstellungen Alexanders des Grossen.* Munich, 1905.
Bertaux (E.) *Rome*, tome 1, Paris, 1904.
Bieber (Margarete). *Denkmäler zum Theaterwesen.* Berlin et Leipzig, 1920 (reçu trop tard).
Billiard (R.) *La Vigne dans l'antiquité*, Lyon, 1913.
Biondi (L.) *I monumenti Amaranziani*, 1843 (t. III du *Museo Chiaramonti*).
Birt (Th.) *Die Buchrolle in der Kunst.* Leipzig, 1907.
Blanchet (A.) *Étude sur la décoration des édifices de la Gaule romaine.* Paris, 1913. Cité *Décor.*
Blouet (G. A.) *Thermes de Caracalla*, Paris 1828.
Bm. Voir *Baumeister.*
Boetticher (K.) *Der Baumkultus der Hellenen.* Berlin, 1856.
Boletin de la Real Academia de la Historia, Madrid, 1882 sq.
Boll (Fr.) *Die Lebensalter.* Heidelberg, 1913.
Bonner Jahrbücher (= *Jahrb. des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*). Bonn, 1842 et suiv. Cité *B. J.*
Bonstetten (G. de). *Recueil d'antiquités suisses*, Berne, 1855. *Supplément au recueil.* Lausanne, 1860. — *Second Supplément.* Lausanne, 1867.
Bouchard (N.) *Peintures antiques*, Rome, 1711.
Bulard (M.) *Peintures et mosaïques de Délos.* Paris, 1918 (*Mon. Piot*, t. XIV). 10
Bulletin de correspondance hellénique. Athènes et Paris, 1877 et suiv. Cité *BCH.*
Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques. Paris, 1883 et suiv. Cité *Bull. du Com.*
Bulletin des antiquités africaines. Paris, 1882-85.
Bulletins et Mémoires de la Société des antiquaires de France. Paris, 1817 et suiv.
Bulletino archeologico italiano. Naples, 1862.
Bulletino archeologico napolitano. Naples, 1842-1848, 1852-1863. Cité *Bull. nap.*
Bulletino archeologico sardo. Cagliari, 1855-1864, 1884.
Bulletino dell' Instituto di Corrispondenza archeologica. Rome, 1829-1885. Cité *Bull. Inst.*
Bulletino della commissione archeologica municipale. Rome, 1872-1876.
Bulletino della commissione archeologica communale di Roma, Rome, 1877 et suiv. Cité *Bull. comun.*
Bullettino di archeologia cristiana. Rome, 1863 sq.
Burlington Magazine. Londres, 1903 et suiv.
Bursian (C.). *Aventicum.* Zurich, 1867-1868 (extr. des *Mittheil.* de Zurich).
Buti (C.) *Pariete picta anno 1774 detecta.* Rome, 1781.

Cagnat (R.) et Chapot (V.) *Manuel d'archéologie romaine*, t. II. Paris, 1920.
Cameron (Ch.) *Baths of the Romans.* Londres, 1772. Cité *Cameron.* Cf. *Jahrb.* 1913, 139.
Canina (L.) *Descrizione dell' antico Tusculo.* Rome, 1841.
Cassini (G.) *Pitture antiche*, Rome, 1785.
Caumont (A. de). *Abécédaire*, Paris, 1850 (1869).
Caylus (A.-C. Ph. de). *Recueil d'antiquités.* 7 vol. Paris, 1752-1767.
Ciampini (G.) *Vetera monimenta*, 2 vol. Rome, 1690-99.
Cochet (abbé). *La Normandie souterraine.* Rouen, 1854-5.
Colasanti (Arduino). *Gubbio.* Bergame, 1905.
Comparetti (D.) *Le Nozze di Bacco ed Arianna.* Florence, 1920.
Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions. Paris, 1857 et suiv. Cité *CR. Acad.*
Comptes rendus de la Commission impériale archéologique avec *Atlas.* Saint-Pétersbourg, 1859-1888. Cité *CR. pour...*
Constantine (*Annuaire et* [1863] *Recueil de notices et mémoires de la Société archéologique de*). Constantine, 1853 et suiv.
CR. Voir *Comptes rendus de la Commission impériale.*

CR. Acad. Voir *Comptes rendus des séances.*
Cumont (Fr.) *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra.* 2 vol. Bruxelles, 1894-7. Cité *Mystères.* — *Études syriennes*, Paris, 1917.

Dalton (O. M.) *Byzantine art and archaeology.* Oxford, 1911.
Davis (N.) *Carthage and her remains.* Londres, 1861.
Delbrück (R.) *Antike Portraits.* Bonn, 1912.
Denkschriften der Akademie... Wien, Vienne, 1850 sq.
De Rossi (G. B.) *Roma sotteranea cristiana.* 3 vol. Rome, 1864-77.
[Didot, éditeur]. *Œuvres choisies des peintres de l'antiquité.* Paris 1846 et 1872 (ouvrage anonyme de 63 p. in 4°, avec 145 pl.) Cité *Didot.* C'est, en réalité, une réimpression d'un ouvrage de Ch. Paul Landon, 1803 et suiv., d'abord déposé chez Würtz, puis racheté par la maison Didot (voir Brunet, à l'article *Landon*).
Dieterich (A.). *Pulcinella.* Leipzig, 1897.
Diez (E.), *Die Kunst der islam. Vœlker*, Berlin, 1915.
Dissertazioni dell'Accademia pontificia di archeologia, Rome, 1829 sq. (avec interruptions).
Duruy (V.) *Histoire des Romains.* 8 vol., Paris, 1878-1886. — *Histoire des Grecs* 5 vol., Paris, 1887-1889. Citées HR. et HG.
Dussaud (R.). *Les civilisations préhelléniques dans la mer Égée*, 2e éd. Paris, 1914. Cité *Dussaud.*

Egger (H.) *Codex escurialensis.* Vienne, 1905.
Egger (R.) *Führer in... Klagenfurt.* Vienne, 1921.
Engelmann (R.) *Bilder-Atlas zum Homer.* Leipzig, 1889. — *Bilderatlas zu Ovids Metamorphosen.* Leipzig, 1890 (cité Engelmann, *Ilias*, *Odyssee* ou *Ovid*).
Ephemeris archaïologiké (en grec). Athènes, 1837 et suiv. (avec interruption, 1844-1851).
Eranos vindobonensis. Vienne, 1893.
Evans (A.) *The Palace of Minos.* Tome I. Londres, 1921.
Excavations at Phylakopi. Londres, 1904.
Expédition de Morée, 3 vol. Paris, 1831-38.
Expedition Ernst Sieglin (par Th. Schreiber et autres). 2 vol. Leipzig, 1908.

Fasiolo (O.) *Musaici d'Aquileia.* Rome, 1915.
Finati (G. B.) et autres. *Real Museo Borbonico.* Vol. I-XVI. Naples, 1854-57. Cité *MB.*
Flinders Petrie (W. M.). *The Hawara Portfolio. Paintings of the Roman age.* Londres, 1913. — *Roman Portraits and Memphis IV.* Londres, 1911.
Forrer (R.) *Reallexikon.* Berlin, 1907.
Froehner (W.) *Inscriptions grecques du Louvre*, Paris, 1865. — *Catal. d'une collection d'antiquités*, Paris, 1868.
Furietti (J. A.) *De Musivis.* Rome, 1752.
Furtwaengler (Ad.) *Satyr aus Pergamon.* Berlin, 1880.

Garrucci (R.) *Storia della arte cristiana*, 6 vol. Prato, 1873-1881.
Gazette archéologique. Paris, 1875-1889.
Gazette des Beaux-Arts. Paris, 1859 et suiv.
Gell (W.) et Gandy (J. P.). *Pompeiana.* Londres, 1852.
Gerhard (Ed.) *Antike Bildwerke.* 2 vol. Munich, 1828. — *Gesammelte akademische Abhandlungen.* 2 vol. et atlas. Berlin, 1866-7.
Gerspach (X.) *La mosaïque.* Paris, s. d.
[Graf]. *Collection de portraits antiques de l'époque grecque en Égypte*, 82 pl. reliées s. l. n. d. Cité *Graf.*
Grüneisen (W. de). *Le Portrait.* Rome, 1921.
Giornale dei Scavi di Pompei (partout incomplet en France). Naples, 1861-63, 1868-79.
Girard (P). *La peinture antique.* Paris, s. d. (1892).
Graillot (H.) *Le culte de Cybèle.* Paris, 1912,
Gsell (St.) *Monuments antiques de l'Algérie.* 2 vol. Paris, 1901.
Guattani (G. A.) *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti.* 4 vol. Rome, 1806-1819; *Monumenti antichi inediti.* Rome, 1805. Voir *Visconti.*
Guimet (E.). *Portraits d'Antinoé*, Paris 1912.
Gusman (P.) *Pompéi.* Paris, 1900. — *La villa impériale de Tibur.* Paris, 1904.

Haug (F.) et Sixt (G.) *Die röm. Inschr. und Bildwerke Würtembergs.* Stuttgart, 1898.
Hawara Portfolio. — Voir *Flinders Petrie.*
Helbig (W.) *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens*, avec Atlas de 23 pl. Leipzig, 1868. Ci é *Helb.*

Herrmann (P.) *Denkmäler der Malerei des Allerthums*. Munich, 1906 et suiv. Cité *Herrm.*
Hettner (H.) *Bildwerke zu Dresden*, 3e éd. Dresde, 1881.
HG. et HR. Voir *Duruy*.
Huebner (E.) *Die antiken Bildwerke in Madrid*. Berlin, 1862.
Hyde (W.) *Olympic victor monuments*. Washington, 1921.

Jahn (O.). *Die Wandgemälde des Columbariums in der Villa Panfili*, 1857 (*Abhandlungen* de l'Acad. de Munich, VIII). — *Ueber Darstellungen des Handwerks auf Wandgemælden*, 1870 (*Abhandl.* de l'Acad. de Saxe, V). — *Europa*. Vienne, 1870 (*Denkschr*, de l'Acad.).
Jahrbuch des deutschen archäol. Instituts. Berlin, 1886 et suiv. Cité *Jahrb.*
Jahreshefte des œsterreichischen archaeologischen Instituts. Vienne, 1898 et suiv. Cité *Jahreshefte*.
JHS. Voir le suivant.
Journal of Hellenic Studies. Londres, 1881 et suiv. Cité *JHS*.
Keller (O.) *Antike Tierwelt*. 2 vol. Leipzig, 1909-1913.
Klinkenberg (J.) *Das römische Köln*. Dusseldorf, 1906.
Kondakof (N.) Tolstoï (J.) et Reinach (S.) *Antiquités de la Russie méridionale*. Paris, 1891.
Kuhn (Adalbert). *Geschichte der Malerei*. Tome I. Einsiedeln, 1909.

Laborde (A. de). *Mosaïque d'Italica*, Paris, 1802.
Laurent (M.) *L'Art chrétien*, 2 vol. Bruxelles, 1910.
Leclercq (dom). *Manuel d'Archéologie chrétienne*, 2 vol. Paris, 1907.
Lincei (*Accad. dei*). *Memorie*. Rome, 1876 sq.; *Rendiconti*. Rome, 1891 sq.
Loriquet (Ch.) *La Mosaïque des promenades*. Reims, 18?2.
Lovatelli (Ersilia). *Antichi monumenti*. Rome, 1889; *Varia*, Rome, 1905.
Lysons (D.) *Reliquiae Britannico-Romanae*. Londres, 1813-17.

Magasin pittoresque, Paris, 1833 sq.
Mau (A.) et Kelsey (F. W.). *Pompeii*. New-York, 1899.
MB. Voir *Museo Borbonico* (Finati).
Mège (Al. du) *Archéologie pyrénéenne*. Toulouse, 1858-9.
Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, Rome, 1881 et suiv. Cité *Mél. de Rome*.
Memorie della R. Accad. di archeologia di Napoli. Naples, 1822 sq. (avec interruptions).
Mendel (G.) *Catalogue des sculptures du Musée de Constantinople*. 3 vol. Constantinople, 1912-4. Cité *Mendel*.
Michaelis (Ad.) *Ancient marbles in Great Britain*. Cambridge, 1882. — *Das Grabmal der Nasonier*. Berlin, 1911 (= *Jahrb.* 1910, p. 101-126). Voir aussi *Springer*.
Millin (A.-L.) *Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-Clémentin*. Paris, 1829. — *Galerie mythologique*. 2 vol. Paris, 1811.
Minns (E. H.) *Scythians and Greeks*. Cambridge, 1913.
Mirri. Voir *Ponce*.
Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zurich. Zurich, 1841 et suiv.
Mittheilungen des deutschen archäologischen Institutes in Athen. Athènes, 1876 et suiv. Cité *AM*.
Mittheilungen des deutschen archäologischen Instituts in Rom. Rome, 1886 et suiv. Cité *RM*.
Montfaucon (B. de). *L'antiquité expliquée*. 10 vol. et *Supplém.* en 5 vol. Paris, 1719-1724. Cité *Ant. expl.*
Monumenti Amaranziani. Voir *Biondi*.
Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei. Milan, 1890 et suiv.
Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions. Fondation Eugène-Piot. Paris, 1894 et suiv. Cité *Monuments Piot*.
Morgan (Th.) *Romano-British Mosaic pavements*. Londres, 1886. Cité *Morgan*.
Mosaïques de la Gaule et de l'Afrique (*inventaire des*). P. G. Lafaye, *Narbonnaise et Aquitaine*. P. 1909; A. Blanchet, *Lugdunaise, Belgique et Germanie*. P. 1909; *Tunisie*, par P. Gauckler et A. Merlin. P. 1910, 1915; *Algérie*, par F.-G. de Pachtere. P. 1911. Cité *Mos. Algérie; Mos. Gaule; Mos. Tunisie*.
Müller (O). et Wieseler (Fr.) *Denkmäler der alten Kunst*, 2e éd. en 2 vol. Goettingen, 1854-6; la 3e et la 4e sont restées inachevées. Cité *Müller-Wieseler*.
Musée (*Le*). Paris, 1904-1907.
Musée Alaoui, avec suppléments. Paris, 1897-1922.
Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Paris, 1890 et suiv. (Alger, 1890; Constantine, 1892; Oran, 1893; Cherchell, 1895; Lambèse, 1895; Musée Alaoui, 1897 et suiv.; Philippeville, 1898; Farges (Coll.), 1900; S.-Louis de Carthage, 1900 et suiv.; Tébessa, 1902; Sousse, 1902; Timgad, 1903; Tlemcen, 1906; Guelma, 1909; Sfax, 1912; Musée africain du Louvre, 1921.)

Museo Borbonico (cité MB). Voir *Finali.*
Museo Chiaramonti, Pio Clementino. Voir *Visconti.*
Musil (Alois) et autres. *Kusejr Amra.* 2 vol. Vienne, 1907.

Neue Jahrbücher für das klass. Alterlum. Leipzig, 1898 et suiv.
Niccolini (Fausto et Felice). *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti.* 4 vol. Naples, 1854-96. Cité *Niccolini.*
Nogara (B.) *Le Nozze aldobrandine, I paesaggi con scene dell' Odissea e le altre pitture murali antiche conservate nella biblioteca Vaticana,* etc., Milan, 1907. Cité Nogara, *Pitt.* — *I Mosaici antichi nel Vaticano e nel Laterano.* Milan, 1910. Cité Nogara, *Mos.*
Notiziario archeologico (public. du ministère des Colonies). Rome, 1915 et suiv.
Notizie degli Scavi. Rome, 1876 et suiv.

Ornati delle Pareti. Voir *Anonyme.*
Overbeck (J.) et Mau (A.) *Pompeii.* Leipzig, 1884 (4e éd. de l'ouvrage publié par Overbeck seul en 1856). — *Griechische Kunstmythologie,* 3 vol. et *Atlas.* Leipzig, 1871-1889.
Pacho (J.-R.) *Voyage dans la Marmarique et la Cyrénaïque.* Paris, 1827-29.
Panofka (Th.) *Bilder antiken Lebens,* Berlin, 1843. — *Parodien und Karikaturen.* Berlin, 1851 (extr. des *Abh. berl. Akad.*)
Papers of the British School at Rome. Londres, 1903 et suiv. Cité *PBSR.*
Pauly-Wissowa. *Real-Encyclopädie.* Stuttgart, 1894 et suiv. Cité *P. W.*
PBSR. Voir *Papers.*
Penna (A.), *Viaggio pittor. nella villa Adriana.* 4 vol. Rome, 1831-36.
Perret (L.) *Catacombes de Rome,* 6 vol. Paris, 1851-55.
Perrot (G.) *Mémoires d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire.* Paris, 1875. — Perrot (G.) et Chipiez (Ch.) *Histoire de l'art dans l'antiquité,* 10 vol. Paris, 1882-1914. Cité *Perrot.*
Peters (J. P.) et Thiersch (H.) *Painted tombs in the necropolis of Marissa.* Londres, 1905.
Petrie. Voir *Flinders Petrie.*
Pistolesi et Guerra. *Il Vaticano illustrato.* 8 vol. Rome, 1829-38.
Pitt. d'Erc. Voir *Académiciens d'Herculanum.*
Ponce (N.) *Description des bains de Titus.* Paris, 1786 (d'après le grand ouvrage de Mirri, *Vestigi delle Therme di Tito,* Rome, 1776).
Presuhn (F.) *Pompeji.* Leipzig, 1882.
Pringsheim (H. G.) *Archäol. Beitræge zur Geschichte des eleusinischen Kults.* Munich, 1905.
PW. Voir *Pauly.*

RA. Voir *Revue archéologique.*
Raoul-Rochette *Choix de peintures de Pompéi.* Paris, 1844. — *Peintures antiques inédites.* Paris, 1836.
RB. Voir *Roux.*
REA, REG. Voir *Revues des Études antiques* ou *grecques.*
Recueil. Voir *Constantine.*
Reinach (Ad.) *Les portraits gréco-égyptiens.* Paris, 1915 (= *Rev. arch.,* 1914, II, 32-53 ; 1915, II, 1-36). — *Recueil Milliet. Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture.* Tome I. Paris, 1921.
Renan (E.) *Mission de Phénicie.* Paris, 1864, avec Atlas.
Revue archéologique. Paris, 1844 et suiv. Cité *RA.*
Revue biblique. Paris, 1892 et suiv.
Revue de l'Afrique française. Paris, 1886-88.
Revue de l'art ancien et moderne. Paris, 1897 et suiv. Cité *Rev. de l'art.*
Revue des études anciennes. Bordeaux et Paris, 1899 et suiv. Cité *REA.*
Revue des études grecques. Paris, 1888 et suiv. Cité *REG.*
Revue de l'histoire des religions. Paris, 1880 et suiv.
Richter (Gisela). *Handbook of the classical collection.* New-York, 1917.
Rivista de archivos, bibliotecas y Museos. Madrid, 1871-1878 ; 1883 ; 1897 et suiv. (extrêmement rare à l'état complet).
Rizzo (G. E.) *Dionysos Mystes,* Naples, 1915.
RM. Voir *Mittheilungen.*
Robert (K), *Die antiken Sarkophagreliefs.* Berlin, 1890 sq. — *Votivgemälde eines Apobaten.* Halle, 1895 ; *Knöchelspielerinn des Alexandros,* Halle, 1897 ; *Kentaurenkampf und Tragoedienscene.* Halle, 1898 ; *Der Müde Silen.* Halle, 1899 ; *Masken,* Halle, 1900.
Rodenwaldt (G.) et autres. *Tiryns, die Fresken.* Athènes, 1912. — *Die Komposition der pompeianischen Wandgemälde,* Berlin, 1909. Cité *Rodenwaldt.* — *Der Fries des Megarons von Mykenae.* Halle, 1921 (restitutions connues trop tard pour être utilisées ici).
Römisch-germanisches Korrespondenzblatt. Trèves, 1908 et suiv.

Rouard (E.) *Rapport sur les fouilles faites à Aix*, Aix, 1843.
Roscher (W.) *Ausführliches Lexikon der griech. und roem. Mythologie*. Leipzig, 1884 et suiv. Cité Roscher, *Lex*.
Rostovzev (M.) *Décorations antiques du Sud de la Russie* (en russe). 2 vol. dont un de planches. Pétersbourg, 1913. Cité *Rostovzev*. — *Hellenistich-römische Architekturlandschaft*, Rome, 1912 (= *Röm. Mittheil.* 1911-12).
Roux (H.) et Barré (L.) *Herculanum et Pompéi*, I-VIII. Paris, 1841 et suiv. Cité *RB*.
Ruesch (A.) et autres. *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli*. Naples, 1908. Cité *Ruesch*.

S. Voir *Saglio*.
Sächsische Gesellschaft der Wissenschaften, Berichte, 1846 et suiv. — *Abhandlungen*, 1850 et suiv.
Saglio (E.) et Pottier (E.) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris, 1873-1917. Cité S. avec le n° de la figure.
Sambon (A.) *Les fresques de Boscoreale*. Paris, 1903 (cf. *Le Musée*, t. III).
Schreiber (Th.) *Kulturhistorischer Bilderatlas. Altertum*. Leipzig, 1885. Cité *Schreiber*.
Schwalb (H.) *Römische Villa bei Pola*. Vienne, 1892.
Secchi (G. P.) *Monumenti inediti d'un antico sepolcro*. Rome 1842; *Il Musaico dei atleti*, Rome, 1843.
Springer (A.) *Handbuch der Kunstgeschichte*, t. I, nouv. éd. par Michaelis, Leipzig, 1907. Cité *Springer-Michaelis*.
Sogliano (A.) *Le pitture murali campane scoperte negli anni* 1867-79. Naples, 1879 (extr. de *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio*). — *La casa dei Vettii in Pompei* (*Mon. ant. d. Lincei*, VIII, 1898). — *Monumenta Pompeiana*, Naples, 1903-1905. Cité *Sogl.*
Stark (K. B.) *Städteleben in Frankreich*. Iéna, 1855.
Stroganoff (G.) *Collection du comte S.* 2 vol. Rome, 1911. Pas dans le commerce.
Strzygowski (J.) *Orient oder Rom*. Leipzig, 1901.

Ternite (W.) *Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum*, texte d'O. Müller et de F. G. Welcker. Fasc. I-XI. Berlin, 1839 et suiv. (introuvable en France à l'état complet).
Thédenat (H). *Pompéi*. 2 vol. Paris, 1906.
Tissot (Ch.) *La Province romaine d'Afrique*. 2 vol. Paris, 1884, 1888.
Turnbull (G.) *A Treatise of ancient painting*. Londres, 1740.

Urlichs (H. L.) *Herakles und die Hydra*. Leipzig, 1890.

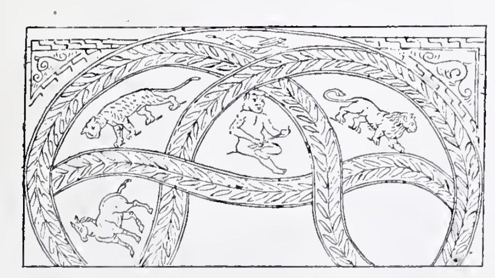
Venturi (A.) *Storia dell'arte italiana*. Milan, 1901 et suiv.
Vettii. Voir *Sogliano*.
Visconti (E. Q.) *Museo Pio-Clementino*. 10 vol. Rome, 1782-1843 ; il y a une éd. française in-8°. Cité *MPC*. — Visconti et Guattani (G.) *Museo Chiaramonti*, éd. française. Milan, 1822.

Waldstein (Ch.) et Schoobridge (L.) *Herculanum*. Londres, 1908.
Weege (F.) *Das goldene Haus des Nero*. Berlin, 1913 (= *Jahrb. arch. Inst.* 1913, p. 127-244).
Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst. Trèves, 1882 et suiv.
Wickhoff (Fr.) *Roman Art* (trad. E. Strong). Londres, 1900.
Wieseler (Fr.) *Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens*. Goettingue, 1851, avec Atlas.
Wilmowsky. *Römische Mosaiken aus Trier*. Trèves, 1888 ; *Die röm. Villa zu Nennig*. Bonn, 1865.
Wilpert (J.) *Die Malereien der Katacomben Roms*. Fribourg, 1903.
Winckelmann (J.) *Geschichte der Kunst des Alterthums*, 2 vol. Vienne, 1767. — *Monumenti antichi inediti*. 2 vol. Rome, 1761 (1821). Cité *M. I.*
F. Winter. *Kunstgeschichte in Bildern*, tome I. Leipzig, 1900.
Woermann (K.) et Woltmann (A.) *Geschichte der Malerei*. Tome I. *Die Malerei des Alterthums*. Leipzig, 1879.

Zahn (W.) *Die schönsten Ornamente aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä*. 3 vol. Berlin, 1828-52.

INDEX ALPHABÉTIQUE

N. B. — Pour éviter une accumulation inutile de chiffres, on ne renvoie pas à Herculanum, Naples, Pompéi, Rome, Stabies. On ne renvoie pas non plus à tous *les animaux,* tous *les attributs, etc.*



Singe musicien, parodie d'Orphée. Mos. de Sousse au Louvre (*Mos. Tunisie*, n. 145).

5066. — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.



JEAN EBERSOLT

SANCTUAIRES DE BYZANCE

Recherches sur les anciens Trésors des Églises de Constantinople.

1 vol. gr. in-8°, avec 24 figures . . . . 30 fr.

MISSION ARCHÉOLOGIQUE DE CONSTANTINOPLE

1 vol. gr. in-8°, avec 6 figures et 40 planches hors texte. . . . . . .

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE DU NORD

Entreprise par ordre de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Be

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE L'AFRIQUE CHRÉT

Depuis ses origines jusqu'à l'invasion Arabe

Par Paul MONCEAUX

Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France.

TOME VI

LITTÉRATURE DONATISTE AU TEMPS DE SAINT AUGUSTIN

1 vol. in-8° . . . . 35 fr.

EN SOUSCRIPTION

HÉBRON

Le Haram el Khalil. Sépulture des Patriarches.

Par L.-H. VINCENT

Professeur à l'École Archéologique Française de Jérusalem

et **E. J. H. MACKAY**

Inspecteur en chef des Antiquités de Palestine.

L'ouvrage formera deux volumes gr. in-4°, dont un de texte et un atlas de 25 planches en héliogravure et en phototypie.

Prix de souscription . . . . 150 fr.

5966. — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.